

পলাশীর পর বক্সার

অপনন্দোহন চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশক

কানাইলাল সরকার

২, আমাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা ১২

মুদ্রাকর

দ্বিজেন্দ্রলাল বিশ্বাস

দি ইণ্ডিয়ান ফোটো এনগ্রেভিং কোং (প্রাইভেট) লিঃ

২৮, বেনিয়াটোলা লেন

কলিকাতা ৯

প্রচ্ছদ

পূর্ণেন্দু পত্রী

বাঁধাই

তৈফুর আলী মিঞা অ্যান্ড ব্রাদার্স

আমার পলাশীর যুদ্ধ বইটির সমালোচনা করতে গিয়ে একজন বিজ্ঞ সমালোচক ইঙ্গিত করেছিলেন ঐখানটিকে বক্সারের যুদ্ধ পর্বন্ত টেনে নিয়ে গেলে আরো ভালো হত। কথাটার তাৎপর্য বাধ করি এই যে, বক্সার আর পলাশীর যুদ্ধ পরস্পরের সঙ্গে এমন নিবিড়ভাবে সম্পৃক্ত যে, ভয়ে মিলে আসলে একটির মাত্র পথ, একটি অপরটির স্বাভাবিক পরিণতি। কিন্তু সধব্দ ঘটাই নকট হোক না কেন, রাজতন্ত্রের দিক থেকে মাপ করতে বসলে সহজেই ধরা পড়ে যায়, পলাশীর যুদ্ধের চেয়ে বক্সারের যুদ্ধের গুরুত্ব অনেকখানি বেশি।

বক্সার-যুদ্ধের পর থেকেই, নামে না হলেও কাজে, ইংরেজরাষ্ট্র বঙ্গদেশের রাজা হয়ে সলেন। তার কারণ এই যে, ঐরা হাতে রাজস্ব-আদায়ের ভার তিনই তো। রাজশক্তির যথার্থ রিক। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা-বিহাব-উড়িষ্যার দেওয়ানি পাবার সঙ্গে সঙ্গেই হবে বাংলার রাজভাণ্ডারের চাবিকাঠি ইংরেজদেরই হাতে এসে পড়ল। সেটা আসে বক্সার-যুদ্ধের ঠিক ন-মাস গনিশ দিন পরে, আর ঐ যুদ্ধজয়েরই ফলে। পলাশীর যুদ্ধ জিতে ইংরেজরা বঙ্গদেশে মুসলমান রাজত্বের বনেদ ভেঙে দিয়েছিলেন সত্য, কিন্তু তাহলেও তখনো নিকেরা বাজদগু ধারণ করেননি, নিকের মানদণ্ডই হাতে ধরে স্যোগের অপেক্ষা করছিলেন। দেওয়ানি পাবার খানিক পরে ঐরা প্রকাশ্যেই রাজবেশ ধারণ করে বার হবার উপক্রম করলেন; বঙ্গদেশে আসন পাকা করে নয়ে, আস্তে আস্তে বঙ্গের বাইরেও তাঁদের প্রতিপত্তি বিস্তারে মন লাগালেন। তখন আব নজতে স্থপ নাই, ক্ষুধা এমনি প্রচণ্ড হয়ে দাঁড়িয়েছে যে, সর্বগ্রাস না করে সে-ক্ষুধা আর মিটতে ায় না।

পলাশী আর বক্সারের যুদ্ধের মধ্যে সময়ের ব্যবধান বেশ নয়, মাত্র সাত বছর চার মাস। কন্ত ঐ অল্প সময়ের মধ্যেই এদেশে ইংরেজদের পরাক্রম এমন পবলবেগে বেড়ে উঠেছিল যে, াকে দমিয়ে রাখবার ক্ষমতা কি স্বদেশী কি বিদেশী কারো হাতেই আর রইল না। নবাব ার কাশিম ইংরেজদের ঐ আগে-বাড়াব পথ ক্রোধ কার দাঁড়বার প্রাণপণ চেষ্টা করেছিলেন, কন্ত তাঁর সে-চেষ্টা সফল হয়নি। সেই কারণে বঙ্গদেশের ঐ কম বছরের ইতিহাস এক প্রকাণ্ড ার্থতারই বৃত্তান্ত হয়ে রয়ে গেছে।

‘পলাশীর যুদ্ধ’র মতো আমার এই গ্রন্থটিও যদি পাঠকদের মনোরঞ্জন করতে সক্ষম হয় াহলে কৃতার্থ বোধ কব।

গ্রন্থকার

এই লেখকের :

পলাশী ব যুদ্ধ

গলাশীর যুদ্ধ তো হয়েবয়ে চুকে গেল। নবাব সিরাজউদ্দৌল। ঘাতকের হাতে প্রাণ দিলেন। তাঁর জায়গায় মীর জাফর নবাব হয়ে বাংলার মসনদে চড়ে বসলেন। এই ঘটনার কথা বলতে গিয়ে বিখ্যাত ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন রহস্য করে লিখেছেন—আখো-ধুমন্ত অবস্থায় মীর জাফরকে বিছানা থেকে টেনে তুলে তাঁর শোবার ঘব থেকে উঠিয়ে দরবারখানায় এনে ফেলা হল। জেগে উঠে চোখ কচলে তিনি দেখলেন, তিনি বাংলার মসনদে বসে। রাজা বনা সোজা, রাজত্ব কবাটা কিন্তু মোটেই তামাশার ব্যাপার নয়। ঐখানেই তো হল যত বিপদ।

যৌবনকালে মীর জাফর যোদ্ধা ছিলেন ভালোই, রণকৌশলও বুঝতেন বেশ। কিন্তু এক সময় তার শবাবে যে শক্তি ছিল সেটা ক্ষয়ে এখন অনেক কমতি হয়ে এসেছে। হবাবই কথা, কাবণ ব্যেস তে। হল চৌষটি পয়ষটি, তার উপর হরদম নেশাভাঙ, বেধডক স্রাসস্তোগ, আরে। অনেক রকমেব নোংবামি কাণ্ড। খাণ্ডাদাণ্ডবার ব্যাপারেও মাঁব জাফরের প্রবৃত্তি ইতরের মতো। গোলাম হোসেন লিখেছেন—মীর জাফর ছোটলোকের মতো তেলেভাজা গরুর মাংস রসিয়ে রসিয়ে খেতে ভালবাসতেন। তখনকার দিনের এদেশী কোনো সম্ভ্রান্ত মুসলমান গরুর মাংস খেতেন না। মীর জাফব লেখাপড়ার ধাব আদবেই ধাবতেন না, রাজকার্যেও যে তাঁর কোনো শিক্ষাদীক্ষা ছিল তা তো কোথাও পড়া যায়নি। আত্মীয় হওয়া সত্ত্বেও নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁকে রাজ্যচালনা-সংক্রান্ত কোনো কাজের ভার কখনো দেননি। আলীবর্দী লোকচরিত্র খুব ভালোই বুঝতেন, যার কাজ ঘাকে সাজে তিনি সেই কাজ তাকেই দিতেন। মীর জাফরকে তিনি একটু দূরে ঠেলেই রেখেছিলেন, দুজনের মধ্যে মাখামাখি মোটেই ছিল না।

মীর জাফরের রাজকর্ম চালাবার পথে আর-এক বাধা ছিল। সেটি তাঁর স্ত্রিয়োগ্য পুত্র মীরন, যার পোশাকী নাম মীর সাদেক আলী খাঁ। পৃথিবীতে এমন কোনো দুর্ভর্য নেই যাতে মীরন পোক্ত না ছিলেন, কি যার থেকে তিনি কখনো পেছপাও হতেন। নয়হত্যায তাঁর দানবীয় আমোদ। তাঁর

কাছে 'কেউই' অবধ্য নয়, তা সে কি ছেলে আর কি বুড়ো আর কিষা অবলা
 জীজাতি। বজ্রাঘাতে মীরনের মৃত্যু ঘটবার পর তাঁর জ্যেষ্ঠার জেথ থেকে
 একটা ছোট নোটবুক পাওয়া যায়। শোনা যায়, এতে নাকি পদ্ম-পর তিনশো
 লোকের নাম টোকা ছিল, যাদের মীরন একে একে খুন করা সাব্যস্ত
 করেছিলেন। তিনি ইয়ারবর্গকে ডেকে প্রকাশ্যেই বলতেন—আগে তো
 উপস্থিত যুদ্ধবিগ্রহ খানিকটা ঠাণ্ডা হোক, তারপর এদের সবাইকে একবার
 দেখে নেব। তখন একেবারে নিশ্চিন্ত হয়ে তোমাদের সঙ্গে আমোদ-
 প্রমোদে গা ঢেলে দেব। তখনই তো ইয়ারকি জমবে ভালো।

সিরাজউদ্দৌলা তাঁর মাতামহ আলীবর্দী খাঁর যেমন দুইগ্রহ ছিলেন ঠিক
 তেমনই শনি ছিলেন মীরন তাঁর পিতা মীর জাফরের। অলস নেশাখোর
 দুর্বলচিত্ত মীর জাফর তাঁর এই দুর্দান্ত পুত্রের প্রভাব কিছুতেই এড়াতে
 পারতেন না। ফলে মীরনের অপকৃতির অধিকাংশই উদার পিণ্ডি বুদোর
 ঘাড়ে পড়ার মতো মীর জাফরের স্বন্ধে এসে পড়েছে। সমসাময়িক লোকেরা
 সব সময় মাথা ঠিক রেখে বিচার করে উঠতে পারেননি, সব দোষটাই ছাই
 ফেলতে ভাঙা কুলোর মতো মীর জাফরের উপরই চাপিয়ে গিয়েছেন।
 সিরাজউদ্দৌলার রাজত্বকালে খাঁদের ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়তে শোনা গিয়েছিল
 তাঁদেরই আবার এখন বলতে শোনা গেল যে, সে-আমলে তাঁরা এর চেয়ে ঢের
 স্বখে ছিলেন। মীর জাফরের তুলনায় সিরাজকে তাঁদের পীর-পয়গম্বর বলে জম
 হতে লাগল। তাঁর দুর্ভাগ্যের কথা স্মরণ করে তাঁর উপর কেমন যেন একটা
 মায়্যা উথলে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে মনের সমস্ত আক্রোশ ঠিক সেই পরিমাণ বেগে
 গিয়ে পড়তে লাগল নবাব মীর জাফরের উপর। মাহুযের স্বভাবই এই—গত
 দুঃখকে সে হুদিনেই ভুলে বসে, আগত দুঃখকে তার চতুর্গুণ বড় করে
 দেখতে থাকে।

আরো-একটা ব্যাপার ছিল। মীর জাফর বাংলার নবাবী গদি পাবার
 লোভে হিতাহিত জ্ঞান একেবারে হারিয়ে বসেছিলেন। না-বুঝে না-স্বঝে
 ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সঙ্গে লেনদেনের অকুটা বেশ একটু লম্বাচওড়া রকমেরই
 ধরে নিয়েছিলেন। এরকম ক্ষেত্রে সবাই যেমন ভেবে থাকে তিনিও সেইরকমই
 ভেবে নিয়েছিলেন—অর্থাৎ ধরে নিয়েছিলেন যে, এখানকার ইংরেজদের কর্তা
 কর্নেল ক্লাইভকে খুশি রাখতে পারলেই তিনি রেহাই পেয়ে যাবেন, কোম্পানীকে
 দেয় টাকাটা সত্যি সত্যি দিতে হবে না, ওটা কাগজকলমেই রইল। এইরকমটাই
 তো পূর্বে পূর্বে এদেশে সর্বত্রই ঘটে এসেছে। লুণ্ঠপাঠ মারপিট করেই যে স্বা

পাবার তাই পেয়েছে, আপসে সন্ধিচুক্তি করে কেউই সবটা পুরোপুরি কখনো পায়নি। ইংরেজদের সবেতেই যে বিপরীত কাণ্ড, সেটা বেচারী মীর জাফর আগের থেকে "জানবেনই বা কি করে? , একটা ব্যবসাদার কোম্পানী যে পলাশীর যুদ্ধের পর বাংলাদেশে রাজ্য ফাঁদবার তালে আছে, সে-কথা অনেক মাথাওয়ালা লোকও তখন ভালো করে বুঝে উঠতে পারেননি, বুড়ো মীর জাফর তো কোন ছার। তাছাড়া এসব বিষয়ে তার মাথাটা যে খুব পরিকার ছিল, সে-কথা তো কোনো ইতিহাসের পুঁথিতেই দেখতে পাওয়া যায় না।

তবে ক্লাইভকে খুশি করবার সবকটা উপায়ই মীর জাফর আঁকড়ে ধরেছিলেন, একটাকেও বাদ দেননি। কিন্তু এখানেও টুপিওয়ালাদের এক অভূত রীতি। ক্লাইভ কৰ্তা হয়েও সর্বময় কৰ্তা নন। আরো অনেক কেঁটবিষ্টু আছেন, তাঁদেরও যথাযোগ্য প্রণামী না দিলে কাজ হাসিল হয় না। আবার সবাই টাকা নিয়ে অলানবদনে সেটা পকেটে পোরেন, কিন্তু কোম্পানীর টাকার একটু নড়চড় হলেই হুকার ছাড়তে আরম্ভ করে দেন। হাতে টাকা নেই বললে, মুখ বঁকিয়ে মুখের উপরই জবাব দিয়ে বসেন—ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন। মীর জাফরের একূল ওকূল দুকূল ভাসবার উপক্রম হল।

সিরাজউদ্দৌলার রাজকোষ লুণ্ঠ করে যা পাওয়া গিয়েছিল সবই নৌকো-বোঝাই করে কলকাতা চালান দেওয়া হল। তা সে পাঁচ-সাতটা নৌকো নয়, গোনাগুস্তি দুশো। মালের নৌকো তদারকের জন্তে বাদশাহী সড়কের উপর দিয়ে বিলিতি ক্ল্যাগ উড়িয়ে ব্যাণ্ড বাজাতে বাজাতে মার্চ করতে করতে ইংরেজ অফিসারদের তাঁবে চলল একরাশ দেশী সেপাইশাহী। চুঁচড়ো চন্দননগরের ভিতর দিয়ে তারা যখন যাচ্ছে তখন ডাচ্ আর ফ্রেন্সদের বছরখানেক আগেকার কথা মনে পড়ে গেল—কলকাতা লুণ্ঠ করে নবাব সিরাজউদ্দৌলা ঠিক এমনি করে বুক ফুলিয়ে দামামা বাজাতে বাজাতে এই পথ দিয়েই তাঁর রাজধানী মুর্শিদাবাদে ফিরে চলেছিলেন।

টাকার নৌকো কলকাতা পৌঁছতে সেখানকার লোকদের মুখে হাসি আর খশে না। সমস্ত খুইয়ে ইংরেজরা এতদিন মিথুম হয়ে একটেরে পড়েছিল। এখন টাকার চেহারা দেখে চাঙা হয়ে উঠে বিষম মাতামাতি লাগিয়ে দিল। গোরাপল্টনরা তো যা টাকা কখনো চোখে দেখেনি সেই পরিমাণ টাকা এক সঙ্গে হাতে পেয়ে পিপে-পিপে মদ টেনে এমনই বেপরওয়া বেল্লাগিরি লাগিয়ে দিল যে তার ফলে ইংরেজ কোম্পানীর অর্ধেকের উপর লোক যে যেখানে ছিল সেইখানেই মাটি আঁকড়ে পড়ল, তেড়েফুঁড়ে কাউকে আর উঠতে হল না।

ক্লাইভ কিন্তু কাজ ভোলবার পাত্র নন। এত হৈছন্নোড়ের মধ্যে কোম্পানীর টাকা আদায়ের জন্তে তিনি মীর জাফরকে তাগাদার উপর তাগাদ দিতে লাগলেন। কিন্তু সুবিধা ভেঁষন করতে না পেরে শেষে স্টেট ব্যাংকা জগৎশেঠদের মুক্কা পাকড়ালেন। অনেক ধস্তাধস্তির পর রফা হল যে কড়ারের টাকার অর্ধেক তখনি তখনি নগদে আর সোনাদানায়, বাকি অর্ধেক তিন বছরের মেয়াদে সমান কিস্তিতে দেওয়া হবে। এই হিড়িকে মীর জাফরের প্রধানমন্ত্রী রায় দুর্লভরাম নিজের দস্তুরির ব্যাপারটারও একটা ব্যবস্থা কতে নিতে ভুললেন না, পিছন দিক থেকে তিনিও বা হাতটা বাড়িয়ে ধরলেন তাঁকে তুষ্ট না করে উপায় নেই, কারণ তাঁর হাত দিয়েই যত সরকারী টাকা আনাগোনা। ঠিক হল যে, ইংরেজরা যে-টাকা আদায় পাবেন মুখ্যমন্ত্রী তা উপর শতকরা পাঁচ টাকা করে কমিশন কেটে নেবেন।

মীর জাফর বাংলার গদি পেতে-না-পেতেই তাঁর আত্মীয়কুটুম্ব যে যেখানে ছিলেন সকলেই কিঞ্চিৎ প্রাপ্তির আশায় একে একে মূর্শিদাবাদে এসে জমায়েত হতে লাগলেন। ধারা দূরে বসেই শুধু মনে মনে মীর জাফরের নবাবি পাবার শুভকামনা করেছিলেন তাঁরাও আর-কিছু না হোক এক-একটা সরকারী চাকরি দাবি করে বসলেন। চাকরি দেওয়া তো অনেক দূরের কথা, মীর জাফর টাকাটা-সিকেটাও কাউকে প্রাণ ধরে দিতে পারলেন না। নবাব বনলে কি হয়। মীর জাফরের মন-মেজাজ কোনো কালেই নবাবী ধরনের দরাজ ছিল না। পূর্বে সামান্য যেটুকু দানধ্যান ছিল নবাব হতে তাও গেল। বন্ধুবান্ধবরা এই নিয়ে অহুযোগ করতে থাকলে তিনি বলতেন, আগে নদী ছিল নবাব আলীবর্দী খাঁর। সেই নদী থেকেই জল তুলে আমি লোককে জল দান করতুম—ফুরোবার ভাবনা-চিন্তা আমার ছিল না। এখন নদী আমার। কখন যে নদী শুখায়, জল ফুরায়—এই হল এখন আমার মস্ত মাথাব্যথা।

ক্লাইভ যে ফাঁদ পেতেছিলেন মীর জাফর তাতেই পা দিয়ে বসলেন। আর না দিয়েই বা যান কোথায়? রাজভাণ্ডার উগুড় করে ঝেড়ে-ঝুড়ে সবই ভেে ইংরেজদের দিতে হয়েছে। টাকার অভাবে সৈন্তসামন্তের মাইনে আর দিচ্ছে পারা যাচ্ছে না, তারা ক্রমশ বিদ্রোহী হয়ে উঠছে। প্রার্থীরা বিমুখ হয়ে বাড়ি ফিরে গিয়ে যে মীর জাফরের জয়গান করত, বসে গেলেন না, এ-কথা বলাই বাহুল্য। 'বরফ উলটে বিদেশী বণিকদের সাহায্যে নবাবী গদি দখল করার সঙ্গে তাঁরা মীর জাফরের বদনামই রটাতে লাগলেন। বলে বেড়ালেন, পালাদেশে পূর্বে কেউ বা কখনো করেননি, মীর জাফর কিনা তাই করছেন।

ভাঁড়ের রাজা মীর্জা শামসুদ্দীন ভো মীর জাফরের এক নতুন নামকরণই করে ফেললেন—কর্নেল-সাহেবের মন্দা গাধা।

খরচ কমাবান্ন জন্তে মীর জাফরকে অধিকাংশ সৈন্য বন্ধখাস্ত করে দিতে হল। রাজ্যরক্ষার জন্তে নির্ভর করতে হল ঐ ইংরেজদেরই উপর। আপদ-বিপদে পদে পদে ডাক পড়তে লাগল ইংরেজ গোরাদের আর ইংরেজদেরই তাঁবেদার দেশী লাল পণ্টনদের। মীর জাফর ভেবেছিলেন কণ্টকেনৈব কণ্টকম্—ইংরেজ-কাঁটা দিয়ে তিনি সিরাজ-কাঁটা তুলবেন, কণ্টকোদ্ধার হলেই তিনি গাও পেরিয়ে কুমিরকে কলা দেখাবেন। তারপর মনের স্থখে নবাবি। কিন্তু কাঁটা যে চিরকালের মতো গলায় বিঁধে থাকবে, সে-কথা কে ভেবেছিল? যে-ফাঁস মীর জাফর স্বহস্তে গলায় লাগালেন সে যে একেবারে নাগপাশ, একটু এদিক-ওদিক করলেই আরো চেপে বসে। ফাঁসকলে বাঁধা পড়ে মীর জাফর যতই ছটফট করেন ইংরেজদের প্রতিষ্ঠা সঙ্গে সঙ্গে ততই বেড়ে যেতে থাকে।

এতদিন শুধু কারবারী লোক বলে এদেশের মানুষরা ইংরেজদের খানিকটু অবজ্ঞার চোখেই দেখে এসেছে। এখন ঢাকা উল্টে গেল। তাই একদিকের খাদের নিজেদের ব্যবসার সামান্য একটু সুবিধা করে নেবার জন্তে রাজধানীতে গিয়ে নবাব উজীর আমীর ওমরাহ দেওয়ান বজ্রীর দরবারে ধন্য দিয়ে তীর্খের কাকের মতো দাঁড়িয়ে থাকতে হত এখন সেই ইংরেজদেরই কাছে এঁদের সবাইকে ছুটতে হচ্ছে। পলাশীর যুদ্ধ জেতবার দরুন ইংরেজের ভয়ে সবাই ধরহরি কল্প। তাঁদের প্রসন্নমুখ দেখবার জন্তে সর্বত্র ছড়োছড়ি পড়ে গেছে। এদেশের লোকেদের কাছে ক্লাইভই ইংরেজ-শক্তির প্রতীক। তাঁরা কাউন্সিল সিলেক্ট কমিটি গভর্নর প্রেসিডেন্ট—এসব কিছুই বোঝেন না, জানেন শুধু একা কর্নেল ক্লাইভকে, যিনি পলাশীর যুদ্ধ জিতেছিলেন। তাই রায়নামের মতো ক্লাইভের নাম আপামর সবাইকারই মুখে।

দেনার জালায় অস্থির হয়ে মীর জাফর সেই সাবেকী চাল ধরলেন—অর্থাৎ যার হাতে টাকা আছে তারই উপর হুকুম করলেন—হয় টাকা বের কর, নচেৎ আহান্নমে যাও। বড় বড় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের খাঁরা এতদিন আরাম করে বেশ গ্যাট হয়ে বসে ছিলেন তাঁরা সকলেই আঞ্জা-আঞ্জা ডাক ছেড়ে কান্দতে লাগলেন। তবে এসব নিতান্ত মামুলি ব্যাপার। সকলেই জানতেন ধন মান উচ্চপদ সবই ছদিনের খেলা, কে যে কখন শক্তিমান হয়ে উঠে সেসব ছিনিয়ে নেয় তার কোনো ইয়ত্তা নেই। সুতরাং তাঁরা এখন মীর জাফরের হাতে নাকাল হতে ক্লাইভের শরণাপন্ন হলেন। প্রথম চোটটা হিন্দুদেরই উপর পড়ল। ক্লাইভও

তাদের মারিডে বলে আশ্বাস দিয়ে তাঁদের মুকুব্বী হয়ে দাঁড়ালেন, তাঁদের হয়ে; মীর জাফরের সঙ্গে লেগে পড়লেন।

অবস্থাটা যা দাঁড়াল সেটা ক্লাইভেরই সৃষ্টি করা। কিন্তু পাছে লোকের এ-দিকে দৃষ্টি পড়ে সেই জন্তে আসল ব্যাপারটা চাপা দিয়ে ক্লাইভ রটিয়ে দিলেন যে, মীর জাফর ঘোর হিন্দুবিদ্বেষী, তিনি পণ করেছেন, হিন্দু রাজকর্মচারী আর রাখবেনই না—সমস্ত বড় বড় পদ থেকে হিন্দুদের হটিয়ে মুসলমানদের বসাবেন। শুধু তাই নয়, আরো প্রচার করতে লাগলেন—একমাত্র ভয় ছাড়া মুসলমানরা আর কিছুই বশ নন, তাঁরা বোঝেন শুধু গায়ের জোর, তাঁদের কাছে না আছে ত্রায়ধর্মের বন্ধন, না আছে স্নেহ-ভালবাসার বন্ধন, না আছে আত্মীয়কুটুম্বিতার বন্ধন। ক্রুতজ্ঞতার বালাই তাঁদের নেই বললেই চলে। যে-হাত বরাবর থাইয়ে এসেছে সেই হাতকেই কেটে উড়িয়ে দিতে তাঁদের মূহূর্তের জন্তে বিধা-সংকোচ হয় না। হিটলারের জন্মাবার বহু পূর্বেই ক্লাইভ জানতেন যে, সত্য মিথ্যারই আর-এক নাম। মিথ্যাকে জোর গলায় বার-বার প্রচার করতে করতে পারলেই তা সত্য হয়ে দাঁড়ায়। আসলে দুইয়ের মধ্যে তফাত কিছুই নেই, শুধু লোককে বিশ্বাস করাতে পারলেই হল। মিথ্যাকে লোকের মনে সত্য বলে বিশ্বাস জন্মিয়ে দিতে পারলে সেইটেই হয় সত্য, আবার সত্যকে মিথ্যা বলে বিশ্বাস করাতে পারলে সত্য হয়ে দাঁড়ায় মিথ্যা। তাইতেই তো দেখা যাচ্ছে পরের পর বহুদিন ধরে মস্ত বড় বড় ঐতিহাসিকেরাও ক্লাইভের এইসব উদ্ভিষ্টকে সত্য মনে করে তাদের পুনরাবৃত্তি করে ছাপার অক্ষরে লিখে গেছেন।

তাহলে কথাটা আর-একটু খোলসা করে বলতে হয়। নানা কারণে আলীবর্দী খাঁ দেশী মুসলমানদের ততটা বিশ্বাস করতে পারতেন না বলে তাঁর আমলে অনেক হিন্দুই বড় বড় সরকারী পদে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। তাঁরা যে টাকা মাইনে আর উপরিতে পেতেন তার সবটা খরচ করতেন না, খানিক জমাতেন। ঐ কারণে ক্রমে ক্রমে তাঁদের হাতে ধনদৌলত বৃদ্ধি পেতে লাগল। টাকার থাকতি হতেই মীর জাফরের দৃষ্টি প্রথমেই তাঁদেরই উপর পড়েছিল। কিন্তু সেটা হিন্দুবিদ্বেষের ফলে মোটেই নয়। মুসলমানদেরও যারা বড় পুড়ে ছিলেন তাঁদেরও উপর অত্যাচার বড় কম হয়নি। সাদা কথা এই যে, হিন্দু-মুসলমানের ভেদাভেদ তখনো একটা প্রবলেমের আকার ধারণ করেনি, ওসব ব্যাপার তখনো কারো মাথায় ঢোকেনি। কারণ অনেক দিন ধরে বহু অনাচার অত্যাচার মুখ বুজে সহ্য করে আসাতে হিন্দুদের কাছে ওসব গা-সহ্য হয়ে গিয়েছিল। মাত্রা বেশি হয়ে উঠলে পিঠে একটার উপর আর একটা ক্রোড়

চাপিয়ে তাঁরা নির্জীব হয়ে পড়ে থাকতেন, বিবেচ্য করার মতো সামর্থ্যটুকুও তাঁদের ছিল না। নিরুপায়ের এই একান্ত উপায়হীনতাকেই বেশিভাগ লোকে সহনশীলতা বলে মনে করে নেন। ইংরেজরা এরই নাম দেন—টলারেশন।

পলিটিক্সে এই ভেদনীতির আমদানি করেন ইংরেজরাই। ক্লাইভ এর সৃষ্টিকর্তা এবং তাঁর পরবর্তী গভর্নর ভাইসরয় সকলেই এটাতে ইতিবাচক ইচ্ছা জুগিয়ে গেছেন। অথচ কার্যকালে যখনই এই নীতির ফল এক কদম্ব আকার ধারণ কবেছে তখনই তাঁরা সাফাই গেয়ে দোষটা কখনো হিন্দুর ঘাড়ে কখনো মুসলমানের ঘাড়ে চাপিয়ে বেশ আবাম বোধ করে গেছেন। মীর জাফর নবাব হয়ে সরকারী কাজ ষাঁদের মধ্যে ভাগ করে দিয়েছিলেন তাঁদের নামের ফিরিস্তির উপর শুধু একবার চোখ বুলিয়ে গেলেই দেখা যাবে যে তাঁদের অধিকাংশই হিন্দু। ভুটো বড় সরকারী কাজে মীর জাফর তাঁর যে দুই অন্তরঙ্গ পারিষদকে বসিয়েছিলেন—ষাঁদের জালায় তাঁর সমস্ত প্রজা অস্থির হয়ে উঠেছিলেন তাঁদের একজনের নাম মুনিলাল আর একজনের নাম চুনিলাল। নাম শুনে তাঁদের অহিন্দু বলে যে কাবো সন্দেহ হতে পারে সেটা তো বিখ্যাত হয় না।

তবে একটা কথা এই সঙ্গে বলে নেওয়া দরকার। হিন্দু রাজকর্মচারীরা বেশ বৃদ্ধিতে পারছিলেন বাংলাদেশে মুসলমান রাজত্ব শেষ হয়ে এল, সারা ভারতেও ‘অভিনব জাতের সাহেবগোকদেব’ রাজত্ব প্রতিষ্ঠা হতে বড় বেশি দেরি নেই। এটা তাঁদের বিচক্ষণতার বলে কি দূর্বৃত্তির ফলে, সেটা ঠিক বোঝা না গেলেও, ইতিহাসের শ্রোত যে কোন দিকে বইতে লেগেছে তা তাঁরা বিলক্ষণ ধরতে পেরেছিলেন। মুসলমানদের এই সত্যটা ভালো করে সমঝে উঠতে আরো-অনেকটা সময় লেগেছিল—বড় সহজে হয়নি। ফলে নবাবের নিমক খেয়েও তাঁর হিন্দু কর্মচারীরা ইংরেজকেই নিজেদের রক্ষাকর্তা বলে মনে করতে লাগলেন। এটা তো চাকরিরই একটা অঙ্গ। চাকরিতে কেউ কখনো অন্তগামী স্বর্ষের ভজনা করে না, উদীয়মান রবিরই অর্চনা করে। ক্লাইভ মুসলমানদের সম্বন্ধে যে কটকটিব্যাঙলো করে গেছেন সে কি শুধু মুসলমানদের সম্বন্ধেই বলা চলে? হিন্দুদের বেলায় কি তা খাটে না? এদেশে কোন সম্প্রদায়ের লোক ভয়ের না বশীভূত? কাজ হাসিল করার দরকার পড়লে অল্প কিছু বন্ধনের দোহাই কি হিন্দুরাই মেনে চলেছেন? আসল কথা এই যে, লেই আদিকাল থেকে আজ পর্যন্ত অনেক মহাপুরুষ অনেক সাধুসন্ত অনেক পীর-পঞ্চপুত্রই মানুষকে হিতোপদেশ দিয়ে এসেছেন, কিন্তু তার ফলে মানুষ খুব যে

বেশি শুধরে গেছে তা বলে তো মানব-ইতিহাসের কোথাও তার নিদর্শন পাওয়া যায় না।

ঘরে বাইরে সর্বত্র ক্লাইভের হাতে বাধা পেতে পেতে মীর জাফরের মতো অল্পবুদ্ধির লোকও শেষে বুঝতে পারলেন যে, তিনি একেবারে জাঁতিকলে পড়ে গেছেন, তার থেকে আর বেরোবার কোনো উপায় নেই। তখন রাজকার্যে তাঁর সামান্য ষ্টেটকু উৎসাহ ছিল তাও আর রইল না, তিনি সম্পূর্ণভাবে ক্লাইভের হাতে নিজেকে সমর্পণ করে দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে ভাঙেব মাত্রা আরো বাড়িয়ে দিলেন, অষ্টগ্রহর আয়োদ্যপ্রমোদে ডুবে রইলেন। মীর জাফরের যে এতটা অধোগতি হবে তা ক্লাইভ ঠিক ভেবে উঠতে পারেননি। কিন্তু করবেন কি? থাকে হাতে ধরে তিনি নিজে বাংলার মসনদে বসিয়েছেন তাকে কি মুখে আর সেখান থেকে হটান? শুধু মীরনই মাঝে মাঝে তড়াপাতে লাগলেন যে, অমন ভেদুয়া বাপকে খুন করেও যদি বাংলার গদি দখল করতে হয় তাহলে তাতেও তিনি রাজি, ভয় কেবল ক্লাইভকে। নবাব বানাবার মায়াকাটি ধীর হাতের মধ্যে ছিলি যে মীর জাফর গেলে তাঁর জায়গায় মীরনকেই নবাব করবেন তার নিশ্চয় কি? তাই মাঝে মাঝে মীর জাফরকে একটা তাড়া লাগিয়ে তাঁকে সজাগ করে তোলার চেষ্টা ছাড়া তিনিও আর বেশি-কিছু করে উঠতে পারলেন না।

এতক্ষণ যা বলা হল সেটা মনে করে রাখলে এই সময়কার ঘটনাগুলোর তাৎপর্য জলের মতো পরিষ্কার হয়ে উঠবে। ঈংরেজদের এদেশে রাজ্য-বিস্তারের উদ্যোগপূর্বে বাংলাদেশের বুকের উপর বসে ক্লাইভ কি করে বোড়ের চাল চালতে লাগলেন—এ তারই বিবরণ।

॥ দুই ॥

নবাব সিরাজউদ্দৌলার পক্ষ হয়ে যে কজন ফরাসী গোলন্দাজ পলাশীর মাঠে ইংরেজদের সঙ্গে লড়েছিল তারা সবাই তাদের সদর সাক্ষের নেতৃত্বে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সোজা বীরভূমের জঙ্গলে পালিয়ে বাঁচল। ঢাকায় ফরাসী কুঠিয়াল কুঁতুড়ীও তাঁর লোকজন সঙ্গে নিয়ে সেই জঙ্গলেই গিয়ে ঢুকলেন। তারপর সবাই একত্র হয়ে মেদিনীপুর থেকে কটকে পড়ে অবশেষে দক্ষিণাপথে ফরাসী জেনারল বুশীর সঙ্গে গিয়ে মিশলেন। বাকি রইলেন শুধু ফরাসিস জাঁ ল, আর তাঁরই জনকয়েক স্নাকোপাঙ্গ।

পলাশীর যুদ্ধের একটু আগেই ইংরেজদের ছলনায় ল-সাহেবকে কাশিম-বাজারের কুঠি ছেড়ে পাটনার ফরাসী কুঠির অধ্যক্ষ হয়ে যেতে হয়েছিল। ক্লাইভ তাঁকে সিরাজের কাছে থাকতে দেওয়াটা ভালো হবে বলে মনে করেননি। অবশেষে সিরাজউদ্দৌলা যখন দেখলেন যে ইংরেজদের সঙ্গে লড়াই করা ছাড়া তাঁর আর গত্যন্তর নেই তখন তিনি ল-সাহেবকে পাটনা থেকে তলব করে পাঠালেন। খরচপত্রের দরুন তাঁকে দশ হাজার টাকা দেবার জন্তে পাটনার খাজাঞ্চিখানায় নবাবী পরোয়ানা চলে গেল। কিন্তু সরকারী ব্যাপারে এখনো যা তখনো তাই ছিল। সরকারের পাওনা টাকা আদায়ে বিন্দুমাত্র তর সয় না, কিন্তু অস্ত্রের ত্রাণ্য প্রাপ্য টাকা বের করতে গেলেই সরকারের গায়ে জর আসে, তখন একটার পর একটা হাজারো বায়নাঝা।

গড়িমসি করতে করতে বড় দেরি হয়ে গেল। টাকার অভাবে ল ঠিক সময় পাটনা থেকে বেরোতে পারলেন না। তেলিয়াগড়ি পর্যন্ত চলে আসতেই সুনলেন—পলাশীর যুদ্ধ খতম, সিরাজউদ্দৌলা পলাতক। দ্বিধা না করে ল-সাহেব যদি আর কুড়ি মাইল মাত্র এগিয়ে যেতেন, তাহলে পথে সিরাজউদ্দৌলাকে ধরতে পারতেন, হয়তো বা তাঁকে জল্লাদদের হাত থেকে উদ্ধার করতেও সক্ষম হতেন। কিন্তু ঘেরকম দিনকাল পড়েছে তাতে ল স্বস্থান ছেড়ে বেশি দূর যাওয়াটা কোনোমতেই বুদ্ধির কাজ হবে না মনে করে মাত্র ছুদিন তেলিয়াগড়িতে অপেক্ষা করেই পাটনায় ফিরে গেলেন।

তখন পাটনার ডেপুটি গভর্নর রাজা রামনারায়ণ। রামনারায়ণের বাবা

রঙ্গলাল আলীবর্দী খাঁর আমলে পাটনার সরকারী দপ্তরে সামান্য কেরানীর কাজ করতেন। ছেলেকে সেইখানেই পাঁচ টাকা মাসমাইন্নের একটা কাজে ঢুকিয়ে দেন। জাত্যাংশে এঁরা শ্রীবাস্তব কায়স্থ, লেখাপড়া হিসেবনিকশের কাজে খুবই পটু। তার উপর রামনারায়ণের ফার্সীবিদ্যা অগাধ। ফার্সী ভাষায় তিনি যেমন বলতে-কইতে তেমন লিখতে-পড়তে পারেন। তাঁর লেখা ফার্সী চিঠি লোকে আদর্শ মেনে নকল করে রাখত। ফার্সী চূর্ণ-কবিতা রচনায় রামনারায়ণ সিদ্ধহস্ত। তাঁর লেখা ফার্সী শ্লোক পড়ে লোকে তা খোদ পারস্যদেশের কোনো গুণী কবির রচনা বলে ভ্রম কবে বসত।

এ-হেন করিতকর্মী ক্লতবিধ ব্যক্তি বেশি দিন চোখের আড়ালে লুকনো থাকে না, নজরে পড়ে যায়ই যায়। তবে এখনকার মতো তখনো জীবনে উন্নতি করার পথে—বিশেষত সরকারী কাজে—মুরুব্বীর জোর থাকার দরকার হত। রামনারায়ণের সুবিধা ঘটে গেল যখন আলীবর্দী খাঁর প্রিয়পাত্র দেওয়ান রাজা জানকীরাম বিহারের ডেপুটি গভর্নর হয়ে পাটনায় এলেন। রামনারায়ণ সহজেই জানকীরামকে পেট্রন পাকড়ে ফেললেন। কি করে উপরওয়ালাকে বশ করতে হয় সে-বিদ্যাতেও রামনারায়ণ কারো চেয়ে কম ছিলেন না। স্ততরাং দেখা গেল, মৃত্যুর পূর্বে জানকীরাম তাঁর জায়গায় নিজেব ছেলে দুর্লভরামকে ছেড়ে রামনারায়ণকেই বিহারের ডেপুটি গভর্নর করবার জন্তে আলীবর্দী খাঁর কাছে সুপারিশ করে গেছেন। সেই থেকে ঐ-পদে বহাল থেকে রামনারায়ণ মনের স্থখে রাজকর্ষ চালিয়ে আসছেন।

জানকীরামের মতো রামনারায়ণও আলীবর্দী খাঁর বিশেষ অনুরাগত ছিলেন। সিরাজউদ্দৌলার উপরও তাঁর যথেষ্ট মায়্যা ছিল, কখনো তাঁর অনিষ্টচিন্তা করেননি। ঠিক এই কারণে দুর্লভরাম সিবাজের বিরুদ্ধে মীব জাফরের চক্রান্তের কথা রামনারায়ণকে ঘুণাক্ষরে জানতে দেননি, তাঁকে দলে টানবার চেষ্টাও করেননি। রামনারায়ণ ফরাসীদের সিরাজউদ্দৌলার সত্যিকার হিতকামী বলে জানতেন। সবাই-এর কথা বলতে পারিনে, কিন্তু ফরাসিস ল-সাহেব যে সিরাজের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন, সর্বদাই তাঁর মঙ্গলকামনা করতেন—সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। তাই ল-সাহেব যখন পাটনা-কুঠির সদর হয়ে এলেন তখন রামনারায়ণ তাঁকে বিপুল সমাদরে গ্রহণ করলেন।

তেলিয়াগড়ি থেকে ফিরে এসে ল-সাহেব পাটনার সকলকে জানিয়ে দিলেন পলাশীর মাঠে ইংরেজদের জয় হয়েছে, নবাব সিরাজউদ্দৌলা শত্রুর কবলে। এইরকম গোলমেলে অবস্থায় ল-সাহেব অনেক কাজে আসতে

পারেন মনে করে রামনারায়ণ তাকে নিজের বশে রাখলেন। কিছুদিন পরেই খবর এল স্বাক্ষর হাতে নবাব সিরাজউদ্দৌলা প্রাণ দিয়েছেন। কিন্তু রামনারায়ণ তখন তখন নতুন নবাব মীর জাফরের বশত স্বীকার করলেন না, বেয়েচেয়ে দেখতে লাগলেন কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়। ইতিমধ্যে চুপ করে বসে না থেকে তাঁর অধীনে যেসব বড় বড় জমিদার ছিলেন তাদের সবাইকে হাত করবার চেষ্টায় উঠেপড়ে লাগলেন। অনেকেই কানাঘুসো করতে লাগল, রামনারায়ণ নাকি কি জানি কি মতলবে প্রতিবেশী অযোধ্যারাজ্যের স্ববাদের নবাব সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে কথা চালাচালি করছেন।

ক্লাইভ পণ করেই ছিলেন ভারতবর্ষ থেকে ফরাসী লড়িয়েদের একেবারে নিমূল করে ছাড়বেন। সামান্য যে-কজন ব্যবসার খাতিরে পড়ে থাকবে, তাদের জন্তে ক্লাইভের ভয় নেই। তারা তো ঢোঁড়া সাপ হয়ে ইংরেজদের পদানত হয়েই থাকবে। নবাব-বাদশা উজীর-নাজিরদের এখন তিনি আর বড়-একটা পরোয়া করেন না। কিন্তু ইউরোপীয়দের মধ্যে অল্প আর কারো না হোক, ফরাসীদের সম্বন্ধে যে ক্লাইভের মনে বিলক্ষণ ভয় ছিল, সেটা ধরে ফেলতে খুব বেশি বেগ পেতে হয় না। তাই ক্লাইভ যখনই জানতে পারলেন যে ল-সাহেব সিরাজউদ্দৌলার উদ্দেশ্যে পাটনা ছেড়ে বেরিয়েছেন তখনই তাঁকে ধরবার জন্তে মীর জাফরকে সৈন্য পাঠাতে নির্দেশ দিলেন। 'মীর জাফর তখন সবেমাত্র একদিন হল বাংলার মসনদে বসেছেন, বিশ্বয়ের ঘোর তখনো কাটেনি। তিনি অত দূরে সৈন্য পাঠাতে রাজি হলেন না। তাঁর সৈন্যরাও অনেক দিন মাইনেপত্র পায়নি, তাদের পক্ষে পাটনায় গিয়ে রামনারায়ণের সঙ্গে ভিড়ে যাওয়াটা একটুও বিচিত্র নয়, সে ভয়ও তাঁর ছিল। রামনারায়ণের বিস্তর টাকা, টাকা ছডাতে তাঁর কোনোই অস্ববিধা নেই। কিন্তু ক্লাইভ যা সংকল্প করেছেন তার থেকে একপাশ পিছবার লোক তিনি নন। তিনি মেজর আয়ার কুটকে পাটনায় মার্ত করে যেতে ছকুম দিলেন। তাঁর সঙ্গে দিলেন আড়াইশো ইংরেজ পদাতক, তিনশো দেকী সেপাই, দুটো বড়-বড় কামান আর বিস্তর গোলাগুলি। মেজর কুট তাঁর দলবল নিয়ে পাটনার পথে রওনা হয়ে গেলেন।

কিন্তু সব সাজসরঞ্জাম জোগাড় করে চল্লিশখানা নৌকো বোঝাই করতে করতে বেশ-খানিকটা দেরি হয়ে গেল। শেষতক যাত্রা যখন শুরু হল তখন পাঁজিতে বোধহয় কোনো ঘোর অশুভ মুহূর্ত লেখা ছিল। কেননা দেখা গেল, পদ্মে-পদ্মেই একটা-না-একটা বিপদ উপস্থিত হচ্ছে। খানিক দূর যেতে-না-যেতেই নৌকোগুলোর বেশির ভাগ ভেঙেটুটে একশ। তার উপর গোড়া থেকেই

অনেকগুলো দাঁড়িমাঝি সরবো-সরবো করছিল, মাঝ পথে এক জায়গায় স্তম্ভে পেতেই চম্পট দিল। ওদিকে আবার গুনটানার লোকেরও অভাব। দুর্ধিনের পথ বাড়তে চারদিন লেগে যায়।

আয়ার কুট ভেবেছিলেন একবার রাজমহল পৌঁছতে পারলে তাঁর কষ্টে খানিকটা লাঘব হবে। কারণ সেখানকার ফৌজদার বা ম্যাজিস্ট্রেট মীর দায়া নতুন নবাব মীর জাফরের আপনার এক ভাই। কিন্তু কেবল মিটি কথা ছাড় মীর দায়ুদের কাছ থেকে আর-কিছু পাওয়া গেল না। তিনি ইংরেজ ফৌজদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবার জন্যে একশো-কুড়ি ঘোড়সওয়ার জোগাড় করে এনে হাজির করেছিলেন বটে, কিন্তু হুমাসের মাইনের টাকা আগাম হাতে না নিয়ে তাদের কাপ্তান বললেন—পাদমেকং ন গচ্ছামি। আয়ার কুট কি আর করেন তাদের আশা-ভরসা ত্যাগ করেই তিনি নৌকো মেরামতের কাজে মন লাগালেন। কোনো কাজেই তাড়াহুড়া কবাটা আমাদের ধাতে নয়না, তাড়িঘড়ি করলেই আমাদের পিলে চমকে ওঠে, কাজও তাতে পণ্ড হয়। ইকডাক করে তাগাদার-পর-তাগাদা দিয়েও ছদিনের আগে মেরামতি সারা হল না। মীর দায়ুদ দাঁড়ি নেড়ে মোলায়েম ফার্সী বয়েত আউড়িয়ে হাতে-হাতে চাঁদ পাওয়াতে থাকেন, কিন্তু কাজের বেলায় স্রেক দু দু।

দেখেনে সবাই মনে করেছিলেন আয়ার কুট বোধহয় এতটা তখলিফ ওঠাবার চেষ্টা করবেন না, ঢের হয়েছে বলে কাজে ইস্তফা দিয়ে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে যাবেন। কিন্তু কুটদের মতো সেনাপতিরা যে কি ধাতুতে গড়া ততো এদেশী লোকের তখনো ভালো করে মালুম হয়নি? কর্তব্য কর্ম থেকে এঁদের নিরস্ত করা অত সহজ ব্যাপার নয়। পাঁচদিন ধরে ক্রমাগত মার্চ করতে করতে আয়ার কুট ভাগলপুর পৌঁছলেন। সেখানে পা দিয়েই গুনলেন ল-সাহেব তাঁর লোকজন নিয়ে ঠিক চারদিন আগেই পগার-পার। একে ঘোর বর্ষাকাল, রসদ পাওয়া ভার, তায় বিদেশ-বিভূঁই, পথঘাট অজানা অচেনা—আয়ার কুটের ফৌজের কষ্টের একশেষ। রাস্তার মাঝে মুন্সের দুর্গে ঠাই মিলবে কুট মনে করেছিলেন, কিন্তু ফৌজদার উটকো বিপদ ঘরের ভিতর টেনে আনাটা সুবিধার কথা নয় মনে করে কুটকে কেজায় ঢুকতে দিলেন না। বাইরে তাঁবু গেড়ে কোনোরকমে রাত কাটিয়ে আবার সকাল থেকে মার্চ। নদীতে যেতে যেতে কতক নৌকো ডুবল, খানিক বালিতে আটকে রইল, কতক আবার গুন ছিঁড়ে অচল। পথে দারুণ কষ্টভোগ করে মেজর আয়ার কুট অবশেষে সলৈতে পাটনায় এসে পৌঁছলেন। তখন ল পাটনা ছেড়ে ছাপরায়।

আয়ার কুট বরাবরই একটু মাথাগরম-গোছের লোক। এই জন্তে মাথাঠাঙা ক্লাইভের সঙ্গে তাঁর বনেও বনতো না। গোড়া থেকেই তাঁর রামনারায়ণের সঙ্গে খিটিমিটি বেঁধে গেল। সব-কিছু অঘটনের জন্তে আয়ার কুট রামনারায়ণকেই দোষী ঠাওরাতে লাগলেন—মুখের উপর সেটা বলে ফেলতেও কস্বর করলেন না। রামনারায়ণ অবশ্য প্রথমে একটু আলগোছে থেকে বেয়ে-চেয়ে দেখছিলেন যে, কুটের আসল মতলবটা কি?—তাকে গদি থেকে উচ্ছেদ করা, না শুধু ল-সাহেবকে গ্রেফতার করা? ওদিকে মীর জাফরের হুই আত্মীয় আয়ার কুটের দু-কানে হুই টিয়াপাখির মতো আওড়াতে লাগলেন, রামনারায়ণ অতি বদলোক, তাঁর মতলব মোটেই ভালো নয়, তিনি অযোধ্যার নবাব স্জাজাউদ্দৌলার সঙ্গে সড় করে তাঁকেই বাংলাব মসনদে বসাবাব তালে ফিরছেন। কুটকে ওসকাবার বিশেষ দরকাব ছিল না, রামনাবায়ণের বিরুদ্ধে তো তিনি শুক থেকেই তেতে আছেন। রাজা রামনারায়ণের বিপক্ষে যে যা বলে তিনি সেটাকেই একদম বেদবাক্য বলে ধরে নেন।

আয়ার কুটের ডেসপ্যাচ পড়ে ক্লাইভও রামনারায়ণকে হুশমন বলে ঠাওরালেন। যদিও পরে তাঁর এই মত একেবারে বদলে গিয়েছিল, কিন্তু তখন পর পর কুটের নালিশে খানিক বিবস্ত্র হয়েই তিনি রামনারায়ণকে পাটনা থেকে হঠাবার হুকুম দিলেন। কিন্তু হুকুম আসার আগেই আয়ার কুট সমস্ত বাদ-বিসম্বাদে ধামা চাপা দিয়ে ল-কে ধববার জন্তে ছাপরায় ছুটলেন। অতিকষ্টে সেখানে পৌছে শুনলেন, ল তার আগেই সেখান থেকে সরে পড়ে কাশীতে গিয়ে কাশীরাজ বলবন্তসিংহের আশ্রয় নিয়েছেন। আয়ার কুট আর এগোতে পারেন না। আর দু-পা গেলেই নবাব স্জাজাউদ্দৌলার রাজত্ব আরম্ভ। কর্মনাশা নদী পেরিয়ে তাঁর এলাকায় পা ফেললেই সর্বনাশ। তাহলে স্জাজাউদ্দৌলারই সঙ্গে লড়াই বেধে যায়। কুট থেমে গিয়ে এখন কি কর্তব্য সেই বিষয়ে ক্লাইভের নির্দেশ চেয়ে পাঠালেন।

ছাপরায় বসে বসে নিজের পকেটে কি করে দু-পয়সা আমদানি করা যায় তারই ফিকিরে কুট-সাহেব ঘুরতে লাগলেন। বেশি কষ্ট পেতে হল না। বিহারপ্রদেশের মধ্যে ছাপরার সোরা সবচেয়ে বিখ্যাত। ইওরোপে তখন বাকদের জন্তে সোরার প্রচুর চাহিদা। আয়ার কুট এই সোরার উপর দিয়ে বেশ-খানিকটা বাণিজ্য করে নিলেন। কামালেনও বড় মন্দ না। সাথে কি নেপোলিয়ন দুঃখ করে বলেছিলেন—ইংরেজ জাতটাই দোকানদারের জাত। কিছুদিন পরে ক্লাইভের অর্ডার এল, আর এগিও না—ফের।

পাটনায় ফিরে আয়ার কুট দেখলেন, আমিনারায়ণ একেবারে অন্ধ মাহুষ। সর্বদা জোড়হাত করে ইংরেজদের স্তম্ভ-স্ববিধার তদারকে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। পূর্বের গরম ভাব কোথায় উড়ে গেছে, এখন একেবারে মাটির মাহুষ। এইসব ঘুবক সাহেব আমাদের বুড়ে শিবঠাকুরের তুল্য—ক্ষণে রুগ্ন ক্ষণে তুষ্ট, রুগ্ন-তুষ্ট ক্ষণে ক্ষণে। রামনারায়ণের নম্র ব্যবহারে মিষ্টি কথায় দামী-দামী উপহারদ্রব্যে আয়ার কুটের মন গলে একেবারে জল হয়ে গেল।

আয়ার কুটকে অল্পদিকে চলতে দেখে মীর জাফরের দুই আত্মীয় একটু হতভম্ব হয়ে গেলেন। তাঁদের অত চেষ্টা যে বুখা হয়ে যায়। ঐ দুজনের মধ্যে ধৃতমিতে মহম্মদ আমীন অগ্জন মীর কাজেমের চেয়ে ঢেব বেশি পাকা। ফন্দিবাজিতে তাঁর মাথাও খেলে ভালো। তিনি এক ফার্সী চিঠির নকল বের করে প্রমাণ করতে চাইলেন যে আসল চিঠিটা রামনারায়ণের লেখা, আর তাতে রামনারায়ণ নবাব সাজাউদ্দৌলাকে লিখছেন, তিনি যেন বাংলাদেশ জয় করতে শিগগিরই বেরিয়ে পড়েন।

বাধ সাধলেন মীর জাফর নিজেরই। মীরনের কথায় তিনি কুটকে জানিয়ে দিলেন মীর আমীনের সব কথাই বেবাক বুটো। মেজর-সাহেবের ঘাড়ে চড়ে তিনি বিহারের ছোট নবাব বনবার ফন্দিতে আছেন। আয়ার কুট যেন এসব ব্যাপারে মাথা না-গলিয়ে শিগগিরই মুর্শিদাবাদে ফিরে আসেন। মীর জাফরের এই উপদেশ যে রামনারায়ণের উপর প্রীতিবশত—একথা যেন কেউ ভুলেও মনে না করেন। আসলে রামনারায়ণের অটল ধনরত্ন অন্তের হাতে পড়ার সম্ভাবনাটুকুও পিতাপুত্রের কেউই সহ্য করতে পারছিলেন না। সেই ধনদৌলত ঘেরে নেওয়ার অধিকার যদি কারো থাকে তাহলে সেটা একমাত্র তাঁদেরই। রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করতে হয় তো তাঁরা পাটনায় গিয়ে নিজের হাতেই তা করবেন, অন্ধ কেউ সোঁদিকে হাত বাড়াবে কেন?

পাটনায় কনফারেন্স বসল। আয়ার কুটের ডাকে মহম্মদ আমীন, মীর কাজেম, রামনারায়ণ একত্র হলেন। কুটের মধ্যস্থতায় তাঁরা পরস্পরকে আলিঙ্গন করলেন। একপক্ষ কোরান অপরাপক্ষ ব্রাহ্মণ মুখের সামনে রেখে, তামা তুলসী গঙ্গাজল নিয়ে হলফ করলেন সেদিন থেকে মনোমালিঙ্গ আর কিছুই রইল না। কিন্তু জোর করে কি আর প্রেম হয়? প্রেম কি এতই স্থলভ? লোকে জানত এসব শপথ শুধু ভাঙিবারই তরে। যাই হোক, এই শান্তিপূর্ণ শেষ করে আয়ার কুট মুর্শিদাবাদে ফিরলেন। তাঁকে দেখে মীর জাফর আর মীরন খুশিতে ডগমগ হয়ে উঠলেন। তাঁদের কারো ইচ্ছা ছিল না, ইংরেজরা তাঁদের

চোখের সামনে থেকে বেশি দূরে থাকেন। টুপিওয়ালাদের আদবেই বিশ্বাস নেই—তারা কখন যে কি করে বসে, তা কেউ বলতে পারে না।

রামনারায়ণ আর একটুকুও কালহরণ করলেন না, মীর জাফরকে নবাব বলে মাথা-নোয়ানোর কাজটা খুব চটপটই সেরে ফেললেন। কিন্তু সেটা বাইরের ঠাট। অন্তর থেকে কায়স্থগুণব রামনারায়ণের বুঝতে একটুও দেরি হল না যে, হাওয়া বদলেছে। শ্রোত এখন উল্টো দিকে বইছে। তিনি দিব্যচক্ষে দেখতে পেলেন, এখন ইংরেজদের পড়তা পড়েছে, তাঁদের ঠেকাতে পারে এমন শক্তি এদেশে কারো নেই। স্তবরাং সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ ইত্যাদি সাধুবাক্য স্মরণ করে রামনারায়ণ সেদিকেই মন লাগালেন।

॥ তিন ॥

আয়ার কুট পাটনা থেকে মুর্শিদাবাদে পৌঁছানোর পর দিনই ক্লাইভ কলকাতা ফিরে চললেন। মাদ্রাজ থেকে খারাপ খবর এসেছে। কলকাতা ফেরার আগেই ক্লাইভ বুঝতে পেরেছিলেন মীর জাফর আর দুর্লভরাম দুই প্রাণের বন্ধুর ভালবাসায় চিড় খেয়েছে। শুধু তাই নয়, ছোট নবাব মীরনও তাঁর বাপকে ক্রমাগত দুর্লভরামের বিরুদ্ধে তাতাচ্ছেন। প্রেম পাকা ফুটির মতো ফেটে চৌচির হওয়ার উপক্রম। সাথে কি কবিগুণাকর ভারতচন্দ্র খেদ করে বলে গেছেন—বডুর পীরিতি বালির বাঁধ, ক্ষণে হাতে-দড়ি ক্ষণেক চাঁদ।

দায়ে ঠেকে দুর্লভরাম ইংরেজের অভ্যস্ত অল্পগত হয়ে পড়েছেন। ক্লাইভও তাঁর পিতৃদত্ত নাম কিঞ্চিৎ বিকৃত করে তাঁর আদরের নাম দিয়েছেন—রয়দুলুভ। তিনি পরিষ্কার দেখলেন দুর্লভরামকে মীর জাফরের মুখ্যমন্ত্রীর পদে টিকিয়ে রাখতে পারলে ইংরেজদেরই লাভ। সরকারী টাকাকড়ি সবই প্রথমে তাঁর হাতে এসে পড়ে, সুতরাং তিনি ইংরেজের দিকে থাকলে মীর জাফরের কাছ থেকে কোম্পানীর টাকার সবটাই আস্তে আস্তে ঠিক আদায় হবে। আর সেই সঙ্গে দরবারের অনেক গুপ্তকথাও দুর্লভরামের মারফত জানা যাবে। তাই বাবার আগে ক্লাইভ তাঁর দুই সাগরদকে—উইলিয়ম ওয়াটস্ আর লুক্‌জাক্টনকে—ডেকে বলে দিয়ে গেলেন, গোলমালের একটু আভাস পাওয়ামাত্রই তাঁরা যেন কাশিমবাজার থেকে গন্টন নিয়ে এসে দুর্লভরামের সহায় হন।

দুর্লভরাম রাজা জানকীরামের বড় ছেলে। চুঁচড়োর দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ সোমবংশাবতংস। নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্বকালে বাঙালী হিন্দুদের অনেকেরই কপাল খুলে গিয়েছিল। জানকীরামও হীনাবস্থায় মুর্শিদাবাদে এসে সামান্ত সরকারী কাজে ভর্তি হয়ে আস্তে আস্তে ভাগ্য কিরিয়ে ফেলেছিলেন। উন্নতি এতই করেছিলেন যে, কালক্রমে উড়িষ্যার আর তারপরে বিহারেরও ডেপুটি গভর্নর হয়েছিলেন। দুর্লভরাম বাপের মতো অতটা কাজের লোক না হলেও বাপেরই তো বেটা, কুছ নেই তো খোড়া খোড়া। চাড়া দিয়ে দিয়ে জামকীরাম ছেলেকে অনেকদূর উন্নত করে তুলেছিলেন। কিন্তু সিরাজউদ্দৌলার হাতে পড়ে দুর্লভরামকে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করতে হয়েছিল। কাজেই ক্লাইভ মীর জাফরকে

গন্ধে তাঁকে বন্ধুত্ব পাতাতে হয়েছিল। অদৃষ্ট মন্দ হলে বন্ধুও জোটে সেইরকমের। অবশেষে মীর জাকরের সঙ্গে মিশে ক্লাইভের সহায়তায় দুই বন্ধুতে মিলে কেমন করে কৌশলে সিরাজউদ্দৌলাকে বাংলার গদি থেকে হঠালেন—তার ইতিহাস সকলেরই জানা।

দুর্লভরামের হাতে দু-পুরুষ ধরে জমানো এস্তার টাকা। তার উপর সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে বড়ঘরের ফলে পুরস্কার পেয়েছেন হুবে বাংলার মুখ্যমন্ত্রী পদ। তাতেও, কি প্রকাশে আর কি গোপনে, আমদানি বড় মন্দ নয়। মাইনে হলে বেশ-একটা প্রাপ্তি তো আছেই, তাছাড়া এদিক থেকে ওদিক থেকে উপরি যা আসছে, খাতাপেন্সিল নিয়ে অল্প কষতে বসলে তার পরিমাণ আট ঘর হাড়িয়ে যায়। এততেও তবু আকাজক্ষা মেটে না, আরো চাই আরো চাই। পাণ্ডালী হিন্দুর গায়ে জোর নেই বটে, কিন্তু মাথা তার বিলকুল সাফ—বিশেষ করে কুটিল পাকচক্রে। দুর্লভ এক আঁচেই বুঝে নিয়েছিলেন বঙ্গদেশের রাজনীতি-ক্ষেত্রে যে-খেলা চলছে তার রঙের টেকা ইংরেজের হাতে। তাই তিনি আর দরি না করে দিল্লীখরকে ছেড়ে কর্নেল ক্লাইভকেই জগদীশ্বর মেনে তাঁর ভজনা করতে শুরু করে দিলেন।

ক্রমশঃ দুর্লভরামকে মুকুব্বী করে নবাব-দরবারে গোপনে গোপনে ইংরেজদের গল্পগত একটা দল গড়ে উঠতে লাগল। প্রকাশে না হোক তলে-তলে গুপ্তশেষ্টরাও এই দলে যোগ দিলেন। ভাঙের ঘোরে মীর জাকর সব গাপারটা তলিয়ে না বুঝলেও সেটা তত্ত্ব পুত্র মীরনের চোখ এড়াল না। সব বিষয়ে মীরনের চকুলজ্জা ছিল না। তিনি দুর্লভরামকে একেবারে ষড়্বে ফেলার চেষ্টায় রইলেন। দুর্লভরামও অতি সন্তর্পণে চলাফেরা করতে লাগলেন। তাঁর তাঁবে তাঁর নিজের মাইনে-করা সেপাইশাস্ত্রী দশ হাজার। গরুর দিনরাত পাহারায় থাকে বলে মীরন সহজে তাঁর কিছু করে উঠতে পারলেন না।

কলকাতা ফেরার আগে ক্লাইভ আরো দেখে গেলেন যে, মীর জাকর আর মীরন দুয়ে মিলে মেদিনীপুরের ফৌজদার অর্থাৎ ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট রাজারাম ঈশ্বর নবনাশ করবার জন্তে উঠে-পড়ে লেগেছেন। রাজারামও আলীবর্দী মীর আমলের রাজকর্মচারী। সিরাজউদ্দৌলারও খুব বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর অজ্ঞানকালে তাঁর গোয়েন্দাদপ্তরের অধ্যক্ষ হয়ে রসেছিলেন। রাজারামকে চাকরনকে জেঙ্কে শোনার মতো টাকা করেছেন, খনামে বেনামে জমিদারিও ফনেছেন অনেক। এ-লোককে উৎখাত করে তাঁর ধনদৌলত হজুরে বাজেয়াপ্ত

করা কেন না হবে? মেদিনীপুর ফৌজদারির হিসেবনিকেশ করার জুড়ে রাজারামকে মুর্শিদাবাদে তলব করা হল। মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে দুর্লভরামও একটা লোক-দেখানো চিঠি ঐ সঙ্গে ছেড়ে দিলেন—রাজারাম যেন শীঘ্রই হুজুরে হাজির হন। তবে আসলে তিনি রাজারামের বন্ধু, টানটা তাঁরই দিকে।

রাজারাম চালাক লোক, তাব উপর এতদিন ধবে গোয়েন্দাগিরি করে এসেছেন। তিনি সহজেই দুর্লভরামের চিঠির মর্মার্থ বুঝে নিলেন। তাই নিজের গিয়ে তাঁর ছেলে মথুরা আব তাব ছোট ভাই নারায়ণকে আমমোক্তার করে মুর্শিদাবাদের দরবারে পাঠালেন। বলা বাহুল্য বাজধানীতে পা দিতে-না-দিতেই তাঁদের গ্রেফতার কবে গারদে পুবে দেওয়া হল। ক্লাইভ কলকাতায় চলে গেলেন দেখে দুর্লভরাম গোপনে চব-মাবফত রাজারামকে বলে পাঠালেন, যে-করেই হোক তিনি যেন ক্লাইভের পায়ে গিয়ে পড়েন।

কলকাতায় পদার্পণ কবা মাত্রই ক্লাইভ জানতে পারলেন দক্ষিণ দেশে ফরাসীদের হাতে ইংরেজদের অবস্থা ক্রমশ সঙ্কট হয়ে উঠছে। ইওরোপে ইংরেজদের আর ফরাসীদের মধ্যে সাত বছর ধরে যে-যুদ্ধ চলেছিল সেটার শুরু হয় ১৭৫৬ সালে। ভারতবর্ষে সেই যুদ্ধের টেউ এসে পৌঁছয় যখন ক্লাইভ নবাব সিরাজউদ্দৌলার হাত থেকে কলকাতার পুনরুদ্ধারে ব্যস্ত। বঙ্গদেশে সেই যুদ্ধের প্রথম পর্বে ক্লাইভ আব অ্যাডমিরাল ওয়াটসন দু-জনের চেষ্টায় চন্দননগর জয়। দ্বিতীয় পর্ব আরম্ভ হল দক্ষিণ দেশে মাদ্রাজের কাছে, পলাশীর যুদ্ধের পর। মাদ্রাজের ইংরেজ কুঠি থেকে কলকাতায় খবর এল যে একঝাঁক ফরাসী ম্যানোয়ারী জাহাজ মাদ্রাজ উপকূলে দেখা দিয়েছে। কাউন্ট লালী তাঁর খাস রেজিমেন্ট সঙ্গে নিয়ে ফরাসীদের সর্বাধ্যক্ষ হয়ে ভারতবর্ষে এসেছেন।

কথা ছিল, ক্লাইভ কলকাতা উদ্ধার করেই মাদ্রাজ থেকে আনা কোম্পানীর সেপাই পণ্টন নিয়ে মাদ্রাজেই ফিরে যাবেন, কারণ কোম্পানীর মাদ্রাজ গভর্নেন্টই হল ক্লাইভের মনিব, সেইখানেই তাঁর আসল কর্মক্ষেত্র। কোম্পানীর কার্যোদ্ধারের জন্তে ক্লাইভকে দিনকতকের জন্তে বাংলা গভর্নেন্টের কাছে ধার দেওয়া হয়েছিল মাত্র। দেয়ি হচ্ছে দেখে মাদ্রাজের গভর্নর শিপট-সাহেব ক্লাইভকে ফিরে আসবার জন্তে তাগাদার-পর-তাগাদা দিতে লাগলেন, কিন্তু তাঁর কোনোই ফল হল না। ক্লাইভ তাঁর সংকল্প থেকে একটুও বিচ্যুত হলেন না। বঙ্গদেশে তিনি যে খেল দেখাতে শুরু করেছেন তার শেষ হতে ভয়ানক অনেক ধাক্কা। তাছাড়া কলকাতার সন্ধান তিনি এই বঙ্গদেশেই পেয়েছেন—যাকে একটা বার নাড়া দিলেই আশার অতিরিক্ত ফল পাওয়া যায়। শুধু একটু

কষ্ট করে কুড়ানোর বা ওয়াস্তা, সঙ্গে সঙ্গেই দু-পকেট ফুলে ওঠে। এমন মজা জারগা ছেড়ে অল্প কোথাও মড়া কি সোজা কথা ?

ক্লাইভ কলকাতাতেই রয়ে গেলেন। শুধু দয়া করে মাদ্রাজের গভর্নরকে লিখে পাঠালেন—টাকা যত লাগে বলো, কলকাতার তহবিল থেকে সে পাঠানো হবে, তার জন্তে ভাবনা কিছুই নেই। তবে মাদ্রাজ থেকে ক্লাইভে সঙ্গে যেসব বৃটিশ বাজসৈন্য এসেছিল মেজর আয়ার কুটের কর্তৃত্বে তাদে মাদ্রাজে ফেরত পাঠিয়ে দিলেন। আর অ্যাডমিরল ওয়াটসন যেসব যুদ্ধে জাহাজ বঙ্গদেশে এনেছিলেন সেসবও অ্যাডমিরল পোককের অধীনে মাদ্রাজে ফিরে চলল। বেচারী ওয়াটসন কলকাতার জলহাওয়ার গুণে পলাশীর যুদ্ধে মাস দুয়েকের মধ্যে এখানেই মাটি নিয়েছিলেন।

এই সময় মেদিনীপুরের কোজদার রাজারাম ক্লাইভকে ধরে পড়লেন। চি লিখে জানালেন, তিনি তো কোনোই দোষ করেননি, তবে কেন শুধু শুধু তাঁ উপর নবাবের এমন বিষদৃষ্টি ? তিনি মীর জাফরকে নবাব বলে মানতে সর্বদা রাজি, তাঁকে মান্য করে চলতে সদাই প্রস্তুত। তবে কোন্ অপরাধে নবাব তাঁ ভাইকে আর ছেলেকে মুশিদাবাদের হাজতে পুরলেন ? চিঠির শেষে জানালেন—নবাবের আশ্রয়ে যদি তাঁর স্থান না হয় তাহলে মেদিনীপুরে বিস্তর পাহাড়-পর্বত-জঙ্গল আছে যেখানে তাঁর স্থানের অভাব হবে না। সেখান থেকেই তিনি দিনের-পর-দিন বিদ্রোহ চালিয়ে যাবেন, লোকবল ধনবল অস্ত্রবল তাঁরও কি কম যায় না। তবে যদি নবাবের মন ফেরে, তাহলে এক লাখ টাকা দিতে তিনি সব মিটিয়ে নিতে তৈরি আছেন।

মীর জাফরের কথায় ক্লাইভও প্রথমে রাজারামের উপর বিমূখ হয়েছিলেন মীর জাফর ক্লাইভকে বুঝিয়েছিলেন, রাজারাম ইংরেজদের শত্রু। নবাব সিরাজউদ্দৌলা তাঁরই মধ্যস্থে দক্ষিণে ফরাসী জেনারল বুসাঁর সঙ্গে কথা চালাচাতি করেছিলেন, যাতে জেনারল তাঁর সৈন্যসামন্ত দক্ষিণ দেশ থেকে বঙ্গদেশে নিয়ে এসে ফেলে ইংরেজদের জয় করে দেন। আর পলাশীর যুদ্ধ শেষ হবার পরেও রাজারাম সাঁফ্রে আর তাঁর সঙ্গীদের মেদিনীপুর থেকে দক্ষিণে পলাতন করে দিয়েছিলেন। তাঁরই সাহায্যে ফরাসীরা এতদিনে বুসাঁর কাছে পৌঁছে গেছেন ক্লাইভ যেন রাজারামকে কিছুতেই আশকারা না দেন। কিন্তু ক্লাইভ দেখলেন এদেশীয় মালদার লোকেদের কাছে প্রতিষ্ঠানভের এই আর-এক সুযোগ উপস্থিত। তিনি সে-সুযোগ ছাড়লেন না। রাজারামকে লিখে দিলেন, ~~মি~~ সশ্রুতি চন্দননগর বন্ধনা হচ্ছেন, রাজারাম যেন সেখানে এসে তাঁর সঙ্গে দেখা

করেন। মীর জাফরকেও লিখে পাঠালেন, নবাব যেন রাজারামের ব্যাপারটো আপসে মিটিয়ে নেন।

ক্লাইভের চিঠি পেয়ে মীর জাফর একটু বেকায়দায় পড়লেন। খোজা হাদী বলে তাঁর এক বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে তিনি মেদিনীপুরের ফৌজদারির খেলাত দিয়ে ইতিপূর্বেই সেখানে রওনা করে দিয়েছিলেন। গোপনে বলেও নিয়েছিলেন রাজারামের সমস্ত ধনসম্পত্তি হস্তগত করে যেন সোজা মুর্শিদাবাদে পাঠানো হয় এখন ক্লাইভকে তাঁর এইসব ঘরোয়া ব্যাপারে হাত চালিয়ে তাঁর সমস্ত প্রাণ মাটি করে দিতে উত্তেজিত দেখে, নবাব তেলেবেগুনে জলে উঠলেন। কিন্তু করবে কি? অদৃষ্টক্রমে ঠিক সেই সময়েই পুর্নিয়ায় এক বড়-রকমের বিদ্রোহ দেখা দিল। নবাব তো অর্থাভাবে নিজের ফৌজ কমিয়ে এনে এখন ইংরেজ ফৌজের উপরই নির্ভর করতে শুরু করেছেন। এখন কর্নেল-সাহেবের সঙ্গে ঝগড়া বাধলে এসব উৎপাতের হাত থেকে তিনি রক্ষা পাবেন কি করে? সুতরাং অন্দরে বসে হাজার গবয় হতে থাকলেও বাইরে ঠাণ্ডা হয়ে ক্লাইভকে খুশি রাখার চেষ্টা করতে লাগলেন।

মীর জাফর ক্লাইভকে লিখে জানালেন, বাজারাম যদি সত্যি লাখ টাকা দিতে ইচ্ছুক হন তাহলে আর দেরি না করে টাকাটা সঙ্গে নিয়ে শিগগিরই যেন মুর্শিদাবাদে নবাব-দরবারে দেখা দেন। যদি বোঝা যায় রাজারাম সত্যিই আগের থেকে শুধরিয়েছেন আর নবাবের অধীনে থেকে তাঁকে যেনে চলতে রাজি, তাহলে তিনি তাঁকে এ-যাত্রা ক্ষমা করে মেদিনীপুরের ফৌজদারিত্ব বহাল রাখবেন। সঙ্গে সঙ্গে যত্নভাবে অত্নযোগ করতেও ছাড়লেন না যে ক্লাইভ খোজা হাদীর কাছে নবাবকে কি রকম অপ্রস্তুতে ফেললেন। ক্লাইভ সে-কথায় কান না দিয়ে রাজারামকে সব খুলে লিখে দিলেন। রাজারাম ক্লাইভের সঙ্গছাড়া হয়ে একলা মুর্শিদাবাদে যাওয়াটা আদর্শেই অবুদ্ধির কাজ বলে বিবেচনা করলেন না। তিনি চন্দননগরে এসে হাজির হলেন। ইচ্ছা, ক্লাইভের সঙ্গে একত্রই মুর্শিদাবাদ রওনা হবেন।

আলীবর্দী খান নবাবী আমলে তাঁর মেজো জামাই নৈয়দ আহমদ পুর্নিয়ায় শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর ছেলে শৌকতজঙ্গ কর্তা হন। এই শৌকতজঙ্গই সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে লড়াই করতে এসে মনিহারির মুখে প্রাণ হারান। তখন সিরাজউদ্দৌলা তাঁর শ্রিয়পাত্র মন্ত্রী কাসিমী মোহনলালকে পুর্নিয়ার ফৌজদারি দেন। মোহনলাল মুর্শিদাবাদে বসে স্বস্তি করতেই আর পুর্নিয়ায় ফৌজদারি কাজ চালিয়েছেন তাঁর ছেলে আর তাঁর বিশ্বাসী দেওয়ান

অচলসিংহকে দিইয়ে। পলাশীর যুদ্ধের পর সবই ওলোট-পালোট। অনেকের মতো অচলসিংহও ভাবলেন, বুদ্ধি এমন স্বযোগ আর কখনো আসবে না। তিনি কোশলে মোহনলালের ছেলেটিকে কয়েদ করে হাজীর আলী বলে তাঁর এক ভালো ঘোড়া বন্ধুকে পুনিয়ার গদিতে চাপিয়ে মিজের তাঁর দেওয়ান হয়ে বসলেন। বন্ধুকে সিংহাসনে সাক্ষীগোপাল রেখে নিজের কতাব চালাবেন— এই ছিল তাঁর মনের বাসনা।

এর পর অবশ্য মীর জাফর আব চুপ কবে বসে থাকতে পারেন না। পুনিয়ার একবার যেতেই হয়, নইলে মান-সম্মত সব খোয়া যায়। কিন্তু বিপদ হল সেপাইদের নিয়ে। বাকি-বকেয়া মাইনে চুকিয়ে না দিলে তারা মুশিদ্দাবাদ ছেড়ে অগ্রজ একপাও নড়তে বাজি হল না। উল্টে টাকার জন্তে নবাবকে শাসাতে থাকে। মীর জাফর দুর্লভবামকেই এসব কু-এর গোড়া বলে ঠাওরালেন। তিনি মুখ্যমন্ত্রী, সরকারী টাকাকড়ি যা-কিছু সবই তো তাঁর হাত দিয়েই আসে যায়। দরকারের সময় তিনি যদি টাকার জোগান দিতে না পারেন তাহলে তাঁর মজ্জিত করার দরকার কি? সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে পৈতৃক চুঁচড়ায় ফিরে গেলেই তো হয়। বিপদ বুঝে দুর্লভরায় বাড়ির অন্তরমহলে গা-টাকা দিয়ে বসলেন, আর দরবারে যাবার নামও করেন না। ঝগড়াটা পেকে ঝড়বার আগেই কাশিমবাজার কুঠি থেকে ওয়াটস এসে মাঝে পড়ে বিবাদ মিটিয়ে দিলেন। সকলের সামনে দুই পুরানো সেঁড়িতে কোলাকুলি করে আবার মিতালি পাকা করলেন। কিন্তু যাদেরই চোখ ছিল তাঁরাই দেখলেন, এ হল গিয়ে সেয়ানে সেয়ানে কোলাকুলি। আগুন নেবনি, তাতে ছাই চাপা পড়ল মাত্র।

ব্যাপার গুরুতর হচ্ছে উঠছে দেখে মীর জাফর ক্লাইভকে মুশিদ্দাবাদে আসার জন্তে জোর তাগাদা করে পাঠালেন। তিনি বুঝছিলেন ক্লাইভ না এলে আর বক্ষা নেই। সব দিক সামলানো তাঁর কর্ম নয়। ক্লাইভকে সহায় না করে কোথাও অভিযানে বেরোনো মানে পাগলামি কাণ্ড করা। পুনিয়ার দিকে তো যাওয়া নয়ই, কারণ সেন-দেশ তো তাঁর কাছে একেবারে অচেনা অজানা, বুড়ো বয়সে সেদিকে পা বাড়াবার স্পৃহা তাঁর একটুও নেই। কিন্তু ক্লাইভের বেরোতে দেরি হতে লাগল। তাঁরও সৈন্যসামন্তের জোগাড় নেই। বর্ষীয় শেষে দক্ষিণ বাংলায় অজুখের হিডিক পড়ে যায়। তাইতেই তো কথার স্রষ্টা— আটুই ভান্ডর থেকে আটুই অজ্ঞান, যমের বজ্রি দাঁত জানে বুদ্ধিমান। রোগটা আর-কিছু নয়, আমাঙ্গদের বহু পরিচিত ম্যালেরিয়া। তখন অবশ্য এনাথ

ছিল না আর এ-রোগের চিকিৎসাও বের হয়নি। সাঁইবরা তাঁদের বইয়ে : রোগের যা বর্ণনা দিয়ে গেছেন তা পড়ে বোঝা যায় হুবহু ম্যালেরিয়ার লক্ষণ। এদেশের লোকেরা এ-রোগে ভুগে ভুগেই চর্মসার হয়ে কোনোরকমে ধুকধুক করে চলতে থাকে, কিন্তু ঠাণ্ডা দেশের লোককে এ-রোগ একবার ধরলে আর রক্ষা নেই, মরণং প্রবম্।

কিন্তু সেই বছর ইংরেজরা রোগে ততটা মরল না, যতটা মরল যথেষ্টাচারের ফলে। মীর জাফরের ঘাড ভেঙে খয়রাত বলে যে-টাকা আদায় হয়েছিল তাতে কবে উঁচু থেকে নীচু স্তরের সবাইকার হাতে অল্পবিস্তর রেশ জমে গিয়েছিল। সেইজন্তে দেখা গেল সর্বত্রই টাকার ছিনিমিনি খেলা চলেছে। এদেশে যেসব ইংবেজ আসত তাদের অধিকাংশ ছিল বাপে-খেদানো মায়ে-তাড়ানো ছেলে। এরা সবাই ছিল উপোসী ছারপোকা। এদেশে এসে হঠাৎ একসঙ্গে এত টাকার মুখ দেখে তাদের সংযমেব বাঁধ ভেঙে গিয়েছিল। অসংযমের মাত্রা এতদূর বেড়ে গেল যে তাব ফলে এল লোভ, এল পাপ। আর শেষে পাণের ফলে মৃত্যু। তাই ক্লাইভ মুর্শিদাবাদ রওনা হতে গিয়ে পদে পদে বাধা পেতে লাগলেন।

ওদিকে পুর্নিয়ার গদি দখল করে বসলেও হাজীর আলী খাঁ ভালো করেই জানতেন যে নবাবের সঙ্গে একটা আপস-রক্ষা না করতে পারলে কিছুতেই শেষরক্ষা হবে না। তিনি মীব জাফরের সঙ্গে এক সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠালেন। প্রস্তাব শুনে ছোট নবাব মীরন তখনই মিটমাট করে নেবাব পরামর্শ দিলেন, কারণ এতে বলক্ষয়ও নেই, ধনক্ষয়ও নেই—ঘরে বসেই কিস্তিমাৎ। তাঁর কাছে সবচেয়ে বড় কথা এই যে তাহলে আর ক্লাইভের শরণাপন্ন হতে হয় না। ক্লাইভকে এসবের ভিতর ঢুকতে দিতে মীবনেব ঘোব আপত্তি। কিন্তু মীর জাফর তাঁর প্রভু কর্নেল ক্লাইভকে না-বলে না-কয়ে কি করে আর তাতে মত দেন? তিনি যে ক্লাইভকে আসতে লিখে দিয়েছেন, ক্লাইভও লিখেছেন তিনি এলেন বলে, ইতিমধ্যে নবাব যদি দরকার মনে করেন তাহলে কাশিমবাজারে যে ইংরেজ কোজ আছে আপাততঃ তাই সঙ্গে নিয়ে যাত্রা শুরু করে দিতে পারেন, ক্লাইভ তাঁকে পুর্নিয়ার পথে ধরবেন।

তবুও মীর জাফর একটু বিধায় পড়ে গেলেন। মীর জাফরের আসল অভিধান তো রাজা রামনারায়ণের বিরুদ্ধে। রামনারায়ণের মতো এক স্বাধব-বোয়ালের তুলনায় হাজীর আলী তো একটা চুনোপুঁটি মাক্স। বলা যায় না, বোশি দেরি করে ফেললে রামনারায়ণ কখন যে নবাব জুজউদৌলার সঙ্গে যোগ

দিয়ে এক অবটন, ~~খাট~~ তোলেন তার ঠিকানা নেই। তখন রামনারায়ণের বিশাল ধনরত্ন অযোধ্যার নবাবেরই ভোগে লাগবে, বাংলার নবাব মীর জাফর তার এক কানাকড়িও ভাগ পাবেন না। সুতরাং ক্লাইভ এলে তাঁকে পাটনায় নিয়ে যাওয়া চাই। কিন্তু পুর্নিয়াতেও তো লোক পাঠানো দরকার, সেখানেও বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ হয়ে গেছে। অথচ মীর জাফর তাঁর আশেপাশে এমন কোনো লোক দেখতে পাচ্ছেন না যাকে বিশ্বাস করে লড়াইয়ে পুর্নিয়া পাঠাতে পারেন। যারা নিজেরাই বিশ্বাসঘাতক তারা তো কখনো অন্তকে পুরো বিশ্বাস করতে পারে না।

কি করি কি করি বলে মীর জাফর যখন দোমনা, ঠিক সেই সময় তাঁর সামনে হাজির হলেন এক ব্যক্তি—মীব নাম খাদেম হোসেন। খাদেম হোসেন একটি একের নম্বর গুঁচা লোক। নেশাভাঙ নোংরামি লোচ্চামি গুণ্ডামি ডানপিটেমিতে এ-ব্যক্তি হাড়ে-হাড়ে পোক। এদেশেব সর্বত্র তখন এইরকম লোকদেরই প্রাধাত্য। মীব জাফরেব সমবয়সী, তাঁর ছেলেবয়েসের ইয়ার। সিরাজের বিকল্পে চক্রান্তের সময়ে মীর জাফরকে বেশ-খানিকটা সাহায্যও করেছিলেন। মীর জাফর নবাব হতে খাদেম হোসেন তাঁকে মামু মামু বলে ডাকতে আরম্ভ করেছেন, যেন কতই নিকট আত্মীয়। আত্মীয়তা এমন-কিছু ছিল না যা নিয়ে ~~দ্বন্দ্ব~~ করা যায়। খাদেম হোসেন মীর জাফরের ভগ্নীপতির রক্ষিতার ছেলে—সম্বন্ধ এই। কিন্তু তাতে কি? বডলোকের সঙ্গে নিতান্ত ভুচ্ছ সম্বন্ধের জের টেনে নিকট আত্মীয়তার প্রচার করা মানুষের আজকালকার অভ্যাস নয়, বহুদিনের।

খাদেম হোসেন একসময় আলীবর্দী খাঁর মেজো জামাই পুর্নিয়ার ছোট নবাব বা ডেপুটি গভর্নর সৈয়দ আহমদের কর্মচারী ছিলেন। পুর্নিয়ার হাড়হন্দ সব তাঁর জানা। তার উপর হিসেবপাটের ব্যাপারে তাঁর মাথা বেশ সাফ থাকায় তাঁর কাছে খাজনা আদায়-অনাদায়ের হিসাবে জট পাকানো কারো সাধ্য ছিল না। সবচেয়ে বড় কথা এই যে খাদেম হোসেন ছলে-বলে-কৌশলে দু-পয়সার মালিক হতে পেরেছিলেন। এইরকম লোক যখন নিজে সেধে এসে পুর্নিয়ার গদি চেয়ে বসলেন তখন মীর জাফর তাতে না-করতে পারলেন না। মীরন এই লোকটার উপর আদবেই খুশি ছিলেন না, কিন্তু যখন শুনলেন খাদেম হোসেন পুর্নিয়া-অভিযানের সমস্ত খরচ নিজের ট্যাক থেকেই চালাবেন তখন তাঁর আপত্তির বেগটা অনেক কমে এল।

খাদেম হোসেন পুর্নিয়ার ফৌজদারি খেলাত পেয়ে গেলেন। কিন্তু তার গতিবিধির উপর নজর রাখবার গুণে মীরন মীর জাফরেরই ~~এক~~ সঙ্গোপন

তাইকে খাঁদেম হোসেনের সেনাধ্যক্ষ করে সজ্জা দিলেন। খাঁদেম হোসেন মনের আনন্দে নৃত্য করতে করতে রাজমহলের দিকে ছুটলেন। সেইখানে নবাবী সৈন্ত আর তাঁর নিজের সৈন্তের জড়ো হবার কথা। সেখান থেকে একসঙ্গে গঙ্গা পেরিয়ে তিনি যাবেন পুনিয়া অধিকার করতে, মীর জাফর যাবেন আরো পশ্চিমে পাটনায়।

এই সময় ঢাকাতেও একটা ছোট-খাটো উৎপাত লেগে গিয়েছিল। আলীবর্দী খাঁর ঠিক আগের নবাব সরফরাজ খাঁর এক ছেলেকে ঘরে ঢাকার কতক লোক একটা বিদ্রোহ সৃষ্টি করে শোরগোল লাগিয়ে দিল। কিন্তু সেটা বেশি দূর গড়াতে পারল না। ওখানকার ইংরেজ কুঠির পল্টনদের সাহায্যে ঢাকার ডেপুটি গভর্নর এক মিনিটেই সব গোলমাল থামিয়ে দিলেন।

মীর জাফর কিছু নগদ টাকা ছেড়ে, কিছু মিষ্টি কথা বলে সৈন্তসামন্তদের একরকম ঠাণ্ডা করে মুর্শিদাবাদ থেকে বাইশ মাইল এগিয়ে গিয়ে গিরিয়ার মাঠে তাঁর ফেললেন। ক্লাইভ এসে সেইখানে তাঁর সঙ্গে মিলবেন। তখন একত্র পাটনায় গিয়ে রামনারায়ণের ঘাড় মটকাবেন—এই সংকল্প তাঁর মনে মনে রইল। শত্রুরক্ষার ভার পড়ল ছোট নবাব মীরনের উপর। মুখ্যমন্ত্রী হুর্লভরাম বাড়ি ছেড়ে আর বেরোন না, অস্ত্রের ভান করে ঘরের ছেলে ঘরেই পড়ে থাকেন। তাঁর মাইনে করা হাজার সেপাই তাঁকে পাহারা দেয়।

খাহাতক নবাব মীর জাফর মুর্শিদাবাদ ছেড়ে বেরোলেন ঠাহাতক মীরন শহরে এক প্রচণ্ড হলুদুল বাধিয়ে বসলেন। সর্বত্র প্রচার কবে দিলেন পাটনা থেকে খবর এসেছে, রাজা রামনারায়ণ তাঁব সেপাইশাস্ত্রী লোকশাস্ত্র নিয়ে তৈরি হচ্ছেন আর অধোধ্যার নবাব সাজাউদৌলা সদলবলে পাটনায় পৌছে গেলেন বলে। দুজনে মিলে একজোটে শিগগিরই বাংলাদেশ আক্রমণ করবেন।

সঙ্গে সঙ্গে মীরন আরো রটালেন যে, দিল্লীখব মীর জাফরকে নবাবী পদ থেকে বরখাস্ত করেছেন আর রায় হুর্লভরাম এই ফাঁকে গোপনে সিরাজউদৌলার সব-ছোট ভাই মীর্জা মেহদীকে বাংলার মসনদে বসাবার তোড়জোড় করছেন। মীর্জা মেহদী নিরীহ নিম্পাপ এক বালকমাত্র। এখনো গাল টিপলে দুধ বেরোয়, এখনো তার মা-দিদিমার একেবারে কোলছাড়া হননি। মীরন সেই রাতেই গুণ্ডা লাগিয়ে এই অগহায় ফুটফুটে-চেহারার ছেলেটিকে তার মায়ের কোল থেকে ছিনিয়ে আনিয়ে দুটো কাঠের তক্তার মাঝে চিপে ফেলে তাঁকে পিষে মেরে ফেললেন। ইয়ারবর্গকে ডেকে বললেন—আরে, সাপ মেরে কি কেউ আর সাপের বাচ্চা জিইয়ে রাখে?

কাশিমবাজার কুঠি থেকে ক্রাফটন-সাহেব এসে পড়ে নগরের শাস্ত্রিক্স করলেন। বেচারী মীর্জা মেহদীর হত্যাকাণ্ডে লোকেরা একেবারে ক্ষেপে উঠেছিল। তার উপর কানাকানি চলছিল যে মীরন নাকি আলীবর্দী খাঁর বৃদ্ধা বেগম আর তার দুই মেয়ে—ষসেটি বেগম আর আমিনা বেগম (সিরাজউদৌলার মা)—এই তিনজনকে একসঙ্গে কতল করেছেন। আলীবর্দী খাঁর উপর দেশের সবাকার তখনো অগাধ অন্ধা, চরিত্রগুণে তার বেগমেরও উপর প্রচুর ভক্তি। আলীবর্দীর পরিবারবর্গের এই ভাগ্যবিপর্যয়ে কি হিন্দু আর কি মুসলমান সবাই বড় দুঃখ পেয়েছিলেন। তার উপর এইসব হত্যাকাণ্ড। কাশিমবাজার থেকে ইংরেজ পণ্টন না-এসে পড়লে সেইদিনই মীরনের এম্পার-ওম্পার একটা-কিছু ঘটে যেত। তবে আসলে তখনো বেগমদের মেরে ফেলা হয়নি, জবাইয়ের জন্তে বন্দী করে রাতারাতি নৌকায় চড়িয়ে ঢাকায় পাচার করে দেওয়া হয়েছিল।

ক্রাফটন এসে মীবনকে কবে জেবা করতে সব মাথো ফাস হয়ে গেল। কোথা থেকে মীরন এতসব আজগুবি কথা আমদানি কবলেন জিজ্ঞেস করায় তিনি সোজা জগৎশেষের ঘাড়ে সব দোষ চাপিয়ে দিয়ে মজা দেখতে লাগলেন। শেষে এসে পবিত্র জ্ঞান দিয়ে গেলেন তাঁবা এসব বিষয়ের বিন্দুবিসর্গও জানেন না, প্রচাব কবা তো দূরের কথা, আপনা-আপনির মধ্যে উচ্চারণও কবেননি। ক্রাফটনের বুঝতে একটুও দেবি হল না যে, দুর্লভবামকে ধ্বংস কবাব মতলবে এসব মীবনেবই কাবসাজি। দুর্লভবাম নিজে অবশ্য তা অনেক আগের থেকেই বুঝেছিলেন। তিনি আবো বেশি কবে ইংবেজদেব শবণার্থী হয়ে পড়লেন। তাঁবা অভয় দিলে তিনি বক্ষা পেয়ে গেলেও পেয়ে যেতে পাবেন, নচেৎ মীবনেব হাতেই তাব শেষ।

ঠিক এই সময় ক্লাইভ চন্দননগর থেকে বাজাবামকে সঙ্গে কবে নিয়ে মুর্শিদাবাদে এসে পৌঁছলেন। ক্লাইভ সোজা গিবিষায় না-গিয়ে মুর্শিদাবাদে আসছেন শুনেই মীবন তাঁকে খুশি কবাব জন্তে বাজাবামেব ভাই নারায়ণকে আব তাঁব ছেলে মথুবাকে জেল থেকে খালাস দিবে দিলেন। বাজারাম মুর্শিদাবাদ পৌঁছলে এমন তাঁব আদব-আপায়ন লাগিয়ে দিলেন যেন তিনি কলিকালের পুরনো বন্ধু। মীবনেব মনে ঘাই থাক না কেন, বাইবে এমন ভাব দেখাতে লাগলেন যেন তিনি ক্লাইভেব দাসাত্বদাস। অভিনয়ে মীরনকে কাবো পাবাব জো ছিল না। মাঝে মাঝে এমনি ভালোমাত্রিষ মুখোশ পরে বসতে পাবতেন যে দেখলেই মনে হত যে এ-ব্যক্তি ভাজা মাছখানি উন্টে খেতে জানেন না।

মীবন বাজাবামকে ছেড়ে দিয়ে দুর্লভবামকে নিয়ে পড়লেন। রোজই দুর্লভবামেব বিকল্পে ক্লাইভকে তাতাতে লাগলেন। মুখ্যমন্ত্রীর সর্বনাশ কল্পনা জন্তে এক নতুন ফন্দি মাথা ঘামিয়ে বেব কবে ফেললেন ক্লাইভেব কানে মন্ত্র ঝাডতে লাগলেন, কটকেব মারাঠা সদাব শিবভট্টের সঙ্গে যোগ দিয়ে দুর্লভবাম নাকি মীব জাফরকে বাংলাব নবাবি থেকে হটাবার ফিকিরে আছেন। কথাটা সর্বৈব মিথ্যা। আসল ব্যাপার এই যে, বর্গীব জালায় অস্থির হয়ে আলীবর্দী খাঁ বাংলাদেশের চৌখের বদলে উড়িষ্যা প্রদেশটা মারাঠাদের হাতে ছেড়ে দিয়েছিলেন। শুধু মেদিনীপুরটাকে উড়িষ্যাব থেকে বার করে নিয়ে বাংলাদেশের সঙ্গে যোগ কবে দিয়েছিলেন। শিবভট্ট সিরাজউদ্দৌলার আমল থেকেই মেদিনীপুরের চৌখ ঘাবি করে ক্ষণে ক্ষণে মুর্শিদাবাদে লোক পাঠাতেন। সিরাজের পর মীর জাফর নবাব হজে সেই একই কথা নিয়ে মুখ্যমন্ত্রী দুর্লভবামের

সঙ্গে বোঝাপড়া করার উদ্দেশ্যে শিবভট্টের লোকেরা মূর্শিদাবাদ যাতায়াত করতে লাগলেন। এই থেকে মীরন ভিলকে ভাল করে হেঁচ লাগিয়ে দিলেন।

কিন্তু ক্লাইভের চোখে ধুলো দেওয়া অত সহজ নয়। অনেক স্তম্ভক অভিনেতার মতো মীরনও মাঝে মাঝে একটু ওভারঅ্যাক্টিং করে ফেলতেন। ক্লাইভ মীরনের কথাগুলো কান পেতে শুনলেন বটে, কিন্তু তাতে কান দিলেন না। মীরন যতই দুর্লভরামের বিরুদ্ধে জোর হুমকি ঝাডতে থাকেন, ক্লাইভ ততই বেশি করে দুর্লভরামের দিকে চলে পড়েন। পলিটিক্সে দুর্লভরামকে এক চৌকস ব্যক্তি ঠাউরিয়ে ক্লাইভ তাঁরই পরামর্শ-মতো উঠতে-বসতে লাগলেন, মীরনকে সাতহাত এড়িয়ে চললেন। পাটনার ডেপুটি গভর্নর রাজা রামনারায়ণের উপর ক্লাইভের এতদিন যে খারাপ ধারণা ছিল সেটা দুর্লভরামের কথায় আস্তে আস্তে কেটে যেতে লাগল। দুর্লভ ক্লাইভকে বোঝালেন, বিহার গভর্নমেন্টের ন্যাডিনস্কত্র সব রামনারায়ণের নখদর্পণে। সেখানকার দুর্ধর্ষ জমিদাররা সবাই তাঁর বশ। তাঁর সুশাসনে প্রজাণ্ড সঙ্কট। তাছাড়া রামনারায়ণের নিজেরও অজুহল ধনবল লোকবল, তাই এই ডামাডোলের বাজাংগে তাঁকে তাঁর স্বস্থানে বসিয়ে রাখলে নবাবের পক্ষে মঙ্গল বই অমঙ্গল নেই। ইজিতে এও জানাতে ছাড়লেন না যে নবাবের কাছে তাড়া খেয়ে রামনারায়ণ যদি সত্যিই অযোধ্যার নবাব সুলতানদৌলার হাতে হাত মেলান, তাহলে সেটা কি মীর জাফরের পক্ষে খুব সুখকর হবে। ক্লাইভ কথাটাকে সার বলে মেনে নিলেন। তিনি তাঁর স্বাভাবিক দূরদৃষ্টিতে স্পষ্টই দেখতে পেলেন মীর জাফরকে তাঁবে রাখতে গেলে রামনারায়ণকে অবশ্যই হাতে রাখতে হয়।

কিন্তু দুর্লভরামকে ধর থেকে কিছুতেই বার করতে পারা গেল না। ভয় ছিল মীর জাফর আর মীরন বাপবেটায় যা তাঁর পেছনে লেগেছেন তাতে পথে বেরোলেই তাঁর পৈতৃক প্রাণটা আর আস্ত থাকবে না। অস্থখ বাড়াবাড়ির ভান করে দুর্লভরাম একেবারে বিছানা নিলেন। চুপচাপ অন্দরে বসে থাকলে অবশ্য মান খানিকটা খোয়া যায়, কিন্তু প্রাণটা কোনোক্রমে টিকে গেলেও যেতে পারে। কিন্তু পাছে ক্লাইভ তাঁর ছুতো ধরে ফেলতে পারেন তাই তাঁকে বলে পাঠালেন—এই সময় রাজকার্যের চাপ এত বেশি যে এখন রাজধানী ছেড়ে অস্ত্র গলে সরকারী কাজ অচল হয়ে পড়বে, সব কাজ সেরে তিনি পরে বেরোবেন। মনে মনে ভরসা ছিল, ততদিনে নিশ্চয়ই মীর জাফরের সঙ্গে একটা-কিছু বোঝাপড়া হয়ে যাবে।

ক্লাইভ দুর্লভরামকে আর চাপ না দিয়ে নিজেই মুর্শিদাবাদ থেকে বেরিয়ে পড়লেন। সুবিধার কথা এই যে, কাশিমবাজারে যেসব গোরা পল্টন ছিল তারা গুয়াটস, জাফটন, ওয়ারেন হেস্টিংসের চোখের সামনে থাকায় বেলেঙ্গাগিরি করে অসুস্থ হয়ে পড়েনি। ক্লাইভ তাদেরই সঙ্গে নিয়ে চললেন। গিরিয়ার মাঠে পৌঁছে দেখলেন মীর জাফর তার আগেই বাজমহলের দিকে বগুনা হয়ে গেছেন। ক্লাইভ সেই দিকেই ছুটলেন। বাজমহলের কাছাকাছি পৌঁছে দেখে খুব ভাব দেখিয়ে মীর জাফরের ছাউনির থেকে খানিকটা তফাতেই তাঁর গাড়লেন। ক্লাইভ এসে গেছেন শুনে মীর জাফর পবদিন তাঁর সঙ্গে দেখা কবতে গেলেন। নবাবকে তাক লাগিয়ে দেবার জন্যে ক্লাইভ তাঁর সমস্ত ফৌজ এক ফাঁকা মাঠের মধ্যে নিয়ে গিয়ে ফেলে কুচকাওয়াজ শুরু করে দিলেন। রকম-সকম দেখে মীর জাফর ভয়ে একশা হলেন, কি আনন্দে দিশেহাবা হলেন, তা ঠিক বোঝা গেল না। তবে একটু যেন হকচকিয়ে গিয়ে হঠাৎ দশ হাজার টাকা পকেট থেকে বের কবে ক্লাইভের সেপাই-পল্টনের মধ্যে বেঁটে দেবার জন্যে বখশিশ কবে ফেললেন। তারপর একটু ধাতস্থ হয়ে ক্লাইভের তাঁবুতে গিয়ে তাঁকে ঠোকাতে লাগলেন, বামনাবায়ণ কত-বড় একটা শয়তান। তাঁকে টিট করবার জন্যে এখনি পাটনা যাওয়াব দবকাব। পুর্নিয়া সম্বন্ধে তিনি অল্প ব্যবস্থা করেছেন, সেখানে এখন আব যাবাব প্রয়োজন নেই। মিনতি করলে লাগলেন, কর্নেল-সাহেব যেন দয়া কবে তাঁর সঙ্গে পাটনা চলেন।

ক্লাইভ এই সুযোগই খুঁজছিলেন। মৌকা পেয়ে তিনি নবাব মীর জাফরকে স্পষ্ট জানিয়ে দিলেন, চুক্তি-মতো কোম্পানীর প্রাপ্য টাকার আর-এক কিস্তির অর্থাৎ তেইশ লক্ষ টাকা শোধের মেয়াদ পাব হয়ে গেছে, এই টাকার একটা ভালো ব্যবস্থা না হলে তাঁর পক্ষে আর একপাও অগ্রসর হওয়া সম্ভব নয়। টাকা না পেলে কলকাতার কাউন্সিল তাঁকে ইংবেজ ফৌজ কিছুতেই সঙ্গে নিয়ে যেতে দেবেন না। মৌকা শুধু এরই জন্যে মুখ্যমন্ত্রী দুর্লভরামের এখানে উপস্থিত থাকার দরকাব, কারণ তাঁরই হাত দিয়ে তো সরকারী টাকার আনাগোনা। মীর জাফর আব কি কবেন? মুখ হাঁড়ি করে বললেন— তাহলে তাঁকে আসতে লিখে দেওয়া হোক। কথাটা মীর জাফরের মুখ দিয়ে বেরলেনো মাত্রই ক্লাইভ সেটরকম লিখে দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে অভয় দিয়ে পাঠালেন মন্ত্রীমহোদয়ের ভালোমন্দ সবেরই জন্যে তিনি নিজে জগ্মিন রইবেন।

সেই চিঠি পাওয়ামাত্র দুর্লভরামের অসুস্থ সেরে গেল। তিনি বিছানা ছেড়ে উঠে সাজগোজ করতে লেগে গেলেন। দুদিনের মধ্যে দশ হাজার সেপাই

সমেত তিনি রাজমহলের পথ ধরলেন। তাঁর সঙ্গে চললেন তাঁর নায়েব নন্দকুমার রায়। এ-ব্যক্তির মাথা যেমন সাফ পলিটিঙ্গে, তেমনি পরিষ্কার ফাইন্ডাঙ্গে। সিরাজউদ্দৌলার আমলে নন্দকুমার সরকারী চাকরিতে হুগলির ফৌজদারী তক্ উঠেছিলেন। ইংরেজের অভ্যুদয় স্থনিশ্চিত জেনে আরো উন্নতির আশায় সিরাজের স্নান খেয়েও তাঁর শত্রুতা করেন। সে-কালে কৃতজ্ঞতাকে একটা ধর্ম বলে কারো ধারণা ছিল না। কিন্তু পলাশীর যুদ্ধে ইংরেজদের জয় হবার পরও নন্দকুমারের শ্রীবুদ্ধি হল না। এমন কি হুগলির ফৌজদারিটাও হাত-ছাড়া হয়ে গেল। সেটা হাতিয়ে ফেললেন মীর্জা ওমর বেগ। নন্দকুমার কাজের মাস্তব, চুপচাপ করে বসে থেকে অদৃষ্টকে দিচ্চার দেওয়া তাঁর ধাতে নয় না। তিনি মুখ্যমন্ত্রী দুর্লভরামকে ধরে পড়লেন। কায়স্থ দুর্লভরাম শরণাগত ব্রাহ্মণকে আশ্রয় না দিয়ে থাকতে পারলেন না।

দুর্লভরাম এলে পর মীর জাফর প্রথম কদিন তাঁকে কাছে ঘেসন্তে দিলেন না, দূরে ঠেলে রাখলেন। তখন ক্লাইভ এসে মীর জাফরকে বোঝাতে লাগলেন সুবাদারের সঙ্গে তাঁর দেওয়ানের মুখ-দেপাদেখি না থাকলে রাজস্বার্থ যে একেবারে বন্ধ হয়ে যায়। এবকম এক অসম্ভিকর অবস্থার এখনই শেষ হওয়া উচিত। মীর জাফর তো স্থির করেই বেখেছিলেন এইবার দুর্লভরামকে মুখ্যমন্ত্রীর পদ থেকে বরখাস্ত করবেন। কিন্তু ক্লাইভ এমনি ভাব দেখাতে লাগলেন যে এরকম একটা অসম্ভব কথা কোনোক্রমে উঠতেই পাবে না। যাই হোক, দুর্লভরাম কাছাকাছি গা-আডাল দিয়ে ছিলেন, ক্লাইভের ইঙ্গিত পেয়ে ভিতরে এসে নবাবকে কুনিশ করে দাঁড়ালেন। আবার সেই পুরনো প্রেমাতিনয়। কোলাকুলির পর দিব্যি গেলে দুজনে দুজনকে জানালেন, যা হবার তা হয়ে গেছে, এখন আর কারো মনে কোনো গ্লানি নেই। আসলে সত্য যেখানে নেই সেখানেই শপথ দিব্য প্রভৃতির প্রয়োজন হয় বেশি করে। সত্যের ঠাই তো মুখে নয়, বুকের ভিতরে। তাই নিরাভরণতাই হচ্ছে সত্যের স্বরূপ।

যাই হোক, বুদ্ধিমান ক্লাইভ কৌশলে সে-যাত্রাতেই কোম্পানীর প্রাপ্য টাকার ব্যবস্থাটা করিয়ে নিলেন। দুর্লভরাম দেওয়ানী দপ্তর থেকে নগর সাড়ে বারো লাখ টাকা বের করে সোজা ইংরেজদের হাতে তুলে দেবার পে-অর্ডার তখনি মুর্শিদাবাদে পাঠিয়ে দিলেন। বাকি সাড়ে দশ লাখ টাকার ব্যয়ত মিলেন বর্ধমানরাজ তিলকচাঁদ, নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, আর হুগলির ফৌজদার ওমর বেগ—এই তিনজনের উপর। অর্থাৎ কিনা, পৌষ কিস্তির মালগুজারির টাকা

কিছু সরকারে হাজির না করে যেন কলকাতার কাউন্সিলের মালখানায় জমা করে দেওয়া হয়। মুখ্যমন্ত্রী রায় চন্দ্রভরামও এমন-কিছু কেলেনা গেলেন না, তিনিও দস্তুরি বাবদ নিজের ভাগে ঐ টাকা উপর পাঁচ পাতসনট পোষ গেলেন।

গঙ্গা পেরিয়ে ওদিকে খাদেম হোসেন রাজমহল থেকে একটু করে এগোতে এগোতে পুর্নিয়ায় গিয়ে উঠলেন। এর আগেই তিনি তাঁর পূর্বের পরিচিত হোমরা-চোগরাদের সবাইকে জানিয়ে দিবেছিলেন তিনি আসছেন, নবাব মীর জাকর আলী খাঁ ষাহাদুর তাঁকে পুনিয়া-ফোজদাবির খেলাত দিয়েছেন। আরো জানালেন তিনি গিয়ে বসলেই সবাইকে যথাযথ বখশিশ দিয়ে খুশি করে দেবেন। হাজীর আলী তাঁর সৈন্তসামন্ত নিয়ে শহরের বাইরে হুড়ক কেটে তাল্লি মধ্যে আশ্রয় নিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর সৈন্ত বলতে সেপাই-বরকন্দাজ কিছুই নয়, কতকগুলো চাষাভুষোর হাতে ঢাল তলোয়ার লাঠি সড়কি দিয়ে সাজিয়ে সৈন্ত করা হয়েছে। তারা যেমনি ভীতু, ঠিক তেমনি দুর্বল। একটু-কিছু গুরুতররকম দেখলেই হাতিয়ার ফেলে চোঁ-চা দৌড় মারে—তাতে তাদের কিছুমাত্র লজ্জা-শরম নেই।

খাদেম হোসেন পাঁচ হাজার পয়দল সেপাই আর দু-হাজার ঘোড়সওয়ার নিয়ে আসছেন শুনেই এইসব ভূতভয়গ্রস্ত পগারস্থ মন্ত-মন্ত বীরপুরুষরা ষাঁখ-পাতার মতো কাঁপতে শুরু করে দিল। হাজীর আলী এদের ঠাণ্ডা করার জন্তে মোহনলালের ধনরত্ন লুটে যা পেয়েছিলেন তারই খানিকটা বের করে তাদের মধ্যে ভাগ করে দিলেন। ফলে টাকাও গেল লোকও ভাগল।

ওদিকে খাদেম হোসেনও অনেকটা এগিয়ে এসে খমকে গেলেন। ভীতু তিনিও বড় কম নয়। তাঁরও মনে বিষম ভয়, না-জানি শত্রুপক্ষের কতখানি বল? তিনি মীর জাকরকে খবর পাঠিয়ে দিলেন বাকি যেসব নবাবী সেপাই তাঁর সঙ্গে দেবার কথা ছিল তাদের যেন অবিলম্বে রাজমহল থেকে পুর্নিয়ায় পাঠানো হয়। তিনি তখনো জানতে পারেননি যে হাজীর আলীর সৈন্তরা ছোড়ভদ্র। তারা খবর পেয়েছে ইংরেজ গন্টন রাজমহল পৌছে গেছে। আর তাদের রোথে কে? সেনাপতিদের অনেকেই খাদেম হোসেনের চিঠি পেয়ে নিজের নিজের দল ভাঙিয়ে নিয়ে গভীর রাত্রে গা-ঢাকা দিয়ে সরে পড়েছেন।

মীর জাকর খাদেম হোসেনের চিঠি পেয়ে ব্যাশারটা ট্রেন্টে বুঝলেন। তিনি ভাবলেন, খাদেম হোসেন নিশ্চয় কি-একটা কিস্তিমাতের জালে আছেন। আশঙ্কা হল, বুঝি-বা হুবিধা পেয়ে খাদেম হোসেন শত্রুপক্ষের

সঙ্গে যোগই দিয়ে বসেছেন। তিনি খাদেম হোসেনের সে-চিঠির জবাব না দিয়ে নিজের ভাই মীর কাজেমকে হাজীর আলীর সঙ্গে লড়ে যেতে হুকুম করে পাঠালেন। মীর কাজেমকে লড়াইয়ের তোড়জোড় করতে দেখে খাদেম হোসেনের চৈতন্য উদয় হল। আর স্থানু হয়ে না থেকে তিনি উঠে পড়ে হাজীর আলীকে তাড়া করলেন। হাজীর আলীর লোকজনের বেশির ভাগই তখন পলাতক। নিজেও ঢাল নেই তলোয়ার নেই নিধিরাম সদার। কতক্ষণ আর যুঝবেন? ৬-পক্ষ গোলাগুলি ছোড়বার আগেই তিনি শত্রুর হাতে ধরা পড়ে গেলেন। অচলসিংহ তো নামেই সিংহ—যুদ্ধের সময় শেয়ালেরও অধম। লড়াইয়ের নাম শুনে অবধিই লুকিয়ে আছেন। তাকে টেনে বের করতে খুব বেশি দেরি হল না। খাদেম হোসেন সোজা গিয়ে সৈয়দ আহমদের চারমহলা বাড়ি দখল করে বসলেন। এক নিমেষে সমস্ত পুনিয়া তাঁর কবজায় এসে গেল।

পুনিয়াজয়ের খবর পেয়ে মীর জাফর নিশ্চিত হয়ে পাটনাযাত্রার উত্তোগ করতে লেগে গেলেন। এই সময় মীর জাফরকে হাতে পেয়ে ক্লাইভ তাঁকে স্পষ্টাপাঠি জিজ্ঞেস কবে বসলেন—পাটনা যাওয়ার আসল উদ্দেশ্যটা কি? ক্লাইভ বেশ জানতেন যে মীর জাফর রাজ্য-পরিদর্শনে বেরোননি, রাজা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করবার জন্তেই তাঁর পাটনাযাত্রা, কিন্তু ঢুলভরামের পরামর্শে রামনারায়ণকে তাঁর স্বস্থানে স্তম্ভাতিষ্ঠিত রাখতে দৃঢ়সংকল্প হয়ে মহাত্মা ক্লাইভ এই একটা চাল চাললেন, সকলের সামনেই এ-বিষয় একটা ফয়সালা করে নেবার মতলবেই ক্লাইভের এই পায়তারা কষা।

মীর জাফর বিষয় ফাঁপরে পড়ে গেলেন। তাঁর উভয়সংকট। মনের কথাটা খুলে বলতে পারেন না যে তাঁর একান্ত ইচ্ছা, রামনারায়ণকে হটিয়ে বিহার-গভর্নমেন্টের ভার তাঁর দাদা মীর কাজেমের হাতে সমর্পণ করা। আবার কথাটা একেবারে বেমানুম চেপে যেতেও পারেন না, তাহলে ক্লাইভ ধরে নেবেন যে রামনারায়ণকে স্বপদে বহাল রাখতে নবাবের কোনোই আপত্তি নেই। কিন্তু একটা কিছু তো বলতেই হয়। অবস্থা এখন এমন দাঁড়িয়েছে যে ক্লাইভ না হলে তাঁর একপা কোথাও এগোনো সম্ভব নয়—তিনি এমনি করে নিজের হাত-পা নিজেই বেঁধেছেন। কিন্তু তবুও তিনি গাঁইগুঁই করতে লাগলেন, একটা-কিছু পরিষ্কার মীমাংসা করলেন না।

অনেক কথা-কাটাকাটির পরও ক্লাইভ যখন দেখলেন কথাটা তেমন এগোচ্ছে না তখন তিনি ব্রহ্মাস্ত্র ছাড়লেন। ভয় দেখালেন রাজা রামনারায়ণ যদি সত্যি-

সত্যি তাঁর সৈন্তসামন্ত নিয়ে গিয়ে নবাব হুজাউদৌলার সঙ্গে যোগ দেন, তখন তাঁদের ঠেকাবে কে? বিহারের সব মাতঙ্গর জমিদারই রামনাবায়ণের অন্তর্গত। রামনাবায়ণ গেলে মীর জাফর হাজার ডাকলেও তাঁদের কাউকে নিজের দিকে আনতে পাববেন না। ভয় আবো বেশি করে ঢোকাবার জন্তে কাঁদো-কাঁদো হয়ে বললেন, গতিক যেমন দেখা যাচ্ছে তাতে বোধ হয় তাঁকে সব সেপাই পল্টন নিয়ে দক্ষিণ দেশে ফিবে যেতে হতে পারে। তখন প্রাণের বন্ধু নবাব-সাহেবকে রামনাবায়ণ, হুজাউদৌলা, জাঁ ল—এঁদের সকলের সঙ্গে এক একাই লড়তে হবে। আব বেশি-কিছু বলতে হল না। সুব ছু-পর্দা নামিয়ে মীর জাফর জানালেন, রামনাবায়ণ যদি তাঁব তাঁবে থেকে তাঁকে নবাব বলে মেনে চলেন তাহলে তিনি যেমন আছেন তেমনি থাকুন। এটা নবাবের শুধু মুখের কথা, মনে মনে বললেন—একবার তো কোনো কমে পাটনায় পৌঁচনো যাক, তারপর দেখে নেওয়া যাবে কে কাব মুণ্ডপাত কবে।

খুশি হয়ে ক্লাইভ রামনাবায়ণকে লিখে পাঠালেন—তৈরি থাকো। নবাব-বাহাদুর পাটনাব কাছাকাছি পৌঁছলেই তুমি তাঁব তাঁবুতে এসে দেখা দেবে, কাতরভাবে তাঁব অন্তর্গত প্রার্থনা করবে। তোমাব ধন-প্রাণ-মান সবেরই দরুন আমি জামিন বইলুম। কোনো ভয় নেই। মাবজাফরও ক্লাইভকে দেখাবার জন্তে গোবিন্দমল্ল বলে এক বিশ্বাসী কর্মচারীকে আগেভাগে পাটনায় পাঠিয়ে দিলেন। নবাব সেখানে পৌঁছবার আগেই যেন তিনি রামনাবায়ণের সঙ্গে কথাবার্তা চালিয়ে গোড়া থেকে সব ঠিকঠাক কবে রাখেন।

পাটনায়াত্রা শুরু হল। ক্লাইভ তাঁব গোবা পল্টন আব কালা সেপাই নিয়ে আগে আগে চলেছেন, মাঝখানে হাতির পিঠে মুখ্যমন্ত্রী রায় দুর্লভরাম, তাঁকে ঘিবে হাতিয়াবন্ধ হয়ে চলেছে তাঁব খাস সৈন্তসামন্ত লোকলশকব। জায়গার নবাবের কামানবান্দ গোলাগুলি রসদবোণনাই সাজসজ্জাম। সবশেষে বাংলা বিহাব উড়িয়ার সুবাদাব-সাহেব নবাব মীর মহম্মদ জাফর আলী মহবত খাঁ বাহাদুর আর তাঁব সঙ্গে চলেছে হরেক বং-এব হরেক ঢং-এর একপাল বাইজী কসবী নাচওয়ালী তবলচী সাবেদী।

একটা বছর দেখতে দেখতে পাব হয়ে গেল। ১৭৫৭ সাল গিয়ে ১৭৫৮

বামনারায়ণ ধবেই নিয়েছিলেন, এবাব তাঁব শেষদশা, মীব জাফবেব হাতে তাঁব ধন প্রাণ দুই-ই যাবে। তিনি আত্মবক্ষাব উদ্যোগে লাগলেন। পাটন ঢোকাব মুখে তিবিশ মাইলেব মধ্যে যেখানে যত পুল সাঁকো ছিল সেও সলোক লাগিয়ে ভেঙে সাফ কৰিয়ে দিলেন। তাবপব ফতোয়া থেকে পাটন পযন্ত জায়গায় জায়গায় চৌকিদার বসিয়ে এমন ব্যবস্থা কবলেন যাতে তাঁব জুম ছাড়া শব্ব থেকে কেউ যেন বেগোতে না পাবে, আব ঢুকতেও না পারে। বামনাবায়ণ এব আগেই মীব জাফবেব দৃত গোবিন্দমল্লকে প্রচুর টাকাকড়ি কবলিয়ে তাকে হাতের মুঠোব মবো এনে ফেলেছেন। বামনাবায়ণ তখনে জানতে পাবেননি যে, তাঁব সম্বন্ধে ক্লাইভেব মত বদলিয়েছে।

এইরকম টাল-বেটাল চলছে, এমন সময় ক্লাইভেব অভয়বাণী নিয়ে এক চিঠি এসে পৌঁছল। চিঠি পড়ে বামনাবায়ণ সব তোড়জোড় তখনি বন্ধ করে দিয়ে নিজেকে অকপটে ক্লাইভেব হাতে সঁপে দিয়ে জবাব লিখে দিলেন। জানিয়ে রাখলেন, তিনি শিগগির কর্নেল সাহেবেব ক্যাম্পে গিয়ে চক্ষু সার্থক করে আসবেন। সাহেব যা বললেন তিনি তাই কবতে প্রস্তুত। তিনি রাখলে রাখতে পাবেন, মাবলে মাবতে পাবেন। ইতিমধ্যে গোবিন্দমল্লকে যা বলবার বলে গোপনে শলাশরামর্শ দিয়ে নবাবেব ছাউনিতে পাঠিয়ে দিলেন। ক্লাইভকে লেখা চিঠি তাঁবই মাবফত চলে গেল।

নবাবেকে দেখা দেবাব আগে গোবিন্দমল্ল কোণলে নবাবেব খাসমুনশীকে দলে টেনে নিলেন। গোবিন্দমল্ল জানতেন, নবাব মীব জাফব খাঁ আব যাব খার ধাবেন না কেন, লেখাপড়াব ধার ধারা তাঁর ধাতে সয় না। সেই সঙ্গে এও জানতেন যে, প্রতাহ দুপুবে খাওয়া-দাওয়াব পর একমাত্রা ভাঙ চড়িয়ে যখন তিনি স্বিমতে থাকেন, তখন তাঁব কাছ থেকে কাজ হাঁসিলের শুভক্ষণ। তিনি ঠিক সেই সময়ই হাজির হয়ে নবাবেকে কুর্নিশ করে দাঁড়ালেন। জোড় হাত করে নিবেদন কবলেন, বাজা রামনারায়ণ বলে পাঠিয়েছেন যে, কর্নেল ক্লাইভ নিজে যদি তাঁকে ডেকে পাঠান তাহলেই তিনি আসবেন, নচেৎ যা থাকে কপালে ঝেঁপে একহাত দেখবার জন্তে তৈরি আছেন। তাতে শেষ পর্যন্ত কি যে

কাঁড়াবে তা কিছুই বলা যায় না, কারণ রামনারায়ণের বল নবাববাহাদুরের প্রায় কাছাকাছি যায়।

নেশার ঘোরে মীর জাফর এতে অমত করার কিছু দেখতে গেলেন না। তখন তাক বুঝে গোবিন্দমল্ল পকেট থেকে একটা চিঠির খসড়া খের করে নবাবের চোখের সামনে ধরে বললেন—তাহলে এইরকম একটা চিঠি কর্নেল-সাহেবকে দিইয়ে বামনারায়ণকে লেখানো যাক। নবাব মাথা ধবাব ভান করে খানিক উঃ আঃ করে জানালেন, মাথার যন্ত্রণায় তিনি চোখে কিছুই ভালো করে দেখতে পাচ্ছেন না। গোবিন্দমল্লকে খসড়াটা পড়ে শোনাতে বললেন। গোবিন্দমল্ল যা পড়ে শোনালেন সেটা খসড়ার ধারেপিঠও যায় না, সেটা একটা মামুলী চিঠি। নবাব শুনে তখনি তথাস্ত বলে খাসমুনশীকে তলব করলেন। মুনশী এলে তাঁকে খসড়াটা ফেয়াবকপি করে গোবিন্দমল্লের হাতে দিতে বলে দিলেন। বলেই তিনি শুতে চলে গেলেন। গোবিন্দমল্ল ফেয়ারকপিটা হাতে পেতেই সোজা ক্লাইভের তাঁবুতে গিয়ে সেটা তাঁকে দিলেন।

ক্লাইভ নিজে এইরকমই একটা চিঠি বামনারায়ণকে পাঠাবেন বলে মনে মনে এঁচে রেখেছিলেন। এখন তাতে নবাবের সাথ আছে দেখে তিনি খুশি হয়ে উঠলেন। ফেয়াবকপির হুবহু একটা নকল করিয়ে তাব উপর সই করে শীলমোহর মেরে দিলেন। খাসমুনশীব হাতের লেখা ফেয়ারকপিটা সম্বন্ধে ডেসপ্যাচ বন্ধে তুলে রাখলেন। গোবিন্দমল্ল ক্লাইভের চিঠি হাতে নিয়ে সোজা পাটনা রওনা দিলেন, আর নবাবের তাঁবুর দিকে ঘেঁষলেন না। তাঁর মুখ থেকে সব ব্যাপার শুনে আর স্বচক্ষে ক্লাইভের চিঠি পড়ে রামনারায়ণ অনেকটা নিশ্চিন্ত হয়ে নবাবের সঙ্গে দেখা করা স্থির হবে ফেললেন। কর্নেল-সাহেব স্বয়ং যখন তাঁর প্রাণমানের জামিনদার হয়েছেন তখন আর ভয় কি? পাজিপুরি ঘেঁটে একটা শুভদিন দেখে তিনি পাটনা থেকে বেরিয়ে পড়লেন।

ক্লাইভ যখন তাঁর সেপাই-পল্টন নিয়ে পাটনার কাছ-বরাবর এগিয়ে এসেছেন তখন রামনারায়ণ ইংরেজ ছাউনিতে গিয়ে কর্নেল-সাহেবের সঙ্গে দেখা করলেন। গোবিন্দমল্ল যদিও তাঁকে সর্বাগ্রে নবাবের সঙ্গে দেখা করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন তবু রামনারায়ণ আগেভাগে কর্নেল ক্লাইভকেই সেলাম রুঁকে রাখা উচিত বিবেচনা করলেন। তিনি বেশ বুঝতে পেরেছিলেন, বাংলাদেশের খলিফার দাবাখেলার ইংরেজরাই এখন বোড়ের কিত্তি। ক্লাইভ প্রচুর সর্বাঙ্গের হাত বাড়িয়ে রাজা রামনারায়ণকে গ্রহণ করলেন। মিষ্টি কথা বলে তাঁকে একেবারে

গলিয়ে দিলেন। হুবে বাংলাব আর-একটি প্রধান ইংরেজদেব হাতধরা হইয় পড়লেন।

ক্লাইভেব সঙ্গে বোঝাপড়া কবে উইলিয়ম ওয়াটসকে সঙ্গে নিয়ে বামনাবায়ণ নবাবের তাঁবুতে হাজিব হলেন। গোড়ায় একেবাবে একলা গিয়ে নবাবের হাতে-পড়াটাকে তিনি কোনোক্রমেই বুজিব কাজ বলে মনে কবলেন না। নবাবও পেটেব কথা মুখে না এনে বামনাবায়ণকে আদব-আপায়ন কবে কুশল প্রশ্ন কবলেন। শিষ্টাচারপর্ব শেষ হবাব পব নির্দেশ দিলেন, বামনাবায়ণ যেন নিজেব লোকজন নিয়ে নবাবের পিছন পিছন চলতে থাকেন। সবাই সহজে ববে নিতে পাবল, নবাব-দববাবে বামনাবায়ণের পাতিব এখন কতটুকুন। আর পলিটিগ্ল নিয়ে যাবা ঘাঁটাঘাঁটি কবেন তাঁদেব বুঝতে বিন্দুমাত্র কষ্ট হল না যে ইংবেজদেব কাছ থেকে বামনাবায়ণকে দূবে সবিয়ে বাখাটাই নবাব-বাহাদুরেব আসল উদ্দেশ্য। তবে তাতে বামনাবায়ণেবও একটা স্তবধা হয়ে গেল— ক্লাইভ সতর্ক হয়ে বোজাই খোঁজখবব নিতে লাগলেন, বামনাবায়ণ ঠিক আছেন কি না।

পাটনা এসে গেল। প্রথমে ইংবেজদেব শহবে ঢুকতে দেখলে পাছে লোকেব মনে ধাবণা জন্মে যায যে ইংবেজ ফৌজ নবাবী ফৌজেব অনেক উঁচুত, তাই মীর জাফব সাততাতাডাতাডি তাব এক বিশ্বাসী সৈন্যধ্যক্ষকে শহবে পাঠিয়ে দিলেন। তাঁকে নির্দেশ দেওয়া ছিল যে নবাব শহবে পা দেবাব আগে যেন কাউকেই সেখানে ঢুকতে দেওয়া না হয়। কিন্তু ক্লাইভ এসে যখন সসৈন্তে নগবেব ভিতব যেতে চাইলেন তখন সৈন্যধ্যক্ষ পোজা হাদী তাকে নবাবের হিঠৈবী বন্ধুলোক জেনে আব না-কবতে পারলেন না। ক্লাইভ অবশ্য শহবেব মাঝখানেই তাঁবু গাডলেন না, ব্যাঙ বাজাতে বাজাতে পাটনাব পশ্চিম প্রান্তে যেখানে ইংবেজদেব কুঠি ছিল সেইখানেই তাঁব ছাউনি ফেললেন। ক্লাইভ এক চালে মীর জাফরেব সমস্ত প্র্যানই মাটি কবে দিলেন।

বাগে ফুলতে ফুলতে পোডা হাঁডিব মতো মুখ কালো কবে নবাব মীর জাফর পাটনা শহবে ঢুকলেন। পিছন পিছন বাজা বামনাবায়ণ। নবাব যা মনে কবেছিলেন ঠিক তাই ঘটল। ব্যাপার দেখে লোকদেব মনে হল, আসলে ক্লাইভই বিজয়ী বীর, মীর জাফর তাঁব এক ক্ষুদ্র সেনানায়ক মাত্র। নবাব তো ক্লাইভের কিছু করতে পারেন না, তাই তাঁব যত কোপ সব গিয়ে পড়ল বেচারী বামনাবায়ণের উপর। মনে মনে ক্লাইভকে শাপ-শাপান্ত করে মীর জাফর মডলন, পাটনায়। বাগে পেলে ক্লাইভের পেটোয়া বামনাবায়ণকে তিনি একহাড

দেখেন নেবেন। পাছে রামনারায়ণ গোপনে ইংরেজদের সঙ্গে যোগাযোগ ঘটিয়ে একটা কোনো বিশ্রী কাণ্ড করে বসেন সেই ভয়ে নবাব-সাহেব ক্লাইভকে বলে পাঠালেন, তিনি যেন তাঁর দলবল নিয়ে বাঁকিপুর চলে যান। আবার হুদিন্দু পরে খবর দিলেন, নবাব স্বয়ং বাঁকিপুরে থাকা মনস্থ করেছেন, ক্লাইভ যেন দানাপুর্বে গিয়ে ওঠেন। সেখানকাব জলহাওয়া অতি উত্তম, কর্নেল-সাহেব সেখানে আবামেই থাকবেন। গৌল পাকছে বুঝতে পেরে ক্লাইভ বেশি দূর না গিয়ে গঙ্গার মধ্যখানের একটা চবে আড্ডা গাডলেন।

পাটনা শতরে পা দিতে-না-দিতেই মীর জাফর রামনাবায়ণেব কাছ থেকে বিহার প্রদেশের রাজস্ব আদায়েব হিসেব তলব করে বসলেন। প্রমাদ শুনে রামনারায়ণ তাঁর অবস্থাটা গোপনে ক্লাইভের কর্ণগোচর করালেন। ক্লাইভ এইরকমই একটা-কিছু হবে বলে আশঙ্কা করছিলেন। তিনি নন্দকুমারের মারফত মীর জাফরকে বলে পাঠালেন, নিজের ও দেশের মঙ্গল চাইলে নবাব-বাহাদুর যেন এইসব ছরভিসন্ধি সম্বব ত্যাগ কবেন। শুনে মীর জাফর রাগে ফেটে পড়ে চিংকার কবে নন্দকুমারকে বললেন—কর্নেল-সাহেব ভেবেছেন কি ? এত বড় একটা রাজস্ব আমি অশ্বেব হাতে তুলে দি। আব আমার নাভির সম্পর্কের লোকেরা রাস্তায় রাস্তায় ফ্যা ফ্যা করে ঘুরে বেডাক ? বাংলার মসনদে বসে আমি তাই ফালফাল কবে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে থাকি ? মীর জাফরের মতলব পাটনার ডেপুটি গভর্নরগিরিতে তাঁর বড় ভাই মীর কাজেমকে বসানো।

নন্দকুমার ফিরে গিয়ে ক্লাইভকে সব কথা খুলে বললেন। আসল ঘটনার উপর যে খানিকটা বং চডালেন সেকথা বলাই বাহুল্য। ক্লাইভ যখন যেমন তখন তেমন। নরম হতে যেমন জানেন তেমনি আবার গরমও হতে পারেন। তাঁর এক হাত নবাবেব পায়ে আর-এক হাত তাঁর গলায়, পায়ে ধবতে যতক্ষণ গলা টিপতেও ততক্ষণ। আর লোক পাঠানো বুধা জেনে তিনি মীর জাফরকে এক চিঠি লিখে বসলেন। তাতে খোলাখুলি জানিয়ে দিলেন যে কলকাতা ছেড়ে অত দূর পাটনায় আসতে তিনি গোডায় নারাজই ছিলেন। নবাবেব ঘরোয়া বিবাদ-বিসম্বাদে মাথা গলাতে তাঁর কোনোই ইচ্ছা ছিল না। শুধু নবাব-সাহেবের অল্পরোধে পড়েই তিনি এতদূর এসেছেন। নবাব তাঁকে ধরেই রামনারায়ণকে আশ্বাস দিইয়েছেন। নবাবেবই কথায় রামনারায়ণের ভালোমন্দ অশ্বে তাঁকে

হতে হয়েছে, তাঁকে অভয় দিয়ে নবাবেব কাছে আনিয়েছেন। এখন তাঁকে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়ে নবাব যদি বিশ্রীত ব্যবহার করেন—

দিইয়েই যদি ক্লাইভের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'বান, লোকসমাজে তাঁকে যদি শঠ বলে প্রমাণ করতে চান—তাহলে সেসব নবাবী কাণ্ড হতে পাবে, কিন্তু তা ঠিক ইংরেজদের রীতি নয়।

সবই ক্লাইভের ছিল। পাটনায় না-আসবাব ইচ্ছা, এদেশের পলিটিকে নামবার অনিচ্ছা—সবই মিথো। কার্ণোয়াল্‌দুব জেগে না-পাবেন এমন কোনো বাজ ক্লাইভের জানা ছিল না। তাঁর ঘোঁলো আনা ছেঁড়ে আঠাবো আনা চেষ্টা যাতে নবাবের রাজ্যের সমস্ত বড়-বড় ঘাঁটিতে ইংবেজদের অহুগত দেশী লোকেরা কায়েম হয়ে বসেন। এদেশের এক দল লোককে অপব দলের পিছনে লাগিয়ে রেখে সূক্ষ্মভাবে ব্যাল্যাপ্স অভ্ পাণ্ডয়ারের বাটখাবা নিজেদের হাতে বাথতে, ইংবেজবা পয়লা নব্বেরে ওস্তাদ। আব এই লুকোচুরি-খেলাব সদাব-খেলুও ছিলেন কর্নেল ববার্ট ক্লাইভ, যিনি পবে হন লর্ড ববার্ট ক্লাইভ, ব্যাবন অভ্ প্লাশী।

ক্লাইভের চিঠির স্বংটা একটু বেশি গবম দেখে মীব জাফর খানিক ঘাবড়ে গেলেন। ব্যাপাবটা যে আসলে কি, সেটা তিনি ঠিক বুঝে উঠতে পাবলেন না। তাই নিয়ে সাতসতেবো কি বে ভাবতে লাগলেন তা নিজে-নিজেই জানেন। ক্লাইভের বামনাবায়ণকে মেথা চিঠির আসল বৃত্তান্ত তো তাঁর জানা ছিল না। বামনাবায়ণকে কি লেখা হযেছে জানতে চাহলে ক্লাইভ তাঁর ডেসপ্যাচ বক্স খুলে সেই ফেয়াবকপিটা বেব কবলেন। মীব জাফর সেটা পড়িয়ে নিতে গিয়ে যা শুনলেন তাতে একেবাবে থ বনে গেলেন। গোবিন্দমল্ল তাকে কি শোনালেন আব খাসমুনশী খসড়া থেকে কি ফেয়াবকপি কবলেন? তিনি দুজনকেই জোব তলব কবলেন। গোবিন্দমল্ল এসে হাতজোড করে জানালেন—হজুবের মর্জি-মতোই তো খসড়া কবা হয়েছিল আব সেই খসড়াই তো মুনশী-সাহেব অবিকল ফেয়াবকপি কবে দেন, আব ঠিক সেইটেই তো তিনি কর্নেল-সাহেবের কাছে পেশ কবেন। হজুবকে সব সময়ই সবকাবী কাজে ব্যস্ত থাকতে হয় কিনা, তাই এই সামান্য চিঠির কথাটা বোধ হয় হজুবের শ্রবণ নেই। গোবিন্দমল্লের মিষ্টি মিষ্টি কথা শুনে মীব জাফর ধাঁধা খেয়ে গেলেন। ভাবলেন, বুঝি-বা কোনো-এক সময় তিনি সত্যিই ঐ খসড়াই মঞ্জুব করেছিলেন, কিন্তু এখন তো তা আব কিছুতেই মনে পডছে না।

যাই হোক, মীর জাফর তবু ইতস্তত কবতে লাগলেন। কিন্তু তা বেশি দিলেই জেগে নয়, কাবণ শিগগিবই নাগপুরের মারাঠা রাজা জানোজী ভোঁসলেকর ঐরাবর কটাংকর ডেসপাট গভর্নর শিবভট্ট পাটনায় এসে দেখা দিলেন।

ভ্রমালোকের মতো তাঁর মুখে সব সময় একই কথা—মেদিনীপুরের চৌধ দাঁও । এই তো গেল এক বিপদ আবার ওদিকে, কর্মনাশা মন্ত্রী পেরোলেই ওপারে ওত পেতে বসে আছেন অযোধ্যার নবাব হুজাউদৌলা । ফরাসী ~~কাজী~~ জাঁ ল এখন তাঁরই আশ্রয়ে আছেন । ল-সাহেবের গোরা পন্টন সংখ্যায় কম ছিল ও লড়াইয়ে ইংরেজদের সমান দড় । শিবভট্ট যদি তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ ঘটিয়ে বসেন তাহলে তো দফা বফা । এ-অবস্থায় কর্নেল-সাহেবকে কিছুতেই চটানো চলে না । তাছাড়া ইংরেজ জাতের উপর মীর জাফরের মন এখন যতই বিরূপ হয়ে উঠুক না কেন, ক্লাইভের উপর তাঁর মনে সত্যিকারের টান ছিল । ক্লাইভ তাঁর জন্তে কি কম করেছেন ? ক্লাইভ সহায় না থাকলে কি কবে তিনি স্বে বাংলায় নবাব বনতেন ? কে তাঁকে হাত ধরে নিয়ে গিয়ে বাংলার মসনদে বসিয়ে দিয়েছিলেন ? সে তো ওই কর্নেল-সাহেবই । আপদে-বিপদে কে তাঁকে রক্ষা করে এসেছেন ? ক্লাইভ ছাড়া তার কে আছে আর ? সকলেই তো তাঁর উপর বিরূপ । গণ্যমান্য সবাই তো একে একে তাঁকে ত্যাগ করে গেছেন, শুধু কর্নেল-সাহেবই তাঁকে ছাড়েননি । কিন্তু মীর জাফর ঘৃণাক্ষরে টের পাননি তাঁর সম্বন্ধে ক্লাইভের সত্যিকারের ধারণাটা কি । ক্লাইভ চিঠিতে তাঁর বন্ধু-বান্ধবের কাছে রসিয়ে রসিয়ে নবাবের চরিত্রের যা গুণকীর্তন করে গেছেন সেটা আর যাই হোক না কেন, পাঁচজনকে ডেকে শোনাবার মতো একটা ব্যাপার মোটেই নয় ।

মীর জাফর আর কালহরণ না করে দরবার ডেকে বসলেন । প্রচার করে দিলেন, সেই দরবারে রামনারায়ণকে পাটনার ডেপুটি গবর্নরের খেলাত দেওয়া হবে । কিন্তু দানের মধ্যেও মীর জাফরের বেনে-বুদ্ধি । রামনারায়ণকে সরাসরি পাটনার গদিতে না-বসিয়ে বসালেন নিজের উপযুক্ত পুত্র মীরনকে । তাঁর অল্পপস্থিতে রামনারায়ণ তাঁরই নায়েব হয়ে রাজ্যশাসন করবেন, এত্রে হল কি—বাজ্যের সব দায়দাঙ্কা রামনারায়ণই পোয়াবেন, মীরন মুর্শিদাবাদে বসে বসে আরামে বিহারের রাজত্বের একটা মোটা অংশ ভাগ পেতে থাকবেন, তার জন্তে তাঁকে কড়ে আঙুলটুকুও নাড়তে হচ্ছে না । এত হান্স-হুজুরের মধ্যেও মীর জাফর হিসেবনিকেশের কথাটা ভোলেননি । কিন্তু ব্যাপারটাকে আর-বেশি না রগড়িয়ে রামনারায়ণের কাছ থেকে নগদ সাতলাখ টাকা আদায় করে পকেটে পুরে বিহার-রাজত্বের বাকি-বকেয়া সব বোকশোধ করতে নিলেন । বড়-বড় জমিদারেরা যারা দরবারে নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছিলেন তাঁদের কাছ থেকেও নজরানা বলে যা আদায় হল তার অফটাও কিছু কমের দিকে ~~গিয়ে~~ ।

কিন্তু বেনে-বুজিতে ইংবেজদেব কাছে আমাদের নবাব-বাদশাহী তো ছুট-
 পোষা শিশু। ক্লাইভ যখন লক্ষ্য কবলেন, প্রচুর নগদ টাকা হাতে পেয়ে মীর
 জাফরের মন-মেজাজ শবির আছে তখন তিনিও কোম্পানীর তবফ থেকে নবাব-
 দববারে এক আর্জি পেশ কবে বসলেন। বিহার প্রদেশে তখন প্রচুর পৰিমাণে
 সোবা পাওয়া যেত। সবচেয়ে ভালো পাওয়া যেত ছাপবা জেলায়। হুগলি
 বিখ্যাত আর্মারী সওদাগর, খোজা ওয়াজেদ, নবাব-সবকাবে ঘুষঘাষ দিয়ে গই
 সোবাব মেঘাদী ইজারা প্রতিবাবই নিজে পেয়ে যেতেন। সোবাব ব্যবসায়
 তখন অসম্ভব লাভ। এতে বাকদ ইতিহাস হত বলে সকালে ইওবোপে এব
 চাহিদা ছিল খুব বেশি। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তবফ থেকে ক্লাইভ যখন ঐ
 সোবাব জমা চেয়ে বসলেন তখন মীর জাফর একটু ফাঁপবে পাডে গেলেন।
 খাজনাব সঙ্গে পেশকাশ বলে তাঁর অর্থাৎ যে উপবি দু পয়সা আদায় হত সেটা
 তো তিনি কনেল সাহেবের কাছে চাইতে পাবেন না, শুধু গ্রাফা খাজনা নিয়েই
 সম্বল থাকতে হয়। কিন্তু তখনকার দিনে গ্রাফা পাওনায কেই বা সম্বল থাকতে
 পাবত? নবাব থেকে আবজ কবে পাঠক-পেঘাদা নগদ। কউই উপবি না পেলে
 পাওষাব কোনো স্বাদই বুঝতে পাবত না। অথচ ক্লাইভের কাছে উপবি চেয়ে
 মীর জাফর খাটো হতে পাবেন না। নবাবকে দোমনা হতে দেখে ক্লাইভ
 এক আঁচেই বুঝে নিলেন ব্যাখাটা কোথায়। তিনি গ্রাফা খাজনাব সঙ্গে বছবে
 বিশ্ব হাজ্জাব মন কবে সোবা নবাবকে ফাউ দিলে স্বীকার হয়ে সব বন্দোবস্ত
 পাকা কবে নিলেন।

এইবার সকলে বাড়ি ফেবাব উজোগ কবতে নেগে গেলেন। স্ববিধা
 পেয়ে মুখ্যমন্ত্রী জলভণাম ফাঁকতালে গয়ায় গিয়ে পিতৃপুত্রদেব পিণ্ডান কাজটা
 সেবে এলেন। নবাব মীর জাফরও বিহাবশবিকে পীবেব দবগায় শিমি চডাতে
 গেলেন। সকলে ফিবব ফিবব কবচে ঠিক অমনি সময় মীর জাফরের নায়ে
 দিল্লি বাদশাব মোহর-কবা নবাবী সনদ এসে হাজিৰ হয়ে গেল। এতদিন
 তিনি বাংলা-বিহার-উড়িষ্যা স্ববাব গদিতে বসে নবাবি কবতে থাকলেও
 হুবেদারিতে পাকা হতে পারেননি, এইবার তাও হলেন। চাবিদিকে ঘটা
 পড়ে গেল। মীর জাফর শব্ব কবে নবাব আলীবর্দী খাঁব মহাবতজ্জ টাইটল
 নিজে নিলেন। বোধ হয় ভেবেছিলেন, ঐ টাইটল নিলেই লোকে তাঁকেও
 আলীবর্দী খাঁব মতোই শ্রদ্ধাভক্তি কববে। হায় রে দুবাশা। কি হিন্দু আর
 কি মুসলমান কাউকে নিঙড়িয়েও মীর জাফর কখনো এক ফোটা ভক্তি আদায়
 করছে পারেননি। এখন থেকে মীর জাফরের গালভবা পোশাকী নাম হল—

সুজা-উল-মল্ক হুসেনউদ্দৌলা মীর মুহম্মদ জাফর আলী খাঁ মহাবতজঙ্গ বাহাদুর।

ক্লাইভও ফেলনা গেলেন না। তিনিও বাদশাব কাছ থেকে ছ-হাজারী মনসাবদারি পেয়ে দিল্লিৰ এক ওমরাও বনে গেলেন। এব আগেই দক্ষিণে থাকাব সময় তিনি আৰ্কটেক নবাবেব কাছ থেকে টাইটল পেয়েছিলেন সাবুতজঙ্গ অৰ্থাৎ যুদ্ধে অপবাজেয়—এইবাব দিল্লিৰ বাদশা টাইটল দিলেন নওশেবউদ্দৌলা, অৰ্থাৎ কিনা বীবপ্রবব। ক্লাইভ ফার্সী অক্ষবে এই নামেব এক শীলমোহব বানিয়ে নিলেন। কিন্তু খুশি না হয়ে ক্লাইভ এতে খুঁতখুঁত কবে বেডাতে লাগলেন। ওমবাও তো হলেন বটে, কিন্তু জাইগিব কই? জাইগিব ছাড়া শুধু কাগজে-কলমে ওমবাও বনে লাভ কি হল? এই সব ফাঁকা টাইটলে তো আব পেট ভববে না?

এখন আর বাইবেব শত্রু একটিও বইল না। ক্লাইভ পাটনা পৰ্বন্ত এসে গেছেন শুনে অযোধ্যাব নবাব সুজাউদ্দৌলা চুপ, মাথাটাও কোনো উচ্চবাচ্য কবে না। মীব জাফবেব নবাবিটাও ভেস্তে যাবাব জোগাড হয়েছিল, সেটাও ক্লাইভেব চেষ্টায় দিল্লিৰ দববাব থেকে পাকা হয়ে এল। এখন আব মীর জাফবকে পায় কে? তিনি এইবার ক্লাইভেব সঙ্গে সেয়ানে সেয়ানে কোলাহুলিৰ মতলব ভাঁজতে লাগলেন—কর্নেল-সাহেব একবাব পাটনা থেকে বেরোলেই হয়, তখন মীব জাফব দেখে নেবেন কে বামনাবায়ণকে বক্ষা কবে, কে তাঁর দাদা মীর কাজেমকে পাটনাব গভর্নবি থেকে ঠেকিয়ে বাথে? মীর জাফর একবাব পাটনা থেকে বেরোন, আবাব ফিবে আসেন।

ক্লাইভেব চোখে ধুলো দেওয়া মীব জাফবেব কর্ম নয়। ক্লাইভ এ সব বিষয়ে ধুরন্ধব। তাঁকে ফাঁকি দিতে পাবে এমন নোফ তখন বঙ্গদেশেৰ খ্রিস্টীয়মানায় ছিল না। তিনি বগড দেখে যেতে লাগলেন। মীব জাফর পাটনা থেকে বেবোন, সঙ্গে সঙ্গে ক্লাইভও অগ্ৰদিক থেকে খানিক দূব এগোন। আশ্চর্য মীর জাফব গহবে ফিরলে তিনিও অগ্ৰ পথ দিয়ে সেখানে ফিরে আসেন। ক্লাইভ জানেন মীব জাফবকে চোখে চোখে না বাথলে তাঁর অসাধ্য কোনো অকাজ-কু কাজ নেই। কিন্তু খেলা ভালো জমল না। কেননা, ক্লাইভ আগের থেকেই আর্টঘাট সব বেধে রেখেছেন। নবাবকে দিয়ে কডার করিয়ে নিচ্ছেন, ততদিন ধরে ইংবেজ ফৌজ নবাবেব কাজে কলকাতায় বাইরে থাকবে। ততদিন পৰ্বন্ত তিনি তাব খরচ বাবদ মাস মাস এক লাখ করে টাকা খরচ কবে। যত দিন যাচ্ছে টাকার অঙ্ক ততই বেড়ে উঠছে। ইতিমধ্যেই

দু-মাসের টাকার খেলাপও হয়ে গেছে। মীব জাফর এতদিনে ইংরেজদের একটু চিনেছেন। তারা সব স্ত্রীগ করতে পারে, কিন্তু পাওনা টাকার এক কানাকড়িও ছাড়তে হলে ভিবিমি যেতে থাকে।

অবশেষে মীব জাফর খেলায় ইস্তফা দিলেন। এই সেদিন এক হাজার যণ্ডাকার্কী ভোজপুবিয়াকে ক্লাইভ তাঁব দেশী লাল পল্টনে ভতি কবে নিয়েছেন। এদেবও ভাতা মীব জাফরের ঘাড় থেকে আদায় হবে। আর কথাটি না কয়ে স্তবোধ বালকের মতো মীব জাফর স্ফুস্ফুদ কবে গঙ্গার উপর সাজানো ময়ূবপঙ্খী বজ্রবায় গিয়ে উঠলেন। পাত্র-মিত্র সবাই একে একে নৌকো চড়ে মুশিদাবাদ বণ্ডনা হলেন। মাঝে মাঝে নৌকো থেকে পথে নেমে মীব জাফর বনে-উপবনে শিকার খেলেন। মাঝে মাঝে কুঞ্জবনে ঢুকে কসবী নাচওয়ালীদের নিয়ে আমোদ-প্রমোদেও মত্ত হয়ে ওঠেন। কোনো তাড়া নেই। ধীরে স্তস্থেই নবাব-বাহিনী বাজবানীব দিকে অগ্রসর হতে লাগল।

ক্লাইভের পাটনা-অভিযান আসলে একটা মিলিটারী ক্যাম্পেন নয়, তাকে পলিটিকল ক্যাম্পেন বলে উক্তি করলে সেটা একটুও অত্যাক্তি হবে না। তাও আবার একেবারে নিখবচায়। সব খবচাব জোগান দিলেন নবাব মীব জাফর খাঁ বাহাদুর। ক্যাম্পেনের ফল ভালোই হল। বিদগদ মৌজা সামসুদ্দীন মীর জাফরকে যে ক্লাইভের মদ্রা গাধা বলে বহুস্ত কবেছিলেন সেটা যে মোটেই হাসিঠাট্টার কথা নয়, একেবারে অক্ষবে-অক্ষবে সত্যি, তা বেশ ভালো কবেই প্রমাণ হয়ে গেল। ডেপুটি গভর্নর, জাহগিরদার, জমিদার, সবকারী চাকুরে, ফৌজী জঙ্গী থেকে আবস্ত কবে সামান্ত প্রজা পশস্ত সকলেই একাধারে বুঝে নিয়েছিলেন এখন কার্বোদ্ধারের জন্তে কার কাছ ছুটতে হবে, লোন মহাবুককে সেবা করলে ফলছায়া দু-লাভই কে ঠেকাতে পারে ?

এদিকে বাজবানী মুর্শিদাবাদে বসে ছোট নবাব মীরন ক্ষণে ক্ষণে বিভীষিকা দেখতে শুরু কবে দিলেন। একবার যেন শুনলেন, বামনাবায়ণ নবাবের ছাউনিতে পা দেওয়া মাত্র নবাব তাকে কোতল কবেছেন। পব মুহূর্তেই আবাব শুনলেন, টিকাবিধ বাজা সুন্দরসিংহ নাকি দুর্লভবামের উসকানিতে গভীর বাতে নবাবের তাঁবুতে ঢুকে ঘুমন্ত নবাবকে তলোয়ারের এক কোপে দু-খানা কবে ফেলেছেন। শেষে নবাবের কাছ থেকে চিঠি পেয়ে গেলেন যে তাব দু-টো প্রানই মাঠে মাবা গেছে। অর্থাৎ ক্লাইভ মহাবাজা দুর্লভবামকে সর্বদা চোখে চোখে রাখায় নবাব তাঁব গায়ে একটা আঁচড়ও বাটতে পাবেননি, আব নবাবের সমস্ত ফন্দিব জাল ছিঁড়ে ক্লাইভ বাজা বামনাবায়ণকে পাটনাব ডেপুটি গভর্নরিতে কায়ম কবে বসিয়ে দিয়েছেন—নবাবকে তাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হয়েছে।

এমন অবস্থায় কি কবি কি কবি বলে মীবন যখন মনে মনে সাতপাঁচ জেঁবে বেডাচ্ছেন তখন আবাব খবব এল, মহাবাজা দুর্লভবামকে সঙ্গে নিয়ে কলকাতা ক্লাইভ মুর্শিদাবাদের দোবগোড়া ভগবানগোলায় পৌঁছে গেছেন আব নবাব-বাহাদুর অনেকখানি পিছনে পড়ে ঢিকুতে ঢিকুতে আসছেন। এই খবব পাওয়া মাত্র মীবন সাবা শহবে এক প্রচণ্ড হৈ-হল্লা লাগিয়ে দিলেন। সর্বত্র বাঁকু কধে দিলেন তাঁকে ধবে বন্দী কববাব উদ্দেশ্যেই দুর্লভবামকে সঙ্গে নিয়ে ক্লাইভ মুর্শিদাবাদে এগিয়ে আসছেন। লোকে সত্যমিথ্যা বিচাব না করেই ভয়ে একশা। দেখতে দেখতে দোকানপাট বাজারহাট ঘবদোব সব বন্ধ হয়ে গেল। বডলোকেবা তাঁদের ধনবত্ত পবিবাববর্গ সামাল দিতে শহব ছেড়ে দূরে পালাতে লাগলেন। এমন কি অত বড মহাজন জগৎশেঠেবাও বেগতিক ধুবে কাজ-কাব্বার বন্ধ কবে দিয়ে ঘবের ভিতর চুপচাপ বসে ঝইলেন।

মীবন তাঁর সাক্ষোপাক নিয়ে মুরাদবাগ ছেড়ে মতিঝিলে গিয়ে উঠলেন। জঙ্গিমিকে বলে বেডাতে লাগলেন যে তিনি আর রাজধানীতে কিরছেন না, নবাব-বাহাদুরের কাছে চলে যাচ্ছেন। আশ্চর্যকার জ্ঞায়ে যদি তাঁকে ক্লাইভের সঙ্গে লড়াইও করতে হয়, তাতে তিনি একটুও পেছপাও নন। ব্যাখ্যা শুনে

ক্লাইভ রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে ইয়া এক ধমক লাগিয়ে মীর জাফরকে পত্রাব্যাহার করলেন। তাতে বললেন, এবকমটা তলে তিনি আব এক দণ্ডও বন্ধদেশে থাকবেন না, দক্ষিণে চলে যাবেন। ক্লাইভের চিঠি পেয়ে শিকারখেলা হাসিমুখের বঙ্গতামাশা মীর জাফবের মাথায় উঠল। আপাতত সেন্সব স্থগিত বেখে তিনি অর্ডার দিলেন—কুইক মার্চ।

গোলমালের খবর পেয়ে ততক্ষণে নবাব দববাবের নতুন ইংবেজ বেসিডেন্ট লুক ক্রাফটন কাশিমবাজার থেকে মতিঝিলে এসে মীবনকে মাথাটাঙা কবতে উপদেশ দিতে লাগলেন। ক্রাফটনের কথায় মীবন খানিকটা শান্ত হয়ে ক্লাইভের কাছে ক্ষমা চেয়ে পাঠালেন। ক্লাইভ হাঁ না কিছুই বললেন না, বাগে গুম হয়ে বইলেন। মীব জাফবের মুশিদাবাদ ফেবা পর্যন্তও অপেক্ষা কবলেন না, তাঁব পৌছবার তদিন আগেই কলকাতা বগনা হয়ে গেলেন।

আসলে ক্লাইভের কলকাতা ফেবাটা খুবই জরুরী হয়ে দাঁড়িয়েছিল। মুশিদাবাদ পৌছতেই তিনি খবর পেয়েছিলেন যে দক্ষিণে ফবাসীবা আস্তে আস্তে বেশ চাগিয়ে উঠেছে। ইংবেজের জাহাজী কৌজের সঙ্গে ফবাসী মানোযাবী জাহাজের বেশ-একচোট ঠোকাঠুকি হয়ে গেছে, তাতে ইংবেজরাই খানিকটা কাবু হয়ে পড়েছেন। কিন্তু ক্লাইভ মিথো ববে বটালেন যে, ইংবেজবা ফবাসীদের ত-তটো যুদ্ধের জাহাজ ডুবিয়ে ছেড়েছেন। লোকদের ঠাঙা বাখবাব জন্তে মিথো বটালেও এ-অবস্থায় ক্লাইভের দক্ষিণে না-গেলে আব চলে না, কারণ তখনো তিনি মাত্রাজ গভর্নেন্টেবই তাঁবেদার। কিন্তু কলকাতা ফিরেও ক্লাইভ ইতস্তত কবতে লাগলেন। তাঁব মনে মনে দারুণ আশা যে কোম্পানী তাঁকে বাংলাদেশেই বাখবাব একটা বন্দোবস্ত কববেন। তাই শেষ পর্যন্ত তিনি নিজে না-গিয়ে তাঁব ডান হাত কর্নেল লায়নেল ফোডের সঙ্গে পাঁচশো গোরু পল্টন আর দু-হাজার দেশী সেনাই দিয়ে তাঁকে দক্ষিণে পাঠিয়ে দিলেন। আব কোম্পানীর খাতে মীব জাফবের কাছ থেকে যে-টাকা আদায় হয়েছিল তার সবটাই উজাড় কবে সেদিকে চালান কবে দিলেন।

এই সময় ক্লাইভকে নিয়ে কলকাতার সাহেব-মহলেও একটা সাড়াশব্দ পড়ে গিয়েছিল। জুন মাসের শেষাশেষি হাবডউইক বলে কোম্পানীর এক জাহাজ লগুন থেকে এসে কোর্ট উইলিয়ম ঘাটে নোঙর ফেলল। এই জাহাজে করেই কোম্পানীর ডিরেক্টরবা বেশ-একটা গুরুগম্ভীর ডেসপ্যাচ পাঠিয়েছিলেন—রোজ্জার ডেক্কে কলকাতার গভর্নরি থেকে ববখাস্ত করা হল, কিন্তু তাঁর আয়গায় অন্য একজন কাউকে গভর্নর না করে তার বদলে এক বড় অভ্যুত

রকমের শাসনতন্ত্রের ব্যবস্থা দিয়ে পাঠিয়েছেন। এখন থেকে দশজন মেম্বর নিয়ে এক কাউন্সিল হবে, আর সেই কাউন্সিলের চারজন সিনিয়র মেম্বর পালাক্রমে এক-একজন তিন মাস করে প্রেসিডেন্ট—অর্থাৎ কলকাতার গভর্নর—থাকবেন। তখনকার সিনিয়র মেম্বরদের পর পর চারজন হচ্ছেন—উইলিয়ম ওয়াটস, চার্লস ম্যানিংহ্যাম, রিচার্ড বিচার, আর হচ্ছেন অক্ষুপহত্যা-কাহিনীর রচনাকার জন জেকোনায়া হলওয়েল। এঁরা সকলেই পুরনো লোক, সকলেই পলাশীর যুদ্ধের অনেক আগে থেকেই এদেশে আছেন। এঁদের মধ্যে হলওয়েল নবাব সিরাজউদ্দৌলার হাতে বেজায় নাস্তানাবুদ হওয়ায় শরীর শোধরাবার দরুন ছুটি নিয়ে এর কিছুদিন আগেই দেশে ফিরে গেছেন। ডিরেক্টরদের এই হ-ব-ব-র-ল শাসনবিধানের মধ্যে হলওয়েলের হাতচালানো স্পষ্টই ধরা পড়ে যায়। বয়েসে সবচেয়ে বড় হলও কলকাতার কাউন্সিলে হলওয়েলের স্থান অনেকটা নীচে। প্রমোশন পেয়ে পাকা গভর্নর হওয়া তাঁর কপালে কস্মিন-কালেও নেই বলেই তিনি ধরে নিয়েছিলেন। স্তব্রাং ফন্দি-ফিকির করে তিনিই তাঁর উপর মস্তিষ্ক থেকে এই রোটেশন গভর্নমেন্টের প্ল্যান বার করেছিলেন। এতে অন্ততপক্ষে বছরে তিনটে মাস করেও তো তিনি কলকাতার গভর্নরি করতে পারবেন।

ডিরেক্টরদের ডেসপ্যাচ পড়ে এই আবোল-তাবোল গভর্নমেন্টের নির্দেশ পেতে কলকাতার কাউন্সিলবা তো হতভম্ব মেরে গেলেন। ডেসপ্যাচে ডিরেক্টররা তাঁর নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেননি দেখে ক্লাইভ তো অভিমানে মুখ গোমড়া করে রইলেন। কিন্তু ক্লাইভের এ-অভিমানের কোনো মানে হয় না। কারণ তখনো পর্যন্ত ডিরেক্টররা ঘুণাক্ষরে জানতেন না যে পলাশীর যুদ্ধ শেষ করে ক্লাইভ তাঁর স্বস্থান মাদ্রাজে ফিরে যাননি, বঙ্গদেশেই রয়ে গেছেন, আর এদেশের পলিটিক্সে একটা কেঁটবিটু হয়ে উঠেছেন। অবস্থা তখন এমনি দাঁড়িয়েছে যে, দেশী মহাশয়দের যেমন ক্লাইভকে নইলে চলে না তেমনই এদেশে যেসব ইংরেজ আছেন তাঁদেরও পক্ষে ক্লাইভকে ছেড়ে কিছু করা সম্ভব হচ্ছে না। এসময় ক্লাইভ না-থাকলে তাঁরা বতটুকু এগিয়েছেন ঠিক ততটাই তাঁদের পিছু হটতে হবে। তাঁদের সমস্ত প্রতিপত্তি তাদের কেজার মতো এক নিমেষে ধূলিসাৎ হয়ে যাবে। ওদিকে ডাচ আর ফরাসীরা মুখ উচিয়ে আছে কখন বঙ্গদেশ থেকে ক্লাইভ বিদায় হন, তাহলে তাঁদের পোয়াবারো, তখন তাদের আর ঠেকায় কে ?

* দক্ষিণ থেকে খবর এল, কাউন্ট লালীর কাছে একের-পর-এক ক্লাইভ

ইংরেজরা হেরে মরছে। লালী অনেকদূর এগিয়ে গেছেন, মাত্রাজের তো বায় বায় অবস্থা। এমন সময় ক্লাইভকে চটিয়ে রাখাটা কোনো কাজের কথা নয় ভেবে, কাউন্সিলের যে-কজন সিনিয়র মেম্বর তখন কলকাতায় ছিলেন তাঁরা সবাই এককাট্টা হয়ে ক্লাইভকে ধরে পড়লেন, তিনি যেন অভিমান করে দূরে সরে থেকে ইংরেজদের সর্বনাশ না-ঘটান। তাঁরা কেউ ই প্রেসিডেন্ট হতে চান না। তাঁদের সনির্বন্ধ অনুরোধ, কর্নেল ক্লাইভ যেন কলকাতার গভর্নরের পদ গ্রহণ করে তাঁদের কৃতার্থ করেন। ক্লাইভকে বেশি বলতে-কইতে হল না, এক পা তাঁর বাড়ানোই ছিল, আর বাক্যব্যয় না-করে স্তব্ধ হয়ে গিয়ে তিনি সোজা ড্রেকের ছেড়ে-বাওয়া চৌকিতে চড়ে বসলেন। বছর শেষ হতে-না-হতেই সব বৃত্তান্ত জানতে পেরে ডিরেক্টররা ক্লাইভকে সেই পদেই পাকা করলেন, যে-পদ তিনি আগের থেকেই অধিকার করে বসেছেন।

এবার আর দক্ষিণে ইংরেজদের হারের কথাটা মীর জাফরের কাছ থেকে লুকোনো রাখা গেল না। ফরাসীদের জয়ের কথা শুনে মীর জাফরের মনে একটু আশা-ভরসা জেগে উঠল। তিনি ভাবলেন, এইবার বুঝি খোদাতালা দয়া করে তাঁর সমস্ত গোস্তাকি মাফ করে মুখ তুলে চাইলেন। ইংরেজদের নাগপাশ থেকে তাঁকে মুক্তি দেবার জন্তে আল্লা ফরাসীদের ত্রাণকতা করে বঙ্গদেশে পাঠাবেন। মীর জাফর ভবিষ্যৎ আশার ছলনায় ভুলে বর্তমানেই গরমে দিশেহাবা হয়ে লাকাতে লাগলেন। তবে ইংরেজদেব তাড়াবার আগে তাঁর গৃহশত্রুদের ধ্বংস করা নিত্যন্ত দরকার। মীর জাফর আগে সেই দিকেই মন দিলেন। দুর্লভরামকে এখন তাঁর সবচেয়ে বড় গৃহশত্রু বলে মনে হল তাই নবাব প্রথমে তাঁকে নিয়েই পড়লেন।

এর খানিক আগেই নবাবের গুণধর পুত্র মীরন দুর্লভরামের পিছনে লেগে গিয়েছিলেন। ক্লাইভ মুর্শিদাবাদ ছেড়ে দু-পা সেতেই তিনি নিজমুর্তি ধারণ করে মুখ্যমন্ত্রীকে ব্যতিব্যস্ত করে তুললেন। সেই সময় মীরনের দেওয়ান হয়েছিলেন রাজা রাজবল্লভ, ঢাকার বৈষ্ণব। ইনি প্রথমে আলীবর্দী খাঁর বড় জামাই নওদ্বাজিস খাঁ-র আর তারপর তাঁর বড় মেয়ে ঘসেটি বেগমের দেওয়ান ছিলেন। রাজবল্লভের মনে প্রবল ভাবনা, কি করে দুর্লভরামকে হটিয়ে তিনি নিজে স্বর্বে বাংলার মুখ্যমন্ত্রী হয়ে বসবেন। স্বযোগ উপস্থিত বুঝে তিনি দুর্লভরামের কাছ থেকে মীরনের জাইগিরের হিসেবপত্র চেয়ে পাঠালেন।

খুশি হতে মীর জাফরও দুর্লভরামের পিছনে এক কেউ লাগিয়ে দিলেন। এটি আর কেউ নয় স্বয়ং নন্দকুমার রায়, যাকে নিরাজ্য দেখে দুর্লভরামই রূপা করে

আশ্রয় দিয়েছিলেন, কাজের লোক দেখে এক বড় সরকারী কাজে ভর্তি করে নিয়েছিলেন। শেষে দেওয়ানী দপ্তরের প্রধান সেরেস্তাদার করে নিজের সঙ্গে করে পাটনায় নিয়ে গিয়ে নবাব মীর জাফর আর কর্নেল ক্লাইভের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ পরিচয় করিয়ে দিয়ে তাঁদের নেকনজরে পড়ার সুযোগ ঘটিয়ে দিয়েছিলেন। ক্লাইভ বখন কিছুতেই মীর জাফরের দেওয়া বরাতী টাকা আদায় করতে পারছেন না, বধমানরাজ, নদীয়ারাজ, হুগলির ফৌজদার ওমর বেগ যখন কিছুতেই উপুড়হস্ত হবার নামগন্ধও করছেন না তখন নন্দকুমারই উপযাচক হয়ে ক্লাইভকে জানালেন যে জমিদার ফৌজদার সবারই ওজর-আপত্তি মিথ্যে অছিল, টাকা না-দেবার মতলব। কর্নেল-সাহেব যদি তাকে ইংরেজদের তরফের মোক্তার করেন, আর নবাব-সরকার যদি টাকা আদায়ের পুরো ভার তাঁর হাতে দেন, অর্থাৎ তিনি যদি অনাদায়ের দরুন জমিদার ফৌজদারদের কয়েদ করার ক্ষমতা পান, তাহলে দু-দিনেই তিনি ইংরেজদের প্রাপ্য টাকা কড়ায়-গুণায় উম্মুল করে দিতে পারেন।

নন্দকুমার মনে মনে বিবেচনা করে দেখলেন, যদি বরাত-জোরে এই কাজটি সত্যি সত্যিই শিকে ছিঁড়ে তার হাতে এসে পড়ে, তাহলে এ-সুত্রে তাঁর পকেটে উপরি যা আসবে তাতে তিনি হুগলির ফৌজদারি না-পাওয়ার শোক অনেকটাই ভুলতে পারবেন। কিন্তু এ-পথে মস্ত কাঁটা স্বয়ং দুর্লভরাম। তিনি থাকতে উপরির আশায় জলাঞ্জলি দিতে হয়। রাজস্ব-ব্যাপারের অক্লিসন্ধি দুর্লভরামের সবই জানা। তাঁর চোখ এড়িয়ে উপরি দু-পয়সা কামানো কারো সাধ্য ছিল না। সুতরাং দিনের-পর-দিন নন্দকুমার গোপনে দুর্লভরামের বিরুদ্ধে নবাবের কানে মস্তুর ছাড়তে লাগলেন। হিসেবপত্রের ব্যাপারে নন্দকুমারের পাকা মাথা। রাজস্বের আয়ব্যয়ের হিসেবে ফাঁকফৌক ধরে দিয়ে তিনি দুর্লভরামকে হয়রান করে তুললেন। অকৃতজ্ঞতাকে শাস্ত্রের একটা পাপ বলে বর্ণনা করা থাকলেও এদেশের লোকেরা অনেক দিন থেকেই সেটাকে মানা ছেড়ে দিয়েছিল।

দুর্লভরাম বুঝলেন বিপদ ঘনিষে এসেছে, আর রক্ষা নেই। শেষে এমন হল যে তিনি আর বাইরে পা বাড়াতে পারেন না। আংটির মধ্যে বিষ পুরে রেখে তিনি ঘরের ভিতরই চলাফেরা করতে বাধ্য হলেন। যদি শেষ পর্যন্ত মীর জাফর কি মীরনের হাতে ধরা পড়েন তাহলে বিষ খেয়ে যেচ্ছামৃত্যু ঘটিয়ে ঘাতে অস্ত্রত অপমৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পান তাঁর ব্যবস্থা করে রাখাঙ্গের। অবস্থা বুঝে দুর্লভরাম নবাবের কাছে নিবেদন করে পাঠালেন—টাকে এখানকার

বসবাস উঠিয়ে নিয়ে কলকাতায় চলে যাওয়াব অল্পমতি দেওয়া হোক। মীর জাফর পুৰনো বন্ধুর অল্পনয়-ধিনয় একেবারে অগ্রাহ্য কবতে পারলেন না, দুৰ্লভবামকে কলকাতা যেতে দিতে বাজি হয়ে গেলেন। কিন্তু বাদ সাধলেন তস্ত পুত্র মীবন। তিনি হুমকি ঝেড়ে হুকুম পাঠালেন, সেপাই পণ্টনেব বকেয়। মাইনে সব চুকিয়ে না-দিয়ে দুৰ্লভবাম কোথাও একপা নডতে পারেন না। বাকি মাইনেব জন্তে দুৰ্লভবামেব বাড়ি ঘেবাও কবতে সেপাইদেব লেলিয়ে দিলেন।

ইতিমধ্যে বাঁধন ছিঁড়ে নবাব পাছে তাব হাতছাড়া হয়ে পড়েন, এই ভয়ে ক্লাইভ তাঁকে খুশি কববার জন্তে কলকাতা আসাব নিমন্ত্রণ কবে পাঠালেন। ওয়াটস ক্লাইভেব নিমন্ত্রণপত্র নিয়ে মুর্শিদাবাদে এসে নবাবকে জানালেন—ক্লাইভ এখন ইংবেজদেব সৰ্বময় কতা হয়েছেন, তাব এই গোবব তিনি নবাবের সঙ্গে ভাগ কবে একত্ৰ ভোগ কবতে চান। ক্লাইভেব উপব মীর জাফরের তখনো এমনি মায়া যে ওয়াটসেব মিষ্টি কথা শুনেই তিনি ঢাকা থেকে বজরা আনাবার হুকুম দিলেন, তাতে চড়ে তিনি কলকাতা যাবেন। কয়েক দিন পবই ঢাকাই বজবা অগ্রদ্বীপেব ঘাটে এসে ভিডল। সেখানেই মৌকো চডবেন বলে ওয়াটসকে সঙ্গে করে মীব জাফর লোডজন নিয়ে মুর্শিদাবাদ থেকে বেবিয়ে পড়লেন।

নবাব বাজধানী ছেড়ে বেবোতে-না বেবোতেই সবকাবী সেপাইরা এসে দুৰ্লভবামেব বাড়ি ঘেবাও কবে ফেললে। তাবস্ববে চিংকাব জুড়ে দিল—কপেয়া নিকালো, কপেয়া নিকালো। আব থাকতে না-পেবে দুৰ্লভবামেব সেপাইরা তাদের তাড়া কবে গেল। বক্তপাত হয় হয়, এমন সময় জনবতক ইংবেজ পণ্টন সঙ্গে নিয়ে ক্রাফটন-সাহেব কাশিমবাজার থেকে এসে পড়ায় ব্যাপাবটা বেশিদূব আর গডালো না। সাহেব মাঝে পড়ে দু-দলকেই নিবস্ত কবলেন। অবস্থা সঙিন হয়ে দাঁড়িয়েছে—এই থবব দিয়ে লুক ক্রাফটন ওয়াটসেব কাছে হরকরা ছুটিয়ে দিলেন। ওয়াটস তখন সেই পুৰনো নবাবী সডক ধরে মনকরা পথস্ত পৌছে ছিলেন, হরকবার মুখে ব্যাপার শুনে তিনি সমস্ত কথা মীর জাফরকে জানালেন। নবাব যেন এসবের কিছুই জানেন না, এমনি ভান কবতে লাগলেন। ওয়াটস কিন্তু নাছোড়বান্দা। তাব উপব তাঁব এক মস্ত সুবিধা ছিল, তিনি অতি চোস্ত কাশীতে অনর্গল কথা চালিয়ে যেতে পারতেন। মীর জাফরের সঙ্গে অনেক ধস্তাধস্তির পর তাঁর কাছ থেকে দুৰ্লভবামকে সঙ্গে করে নিয়ে কলকাতায় বাবার হুকুম আদায় করে তবে তিনি ছাড়লেন।

হকুমনামা নিয়ে ওয়াটস মর্শিদাবাদ পৌঁছলেন একেবারে টায়েটায়। ছোট নবাব মীরন বেশ জানতেদন, ইংরেজরা তাঁদের প্রিয়পাত্র দুর্লভরামকে তাঁর হাত থেকে ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করবেনই তাই তিনি সেপাইদের হুকুম দিয়ে রেখেছিলেন ধরে-বঁধে যাহোক করে যেন মুখ্যমন্ত্রীকে তাঁর কাছে নিয়ে এসে ফেলা হয়। কিন্তু হঠাৎ ওয়াটস এসে পড়ায় সেটা আর হল না। ওয়াটস আর ক্রাফটন দুজনে মিলে মর্শিদাবাদের ঘাট থেকেই দুর্লভরামকে নৌকায় তুললেন। ওয়াটস অগ্রদ্বীপে আর ফিরে গেলেন না, দুর্লভরামকে নিয়ে সোজা হুজি কলকাতাতেই ফিরে চললেন। দুর্লভরামের পরিবারবর্গ মর্শিদাবাদে পড়ে রইলেন, লুক ক্রাফটন তাঁদের দেখবেন-শুনবেন তদাবক করবেন বলে আশ্বাস দিয়ে দুর্লভরামকে খানিকটা নিশ্চিন্ত কবলেন।

নবাব মীর জাফর মধুবপজ্ঞা বজরায় আবামে হেলতে-দুলতে ছগলিতে গিয়ে উঠলেন। সেটা তাঁরই বাজত্রেব শেষ বড় ঘাঁটি। তাঁর পুরনো বন্ধু ওমর বেগ তখন সেখানকার ফৌজদার। মীর জাফর সেখানে মনের আনন্দে কতকদিন কাটিয়ে গেলেন। একদিন স্বয়ং গভনর ক্লাইভ আর প্রধান প্রধান ইংরেজরা এসে তাঁকে কুটুম্ব-সমাদরে রাজকীয় সমারোহে কলকাতায় নিয়ে গিয়ে ফেললেন। সেখানে কত খানাপিনা, কত নাচগান, থিয়েটার, বাজি-পোড়ানো দিনের-পর-দিন ধরে চলল যে তার আর কি বলব? সব নিয়ে সে এক এলাহী কারখানা, সাব শহর জুড়ে শোরগোল। এর উপর কত রকমের উপহার-দ্রব্যে ইংবেজবা মীর জাফরের ঘর বোঝাই করে দিলেন তার আর ইয়ত্তা নেই। সব নিয়ে এই সামান্য কদিনে লাখ টাকার উপর খরচ হয়ে গেল। আজকালকার হিসেবে সে যে কত লাখ টাকা তা অঙ্ক কষে কে বের করবে? মীর জাফর বড়ই খুশ মেজাজে নিজের রাজধানীতে ফিরে গেলেন।

দুর্লভরাম হাতের বাইরে যেতে মীরন তাঁর তিন ভাই বুদ্ধাশ্বনচন্দ্র, রাসবিহারী আর কুঞ্জবিহারীকে নিয়ে পড়ে ছিলেন। কিন্তু মীর জাফর তখন দিল-দরাজ থাকায় তিনি আর ছুঁচো মেরে হাত গন্ধ করতে চাইলেন না। রুই-কাতলাই যখন স্ততো ছিঁড়ে পালালো তখন চুনো-পুঁটি ধরে তাঁর কি আর হবে? নবাব দুর্লভরামের পরিবারবর্গকে ইংরেজদের হেফাজতে কলকাতায় পাঠিয়ে দিলেন। দুর্লভরাম তারপর থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত (১৭৭২ সাল) ইংরেজদেরই আশ্রিত হয়ে ছিলেন। কিন্তু তখন আর তাঁর বিবের সঙ্গে সাক্ষাৎ নেই, ছিল কেবল কুলোপানা চক্র। তবে মাহুষের স্বভাবের স্বাদ একবার পেলে স্বাধের যেমন অগ্নি আর-কিছুতে মন ওঠে না, তেমনি পলিটিক্সে যে-মাহুষ

একবার নেমেছে দে-মাহুকা-আর কখনো শাস্ত হয়ে চূপচাপ বসে থাকতে পারেন না। দুর্লভরামও হুবিধা পেলেই এখানে-ওখানে ঝোপ বুঝে কোপ মারতে জটিল করতেন না, আজ এর সঙ্গে কাল ওর সঙ্গে মিশে খুচখুচ করে কিছু-না-কিছু লাগিয়েই রাখতেন। দুর্লভরামের ছেলে রাজবল্লভ ইংরেজদের আওতায় ধীরে ধীরে বাড়তে লাগলেন।

কলকাতা থেকে ফেরবার পর সেই বছরবেশ শেষ চার মাস মীর জাফরকে বাইরের আর-কোন হাঙ্গাম পোষাতে হয়নি। দক্ষিণে ফরাসীরা থানিকটা কাবু না-হওয়া পর্যন্ত ক্লাইভ তাঁর রাশ একটু আলগা রাখাই উচিত মনে করলেন ফলে হল কি, প্রজ্ঞাদের উপর—তা সে কি হিন্দু আর কি মুসলমান, কি বড় আব কি ছোট সব প্রজ্ঞার উপর—নবাবের আব মীবনের অত্যাচার বীতিমতো বেড়ে উঠল। বক্সী মীর কাজীমকে তো ঘুড়ি গুড়াবার নাম করে বাড়ি ডেকে এনে মীরন খুন করলেন। সেনাপতি খোজা হাদীকে ভয়ে দেশত্যাগ করতে হল। তবে তিনি বেশি দূর যেতে পারেননি, পথে বাজমহলে মীর জাফরের ভাই মীর দায়েদের হাতে পড়ে তাঁর প্রাণ গেল। মীর জাফর আর মীবন কয়েকটি অবল। গ্রীলোকের উপর চোট দেখিয়ে বীরত্ব ফলাতে লাগলেন। আলীবর্দী মতিয়া, তাঁর দুই কন্যা—ঘসিটি বেগম, আব সিরাজেব মা আমিনা বেগম—সিবাজউদ্দৌলার জী লুতফউরিসা বেগম, সিরাজের শিশুকন্যা উম্মুহুল-জিন্না—এঁদের সকলকে বন্দী করে সামান্য লোকের মতো চোর-ছাচড়দের হাবুজখানায় পুরলেন। এমনি পৌরুষ! কিছুদিন পবে আবার একদিন লোকদের ভয়ে নিশ্চিন্তি রাতের অন্ধকারে অন্ধকারে নৌকোয় চড়িয়ে তাঁদের ঢাকায় পাচার কবে দিলেন।

আরো-একটা বছর শেষ হল। ১৭৫৮ সাল অতীতের সঙ্গে এক হয়ে মিশে গেল।

১৭৫৮ সালেব গোড়ার দিকেই উৎপাতের মতো এক উৎপাত শুরু হয়ে গেল তার ফলে বাজধানী মুশিদাবাদ ছেড়ে হুদুব পাটনার উপবই সকলের দৃষ্টি পড়ল দিল্লির বাদশা দ্বিতীয় আলমগীরেব বড় ছেলে, শাহজাদা আলী গোহর, ধুমকেতু মতো পাটনার দেউড়িতে গসে উদয় হলেন।

ব্যাপারটা একটু খোলসা কবে বোঝাতে গেলে দিল্লি-দববাবের খানিকট কেছা শোনাতে হয়। এই ঘটনাব অনেক আগেব থেকেই দিল্লিতে বাদশা চেয়ে তাঁব উজিরেব প্রাধান্যই বেশি হয়ে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। উজিবই তৈমূব বংশের কাউকে টেনে এনে দিল্লিব সিংহাসনে বসাচ্ছেন, আবার মজিমতে সেখান থেকে নামাচ্ছেনও। মোদ্দা কথা এই যে সেই সময় বাদশার উজিবদেব হাতেব পুতুল আব উজিববা তাঁদেব মনিবেব মনিব। যে-সময়ে কথা বলা হচ্ছে, সেই সময় হিন্দুস্থানেব উজিব ইমাদ-উল-মুল্ক, যার ডাকনাম ছিল ঘাজীউদ্দীন।

ঘাজীউদ্দীন বাদশা মহম্মদ শাব আমলেব বিখ্যাত উজিব, আমলক বা নিজাম-উল-মুল্কের নাতি। নিজাম যেগনি ফার্স্ট ক্লাশ বোদ্ধা ছিলেন, আবার তেমনি ছিলেন এক ধুবন্ধব ডিপ্লোম্যাট। বিজ্ঞানীদেব মুখে শোনা যায় মাল্লুষেব গুণাগুণ নাকি অনেক সময় ছেলেতে না বর্তে নাতিতে গিয়ে অসার কিন্তু এক্ষেত্রে ব্যতিক্রমেই এই নিয়মের প্রমাণ। পৌত্র ঘাজীউদ্দীন মিতাম আমলক বাব ধাবকাছ দিয়েও গেলেন না। কতকগুলো নিজীব-নিরী অকর্মণ্য মোগল বাদশা আব শাহজাদাব উপব অত্যাচার করেই বীরা ফলাতেন, বলবান শত্রুব হাতে পড়লে একেবাবে ল্যাজেপ্তারই হয়ে যেতেন ইনি আবাব দক্ষিণ থেকে মারঠাদেব হিন্দুস্থানে ডেকে এনে ডিপ্লোমাসী চরম পরিচয় দিয়েছিলেন। সে-কুটবুদ্ধি আব কহতবা নয়। এতটুকুও তাঁর জ্ঞান ছিল না যে মারঠাদেব আনা যত সোজা, বেব করা তাঁর চতুর্গুণ শক্ত এ সেই আববোপন্যাসেব সিদ্ধুবাদ নাবিকের গল্পের বুড়োর মতো—একবা ঘাড়ে চাপলে ঘাড় থেকে তাকে নামানো দায়।

ঘাজীউদ্দীন বাদশা মহম্মদ শার ছেলে আহম্মদ শার সময় তাঁর উজিব

হাস্তভাষাভাষাকে হাতে তার আশ্রয় লয়ে নতুন বাদশার ডাক্তার হয়ে বসেছিলেন। কিছুদিন গেলে, হিন্দুস্থানের তেমন ইচ্ছা হচ্ছে না দেখে, দিল্লির তথুতাতাউস থেকে আহম্মদ শাকে নামিয়ে দিল্লি ফোর্টের ভিতর যে বাদশাহী বন্দখানা ছিল তাতেই তাঁকে আর তাঁর মাকে পুরে দিলেন। যাজী-উদ্দীন শেষে আহম্মদ শা আর তাঁর মা উদমবান্নিকে অন্ধ করে দিয়ে তবে ক্ষান্ত হলেন। মোগল ইতিহাস নিয়ে একটু নাড়াচাড়া করলেই দেখা যায় যে এই অন্ধ করে দেওয়া ব্যাপারটা সেকালে পলিটিক্সেরই একটা অঙ্গ ছিল। তাছাড়া একেবারে মেরে না-ফেলে জ্যান্তে-মরা করে রাখলে রাজপুরুষদের বোধ হয় তাতে আমোদ হত ঢের বেশি।

ওই একই বাদশাহী কয়েদখানা থেকে যাজীউদ্দীন শাকে বেব করে এনে দিল্লির সিংহাসনে বসালেন, তাঁর নাম মহম্মদ আজীজউদ্দীন। দিল্লির সিংহাসন তখন আর সাজাহানের ময়ূব-সিংহাসন নয়, সে-সিংহাসন লুণ্ঠের মালের সঙ্গে দিব শা তাঁর স্বদেশ পারশ্বদেশে পাচার করেছিলেন। তখন সোনার জামগায় গিল্টি-করা, মণিনুস্তার বদলে লাল-নীল রঙের কাঁচ-বসানো, নকল ময়ূরতথুত। আরই উপর বসেন তৈমুরলঙ্গের বংশধররা। আওরঙ্গজীবের ছেলে শা আলমর শা, তাঁর ছেলে জহান্দর শা, আর তাঁরই ছেলে মহম্মদ আজীজউদ্দীন। তখন তিনি পঞ্চায় বছরের বৃদ্ধ। তথুতে উঠে নাম নিলেন, প্রপিতামহ আওরঙ্গজীবের নকল করে আলমগীর শানি, অর্থাৎ দ্বিতীয় আলমগীর। কিন্তু ধু নাম নিলে কি আর হবে? কাজের বেলায় যারা অষ্টবস্ত্র তাঁরাই তো বাক্যে হাবীর। চোদ্দ বছর বয়েসে লাডাইয়ে বাপ মারা যাওয়ায় সেই যে দিল্লি ফোর্টের বন্দখানায় ঢুকেছিলেন, আর এই বেরোলেন। তাতে করে এইটুকু ভাব হয়েছিল যে চারদিক-ছুটো নৌকোর মতো মোগল সাম্রাজ্যের হাল বার উপযুক্ত ক্ষমতা তাঁর না জন্মালেও অতদিন কয়েদখানার ভিতর বন্ধ কার দরুন মন্দ করার শক্তিও তেমন গজায়নি।

আসলে আমরা যাদের ভালোমাসুখ বলি, অর্থাৎ অকর্মণ্য বলে মনে করে, বাদশা দ্বিতীয় আলমগীর অনেকটা সেই ধরনের মাসুখ। পুঁথিপত্র লেখাপড়া নিয়েই আছেন, বিলাস-বাসন চালিয়াতি লোক-দেখানো আড্ডার ইত্যাদি তাঁর কিছুই ছিল না। আর থাকবেই বা কোথা থেকে? রাজকোষে সামান্য।-কিছু অবশিষ্ট ছিল, তা সবই তো ফাঁক করে দিয়েছেন উজির যাজীউদ্দীন।

কাছেপিঠের খাস বাদশাহী জাইগির থেকে যেটুকু খাজনা গৃহমাগতম্ তাতে বাদশার বৃহৎ পরিবারের খাওয়া-পরাই ভালো করে চলা যায়,

বিলাস-ব্যয়ন তো বহুই দ্বয়ের কথা। দিল্লীখবরের রাইবের চিকনচাকনও আ-
তেমন নেই, সর্বত্রই খণ্ডের গাদন উকি মারছে।

এ-হেন এক নিবীহ বাদশাকে নিয়ে উজির ইমাদ-উল-মূলক খাজীউদ্দীনঃ
দিন একবকম চলে যাচ্ছিল বেশ, কিন্তু গোল বাধল বাদশাব জ্যেষ্ঠ পুত্র শাজাদ
আলী গোহবকে নিয়ে। শাজাদা দেখতে যেমন অপুৰুষ, আবার শিক্ষাদীক্ষা
আদব-সহবতেও ঠিক তেমনি তোখোড। উজিবের সর্দারি তাঁর অসম্ম হল। তিনি
উজিবের তাঁবেদার চাকরবেব মতো হয়ে থাকতে কিছুতেই বাজি নন। পদে পদে
উজিরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ চালাতে লাগলেন। খাজীউদ্দীন তাঁকে ধরে কয়েক
করবাব আগেই বেগতিক দেখে তিনি একদিন লালকেল্লা থেকে বেবিয়ে পড়ে
পালালেন। শেষ পর্যন্ত উজিবের সঙ্গে একটা ছোটখাটো লড়াইও হয়ে গেল
তাতে তেমন কোনো সুবিধা করতে না পেয়ে শাজাদা অবশেষে দিল্লি ছেড়ে
অশ্রদ্ধে সরে পড়লেন।

আলী গোহবের মধ্যে একটা ঘূর্ণিঝড় ছিল যেটা তাঁকে কোথাও স্থির হয়ে
বলে থাকতে দিত না, সর্বদা চকিব মতো ঘূবিয়ে নিয়ে বেডাত। তিনি নান
জায়গায় ঘূবেকিবে বেয়েচেয়ে দেখতে লাগলেন কোথাও কিছু কবা যায় কিনা-
কিছু না। সবাই মুখে ভবসা দেয়, জোবগলায় শাজাদাব তারিফ করে, কিন্তু
কাজের বেলায় হাত গোটা়য়। অবশেষে বিবস্ত্র হয়ে শাজাদা অযোধ্যার নবাব
সুজাউদ্দৌলার রাজত্বে আশ্রয় নিলেন। সুজাউদ্দৌলা তাঁকে সুসন্মানে প্রচুব
আদর কবেই গ্রহণ করলেন। সমাদরটা যে শাজাদাব উপর নিছক স্নেহবশতঃ—
একথা যেন কেউ হঠাৎ মনে কবে না বসেন। বাদশাব বড় ছেলে শাজাদাকে
হাতে রাখতে পাবলে আজ না-হোক কাল, কাল না-হোক পবন্ত, খাজীউদ্দীনকে
হটিয়ে তিনি নিজেই হিন্দুস্থানের উজিব হয়ে বসতে পারবেন—এরকম একটা
আশা নবাব সুজাউদ্দৌলার মনের মধ্যে ছিল। উজিবগিরি তাঁর জাদু পাওনা
বলেই তিনি মনে কবতেন, কাবণ তাঁর বাবা সফদাবজঙ্গ মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঝোঁগল
সাম্রাজ্যের কর্ণধার উজির ছিলেন। যত বড়ই নবাব তিনি হোন না কেন,
উজিবী গদিতে বসতে না পাবলে সফদাবজঙ্গের পুত্র সুজাউদ্দৌলাকে
একেবারেই মানাচ্ছে না। আর খাজীউদ্দীন তো বংশাভ্যুত্থানে তাঁর শত্রু।
তাঁর উপর আবাব খাজীউদ্দীনবা সুন্নি মুসলমান আর অযোধ্যার নবাববা
শাব শিয়া—সম্বন্ধ অনেকটা অহি-নকুলের মতোই।

নবাব সুজাউদ্দৌলা কিন্তু শাজাদাকে নিজের খুঁজাচ্ছে রাখতে সাহস পেলেন
না। খামখেয়ালী শাজাদা কখন যে কি করে বসেন—এই ভয় তাঁর সর্বদাই স্মৃত।

শাজাদাকে হাত করে কখন কে কি উপদ্রব লাগিয়ে দেয়, তারও কোনো ঠিকঠিকানা নেই। স্বজাউদ্দৌলা আলী গোহরকে এলাহাবাদে গিয়ে থাকবার পবামর্শ দিলেন। বললেন, সেখানকার ডেপুটি গভর্নর আর কেল্লাদার মহম্মদ কুলী খাঁ তাঁর নিকট-আত্মীয়, তিনি শাজাদাকে সেখানে বাজার হালে বাথবেন। আর শাজাদা যে নবাব মীর জাফরের কাছ থেকে বাংলামূলক ছিনিয়ে নেবাব সংকল্প এঁটে বেখেছেন, তাতে মহম্মদ কুলী সবদিক দিয়েই তাঁর কাজে আসবেন—স্বজাউদ্দৌলা তাঁকে সব খুলে লিখ দিয়েছেন। এব আগে হিন্দুস্থানের কোনো দ্রাঘগাতেই নিজের একটা স্থান করে নিতে না পেবে শাজাদা স্থির কবেছিলেন, দিল্লি থেকে অনেক দূরে হবে বাংলাতেই তিনি বাজ্রস্থ কববেন ততদিন, যতদিন না নিজে দিল্লির বাদশা হচ্ছেন। বাদশা দ্বিতীয় আলমগীর তো অতি বৃদ্ধ, এক পা তাঁর কববেব দিকে এগিয়েই আছে বনলেই চলে, স্তবধা খুব বেশি দিন আর শাজাদাকে দিল্লির বাইরে বাইরে থাকতে হবে না। ইতিপূর্বে তিনি এদিক-ওদিক অনেক ঘুরেফিরে দেখেছিলেন, হিন্দুস্থানের অগাধ স্তবদারবা সবাই বেশ প্রতিপত্তিশালী, তাঁদের স্তবধ তাব ঠাই মেলা অসম্ভব। শুনেছিলেন, বাংলার স্তবদারটা নাকি অতি অপদার্থ, কতকগুলো বিদেশী কাববাবী লোকদের সাহায্যে বাংলার গদি দখল কবেছে। আবার শুনেছিলেন যে, ও-অঞ্চলের বড়-বড় জাইগিরদার জমিদার সামন্ত প্রজা সবাই নবাব-দরবাবে বিদেশীদের প্রতিষ্ঠা হতে দেখে মার জাফরের উপর হাড়ে-হাড়ে চটা। এই সময় একবার বঙ্গদেশে গিয়ে পড়তে পাবলে তাঁরা সবাই শাজাদাকে লুফে নেবেন। তাছাড়া, স্তবধ বাংলায় তিনি অনেকটা নিশ্চিন্তেই বাস কবতে পাববেন, তদাস্ত উজির দিল্লি থেকে সেখানে তাঁকে ভেঙে আসতে পাববেন না। আলী গোহর গোপনে বাদশার কাছ থেকে বাংলা বিহার উড়িষ্যা স্তবাদাবী পবোয়ানা আনিয়ে নিলেন।

চন্দ্রদ্বীপ থেকে সকলেই শাজাদাকে উৎসাহ দিতে লাগলেন। সত্যিই ইংরেজদের এই বাডাবাডি কোনো মুসলমানই তেমন ভালো চোখে দেখছিলেন না। যদি শাজাদা এই টুপিওয়ালাদের উচ্ছেদ করতে পাবেন তাহলে চারদিকে তাঁর জয়জয়কার পড়ে যাবে। স্বয়ং মোগল সম্রাটের বড় ছেলে শাজাদা আলী গোহর বাংলাজয়ের অভিযানে চলেছেন শুনে বহু লোক এসে তাঁর সৈন্তদলের নাম লেখাতে লাগল। নগর মাইনে আপাতত না পাওয়া গেলেও লুণ্ঠপাটের

। খোলা, ভাতে বহু লাভ। আর বাংলাদেশ যে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার—একথা তখনকার সবাই জানত। শাজাদা এক বিপুল বাহিনী নিয়ে এলাহাবাদ

। নবাব স্বজাউদ্দৌলা পাথের বলে নগর এক লাফে টাকা উ—

আর কিছু লোকজনও তাঁব সঙ্গে দিয়েছিলেন। শাজাদা এলাহাবাদ পৌঁছে দেখলেন, মহম্মদ কুলী খাঁও অনেক লোক সংগ্রহ কবে রেখেছেন। ফরাসী ক্যাপ্টান জঁ ল তখন ছত্রপুর্বে বাস করছিলেন, শাজাদা তাঁকেও ডাক দিয়ে পাঠালেন। নবাব স্বেচ্ছাউদ্দৌলা আখাস দিয়েছিলেন, হাতেব ক'টা জরুরী কাজ শেষ কবেই তিনি এলাহাবাদে গিয়ে শাজাদাব সঙ্গে নেবেন, কিন্তু এক-এক করে দিন কেটে যেতে লাগল, তবু তাঁব আব দেখা পাওয়া গেল না। যাই হোক, আব অপেক্ষা না কবে একটা শুভদিন দেবে শাজাদা বঙ্গদেশ অভিমুখে যাত্রা শুরু কবে দিলেন।

ওদিকে বিহাবেব ডেপুটি গভর্নর বাজা বামনাবায়ণ শাজাদা পাটনা আসছেন শুনেই অস্থির হয়ে পড়লেন। বাজস্ব-আদায়ে হিসাবনিকাশে লেখাপড়ায় ছলাকলায় বামনাবায়ণের জুড়ি না মিললেও তাঁব মতো ভীতু লোক আব একটাও ছিল না। তিনি মুর্শিদাবাদ ঘন ঘন চিঠি ছাডতে লাগলেন—নবাবী ফৌজ পাঠান, নবাবী ফৌজ পাঠান। ছুবেলা পাটনাব ইংবেজ কুঠির সর্দাব পিটব এমিষটের কাছ থেকে খোঁজ নিতে লাগলেন কর্নেল ক্লাইভ তাঁব পণ্টন-সেপাই নিয়ে নবাবেব সঙ্গে যোগ দিলেন কিনা। এমিষট মুখে খুব আশ্বাসন কবে বামনাবায়ণকে অভয় দিতে লাগলেন। কিন্তু মীর জাফর একেবারেই চুপ, একটুও কোনো সাড়াশব্দ দিলেন না।

দিলেন না যে কেন, তাব অনেকগুলো কাবণ ছিল। টাকার অভাবে এব আগেই মীর জাফর তাঁব সৈন্তেব সংখ্যা খুব কমিয়ে এনেছিলেন। অবশিষ্ট যা ছিল তাতেবও মাইনে অনেক বাকি পড়ে গেছে। এই নিয়ে তারা রোজ্জই হৈ-হল্লা লাগাচ্ছে। এই সেদিন এমনি হল যে, বকেয়া টাকাব জরুরী সেপাইবা নবাবেব বাড়ি পর্যন্ত চড়াও হয়ে চিংকাব-ঝামেলা লাগিয়ে দিলেছিল। বাজকোষ তো শূন্য। নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিজের সোনা-রূপোব বাসনপূরণে খানিক খানিক বেচে মীর জাফরকে সেই টাকা দিয়ে তাতেব ঠাণ্ডা করতে হল। কিন্তু এইবকম বেখুশ সেপাইশাস্ত্রী নিয়ে আর যা কিছু করতে পারা যাক ন কেন লড়াই করতে তাতেব পাঠানো চলে না। টাকা ধার করারও উপায় নেই। যাবা টাকা ধার দিতে পাবতেন, সেই জগৎশেঠেবা তখন সব ঝালপত্র খেঁচেঁদে লটবহব নিয়ে পরেশনাথে তীর্থযাত্রায় বেরিয়ে পড়েছেন। অগত্যা মীর জাফরকে অন্য উপায়েব সন্ধান দেখতে হল।

মীর জাফরকে উত্তেজিত করে, আবো একটা বড় কারণ এই ছিল যে, তিনি দাব্য হলেও কর্তৃত্ব-কলমে দিল্লীশেরফ তো অধীন বটেন। বাহাদুর শাহের

বলেই তিনি বাংলা বিহার উড়িষ্যার সুবাদশাব। ঐ অবস্থায় বাদশার ছেলে শাজাদার গায়ে তিনি কি কবে হাত তোলেন? মীব জাফর দ্বিধা-সংকোচ কবছেন এমন সময় ব্যাপাবটার মীমাংসা কবে দিলেন উজিব ঘাজীউদ্দীন। তিনি বাদশাকে দিযে জোব কবে সই কবিয়ে নেওযা এক ফরমান পাঠালেন যে, আলী গোহব তাব কুলাদাব নিদ্রোহী পুত্র। শাজাদাব এই বেয়াডা-বকম লডাইযে বেবোনো বাদশাব আদবেই মনঃপুত নয়, স্তুতবাং যিনিই তাঁকে এই ব্যাপাবে কোনোবকম সাহায্য কববেন, তিনিই বাদশাব বিরুদ্ধাচারী বলে গণ্য হবেন। সেই সঙ্গে সম্রাটের পবমপ্রিয় অন্তঃগত সুবাদাব মীব জাফর আলী খাঁকে সম্রাটের হুকুম জানানো যাচ্ছে যে, তিনি যেন এই ফরমান পাওয়ামাত্র শাজাদা আলী গোহবকে ধবে-বঁধে দিল্লিতে য়েবত পাঠিয়ে দেন।

বাদশাহী ফরমান পেয়ে মীব জাফর আবো ফাঁপবে পড়ে গেলেন। এ যে এক বিষম ফাসাদ। বাদশাব হুকুম তিনি একেবাবে অগ্রাহ্য কবতে পাবেন না, অথচ শাজাদাকে কোনো প্রকাবে ঠাণ্ডা না কবলেও তো নয়—তিনি যে অনেক দূব এগিয়ে এসেছেন আব সঙ্গে তাঁব একবাণ লোক। গায়েব জোবে শাজাদাকে কথতে পাবেন এমন শক্তি মীব জাফরের ছিল না। একেই তাঁব সৈন্তবল অনেক কম, তার উপব যেটুকু আছে তাও টলমল। তাই নিযে শাজাদাব মতো শত্রু ঠেকানো একেবাবেই চলে না। ইংবেজদেব এই ব্যাপাবে মাথা গলাতে দিতে মীব জাফরের মনে একটুও ইচ্ছা ছিল না। তিনি এতদিনে হাড়ে হাড়ে বুঝেছিলেন যে, ইংবেজদেব বসতে দিলে তাবা শুতে চায়, শুতে দিলে তডাক করে মাথায় চড়ে বসে। মীব জাফর অবশেষে স্থির কবলেন, খানিক টাকা ধরে দিয়ে তিনি শাজাদাকে বশ কববেন, তাতে সাপও মরবে লাঠিও ভাঙবে না।

কিন্তু সেখানেও এক মস্ত ফাঁকডা বেবোল। বাদশাব বড ছেলে শাজাদাকে দেবার মতো টাকা মীর জাফরের হাতে ছিল না। ইংরেজদেব কণ্যাণে তাঁর তলা চুঁয়ে এসেছে, ভাঁড়ে মা ভবানী। তাঁব পক্ষে এখন শুধু-হাতে ধার পাওয়া দায়, বাজারে তাঁর ক্রেডিট একদম মাটি হয়ে গেছে। তুচ্ছাডা বলবামাত্র একসঙ্গে অত টাকা ঝের কবে দেবার মতো ক্ষমতা মুর্খিদাবাদে একমাত্র জগৎশেঠেবাই ধরেন। কিন্তু তাঁরা তো এখন ধর্মকর্ম করে বেড়াচ্ছেন। শাজাদা-সংক্রান্ত গোলযোগ না মিটলে তাবা যে বাজধানীতে ফিরবেন, তাঁর বন্ধে তো বিশ্বাস হচ্ছে না। ভেবেচিন্তে তাঁর কিছু বেতন-করতে না পেরে

জাফর ভাঙের মাত্রা চড়িয়ে দিলেন। নেশায় বৃন্দ হয়ে বেহেস্তের হরির স্বপ্ন

জাফর যে শাজাদাকে টাকা দিয়ে বশ করার চেষ্টা করছেন—
এ-কথাটা চাপা রইল না, জানাজানি হয়ে গেল। খবর পেয়ে ক্লাইভ নরম-
গরম উপদেশ ছেড়ে নবাবকে একটা চার পাতা চিঠি লিখে পাঠালেন। সে-
চিঠির মর্মার্থ হল—শাজাদাকে টাকা দিয়ে ঠাণ্ডা করার চেষ্টা দেখার মতো নিরেট
বোকামি আর কি হতে পারে? ক্লাইভ কিছুতেই বুঝতে পারেননি যে, নবাব
নবাব-বাহাদুর কি করে একথা মনে আনতে পারলেন। মীর জাফর নিতান্তই
তাঁর বন্ধুলোক বলেই তিনি গায়ে পড়ে তাঁকে এই সহপদদেশ দিচ্ছেন যে, নবাব
যদি সত্যি-সত্যি শাজাদাকে টাকা দিয়ে বশ করতে যান, তাহলে তিনি
দেখবেন যে, এর পর তিনি আব কাউকেই ঠেকিয়ে রাখতে পারছেন না।
টাকার গন্ধ পেয়ে নবাব স্জাউদ্দৌলা, মাবাঠারা, পাঠানবা—সবাই—কোথা-
থেকে-না-কোথা-থেকে এসে হুড়মুড় কবে বাংলাদেশের ঘাড়ের উপর লাফিয়ে
পড়বে। তখন সারা বাংলার শেষ কড়িটুকুও উজাড় করে ঢেলে দিয়েও নবাব
কাউকেই শাস্ত করতে পারবেন না। বাংলাদেশ ছারখারে যাবে।

ক্লাইভের উপদেশটা যে সত্যি সহপদদেশ তাতে কোনো সন্দেহ নেই।
সর্বত্রই দেখা যায় যে, ব্ল্যাকমেলের ফাঁদে একবার ধরা দিলে তার থেকে আর
রেহাই নেই। তখন সারা জীবন ধরে ব্ল্যাকমেল দিয়ে যেতে হয়। তখন অস্তি
নাস্তি ন জানাতি—কেবল দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ। ক্লাইভ কিন্তু একটা কথা
বেমালুম্য চেপে গিয়েছিলেন। ইংরেজদের ব্ল্যাকমেল দিতে দিতে মীর জাফর
নিজের যে কি ছদ্মশা টেনে এনেছেন আব কবে যে তিনি তার থেকে উদ্ধার
পাবেন—তার কোনো ইঙ্গিত কনেল রবার্ট ক্লাইভ ভুলেও কোথাও দিয়ে
যাননি।

ভাঙের ঘোর একটু কাটতে মীর জাফর চমকে উঠে দেখলেন, শাজাদা
এগোতে এগোতে একেবারে পাটনার প্রায় দোরগোড়ায় এসে পৌঁছে গেছেন।
শহর থেকে ছ মাইল পশ্চিমে ফুলগুয়াড়িতে তাঁর ছাউনি পড়েছে। তখন আর
পত্যস্ত না থাকায় মীর জাফরকে শেষে সেই ক্লাইভেরই শরণাপন্ন হতে হল।

॥ আট ॥

শাজাদা পাটনাব দিকে এগিয়ে আসছেন শুনেই বামনাবায়ণের হৃৎকম্প উপস্থিত, সেই থেকেই তিনি বামনাম জপছেন। নবাবকে লিখে লিখে হযবান হয়ে গেলেন, কিন্তু সেদিক থেকে টু-শব্দটি পর্যন্ত নেই। ওদিকে ইংবেজ কুঠিতে খোঁজ নিয়ে দেখলেন যে, সেখানেও কেউ ক্লাইভের পাস্তা দিতে পাবছেন না। বামনাবায়ণ চাবের মুখে থবর পাচ্ছেন, শাজাদা এলাহাবাদ থেকে কাশী পৌঁছলেন, সেখানে ল-সাহেব এসে তাঁর সঙ্গে যোগ দিলেন, তাবপব সকলে মিলে কর্মনাশা নদী পেলোলেন। এই কর্মনাশা নদীই সেকালে অযোধ্যা আব স্তবত বাংলাৰ মাঝখানকাব সীমানা। তাহলে সতাই শাজাদা বধবিজয়ে আসছেন।

বামনাবায়ণ শ্রাম বাথবেন কি কুল বাথবেন—কিছুই স্থিব কবে উঠতে না পেলবে, সৈন্তসামন্ত নিয়ে পাটনাব বেজা থেকে বেবিষে ফতেবাগ বলে এক জায়গায় তাঁবু পাডলেন। জায়গাটা মাঝামাঝি স্থানে, অর্থাৎ পুবদিক থেকে মীর জাফর যদি তাঁর ফৌজ নিয়ে এসে দেখা দেন তাহলে তাঁর সঙ্গে যোগ দেওয়া একটুও কষ্টকর হবে না, আবাব শাজাদা যদি সসৈন্তে পশ্চিমদিক থেকে এসে আগে শহরে ঢুকে পড়েন তাহলে তাঁকে অভ্যর্থনা কবে বসাতেও বিন্দুমাত্র দেবি হবে না।

কিন্তু পুবদিক থেকে কারো টিকিটিও দেখা গেল না। পশ্চিম দিকে পাটনা থেকে মাজ ছ মাঠল দুবে শাজাদাব ক্যাম্প পড়েছে শুনেই ইংবেজ কুঠিয়াল পিটার এমিয়ট শতহস্তেন বাজিনম্—এই নীতিবাক্য অন্তসরণ কবে তাঁব সাক্ষোপাঙ্গদের নিয়ে নৌকোয় চড়ে খাস বাংলাব দিকে খানিকটা এগিয়ে গেলেন। ইংরেজ কুঠিব পাহাবায় জনকয়েক তেলিঙ্গি সেপাই বেধে দেওয়া হল, বামনাবায়ণকে জানানো হল, তিনি যেন তাদের একটু দেখেন। ব্যাপাবটা একটুও স্থবিধাব দাঁড়াচ্ছে না বিবেচনা করে বামনাবায়ণ আবাব দলবলস্বত্ব পাটনার কেজার ভিতব ঢকে শত্ৰু দহরের সবক'টা দবজাই একে একে বন্ধ করে দিলেন।

হুদিন পরে শাজাদার কাঁজ থেকে জোর হুকুম এল, বামনাবায়ণ যেন আর গয়ংপুজ্ঞ জা করে তখনি শাজাদার দরবারে হাজিরি দেন। বামনাবায়ণ মনে

করলেন—একবার দরবারে গিয়ে দেখেই আসা যাক না কেন ব্যাপারটা আসলে কি? দূতের মুখে শাজাদার প্রধান সেনাপতি মহম্মদ কুলী খাঁকে বলে পাঠালেন, যদি তিনি জামিন থাকেন যে, শাজাদার দরবারে হাজির হলে রামনারায়ণ প্রাণে মারা যাবেন না, তাহলে তিনি নির্ভয়ে ছুটিচড়েই সেখানে দেখা দেবেন। দূত ফিরে গিয়ে তাব পবদিনই শীলমোহর করা জামিননামা নিয়ে এসে রামনারায়ণকে হাতে দিলেন। মহম্মদ কুলী খাঁ রাজা রামনারায়ণকে তাঁর শরণার্থী দেখে খুবই খুশি। তবে ঐ জামিননামা অমনি পাওয়া যায়নি, ওটা আদায়ের জন্তে সেনাপতি আর তাঁব অফিসারদের রামনারায়ণকে দক্ষিণা যা দিতে হল তার পরিমাণ বড় কম নয়।

কাণ্ড দেখে রামনারায়ণের বন্ধু রাজা মুরলীধর তাঁকে শাজাদার হাতে হাত মেলাতে বার বার বারণ কবলেন। এই ব্রাহ্মণ রাজার লেখাপড়া না জানা থাকলেও কাণ্ডজ্ঞান ছিল একেবারে টনটনে। বই পড়তে না পাবলেও ভবিষ্যৎ পড়তে পারতেন পবিষ্কার। তিনি বোঝাতে লাগলেন, শাজাদাব ফৌজ আকারে প্রকাণ্ড দেখতে হলেও অতিকায় জন্তুর মতো জোবে কম, প্রকারে সেটা একটা লুঠেলের দল মাত্র। ইংরেজ পণ্টন সঙ্গে নিয়ে নবাবী ফৌজ একবার এসে পড়লে লুঠেলদের সাধ্য কি যে তাদের সামনে দাঁড়ায়? শুনে রামনারায়ণ একটু হাসলেন। কুটবুদ্ধিতে তিনি রাজা মুরলীধরের উপরও এককাটি বান। ইংরেজদের হিম্মত তাঁর ভালো করেই জানা আছে। ক্লাইভ সহায় থাকলে তিনি শাজাদা কেন স্বয়ং বাদশা-উজিরেরও তোয়াক্কা রাখেন না। কিন্তু যতক্ষণ না কর্নেল-সাহেবের টুপি চূড়ো দেখতে পাওয়া যাচ্ছে ততক্ষণ এই ইজ্তাগাদের তো ভাঁওতা দিয়ে ভুলিয়ে-ভালিয়ে রাখতে হবে? *

রামনারায়ণ পাজিপুরী দেখে শুভদিন বের করে সেজেগুজে শাজাদার সন্দর্শনে যাত্রা করলেন। শাজাদার লোকজনদের যেমনি দীনহীন সাজসজ্জা ঠিক তেমনি বুদ্ধ তাদের চেহারা। রামনারায়ণকে চমক লাগিয়ে দেবার জন্তে মস্ত এক তাঁবু ফেলা হয়েছে। তারই একদিকে একটা তক্তাপোশের উপর সিংহাসনের মতো করে একটা রাংতামোডা কুরসি পাতা হয়েছে। তাতে বসেছেন শাজাদা আলী গোহর। তাঁর বাঁ পাশে তাঁর সেনাপতি এলাহাবাদের কেল্লাদার মহম্মদ কুলী খাঁর আসন, ডান পাশে তাঁর বক্সীর। আর তাঁদেরই পর পর সব গণ্যমান্য আমীর-ওমরাহের দল। মেগাহাশীরা, কারকশে এক-একটা জোকা জোগাড় করে তাই গায়ে চড়িয়ে কোনোরকমে তলাকার ছেঁড়াখোঁড়া কোর্তাকুর্তি ঢাকা দিয়ে রেখেছে।

ধানিক পরে সেনাপতি মহম্মদ কুলী খাঁ আসন থেকে নেমে রামনারায়ণকে দরবারে আনতে গেলেন। তাঁর দরজা থেকেই কুনিশ কবতে করতে রামনারায়ণকে সঙ্গে নিয়ে আস্তে আস্তে পা ফেলতে ফেলতে তাঁবুতে ঢুকলেন। মসনদের ঠিক নিচেই রামনারায়ণকে দাঁড় করিয়ে তিনি টংয়ে উঠে তাঁর নিজস্ব জায়গায় গিয়ে জোড়হাত করে দাঁড়ালেন। রামনারায়ণ কুনিশ করতে করতে তিনবার এগিয়ে তিনবার পিছিয়ে শাজাদার উদ্দেশে একশো-এক আশরফি নজরানা পেশ করলেন। দরবারে ঢোকার আগেই মহম্মদ কুলীর সঙ্গে রামনারায়ণের গুজুরগুজুর ফুসফুস হতে গেছে। লেনদেনও সব চুকে গেছে। মহম্মদ কুলী পঞ্চমুখে রামনারায়ণের গুণ গেয়ে তাঁকে শাজাদার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন।

উৎসাহের চোটে মহম্মদ কুলী একটু বাড়াবাড়ি কবে ফেললেন। তিনি গাইতে লাগলেন—হিন্দু কর্মচারীদের মধ্যে রামনাবায়ণ যেমনি বুদ্ধিমান ঠিক তেমনি আবার কাজের লোক। হিন্দু হয়েও তিনি এমনি চোস্ত ফার্সী বলতে-কইতে লিখতে-পড়তে পারেন যে, সেবকমটা অনেক মুসলমান মুনশী মোলভীও পেয়ে ওঠেন না। তাব উপর বামনাবায়ণ অতি মাথাঠাঙা মানুষ। যা বলেন যা করেন সবতেই তাঁব স্ববুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। সেই দেখে তিনি রাজা রামনারায়ণকে তাঁর দেওয়ান আর তাঁব এলাহাবাদের কেল্লাদারির নায়েব করে নিয়েছেন।

মহম্মদ কুলীকে এত জোর জোর ঢাক পেটাতে দেখে শাজাদার কেমন যেন একটু সন্দেহ হল। তিনি সেনাপতিকে জিজ্ঞেস করলেন, রামনারায়ণকে তিনি তো বড়জোর ঘণ্টাখানেক মাত্র দেখেছেন, তাবই মধ্যে তিনি এমন কি দেখলেন যাতে রাজাবাহাদুরকে আচমকা অতটা বিশ্বাস করে ফেললেন? টাকা বিলিয়ে আগের থেকে সব শেখানো-পড়ানো ছিল। যেই শাজাদা ঐ উক্তি করলেন অমনি পাঁচ-সাতজন ওমরাহ এক সঙ্গে ধুয়ো ধরলেন—রামনারায়ণ অতি সজ্জন অতি বুদ্ধিমান ব্যক্তি, বড় পাকা কাজের লোক। তৈমুরবংশের বাদশা-শাজাদাদের একান্ত অমুগত প্রজা। বেচারী শাজাদা আর কি করেন? মনের সন্দেহ মনেই রেখে নকল কিংখাপের খেলাতী পোশাক আর শিরপ্যাচ, বুটো মোতির মালা, মেকি হীরে-বসানো তলোয়ার রামনারায়ণকে উপহার দিলেন। মাটি পর্বস্ত রাখা হুইয়ে রামনারায়ণ সেসব মাথায় তুলে ধরলেন।

পাশের এক তাঁবুতে কাপড় ছাড়ার ব্যবস্থা ছিল। সেখানে গিয়ে রামনারায়ণ নিজের পোশাক ছেড়ে শাজাদার দেওয়া খেলাতী জোকা পরলেন,

হাওয়ার পাগড়ী পরিয়ে চড়ালেন, গলায় খুটো মোতর মালা দোলালেন, কোথায় সন্ধ্যার তলোয়ার ঝোলালেন। রামনারায়ণ প্রচুর দুধ-ঘি-খাওয়া বেশ-একটু মোটা মানুষ। খেলাতী পোশাক তাঁর গায়ে চড়চড়ে আঁট হয়ে বসল। তাই পরে খানিকটা জডসডভাবেই রামনারায়ণ দ্বিতীয় বার দরবারখানায় প্রবেশ করলেন। রাজা রামনারায়ণ অনেক দিন ধরেই পাটনার একছত্র আধিপত্য করে আসছেন, বহু দিন কারো কাছে তাঁকে মাথা নোয়াতে হয়নি। তাই একে কথায় কথায় মাথা হেঁট কবে মাটি পর্যন্ত হয়ে কুনিশ করতে করতে অনভ্যাসের ফোটার মতো তাঁর ঘাড় পিঠ সব টনটন কবছে, তায় আবার এই আঁটসাঁট পোশাক। তার উপর চোখের সামনে বসে শাজাদা আলী গোহর— যতই যা কোন না কেন দিল্লির বাদশার জ্যেষ্ঠ পুত্র তো বটে। রামনারায়ণ ঘেমে নেয়ে একশা। কুনিশ কবতে গিয়ে ভিরমি ঘাবার জোগাড়। মাথা-ঘুরে পড়েই যাচ্ছিলেন, হৃদিক থেকে হুজন ওমরাহ তাঁকে চেপে ধরে থাড়া করে রাখলেন।

অবশেষে দরবার ভাঙল। রামনারায়ণ নিজের তাঁবুতে ফিরে এসে ইঞ্চ ছেড়ে বাঁচলেন। যদিও তিনি সব নিয়ে খুবই নার্ভাস হয়ে পড়েছিলেন, তবু তখনো বুদ্ধিবিবেচনা একেবারে হারাননি। এক আঁচেই শাজাদার আসন্ন অবস্থাটা বুঝে নিলেন। সেনাপতি মহম্মদ কুলীর বিজ্ঞাবুদ্ধির দৌড় তো আগেই টের পেয়ে গিয়েছিলেন। আব শাজাদার সৈন্তসামন্ত? নামেই ঐ মোগলাই কোজ, আসলে সব ভূষিমালা, একদম ভুয়ো। আগের থেকে এসব জানা থাকলে কি তিনি কস্মিনকালেও এখানে আসতেন? এখন এইসব হাড়-বের-করা শকুনির থল্লর থেকে বেরোনো যায় কি করে? রামনারায়ণ তাই চিন্তা করতে লাগলেন।

খুব বেশি ভাবতে হল না। খানিক পরেই রামনারায়ণ নোটিশ পেয়ে গেলেন শাজাদা মহম্মদ কুলীর ভাই মীর্জা হাসানকে আজিমাবাদের অর্ধাং পাটনার ডেপুটি গভর্নরের পদে মোতায়ন করেছেন আর রামনারায়ণকে করে দিয়েছেন তাঁরই দেওয়ান। ব্যাপারটা রামনারায়ণের বুকে ফেলতে তো একটুও দেরি হল না। টাকা খেয়েও মহম্মদ কুলী কথার খেলাপ করেছেন। চালাক লোক বলে রামনারায়ণ মুখে কিছু বললেন না, মাথা হুইয়ে সরকারী ইস্তাহাব হাতে ধরলেন। পাটনায় ফিরে গিয়ে আগের থেকে মীর্জা হাসানের জন্তে সব প্রস্তুত করে রাখবেন—এই আশ্বাস দিয়ে রামনারায়ণ মহম্মদ কুলী খাঁর কাছ থেকে বিদায় চাইলেন। মহম্মদ কুলীর চেলাচামুড়াদের কেউ কেউ ইতিপবেই

তাকে সাবধান করে দিতে গিয়েছিলে। যে, রামনারায়ণকে তাঁর স্থানে ফিরে যেতে দেওয়াটা আদর্শই কাজের কথা হবে না। কিন্তু মহম্মদ আলী খাঁ তখন গর্বে আত্মহারা। তিনি সদর্পে বলে উঠলেন—যে যেতে চাচ্ছে তাকে যেতে দাও। বাংলা-মুন্সুকে কে এমন জোয়ান আছে যে, মহম্মদ কুলী খাঁর খোলা তলোয়ার দেখে ভয়ে আঁতকে না ওঠে? তিনি রামনারায়ণকে আলিঙ্গন করে সন্তাবেই তাকে বিদায় দিলেন।

মহম্মদ কুলীর লোকেরা রামনারায়ণকে তাদের সরকারী হাতিব পিঠে চড়িয়ে পাটনা পৌঁছে দিতে গেল। রামনারায়ণের নিজের হাতি নিজের মাহুত নিজের বাড়িগার্ড সব পিছন পিছন চলেছে। মাঝপথে রামনারায়ণ জানালেন, তাঁর বড় তেষ্ঠা পেয়েছে। হিন্দু হয়ে তিনি আর মুসলমানের ছাঁওয়া জল তাঁদের সঙ্গে একাসনে বসে খান কি করে? তখনো খাওয়া-দাওয়ায় হিন্দুরা যে স্পর্শদোষ বাঁচিয়ে চলতেন—সেকথা সকলেই জানতেন। রামনারায়ণকে সরকারী হাতি থেকে নামিয়ে দেওয়া হল। নিজের হাতির উপর চড়ে তিনি লোক দেখিয়ে দেখিয়ে ঢকঢক করে দু-ঘটি জল চুমুক দিয়ে থেয়ে ফেলে একটা আরামের হুংকার ছাড়লেন। মাহুতকে বোধ হয় আগের থেকে শেখানো ছিল, সে-বান্ধি সঙ্গে সঙ্গেই হাতির মাথায় ডাঙশের এমন এক জোর বাড়ি বসাল যে, কেউ কিছু বোঝবার আগেই হাতি চার পা তুলে কোথায যে উধাও হয়ে গেল কেউ তা টেরই পেল না।

কেজার ঢুকেই রামনারায়ণ অর্ডার দিলেন কেজার সব ফটক তখনি বন্ধ করে দেওয়া হোক। তারপর বুকজে বুকজে কামান সাজানো হল। সেপাইরা সবাই হাতিয়াববন্দ হয়ে চারদিকে টহল মেরে বেড়াতে লাগল। শাজাদার মোগলাই ফৌজের হাডগিল্পে চেহারা দেখে এসে রামনারায়ণের মতো ভীতু মাঝবেরগু মুখে বোল ফুটেছে। তবে কেজার গেট সেই যে বন্ধ হল আর খুলল না। রামনারায়ণও আর ঘর ছেড়ে বেরোন না। কিন্তু তখনো নবাবী সেপাই কি ইংরেজ পণ্টন কারো কোনো খবর না পাওয়ায় তিনি শাজাদা কি মহম্মদ কুলীর সঙ্গে একেবারে সব কাটান-ছেঁড়ান করে ফেললেন না, নানারকম উপহারদ্রব্য পাঠিয়ে তাঁদের খুশি রাখবার চেষ্টা করতে লাগলেন। শাজাদা আর তাঁর সেনাপতি তখন রক্তরসে মত্ত হয়ে আছেন, তাঁদের সেনাপতি *মহম্মদ আলী* আশেপাশের গ্রামগুলোতে লুণ্ঠরাজ করে বেড়াচ্ছে।

ওদিকে ক্লাইভ মীর জাফরকে খেলাতে খেলাতে এক সময় বুঝে ফেললেন, আর খেলানো চলবে না; আর বেশি চটকালে লেবু তিতো হয়ে উঠবে।

এখন এমন একটা কিছু করা চাই যাতে দড়ি না ছিঁটু যায়। ক্লাইভ সৈন্যে মুশিবাবাদ যাত্রা করলেন। সেখানে পৌঁছে গোড়াতেই মীর জাফর আর মীরনকে ধরে একচোট খুব ধমক লাগালেন। মুন্সের উপরই সাফ বলে দিলেন, এরকমভাবে নবাবী খেলা চালাতে থাকলে বেশি দিন আর মীর জাফরকে রাজত্ব করতে হবে না। রাজ্য টিকবেই না। রামনারায়ণের সর্বনাশ করার বাসনা মন থেকে দূর না করলে মীর জাফরকে বিহারপ্রদেশ শাজাদাকে ছেড়ে দিতেই হবে। তাহলে তাঁর সঙ্গে সঙ্গেই নবাব-বাহাদুরকেও বাংলাদেশ ছেড়ে বনবাসে যেতে হয়। মীর জাফর আর মীরন মাথা নীচু করে ক্লাইভের ধমকানি শুনে গেলেন, একটা কথাও বললেন না। খানিক পরে ঠাণ্ডা হয়ে ক্লাইভ পাটনা যাবার সব বন্দোবস্ত ঠিক করে ফেললেন।

আমোদ-প্রমোদের মাতামাতি কতকটা নরম পড়লে শাজাদা ও তাঁর সেনাপতি কাজে মন দেবার একটু অবসর পেলেন। আন্তে আন্তে পাটনা শহরে ঢুকে শহরতলি জাফরগঞ্জে বড় এক দিঘির ধারে তাঁবু গাড়লেন। সেখানে বসে মহম্মদ কুলী রোজই রামনারায়ণের কাছে লোক পাঠাতে লাগলেন। উদ্দেশ্য, যাতে তাড়াতাড়ি বিহারপ্রদেশের রাজস্বের হিসেব-নিকেশ সাফ করে বুঝিয়ে দিয়ে উদ্বৃত্ত টাকাটা তাঁরই মারফত শাজাদার কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। মহম্মদ কুলীর লোকদের মেজাজ কি গরম, কি তাদের তম্বিতম্বা, তর্জনগর্জন, আর কি নবাবী চাল! যেন পাটনার কেলা তাদের হাতের মুঠোয় এসে গেছে, রামনারায়ণ যেন তাদের কতকালের পোষা এক তাঁবেদার মাত্র।

রামনারায়ণ কিছু বলেন না। সব অপমান মুখ বুজে বেবাক হজম করে যান। দিচ্ছি-দেবো করে সময় কাটান। রাগ করে কাজ নষ্ট করার ছেলে রামনারায়ণ নন। শেষে একদিন যখন চরের মুখে খবর এল যে, মীরনকে সঙ্গে নিয়ে ক্লাইভ রাজমহল ছেড়ে পাটনার পথে অনেক দূর এগিয়ে এসেছেন, তাঁদের অগ্রদূত এন্সাইন ম্যাথিউস এরই মধ্যে কতোয়ান পৌঁছে গেছেন, তখন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে রামনারায়ণ সেইদিনই নিজমূর্তি ধারণ করলেন। মহম্মদ কুলীর লোকেরা এসে আবার তাঁইশ শুরু করতে থাকলে রামনারায়ণ তার ডবল গর্জন করে হুমকি দিয়ে উঠলেন—তোমাদের মনিব মহম্মদ কুলী খাঁ ভেবেছেন কি? রাজা রামনারায়ণ কারো আটচালায় বাস করেন না। শাজাদা আশ্রয় দেশে

এসেছেন, আমি তাঁর দরবারে হাজির হয়ে তাঁকে নজরানা দিয়েছি, যথাযোগ্য তত্ত্বাবাস পাঠিয়েছি। বাস, সব চুকে গেছে। তোমরা বাঁরবান্ধব এখানে এসে কেন উপদ্রব করো বল দেখি? আমি হুবে বাংলার নবাব মীর জাফর আলী খাঁ বাহাদুর ছাড়া আর কাউকে আমার মনিব বলে মানিনে, একথা তোমাদের মনিব মহম্মদ কুলী খাঁকে স্পষ্ট করে জানিয়ে দিও।

নিজের লোকদের মুখে এই বার্তা শুনে মহম্মদ কুলী খাঁ আর চুপ করে থাকতে পারেন না। পরদিন সকাল থেকেই শাজাদার ফৌজ পাটনার কেল্লার উপর হুমড়ি খেয়ে পড়ল। দশ দিন ধরে এমনি জোর কামান দেগে চলল যে, মেহদিগঞ্জের দিককার বুকজটা তো খানখান হয়ে হামলাদারদেরই ঘাডের উপর হুড়ুম-দাঁডাম করে ভেঙে পড়ল। তাবপর ফরাসী ক্যাপ্তান জঁ ল-সাহেবও রণে নামলেন। বলিহারি তাঁর যুদ্ধ-কৌশল। আর কি দাপট তার ঐ একমুঠো ফরাসী পল্টনদের! তাদের প্রাণ পণ করে লড়তে দেখে শাজাদার সেপাইদের উৎসাহ দ্বিগুণ বেড়ে গেল। কেল্লা যায় যায়।

বিকেলের দিকে বেগতিক দেখে রামনাবায়ণ কেল্লা ছেড়ে অন্তত্ন সবে পড়বার উপক্রম কবছেন, এমন সময় দেখা গেল যে শাজাদার ১০ হাজার হঠাৎ লড়াইয়ে বেজায় ঢিল দিয়েছে। চারদিকে কেমন যেন একটা ধমধমে ভাব। তার খানিক পরেই আবার দেখা গেল সবাই হুড়মুড় করে ছুটে পালাচ্ছে। ল-সাহেব বল মিনতি কবেও তাদের ফেরাতে পারলেন না। অনেক করে তাদের বোঝাতে লাগলেন—বেশি না, আব সামান্য একটু লড়ে গেলেই কেল্লা ফতে। কিন্তু কে কার কথা শোনে? রটে গেছে, কর্নেল-সাহেব ইংরেজ ফৌজ নিয়ে পাটনায় চুকেছেন। আর কি সেখানে কেউ দাঁড়ায়? পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে ক্লাইভের নামেই সবাইকার আতঙ্ক। আর লুঠেলদের তো রীতিই হচ্ছে একটু-কিছু বেগতিক দেখলেই সাত হাত দূরে পালানে।

ওদিকে মহম্মদ কুলী খাঁর কাছে খবর এসে গেল, তাঁর অল্পপস্থিতির স্বযোগ নিয়ে তাঁর নিকট-আত্মীয় নবাব সাজাউদ্দৌলা কোশলে তাঁর এলাহাবাদের কেল্লা দখল করে নিয়ে তাঁর পরিবারবর্গকে বন্দী করে ফেলেছেন। একেই জাতিশত্রুর মতো শত্রু নেই, তার উপর মহম্মদ কুলীর উপর নবাব সাজাউদ্দৌলার বরাবরই বিষদৃষ্টি। সাজাউদ্দৌলাকে জব্দ রাখার জল্পেই

উজ্জ্বল স্বাজীউদ্দীন তাঁরই রাজত্বের মধ্যে থেকে এলাহাবাদ-অঞ্চলটা বার করে নিয়ে মহম্মদ কুলী থাকে সেখানকার ডেপুটি গভর্নর করে বসিয়ে দিয়েছিলেন। আর মহম্মদ কুলীও কোথায় শাস্ত হয়ে স্বজাউদ্দৌলার বশে থাকবেন—তা না, তিনিও গরম হয়ে উঠে এক স্বাধীন নবাবের মতো চলাফেরা করতে লেগে গেলেন। তাই দেখে স্বজাউদ্দৌলা স্থির করলেন যে মহম্মদ কুলীকে খতম না করে আর উপায় নেই। এক রাজ্যে দুই রাজা অসম্ভব।

দেশেব খবর পেয়ে মহম্মদ কুলী বিহারে আর একদণ্ড দাঁড়াতে পারলেন না। শাজাদা আলী গোহরকে খোদার নামে উৎসর্গ করে দিয়ে মহম্মদ কুলী খাঁ তাঁর সৈন্যদল নিয়ে এলাহাবাদ ছুটলেন, কিন্তু তাতে তাঁর কোনোই লাভ হল না। একেই তিনি একটু মোটা বুদ্ধির লোক, তাব উপর সর্বদাই তাঁর হামবজা ভাব। স্বজাউদ্দৌলার পুত্র মন্ত্রী বেগীবাহাদুরেব স্তোকবাক্যে ভুলে মহম্মদ কুলী আত্মীয়তার দোহাই পেড়ে সামান্য কজন অল্পচর সঙ্গে নিয়ে খুদতুতো ভাইয়েব সঙ্গে দেখা কবতে লক্ষ্যে চললেন। সেখানে পৌছতেই স্বজাউদ্দৌলা কথাটি না কষে মহম্মদ কুলীকে গ্রেফতার করে কয়েদ করে ফেললেন। বেশি দিন মহম্মদ কুলীকে কারাবন্দগা ভোগ করতে হল না। শেষ পর্যন্ত তাঁকে খুন করিয়ে তবে স্বজাউদ্দৌলা নিশ্চিন্ত হইলেন।

জাঁ ল দেখলেন তিনি একা পড়ে গেছেন। মহম্মদ কুলী পালালেন, শাজাদাও পালাব-পালাব করছেন, তাঁব সঙ্গীদের যারা অবশিষ্ট ছিল তাদের যুদ্ধে মন নেই। লুঠপাট করে কিছু হাতিয়ে নিয়ে সরে পড়তে পারলেই তারা বাঁচে। এমন অবস্থায় ল-ও আর কি কববেন? আসলে তিনি এ ব্যাপারে যোগ দিয়েছিলেন এই আশায় যে কর্নেল ক্লাইভকে যদি দিনকতক পাটনায় আটকে রাখতে পারা যায় তাহলে জাহাজ বোঝাই করে কাউন্ট লালীর ফরাসী পল্টনবা গঙ্গা বেয়ে এসে স্বচ্ছন্দে বঙ্গদেশ জয় করে নেবে—তখন তিনি সহজেই তাদের দলে যোগ দিতে পারবেন। দক্ষিণ দেশে ফরাসীরা প্রথম প্রথম যেরকম বিক্রম দেখিয়েছিল তাতে ল-এর এ-আশা একটুও ছুরাশা হয়নি। কিন্তু বিধি বাম তো কি আর হবে? দক্ষিণে কাউন্ট লালী পাটনার শাজাদারই মতো মাদ্রাজ নিতে-নিতেও নিতে পারলেন না, রণে ভঙ্গ দিয়ে পালাতে হল। ল তখন পাততাড়ি গুটিয়ে পণ্ডিচেরি যাওয়াই স্থির করলেন। কিন্তু মির্জাপুর পর্যন্ত গিয়ে খবর পেলেন, দক্ষিণে ইংরেজরা আবার উঠে পড়েছে। কর্নেল লায়নেল ফোর্ড স্বল্পসিপ্তন জয়

করে নিয়েছেন। ল তখন পণ্ডিচেবি যাবার সংকল্প ত্যাগ করে যেখান থেকে ঘেরিয়েছিলেন সেখানেই, অর্থাৎ সেই ছত্রপুরেই, আবার ফিরে গেলেন।

ক্লাইভ মীরনকে নিয়ে পাটনায় ঢুকে দেখলেন সব সাক্ষ্য একটিও শত্রু কোথাও নেই,—লডবেন কার সঙ্গে? কর্মনাশা নদীর তীরে বসে শাজাদা মাথায় হাত দিয়ে ভাবছেন, কিং কর্তব্যম্ অতঃপরম্। তাঁব প্রধান সহায় মহম্মদ কুলী খাঁ তো নবাব সুলজাউদ্দৌলাব হাতে বন্দী, অগ্র্য য়েসব সহচর ছিল তারাও একে একে তাঁকে ছেড়ে যেতে লাগল। ভোজপুরের জমিদার পালোয়ানসিং তাঁর হয়ে লডবেন বলছেন বটে, কিন্তু তাঁব উপর শাজাদার ভরসা খুব কম। দেখতে দেখতে যে যাব নিজেব ঘবে ফিবে গেল, কিন্তু শাজাদাব তো ঘরবাড়ি বলতে কিছুই নেই, তিনি আব যাবেন কোথায়? অসহায় শাজাদা শেষে ক্লাইভেবই আশ্রয়প্রার্থী হয়ে কাতবভাবে মিনতি কবে তাঁকে এক চিঠি দিলেন।

চিঠি পড়ে ক্লাইভেব মন একটু গলেছিল, কিন্তু বামনাবায়ণ যখন চোখা-চোখা যুক্তি ছেড়ে বুঝিয়ে দিলেন যে, শাজাদাকে আশ্রয় দেওয়া মানেই সাধ করে খাল কেটে কুমিবে ঘবে ডেকে আনা, তখন ক্লাইভ মনঃস্থির কবে ফেললেন। শাজাদাকে লিখে দিলেন, আশ্রয় তিনি তাঁকে দিতে পারছেন না, কিন্তু পথখবচেব জন্তে পাঁচশো আশবফি পাঠাচ্ছেন, তাই নিয়ে তিনি যদি দয়া কবে বিহাবপ্রদেণ ছেড়ে চলে যান তাহলে ক্লাইভ কৃতার্থ বোধ করবেন। ক্লাইভ নিজে সসৈন্তে কর্মনাশা নদী পর্যন্ত ধাচ্ছেন, সেখানে পৌছবাব আগেই শাজাদাকে নদী পার হতে দেখলে তিনি খুশি বই অখুশি হবেন না।

শাজাদা বেশ বুঝতে পারলেন, এখন মানে মানে সবে পড়াই ভালো। ক্লাইভ সসাবাম পৌছবার আগেই শাজাদা কর্মনাশা নদী পার হয়ে আবার পথের পথিক হলেন। আবার যে-ভবঘুরে-কে-সেই-ভবঘুরে। ঘুবতে ঘুবতে তিনি মির্জাপুরে গিয়ে পড়লেন। সেখানে কিছুদিন থাকাব পর রেওয়ার রাজার কাছ থেকে নিমন্ত্রণ পেলেন, বর্ষাকালটা শাজাদা যেন দয়া করে তাঁরই রাজ্যে কাটিয়ে যান। খুশি হয়ে শাজাদা সেখানেই চললেন।

এদিকে কর্নেল ক্লাইভ রামনারায়ণকে পাটনায় সুপ্রতিষ্ঠিত করে, য়েসব জমিদার শাজাদার সঙ্গে যোগ দিবেছিলেন তাঁদের একে-একে শাস্ত্রস্তা করলেন। তারপর অস্ত্রাস্ত্র সব বন্দোবস্ত সেরে জুন মাসের গোড়ার দিকে তিনি

মহিমাদাস জিরন ফজলজা

ওদিকে মুর্শিদাবাদে বসে মীর জাফর এই ভাবতে লাগলেন যে, কর্নেল-সাহেবই তো তাঁকে বাংলার নবাব বানিয়েছেন, এখন তাঁর জীবকে তিনিই রক্ষা কববেন। ক্লাইভ সহায় থাকতে তাঁর কিসের ভয়? তিনি নিশ্চিন্ত হয়ে সপারিষদ নাচগানে মশগুল হলেন।

খবর এল, শাজাদা বিহার ছেড়ে চলে গেছেন। অনেকের মতো মীর জাফরও ধরে নিয়েছিলেন বুঝি ক্লাইভই লড়াই করে শাজাদাকে তাড়িয়েছেন। কিন্তু কিছু না করে শুধু বরাতজোবেই যে ক্লাইভের অভিযান সফল হয়েছে, সে কথা বুঝে উঠতে মীর জাফরের খানিকটা সময় লেগেছিল। তাই উপস্থিত বিপদ থেকে জ্ঞাণ পেয়ে ক্লাইভের উপর তাঁর মন অহুরাগে ভরে উঠল। তিনি কর্নেল-সাহেবকে ভালোরকমের একটা-কিছু বখশিশ দেবার সংকল্প করলেন, কিন্তু তখন তাঁর এমনি দৈগ্ধদশা যে হাতের কাছে এমন কিছু খুঁজে পেলেন না যা কর্নেল-সাহেবকে উপহার দেবার উপযুক্ত। তাই শুধু মুখের কথায় সাধুবাদ জানিয়েই তিনি কাজ সারা স্থির করলেন।

কিন্তু সারতে দিলেন না ক্লাইভ নিজেই। তাঁর ইচ্ছা, নির্বোধ মীর জাফর যেন তাঁর জন্তে এমন একটা বন্দোবস্ত করে দেন যাতে শুধু তাঁর নিজেরই নয়, পুরুষাভুজকে তাঁর বংশধরদেরও খাওয়া-পরার আর কোনো ভাবনা থাকে না। যখনই দিল্লির বাদশা তাঁকে ছ হাজারী মনসবদার করে ওমরাহ বানিয়ে দিয়েছিলেন তখন থেকেই ক্লাইভের মাথায় ঘুরছিল ওটার থেকে কি করে কিছু আমদানি করতে পারা যায়। কিন্তু কথাটা সরাসরি মীর জাফরের কাছে না পেড়ে প্যাঁচ কষে প্রস্তাবটা কৌশলে উপস্থিত করলেন জগৎশেঠেদের কাছে। শেঠেদের তিন হিঠৈবী বন্ধু বলেই মনে করতেন।

কাঁড়নি গেয়ে ক্লাইভ জানালেন,—সব আমীর-ওমরাহই তো আরাম করে জাইগির ভোগ করছেন, শুধু তাঁরই কপালে ওমরাহ হয়েও কোথাও এক ক্রান্তি জমি জুটল না। শেঠেরা তাঁকে ঠাণ্ডা করার জন্তে বললেন, খাস বাংলা-মুল্লুকে জায়গির দেবার প্রথাটা তো পঞ্চাশ বছর আগে স্বয়ং মুর্শিদকুলী খাঁ-ই উঠিয়ে দিয়ে গিয়েছেন। উড়িষ্যায় তো সব নোনা হাজা জমি, সেখানে

জায়গির নিলে তা তো সাহেবের কোনো কাজেই আসবে না। বাকি থাকে এক বিহার। কিন্তু অতদূরে জাইগির পেলে কর্নেল-সাহেব কি সেটার দেখাশোনা করতে পারবেন? শেঠেদের মনে মনে ভয় ছিল, বিহারের মতো এক দূর সীমান্ত প্রদেশে জাইগির পেলে কর্নেল-সাহেব তার থেকে অনেক অঘটন ঘটিয়ে তুলতে পারেন, তাই তাঁরা কথাটার মোড় একটু ঘুরিয়েই দিলেন। শেঠেদের কথা শুনে ক্লাইভ তখনকার মতো চুপ করে গিয়েছিলেন।

এখন পাটনা থেকে মূর্শিদাবাদে ফিরে এসে ক্লাইভ স্বেচ্ছা বুদ্ধি পূর্বক সেই কথাটা আবার শেঠেদের কানে তুললেন। শেঠেরা বুঝলেন, ক্লাইভ নাহোড়বান্দা, জাইগির একটা আদায় না করে কিছুতেই ছাড়বেন না। তাঁরা নবাব মীর জাফরকে সব কথা খুলে বলে পরামর্শ দিলেন, কলকাতার আশেপাশে পঞ্চান্নখানা গ্রাম নিয়ে যে জায়গির আছে ক্লাইভকে সেইটেই বখশিশ করে দিতে। এই জাইগির বাংলার নবাবদেরই খাস জাইগির, তাঁরাই এটা নবাবের অঙ্গ বলে এতদিন ভোগ করে আসছেন। ইংরেজরা এখন সেই জাইগিরের প্রজা, তার দরুন নবাবকে সাল সাল তিন লাখ টাকা করে খাজনা দিতে হয়। শেঠেরা মীর জাফরকে বুঝিয়ে দিলেন, এই জাইগিরের দরুন খাজনা তো ইংরেজরা নবাবকে নগদ দিচ্ছে না, তাঁর কাছ থেকে কড়ার মতো কোম্পানীর যে টাকা প্রাপ্য তাবই বাবদ কাটান দিচ্ছেন। তাতে করে দেনাটা খানিক কমছে বটে, কিন্তু নবাবের ও তেমন-কোনো লাভ হচ্ছে না। তিনি যে তাঁর জীবদ্দশায় আর ওই খাজনার মুখ দেখতে পাবেন, তা বলে তো মনে হচ্ছে না। তার চেয়ে এই জাইগির দিয়ে যদি কর্নেল-সাহেবকে খুশি রাখতে পারা যায় তাহলে সেটা একটা লাভ বৈ-কি? মীর জাফরও উড়ো খই গোবিন্দায় নমঃ করে কর্নেল রবার্ট ক্লাইভ সাবুতজ্ঞ নওশেরউদ্দৌলাকে সেই জাইগির লিখেপড়ে দিলেন।

এর ফলে হল কি, ক্লাইভ কোম্পানীর কর্মচারী হয়েও এই জাইগির পাওয়ার দরুন কোম্পানীর জমিদার হয়ে বসলেন। এই জাইগির নিয়ে কোম্পানীর ডিরেক্টরদের সঙ্গে ক্লাইভের অনেক বাগড়া-তকরার, অনেক মনকষাকষি হয়ে গিয়েছিল। হু-পক্ষই পরস্পরকে মামলা-মকদ্দমার ভয় দেখালেন, হু-পক্ষই নিজের নিজের নামজাদা কৌশলির কাছ থেকে নিজেরদের অল্পকুলে ওপনিয়ন বের করে নিয়ে পায়তারা ক্যতে লাগলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আইন-আদালত করতে হয়নি, শুভবুদ্ধিই জয়ী হল। আপসে

রক্ষা হল, ক্লাইভ যতদিন বেঁচে থাকবেন ততদিন ধরে তিনি এই জাইগিরের খাজনার দরুন কোম্পানীর কাছ থেকে তিরিশ হাজার পাউণ্ড—অর্থাৎ তখনকার দিনের তিন লক্ষ টাকা—বছর বছর পেয়ে যাবেন। তাঁর মৃত্যুর পর ঐ জাইগির কোম্পানীর জাইগির হবে। ক্লাইভকে এ-জাইগির বেশিদিন ভোগ করতে হয়নি। ১৭৭৪ সালের ২২শে নভেম্বর তারিখে উনপঞ্চাশ বছর বয়সে কি হুঃখে জানিনে লর্ড ক্লাইভ নিজের হাতে নিজের গলায় ক্ষুর চালিয়ে দিয়ে আত্মহত্যা করেন। তখন কোম্পানীও বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ান—আসলে নবাব—হয়ে বসেছেন। সুতরাং কার খাজনা কে কাকে দেয়?

মীর জাফরের হাত থেকে জাইগির আদায় কবে মনের আনন্দে ক্লাইভ কলকাতায় ফিরে এলেন। এসে, দেশে ফেববাব তোডজোড করতে লাগলেন। তাব শরীর ভেঙে পড়েছিল, আর বইছিল না। পরিশ্রম তো বড় কম হয়নি? মাথার উপর দিয়ে কত ঝড়-ঝাপটাই না গেল? নবাব সিরাজউদ্দৌলার হাত থেকে কলকাতা উদ্ধাব, চন্দননগর জয়, পলাশীর যুদ্ধ, দারুণ গরমে পাটনায় মাচ করে যাওয়া-আসা, কলকাতার গভর্নরির খুঁকি—কত রকমের ব্যাপাব। তাব উপর বাংলাদেশের পলিটিক্সে নেমে পড়ায় রোজ নতুন নতুন মতলব ভাঁজতে হচ্ছে, ফন্দি আঁটতে হচ্ছে—তাতে করেও তো মাথার ঘাম পায়ে বড় কম পড়ছে না। এতে কারই বা শরীর ঠিক থাকে?

আরো একটা কথা। ক্লাইভ এদেশ থেকে যা টাকাকার্ডি ধনরত্ন সংগ্রহ করেছিলেন, সেটা নেহাত তুচ্ছ কবে উড়িয়ে দেবার নয়। বাস্তবিক পরিমাণ এত বেশি যে, তার অঙ্ক শুনে বিলেতের বড় বড় লার্ডলিটদেরও চোখ টাটিয়ে ওঠে। এই রাজসম্পদ দেশের লোকের চোখের সামনে বসে ভোঁপা করতে না পারলে আর হল কি? যদি স্বদেশে জমিদারি কিনে রাজার কাছ থেকে লর্ড উপাধি পাওয়া যায় তাহলে তার কাছে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গভর্নর তো বনগাঁয়ে শেয়াল রাজা। তখন কি আর তৃপ্তি হয় না আশ মেটে? কিন্তু সব বন্দোবস্ত করে জাহাজে ওঠবার পূর্বেই এক ফ্যাসাদ ঘটল। এবার বিপদ এল এদেশী কোনো রাজা-রাজদার কাছ থেকে নয়, এল আর এক ইওরোপীয়ন বণিক-সম্রদায়ের কাছ থেকে।

ডাচরা বাংলাদেশে ইংরেজদের আগে থেকেই আছে। এখান থেকে

পত্নীগীজদের শাফাহান বাদশা উচ্ছেদ করার সঙ্গে সঙ্গেই তাদের জায়গায় ডাচরা এসে বসে। ১৬২৫ সালে চুঁচড়োতে কুঠিবাড়ি তৈরি কবে সেইখানে আস্তানা গাড়ে। তখন থেকে পলাশীর যুদ্ধ পর্যন্ত তাদের ব্যবসা-বাণিজ্য এখানে মন্দ চলেনি। যদিও পদে পদে ইংরেজদের সঙ্গে টকর চলত, তবু ইংরেজরা তাদের কাবু করতে পারেনি। কিন্তু চাকা উল্টোল পলাশীর যুদ্ধের পরই। চোখের সামনে ডাচরা দেখতে লাগল, ইংরেজরা মীর জাফরকে হাত করে একের পর এক এমনি সব সুবিধা নিজেদের জন্তে করে নিতে লাগল যে, তাদের সঙ্গে ব্যবসায়ে পাল্লা দেওয়া অল্প ইওরোপীয়নদের পক্ষে ক্রমশ দায় হয়ে উঠল। যেদিকেই তাকানো যায় সেইদিকেই দেখা যায়, ইংরেজরা সেখানে আগেই খাবল মেরে বসে আছে। এই সেদিনই তো এক মস্ত লাভের ব্যবসা—সোরার কারবার—ক্লাইভ ইংরেজ কোম্পানীর তরফ থেকে একচেটে করে নিলেন। আর তো পারা যায় না।

সবশেষে যে-লাখিতে ডাচদের পিলে ফাটবার উপক্রম হল, সেটাকে কিন্তু কোনোক্রমেই গোদা পায়ের লাখি বলা চলে না। সেটা যেমনি লঘু, তেমনি সূক্ষ্ম, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই মারাত্মক। কোন্ এক ফাঁকে মীর জাফরকে ভজিয়ে-সজিয়ে ক্লাইভ এক অর্ডার বের করিয়ে নিয়েছিলেন—গঙ্গার উপর দিয়ে যত বিদেশী জাহাজ আনাগোনা করবে, তার সব-কটাকেই সার্চ করার অধিকার থাকবে ইংরেজদের হাতে। বিদেশী বণিক বলতে এখন শুধু ডাচ আর ইংরেজ, ফরাসীরা তো পলাশীর যুদ্ধের ঠিক পর থেকেই বাংলাদেশ থেকে উধাও। কিন্তু এততেও ইংরেজরা খুশি নয়। তাদের পণ—বঙ্গগগনে তারাই থাকবে একশতক হয়ে। সেখানে সভা আলো করতে দ্বিতীয় কোনো চক্রের উদয় তারা কিছুতেই সহ্য করবে না।

নবাব সরকারে অনেক নালিশ-ফরিয়াদ করেও ডাচদের কোনো লাভ হল না। ইচ্ছা থাকলেও মীর জাফর তাদের ব্যবসার কোনোই সুবিধা করে দিতে পারলেন না। ডাচরা স্পষ্টই বুঝল যে, বড় আকাট বন্ধনেই মীর জাফর বাঁধা পড়েছেন, তার থেকে ছিটকে বেরোনো তাঁর মতো লোকের কর্ম নয়। ডাচরা নিজে যদি আর একটা পলাশীর যুদ্ধ ঘটিয়ে তুলতে পারে, আর সেই যুদ্ধ যদি তারা জিতে বেরিয়ে যেতে পারে, তাহলেই রক্ষা, নচেৎ মানে মানে এখান থেকে তল্‌পিতল্‌পা গুটিয়ে সরে পড়াই বুদ্ধির কাজ হবে। চুঁচড়োর কর্তারা এই মর্মেই তাঁদের হেড-কোয়ার্টার্সে বারবার চিঠি ছাড়তে লাগলেন।

পূর্বদেশে যেখানে যত ডাচ কুঠি ছিল সেসবেরই হেড-কোয়ার্টার্স
 াপের ব্যাটাভিয়ায়—হল্যান্ডে নয়। সেখানকার অধ্যক্ষ চুঁচডোর
 চিঠি পড়ে বুঝতে পারলেন, নবাব মীর জাফরকে ধরে-পড়ে, কাফুতি-মিনতি
 করে আর কোনো লাভ নেই, তিনি একেবারে ইংরেজদের হাতের মুঠোর
 মধ্যে। সেখানে আবেদন-নিবেদনে কোনো ফল হবে না। এসব ক্ষেত্রে
 বলং বলং বাজবলম্, অর্থাৎ পিছনে বাহুবলের চাউ দেওয়া না থাকলে সবই ভুলে
 যি ঢালা। তিনি সেপাই-পল্টন অস্ত্রশস্ত্র জোগাড়ের দিকে মন লাগালেন।
 ঠিক এই সময় কলকাতায় ইংরেজদের লোকবল অনেক কমে এসেছে,
 ফৌজের বেশির ভাগ সৈন্য এখন দক্ষিণে ফরাসীদের সঙ্গে লড়াইয়ে বাস্তু।
 যদি কিছু করতে পারা যায়, তাহলে তা এই সময়েই—এই মনে কবে
 ব্যাটাভিয়ার অধ্যক্ষ চুঁচডোর সদীর আডবিয়ান বিসভোমকে সঙ্গে সঙ্গে দেশী
 সেপাই মজুত করতে অর্ডার দিয়ে পাঠালেন। ডাচদের পাটনা কাশিমবাজার
 চুঁচডোর কুঠিতে গোপনে গোপনে সেপাই ভতিকরা চলতে লাগল।

ক্লাইভের একটা মস্ত গুণ যে, তিনি যে-কোনো সংকটে একটুও দেরি না
 করে চটপট কাজে লেগে যেতে পারতেন। আর ছিল তাঁর দূরদৃষ্টি।
 এই দূরদৃষ্টির ফলেই তিনি এক আঁচেতেই জিনিসের মর্মভেদ করে ফেলতে
 পারতেন। তিনি বেশ বুঝে নিয়েছিলেন, ডাচরা শিগগিরই একটা
 কাণ্ড বাধিয়ে বসবে। তিনিও সাবধান হলেন। গঙ্গার ওপারে, এখন
 যেখানে বোটানিকল গার্ডেন্সের সুপারিনটেন্ডেন্টের দোতলা বাড়ি.
 সেখানে তখন একটা কেল্লা ছিল, তার নাম থানা, সেটা ইংরেজদের মুখে
 হয়ে গিয়েছিল টানা। ক্লাইভ সেখানে কতক সেপাই-পল্টন, খানিক গোলাগুলি
 রাখিয়ে দিলেন। চার্জে রইলেন ক্যাপ্টেন নক্স। নদীর এপারে, টানার
 প্রায় সন্মুখসামনি, এখন যেখানে খিদিরপুর ডক্স, সেখানে একটা মাটির
 বুরুজ মতো ছিল, তাব নাম চারনকস্ ব্যাটারী। এটাকে একটু মেরামত-
 সেরামত করে নিয়ে সেখানে কামান আর গোলন্দাজ পাঠিয়ে জায়গাটাকে
 একটু জোরালো করে তোলা হল। এই দুই ঘাঁটি—টানা আর চারনকস
 ব্যাটারী—পার হতে পারলে তবেই যে-কোনো জাহাজ গঙ্গার উপর দিকে
 উঠতে পারবে।

কলকাতায় লোকবল সত্যি তখন নেহাতই কম। তবে ভাগ্যক্রমে
 ক্লাইভের ডান হাত কর্নেল ফোর্ড এখন সবে দক্ষিণে ফরাসীদের সঙ্গে লড়ে
 মল্লিপত্তন জয় কবে কলকাতায় ফিরে এসেছেন। ক্লাইভ তাঁর সঙ্গে

কিছু সৈন্য দিয়ে তাঁকে চন্দননগরের কাছে গেরিটির বাগানে এক আন্তানা গাডতে পাঠালেন। ইংরেজদের জাহাজও তখন কলকাতায় খুব কম। মাত্র চারটে ছোট্টো ডিঙির মতো জাহাজ গঙ্গার উপর দিয়ে চলাফেরা করছে। তার মধ্যে আবার একটাকে আরাকানের দিকে পাঠানো হল। আভমিরল কর্নিস তাঁর নৌ-বাহিনী নিয়ে তখন সেদিকে সফর করছেন—যদি তাঁকে ধরে-পড়ে এদিকে টেনে এনে ফেলতে পারা যায় তাহলে তবু খানিকটা সুরাহা হয়।

ক্লাইভ স্বদেশে ফিরে যাচ্ছেন শুনে মীর জাফর তাঁকে শেষদেখা দেখার জগ্গে কলকাতায় এসেছেন। অক্টোবর মাস। নবাব তখনো কলকাতায় আছেন, এমন সময় খবর এল যে বাটাভিয়া থেকে সাত-সাতটা জাহাজ-ভর্তি কোঁজ আব গোলাবারুদ নিয়ে ডাচবা গঙ্গাব মোহনায় এসে হাজির হয়েছে। পাটনা কাশিমবাজার চুঁচড়োয় ডাচদের সেপাই-সংগ্রহেব চেষ্টাও আর গোপন রইল না। কথাটা ক্লাইভ মীর জাফরের কানে তুললেন। শুনে মীর জাফর একটুও চাঞ্চলা প্রকাশ করলেন না। ডাচদের ধমকিয়ে দিয়ে আসছেন বলে আশ্বাস দিয়ে তিনি ভগলিতে গিয়ে উঠলেন। এই সামান্য ঘটনা থেকেই ক্লাইভ আর তাঁর অনুচবেরা ধরে নিয়েছিলেন যে, ডাচদের সঙ্গে নবাবের নিশ্চয়ই কোনো সড় আছে, ইংরেজদের ঘায়েল কববাব জগ্গেই নবাবের উসকানিতে ডাচরা অত সৈন্য এনে ফেলেছে। পরবর্তী সব ইংরেজ—কি ঐতিহাসিক আব কি ইতিহাসে অনভিজ্ঞ—এই সম্পর্কে মীর জাফরের ঘাড়ে সব দোষ চাপিয়ে দিয়ে তাঁর প্রতি নানা কটুক্তি করে গেছেন।

কিন্তু মীর জাফরের কাছে ইংরেজদের নাক-তোলা কর্তামি অসম্ভব হয়ে উঠলেও ক্লাইভের উপর তাঁর স্নেহ-ভালোবাসা সমানই ছিল। তিনি যে সহজে ডাচদেব সাহায্য করতে গিয়ে ক্লাইভকে বিপন্ন করে তুলবেন তা বলে তো কিছুতেই মনে হয় না। ক্লাইভ শরীরে উপস্থিত থাকতে তাঁর চোখের সামনেই মীর জাফর যে ডাচদের সঙ্গে একজোট হয়ে ইংরেজদের বিরুদ্ধে দাঁড়াবেন—সে একটা অসম্ভব ব্যাপার। আর, এই রকম এক বিরাট ষড়যন্ত্র? মীর জাফর একেই বেশ বুড়ো হয়ে পড়েছেন, তার উপর হরদম ভাঙের নেশায় ঝিমচ্ছেন। ঘোব অসংঘমে তাঁর শরীরে জরাজীর্ণ। এরকম একটা-কিছু করে তোলার মতো এনারজি তাঁর শরীরে একেবারেই ছিল না। তাছাড়া ইংরেজদের বিরুদ্ধে তো তাঁর কাছে হাতে-কলমে পরখ হয়ে গেছে। হাজার নিবোধ হলেও মীর জাফর ইংরেজ-ক্রব ছেড়ে অক্রব-

ডাচদের পিছনে ছুটবেন—এটাও যেন কিরকম কিরকম ঠেকছে, মন থেকে তাতে সায় পাওয়া যাচ্ছে না।

আসল কথা এই যে, ইংরেজরা অনেক দিন ধরে নিজের থেকেই ডাচদের বঙ্গদেশ থেকে তাড়াবার উপায় খুঁজছিলেন। অসুবিধা এই ছিল যে, ইওরোপে তখন ডাচদের সঙ্গে ইংরেজদের মিতালি চলছে। সুতরাং তাদের বিরুদ্ধে হঠাৎ অস্ত্রধারণ করে একটা বিদ্রোহ কাণ্ড করে বসবেন—এমনতর নাবালক ডিপ্লোম্যাট রবার্ট ক্লাইভ ছিলেন না। তিনি হাতে না মেয়ে ডাচদের ভাতে মারবার ফন্দি আঁটলেন। মীর জাফরকে হাত করে ব্যবশাস্থে এমন সূক্ষ্ম চাল চালতে লাগলেন যাতে খোঁচা খেতে খেতে ডাচরাই মরীয়া হয়ে উঠে একটা বেমক্কা কাণ্ড বাধিয়ে ফেলে। ঠিক তখনই ইংরেজদের অফেনসিভ নেবার সুযোগ উপস্থিত হবে আর দোষটাও তখন বেমালুম ডাচদের ঘাড়ে চাপিয়ে দেওয়া যেতে পারবে। পলিটিক্সের অলিতে-গলিতে খাদেরই একটু আনাগোনা আছে, তাঁরাই এসব খেলার মর্ম চট করে ধরে ফেলতে পারবেন।

ছগলিতে গিয়ে নবাব মীর জাফর ডাচদের ডাকিয়ে পাঠালেন। তাদের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করেই তাদের কোথায় কি অসুবিধা হচ্ছে সব জেনে নিলেন। ব্যবসার খানিকটা সুবিধাও করে দিলেন। তবে সঙ্গে সঙ্গে তাদের সাবধান করে বলেও দিলেন, বঙ্গদেশে বিদেশীদের মধ্যে মারামারি কাটাকাটি তিনি আদবেই দেখতে চান না। নিজেদের একচেটে সুবিধাগুলোর খানিক খানিক ডাচদের পেতে দেখে ইংরেজদের কি রাগ। তা রাগ হবে না কেন? কবিতার ভাষায়—এ যে আমারি ঝুঁয়া আন বাড়ি যায় আমারি আঙিনা দিয়া। কিন্তু নবাব যে ডাচদের খানিকটা কষে ধমকে দিয়ে মারামারি কাটাকাটি করতে বারণ করে দিয়েছিলেন, সেটা ইংরেজরা একেবারে গাপ্ করে গেছে।

ডাচদের বুদ্ধিবৃত্তি বরাবরই একটু স্থূলের দিকে। কূটবুদ্ধিতে ইংরেজরা তাদের সাতজন্ম শিক্ষা দিতে পারে। ক্লাইভ তাদের জন্তে যে ফাঁদ পেতে বসেছিলেন, হোঁতকার মতো ছুঁম-দাড়াম করে ডাচরা তাতেই পা বাড়িয়ে বসল। ইংরেজদেরই এক মিত্রশক্তির বিরুদ্ধে কি করে আগেভাগে লড়াই বাধানো যায়, তাই ভেবে ভেবে ক্লাইভ সারা হচ্ছিলেন, সেই জায়গায় গৌয়াতুর্মি করে ডাচরা নিজেই নিজেদের চোর বানিয়ে ফেললে। তাদের যে সাতটা জাহাজ ব্যাটাভিয়া থেকে এসেছিল তাতে সাতশো

ডাচ আর আর্টশো মালাই সেপাই মজুত ছিল। তারই গরমে মেতে উঠে গন্ধার উপরে ইংরেজদের মাল বইবার যেসব নৌকো ছিল—যাকে এদেশে ভড় বলে—তাই গোটাকয়েক জ্বরদখল করে তার সমস্ত মাল ক্রোক করে নিয়ে, মাঝিমাঝাদেবও বন্দী করে ফেলল। শুধু তাই নয়, ইংরেজদের যাতে মস্ত অপমান ঠিক সেইটেই করে বসল, অর্থাৎ নৌকোর উপর ওড়ানো ব্রিটিশ ফ্যাগগুলো ছিঁড়ে খানখান করে দিল। ইংবেজদের যে জাহাজ অ্যাডমিরাল কনিসের খোঁজে চলেছিল, সেটাও ডাচদের হাতে পড়ে গেল। এইসব কাণ্ড করতে করতে ডাচদের জাহাজ কখনা পাবে ধীবে সাঁকরেল পর্যন্ত এসে পৌঁছল।

এইবার ক্লাইভও রণে নামলেন। ইংবেজদেব মাত্র তিনটি জাহাজ, কামানও ডাচদের অর্ধেক। কিন্তু এইখানেই তো ক্লাইভেব বাহাদুরি। সামান্য বল নিয়ে তিনি এক প্রকাণ্ড বাহিনীর সঙ্গে লড়ায়ে যেতে কখনো ভয় পেতেন না। এমনি তাঁব বুকেব পাটা। তার উপর কি অসম্ভব তাঁর কপালজোর। নইলে পলাশী যুদ্ধে কুড়িগুনো সৈন্য বিপক্ষে থাকা সত্ত্বেও ক্লাইভ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যুদ্ধজয় করে ফেললেন! ক্লাইভ ইংরেজদেব নৌবহরের কর্তা কমোডোর উইলসনকে অর্ডার দিয়ে পাঠালেন—যদি ডাচরা ইংরেজদের জাহাজ মালপত্র লোক-লশকর ফেরত দিয়ে না দেয়, আর যা করেছে তার জন্ত মাফ না চায়, তাহলে তোমার উপর হুকুম রইল যে, যেমন করে পার তাদের জাহাজ হয় ডোবাবে, নয় পোডাবে, নয় তো কজা করবে—একটিকেও ছাড়বে না। কমোডোর উইলসন ক্লাইভের অর্ডার পেয়েই ডাচদের কাছে সেই মর্মে এক দাবিপত্র পাঠালেন। ইতিমধ্যে ডাচরা সেপাই-পল্টন ডাঙায় নামিয়ে ফেলেছে। তারা স্থলপথে চুঁচড়ো চলেছে।

কমোডোর উইলসনের দাবিনামা পেতেই যুদ্ধ দেহি বলে ডাচরা এগিয়ে এস। তারপর রাম-রাবণের লড়াই। দু-ঘণ্টা ধরে সে কি ধুনোধুনি, কি ধুকুমার ব্যাপার। ইংরেজদের তিনটে ছোটো ছোটো জাহাজ তডাক তডাক করে লাফায়, আর চারদিক থেকে কামান দাগে। ডাচবাণ্ড কম যায় না—তারাও বড় বড় গোলা মুহূর্তে ছুঁতে থাকে। কিন্তু ইংরেজদের কপাল ভালো। তাই ডাচদের গোলায় তাদের জাহাজ শতছিন্ন হয়ে গেলেও লোক একটাও মরল না। আর ইংরেজদের গোলায় ডাচ জাহাজী গোরা মরল বাঁকে বাঁকে, জখমও হল একগাদা। তাদের সাতটা জাহাজের মধ্যে তিনটে জাহাজ ইংরেজদের গোলায় চোটে নোঙর তুলে সোজা চম্পট দিল। কিন্তু বেশিদূর পালাতে পারল না, ধরা

পড়ে গেল। বাকি চারটে জাহাজ আব যুদ্ধে না পেরে খানিক পরেই ক্যাগ নামিয়ে ইংরেজদের হাতে আত্মসমর্পণ করল।

জলপথে রাস্তা সাফ, এবার স্থলপথ। ডাচরা ডাঙায় সৈন্ত নামিয়েছে শুনতে পাওয়া মাত্র ক্লাইভ কর্নেল ফোর্ডকে অর্ডার দিয়ে পাঠালেন, তিনি যেন তখনই গিয়ে বরানগরের ডাচ কুঠি দখল করেন। ক্যাপ্টেন নক্সকেও বলে পাঠালেন, তিনি যেন সব সৈন্ত একত্র করে গেরিটির বাগানে গিয়ে ফোর্ডের সঙ্গে যোগ দেন। ফোর্ড হেসেথলে বরানগর হাত করে নিলেন। তারপর গঙ্গা পেরিয়ে গেরিটির বাগানে আবার তাঁবু ফেললেন। তাঁর ইচ্ছা এই যে, পরদিন ক্যাপ্টেন নক্স এসে জুটলে দুজনে মিলে একসঙ্গে চুঁচড়ো ধাওয়া করবেন। ওদিকে চুঁচড়োব ডাচরা ভাবল, আগেভাগে তেড়েছুঁড়ে যে হামলা লাগাতে পারে সে জেতবার পথে অনেক দূর এগিয়ে যায়। এই না ভেবে তারা স্বস্তান তাগ করে ফরাসীদের ছেড়ে-বাওয়া টুটোফুটো চন্দননগরে এসে আড্ডা গাড়ল, যাতে ইংরেজরা চুঁচড়োর দিকে আর এগোতে না পারে।

পরদিন সকালে ফোর্ড একাই ডাচদের এখানে আক্রমণ করলেন। নক্স তখনো এসে পড়তে পারেননি। দু-পক্ষেরই বল প্রায় সমান সমান। কেবল ইংরেজদের সুবিধের মধ্যে ছিল যে তাদের গোঁরা পল্টন এদেশের লড়াইয়ে অভ্যস্ত। ডাচরা এর আগে এখানে কখনো যুদ্ধ করেনি। এই সামান্য লড়াইতেও ডাচরা ইংরেজদের সামনে দাঁড়াতে পারলে না। ফোর্ড তাদের সব-কটা কামানই দখল করে নিয়ে তাদের চুঁচড়োর গেট পঞ্চম স্টেলে পার করে দিয়ে এলেন।

সেই বিকেলেই ক্যাপ্টেন নক্স এসে হাজির হলেন। তাঁর আনা সৈন্ত নিয়ে ইংরেজদের দিকে হল গিয়ে তিনশো-কুড়ি গোঁরা পল্টন আর আটশো দেশী সেপাই। এর উপর ছিল গোঁটা পঞ্চাশেক ইংরেজ ভলেন্টায়র ঘোড়সওয়ার। নবাব মীর জাফর একশো ঘোড়সওয়ার পাঠিয়েছিলেন, কিন্তু তারা একটু তক্কাতে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল—কে হারে আর কে জেতে। ফোর্ড খবর পেলেন, ডাচ ফৌজ ডাঙায় নেমে মাঁচ করে চুঁচড়ো আসছে, পরদিন সকালেই তারা সেখানে পৌঁছে যাবে। ফোর্ড তখন দুই ঘোড়সওয়ার কলকাতা ছুটিয়ে দিলেন। তাদের হাতে ক্লাইভকে এক চিঠিতে সমস্ত অবস্থাটা খুলে জানিয়ে দিয়ে লিখলেন যে, ডাচদের সঙ্গে লড়ে গেলে তিনি জিততে পারবেন বলে মনে করেন, কিন্তু লড়বার অর্ডার তো তিনি কিছু পাননি, লড়েন কি করে? ঘোড়সওয়াররা যখন কলকাতা পৌঁছল তখন রাত্রি হয়ে গেছে। সারাদিনের

পরিশ্রমের পর ক্লাইভ তখন তাস খেলায় মত্ত। মস্ত বাজি ধরা আছে। ক্লাইভ ফোর্ডের চিঠি পড়ে টেবিল থেকে আর না-উঠেই চিঠির পিঠে পেনসিলে লিখে দিলেন—ভায়া ফোর্ড, লেগে যাও। যত তাড়াতাড়ি পার লড়ে যাবে। আমি কালই কাউন্সিলের অর্ডার তোমায় পাঠিয়ে দেব।

এই যথেষ্ট। ফোর্ডের কাছে কাউন্সিলও যা ক্লাইভও তা। পরদিন ২৫শে নভেম্বর ১৭৫২। ভোব হতে-না-হতেই কর্নেল ফোর্ড সৈন্য সাজানোর উত্তোগ করতে লাগলেন। যে জায়গাটা বেছে নিলেন সেটা চন্দননগর আর চুঁচড়োর মধ্যখানে একটা প্রকাণ্ড ডাঙা। এর উপর দিয়েই চুঁচড়ো যাবার বাস্তা গেছে। ডান দিকে বেদাবা বলে এক নগণ্য গ্রাম। বাঁ দিকে এক আমবাগান। স্থবিধা ছিল, সামনেই একটা নিচু খাদ, সেটা ডিঙিয়ে শত্রুপক্ষ সহজে ইংরেজদের ঝাচ্ছ-বরাবব এগোতে পারবে না। এরই ধারে কামান পাতা হল। আর তারই পিছনে ফোর্ড আব তাঁর একদল বাছাই-করা পন্টন শিকারী বেড়ালের মতো শুভ পেতে বসে রইলেন। বাকি সৈন্য ভাগ করে খানিক রাগা হল গ্রামেব মুখে, আব খানিক রইল আমবাগানের ভিতর।

বেলা দশটা নাগাদ ডাচ ফৌজকে মার্চ কবে এগিয়ে আসতে দেখা গেল। সৈন্যচালনা করছেন রুসেল বলে এক ফরাসী ঠিকে ক্যাপ্টেন। এগিয়ে এসে যেই তারা ইংরেজদের কামানের পাল্লার মুখে পড়ল অমনি চার-চারটে কামান একসঙ্গে গর্জে উঠল। তাতে ডাচদের পক্ষে খানিক লোক হতাহত হলেও সেটা এমন মারাত্মক-রকমের কিছু নয়। ডাচ সেনা ইংরেজদের কামান কেড়ে নেবার জন্তে আরো খানিকটা এগিয়ে গেল। কিন্তু তারা তখনো জানে না, সামনে একটা বেশ গাঢ় খাদ আছে। তার কাছে এসেই তারা থমকে দাঁড়াল। এতেই হল বিপদ। পিছনের সৈন্যরা কিছুই জানে না, পিছন থেকে তাদের চাপ এসে সামনের সৈন্যদের উপর পড়তে লাগল। সামনের পিছনের দুই দলের মধ্যে বিষম ধাক্কাধাক্কি লেগে গিয়ে সব ছত্রভঙ্গ হবার উপক্রম। ওদিকে ইংরেজ গোলন্দাজরা অনবরত কামান দাগছে। আমবাগান থেকে আর গ্রাম থেকে মুহুমুহুঃ গুলি চলছে। অব্যর্থ টিপ।

এ-অবস্থায় ঠিক কি করা উচিত না-উচিত ঠাউরে উঠতে না পেরে ক্যাপ্টেন রুসেল একটু হকচকিয়ে গেলেন। সংকটকালে যে একটু ইতস্তত করেছে সেই মরেছে। রুসেলকে থমকে দাঁড়াতে দেখে ফোর্ড ঘোড়সওয়ার ভলেনটিয়রদের তাঁকে ত্যাগ করতে অর্ডার দিলেন। ঘোড়াগুলো একলাফে খাদ ডিঙিয়ে ছড়মুড় করে ডাচদের ঘাড়ে গিয়ে পড়ল। তারা তখনো বুঝে উঠতে

পারোন ঘোড়সওয়াররা সংখ্যায় মাত্র পঞ্চাশ—তারা ধরে নিয়েছিল, পিছন পিছন আরো ঢের বেশি লোক আসছে। ডাচ ফৌজ এতদিন জাহাজের খোলে আড়ষ্ট হয়ে দিন কাটিয়েছে, তখনো ভালো করে তাদের আড় ভাঙেনি। তারা এ-ধাক্কা সহ্য করতে পারলে না। সোজা পৃষ্ঠপ্রদর্শন করলে। কিন্তু পালাতে পাবল না। ফোর্ড জিতে যাচ্ছেন দেখে নবাবের পাঠানো সেই একশো ঘোড়সওয়ার এতক্ষণে যুদ্ধে যোগ দিল। ততক্ষণে আমবাগান আর বেদারা গ্রাম থেকে ইংরেজ সৈন্যও বেরিয়ে ডাচদের চারদিক থেকে ঘিরে ফেলেছে। স্থলের যুদ্ধ এইখানেই খতম। বেদারাব যুদ্ধে ইংরেজদের চূড়ান্ত জিত।

দু-দণ্ডের লড়াই হলেও ডাচদের এতে ক্ষতি হল বিস্তর। মাথা গুনতিতে দেখা গেল, একশো কুড়ি ডাচ পল্টন আর দুশো মালাই সেপাই যুদ্ধে মরেছে, সেপাই-পল্টনে তিনশো জখম হয়েছে। রুসেল নিজে, তাঁর চোদ্দ জন অফিসার, সাড়ে-তিনশো পল্টন আর দুশো সেপাই ইংরেজদের হাতে বন্দী হয়েছে। বাকি যারা পালাতে পেরেছিল তাদের মধ্যে মাত্র চোদ্দ জন কোনোক্রমে চুঁচড়োয় পৌঁছতে পেরেছিল। এরকম দাঁড়িয়ে হার ডাচদের আর কখনো হারতে হয়নি। ইংরেজদের মনের ভিতর যাই থাক না কেন বাইরে তারা ধোপদোরস্ত। মীর জাফবকে পদে পদে যুদ্ধের খবর পাঠিয়ে অত্যন্ত বিনীত ভাবে ক্লাইভ তাঁকে জানাতে লাগলেন, নবাবের রাজ্যে যাতে শান্তি নষ্ট না হয় শুধু সেই চেষ্টাই ইংরেজরা করছে, নবাবেরই তরফ থেকে তারা ডাচদের সঙ্গে লড়ে যাচ্ছে।

ডাচরা বিপন্ন হয়ে কসুর কবুল করে সমস্ত দোষটা নিজেদেরই বলে মেনে নিল। না নিয়ে উপায় ছিল না, না নিলে বাংলাদেশে আর তাদের ব্যবসা করে খেতে হত না। বেদারার যুদ্ধজয়ের খবর পাওয়াব তিন দিন পরে নবাবপুত্র মীরন ডাচদের সাজা দেবার জুড়ে ছ-হাজার ঘোড়সওয়ার নিয়ে চুঁচড়োয় এসে হাজির। ডাচরা প্রমাদ গুনে কর্নেল ক্লাইভের শরণাপন্ন হল। নিজেদের মধ্যে বিবাদবিসম্বাদ যাই থাকুক না কেন, এক ইওরোপীয়ন সম্রাটের মুসলমানদের হাতে নিগ্রহ ক্লাইভ চূপচাপ বসে দেখতে পারেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ গেরিটির বাগানে গিয়ে উপস্থিত হলেন। মীরনকে ক্ষান্ত করতে না পেরে তিনি খোদ নবাবের পবোয়ানা আনিয়ে নিলেন যে, ডাচদের উপর যেন একটুও কোনোরকম অত্যাচার না হয়।

তারপর ক্লাইভের মধ্যস্থতাতেই ডাচদের সঙ্গে নবাব মীর জাফরের এক সন্ধিসন্ধি হয়ে গেল। ক্লাইভ যদিও ডাচদের উচ্ছেদ করতে দিলেন না বটে,

কিন্তু এই সন্ধির ফলে ব্যবসায়ক্ষেত্রে তাদের ইংরেজদের হাতধরা হয়েই থাকতে হল। তার উপর ক্লাইভ ইংরেজদের ক্ষতিপূরণ হিসেবে ডাচদের কাছ থেকে তিন লক্ষ টাকা আদায় করে ছাড়লেন। এর পর ডাচরা এদেশে আর মাথা তুলে দাঁড়াতে পারেনি। ডাচদের এই ভাগ্যবিপর্যয়ে নবাব মীর জাফর খুশি হলেন কি একটু দমে গেলেন—সেটা ঠিক বোঝা গেল না। মাহুযের মনের কথা অবশ্য সর্বজ্ঞ শয়তানও অনেক সময় ধরে উঠতে পারে না, সামান্য লেখকরা তো কোন্ ছার।

॥ দশ ॥

সন ১৭৬০ সাল। ক্লাইভকে আর কিছুতেই ধরে রাখা গেল না, তিনি দেশে ফিরে যাবেনই যাবেন। বঙ্গদেবের অন্তঃসত্ত্বাদের আশ্রিতদেব সব অন্তঃসত্ত্বা-উপসত্ত্বা বৃথাই গেল। ক্লাইভ বলকাতার গড়নরিতে ইস্তফা দিয়ে ২৫শে ফেব্রুয়ারী স্বদেশযাত্রার দিন ঠিক কবে ফেললেন।

ক্লাইভের দেশে ফেব্রুয়ারি এত তাড়ার একটা গুপ্ত কাণ্ড ছিল। কি কবে এদেশে ইংরেজ বাজতের প্রতিষ্ঠা করতে পাবা যায়, তাবই এক স্কিমের খসড়া করে গত বছর ঠিক এই সময় ক্লাইভ তাঁর আশ্রয় আর সেক্রেটারী জন ওয়ালশের মারফত বিলেতেব প্রধান মন্ত্রী উইলিয়ম পিটকে পাঠিয়েছিলেন। পিট এর পর একনাগাড়ে অনেক দিন ধরে ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রীর পদে তিষ্ঠে ছিলেন। ক্লাইভ লিখেছিলেন—চিঠিতে যা আছে তার চেয়ে আরো-কিছু জানবার দরকার হলে প্রধান মন্ত্রী ওয়ালশকে সে-সম্বন্ধে সওয়াল করতে পারেন। ওয়ালশ বঙ্গদেশের অবস্থা ভালো করেই জানেন, সব কথাই তিনি ঠিকঠাক জবাব দিতে পারবেন। পিট ওয়ালশকে ডেকে কুশলাদি প্রশ্ন করলেন বটে, কিন্তু ক্লাইভের স্কিম সম্বন্ধে ঈ-না পরিষ্কার একটা-কিছুই বললেন না। ক্লাইভও কোনো খবর না পেয়ে একটু চঞ্চল হয়ে উঠলেন। ব্যাপারটা এমনি গুরুতর যে, সেটা নিয়ে আর লেখাজোখা করা চলে না, মুখে মুখে তার আলোচনা করার জন্তেই দেশে ফেরার তাঁর অত তাড়া।

লড়াই না করেই পলাশীৰ যুদ্ধ জিতে গিয়ে ক্লাইভ ইংরেজদের প্রতাপ সম্বন্ধে এদেশীয় লোকদের মনে এক প্রচণ্ড বিভীষিকার সৃষ্টি করেছিলেন। সেই সঙ্গে একদল বড়-বড় রাজকর্মচারী জমিদার মহাজন আর সামন্ত প্রজাকে একে একে ইংরেজদের অন্তঃসত্ত্বা হয়ে পড়তে দেখে, ক্লাইভ ধরাকে একেবারে সরা জ্ঞান করতে আরম্ভ করে দিয়েছিলেন। সেই সময় থেকেই ব্যবসার সঙ্গে এদেশে এক রাজা ফাঁদার ফন্দি তাঁর মাথায় ঘুরছিল। কিন্তু রাজত্ব করা তো একটা কারবারী কোম্পানীর কর্ম নয়। বঙ্গদেশকে বৃটিশ রাজের অন্তর্ভুক্ত কবে ইংল্যান্ডের রাজাকে তার মাথার মণি করে বসাতে হবে—সংক্ষেপে এই ছিল ক্লাইভের স্কিম।

ক্লাইভের ধারণা, এই রাজত্বের প্রধান সহায় হবে বাহুবল। অর্থাৎ, রাজ্যচালনার ভিত্তি হবে ভয় দেখিয়ে প্রজাবশ করা। ভয় দেখাতে গেলেই দরকার বিস্তর গোরা পণ্টন। দেশী সেপাই কাজে কম না হগেও এদেশের লোকের কাছে লালমুখের ভয়—সে অস্ত্র একরকমের জিনিস। কিন্তু নিয়মিতভাবে এদেশে গোরা পণ্টন পাঠানোর কাজ কোম্পানীর ডিরেক্টরদের ক্ষমতার বাইরে। খরচের ভয়ে এমন কি যথেষ্ট পরিমাণে দেশী সেপাইও বরাবরের জন্তে মোতায়ন রাখতে তাঁরা যে রাজি নন—ক্লাইভ সেটা ভালো করেই জানেন। আর জানেন যে, এসব স্বচ্ছন্দেই কবতে পারেন ইংল্যান্ডের রাজার নামে মহামান্য ব্রিটিশ গভর্নেন্ট।

ঐ দিকে এগোবার প্রথম ধাপ হচ্ছে বাংলাব দেওয়ানি ব্রিটিশ গভর্নেন্টের হাতে তুলে দেওয়া। ক্লাইভ আশ্বাস দিলেন, ইংরেজরা বাংলা-মুল্লুকের রাজস্ব আদায়ের ভার নিতে চাইলে দিল্লির বাদশা আর তাঁর উজির সে-প্রস্তাব লুফে নেবেন, কারণ বাংলার সুবেদারের কাছ থেকে বাদশার প্রাপ্য টাকা আদায় হয় কদাচিৎ কালেভদ্রে। যতক্ষণ না বাদশা টাকা আদায়ের জন্তে বোঁতামতো ফৌজ পাঠাচ্ছেন ততক্ষণ সুবেদার কিছুতেই উপড্রুত হন না। দিল্লির যা অবস্থা হচ্ছে দিনে দিনে, তাতে ববে একটা গোটা ফৌজ পাঠানো হতো অনেক দূরের কথা, একটা ছোটোগোছের বেজিমেণ্টও স্বদূর বঙ্গদেশে পাঠানো বেশ একটু কষ্টকর ব্যাপার। এই কাজের ভার ইংরেজরা নিলে বাদশা-উজির তো বতে যাবেন। কেননা তাঁরা বেশ জানেন, তাহলে তাঁদের প্রাপ্য টাকার কিস্তি কখনো খেলাপ হবে না।

ক্লাইভ আরো জানিয়ে দিয়েছিলেন—এর আগেই উজির ঘাজীউদ্দীন তাঁকে সুবে বাংলার দেওয়ান করার কথা তুলেছিলেন, কিন্তু তিনি তাতে রাজি হননি। কারণ তাঁর আশঙ্কা ছিল তাতে করে তাঁর সঙ্গে মীর জাফরের চিরকালের মতো বিচ্ছেদ হয়ে যাবে। ব্রিটিশ গভর্নেন্ট সহায় না হলে কোম্পানীর এমন লোকবল নেই আর এমন ধনবলও নেই যে এখনি নবাবের সঙ্গে সব কাটান-ছাড়ান করে ইংরেজরা স্বাধীনভাবে চলাফেরা করতে পারে। এই সঙ্গে ক্লাইভ পিটকে ভজাবার জন্তে দুর্লভরামের কাছ থেকে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার রাজস্ব আদায়-অনাদায়ের হিসেব তন্নতন্ন করে বুঝে নিয়ে অল্প কয়েক দিনে দিলেন, দিল্লির বাদশাকে সাল সাল পঞ্চাশ লাখ করে দিয়েও খাজনার যে-টাকা উদ্ভূত থাকবে সেটা আড়াই কোটি টাকার কম যাবে না। এই টাকায় ব্রিটিশ গভর্নেন্ট আনন্দে হেসেথলে এখানকার দেওয়ানির কাজ

চালিয়ে যেতে পারবেন। একটু মেহনত করে আরো খানিকটা গোছগাছ করে নিলে ঐ আড়াই কোটিকে পাঁচ কোটিতে দাঁড় করাতে খুব বেশি সময় লাগবে না, তেলখড়ও তেমন-কিছু পোড়াতে হবে না। সাদা বাংলায় ক্লাইভের স্কিমের সারাংশ হল এই।

ক্লাইভের এই স্কিমের প্রথম অংশটা কাজে পরিণত হতে ঠিক একশো বছর সময় লেগেছিল। ১৮৫৮ সালে সিপাই বিদ্রোহের পর থেকে প্রায় সমস্ত ভারতবর্ষই ইংল্যান্ডের রানী ভিক্টোরিয়ার মুকুটের উজ্জ্বল মধ্যমণি হয়ে শোভাবর্ধন করতে লাগল। তখন কোথায় রবার্ট ক্লাইভ আব কোথায় উইলিয়ম পিট? কোথায়-বা ইংল্যান্ডের রাজা জর্জ দি থার্ড আর কোথায়ই-বা দিল্লির বাদশা আর তাঁর উজ্জ্বল নাজির স্তবেদার ফৌজদার? ভাবতবর্ষে কারবারী যুগ শেষ হয়ে সাম্রাজ্যিক যুগ শুরু হল, অর্থাৎ এইখানে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অবসান আর ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান গভর্নমেন্টের অভ্যুদয়।

ক্লাইভের স্কিমের অপর অংশ—অর্থাৎ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের স্তবে বাংলাব রাজস্ব আদায়ের ভার গ্রহণের প্রস্তাব—কিন্তু একরকম কাজে লেগেছিল ১৭৬৬ সাল থেকেই। ঐ বছর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হয়ে ক্লাইভ তখনকার বাদশা শা আলমের হাত থেকে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যাব দেওয়ানী সনদ মাথা পেতে নিয়েছিলেন। রবার্ট ক্লাইভ তখন ব্যারন ক্লাইভ অভ প্লাশী হয়ে দ্বিতীয়বার কলকাতাব গভর্নবি কবতে এদেশে এসেছেন। কিন্তু এই দেওয়ানি নেওয়ার ফল যে ভালো ফলেছিল, সেকথা ইতিহাসে বলে না। উলটে বরং এই দেখা যায় যে, এব ফলে বাংলাদেশে বিপ্লব ভূভিক্ষ অরাজকতা—কিছুই বাদ যায়নি। তার সূত্রপাতেই ক্লাইভ যে নবাবী ঔঠবোসের খেল দেখিয়ে গিয়েছিলেন তার ফলে দেখা দিয়েছিল ইংরেজ চবিত্রের এক অতি কদর্য রূপ—যার কলঙ্ক ইংরেজরা আজ পর্যন্তও ইতিহাসের পাতা থেকে মুছে ফেলতে সক্ষম হয়নি।

সে যাই হোক, পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে নানারকমের লোককে লেখা ক্লাইভের চিঠিপত্র থেকে এইটেই পরিষ্কার বোঝা যায় যে, তিনি তিনটি সংকল্প করেছিলেন—প্রথম হচ্ছে, নবাব মীর জাফরের কাছ থেকে যে-টাকা তিনি কোম্পানীকে আদায় করে দেবেন বলে স্বীকার গিয়েছিলেন, সেটা কডায়-গণ্ডায় উত্থল করা; তারপর এই কলকাতাতেই এমন এক কেজা ফাঁদা যাতে আর যেন কেউ কখনো সেখানে এসে বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা করতে না পাবে; আর শেষ সংকল্প—যার কথা তিনি পিটকেও জানিয়েছিলেন—এদেশের রাজা-বাদশা নবাব-জমিদার উজির-নাজির থেকে শুরু করে সামান্য প্রজা পর্যন্ত সকলেরই

প্রাণে এমন আতঙ্ক ধরিয়ে দেওয়া যে, ইংরেজের ভয়ে তাদের লাগবে সর্বদাই থরহরি কম্প।

মীর জাফর কোম্পানীকে সত্তি যে-টাকা দেবার শর্ত করেছিলেন, সে-টাকা তিনি অনেক আগেই শুধে দিয়েছিলেন। তবে তার সঙ্গে কোম্পানীর কর্মচারীদের ফৌজদের আর কলকাতার বাসিন্দাদের খেসারতের নাম করে যে-টাকা জুড়ে দেওয়া হয়েছিল, সে-টাকা শোধ করতে তাঁর একটু দেরি হয়েছিল। বটে। তবু ক্লাইভ দেশে ফিরে যাবার আগেই দেখে গিয়েছিলেন, তার প্রায় সবটাই হয় নগদে নয় দামী দামী জিনিসপত্রের বাবদে নয় জমিদারদের মালগুজারির উপর বরাত দিয়ে—যে করেই হোক না কেন—আদায় হয়ে এসেছে। মাত্র সাড়ে-তিন লক্ষ টাকা তখন বাকি। যেখানে আড়াই কোটি টাকার খেলা, সেখানে সাড়ে-তিন লাখ তো নশ্তির শামিল। বন্ধুবর রবার্ট ক্লাইভ এটা-ওটার নাম করে খোদ খাতে যে-টাকা নিজের পকেটে পুরেছিলেন, তার হিসেব অবশ্য আলাদা, এর সঙ্গে সেটাকে জোড়া হল না।

কলকাতাকে বাঁচিয়ে রাখতে গেলে যে সেখানে একটা মজবুত কেল্লার দরকার—একথা তখনকার সব ইংরেজ কর্তাব্যক্তিরই মাথায় ঘুরছিল। নবাব সিরাজউদ্দৌলার হাতে পড়ে পুরনো ফোর্ট উইলিয়মকে কিরকম যে নাস্তানাবুদ হতে হয়েছিল—সেকথা অনেকেরই মনে ছিল। তাই এক কর্তা প্রস্তাব করলেন, পুরনো ফোর্টের সামনের আশিকালের সেই লালদিঘিটা ভরাট করে ফেলে একটা ফাঁকা ময়দান করা হোক আর তারই গায়ে একটা নতুন করে কেল্লা ওঠানো হোক। কিন্তু এ-প্রস্তাব কারো মনঃপুত হল না। তখন আর এক কর্তা বললেন, গঙ্গার ধার থেকে পোস্তা গের্গে, পুরনো ডক—অর্থাৎ আজকালকার ছোট আদালত—থেকে আরম্ভ করে পতুগীজ-আর্মারী গির্জের কাছ পর্যন্ত জায়গা জুড়ে এক ছ-কোনা কেল্লা বানানো যাক। কলকাতার সিলেক্ট কমিটি এটা মঞ্জুর করে হুকুম দিলেন, অবিলম্বে এই এলাকার সব বাড়ি-ঘরদোর ভেঙে ফেলে দিয়ে মাঠ করে দেওয়া হোক। ক্লাইভ তখন মুশিদাবাদে মীর জাফরকে বাংলার মনদে বসাতে ব্যস্ত।

টাকাকড়ির বন্দোবস্ত ঠিক করে কলকাতা পৌছে ব্যাপার দেখে ক্লাইভ তো আকাশ থেকে পড়লেন। তিনি তখনি বাড়ি ভাঙার হুকুম রদ করে দিয়ে তবে নিশ্চিন্ত হলেন। শহরের ঠিক মধ্যখানে কেল্লা বানালে সে-কেল্লা কিরকম কাজের হয় তার তো প্রমাণ হয়ে গিয়েছিল এক বছর আগেই—নবাব সিরাজউদ্দৌলা যখন ইংরেজদের সাজা দেবার জন্তে কলকাতার উপর হানা

দেন। তখন ফোর্ট উইলিয়ম থেকে যেসব গোলাগুলি ছোঁড়া হয়েছিল সেগুলো শুধু আশেপাশের বড় বড় বাড়িগুলোরই ক্ষতি করতে পেরেছিল, শত্রুর গায়ে একটা আঁচড়ও কাটতে পারেনি। আবার সেই শহরের মধ্যেই কেজা? লোকদের কি মাথা খারাপ হয়ে গেল? ক্লাইভ ভেবেচিন্তে স্থির করলেন, কলকাতার দক্ষিণের গোবিন্দপুর গ্রাম হচ্ছে নতুন কেজা বসাবার উপযুক্ত স্থান। সেখানে বাড়ি আছে বটে, কিন্তু সেসব কাঁচা, খড়ে-ছাওয়া। তখনকার দিনেব নিয়মে নবাবের প্রজারা সরকারের অনুমতি ছাড়া পাকা বাড়ি ওঠাতে পারতেন না। গোবিন্দপুর তখন খাস বাঙালী-পাড়া, একটি ইংরেজও এই গ্রামের মধ্যে ঢোকেনি। গ্রামের সামনেই গঙ্গা, আর তিন ধারে গভীর বন-জঙ্গল, সেখানে দিনে-দুপুরে বাঘ ডাকে।

ক্লাইভ এই গ্রামের বাসিন্দাদের উঠিয়ে দিলেন। তখনকার ইংরেজদের একটা মস্ত সদৃশ ছিল এই যে, তাঁরা প্রজাদের জমিজিরাত বাড়িঘর জিনিসপত্র মুফতে কেড়ে নিতেন না, তাব দরুন সর্বদাই একটা হায্য মূল্য ধরে দিতেন। তাইতেই তো বিখ্যাত মুসলমান ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন একটু অবাক হয়েই লিখে গেছেন, ইংরেজরা বড় মজার জাত। যুদ্ধের সময়ও তারা যেখান যেখান দিয়ে যায়, সেখানে সৈন্তের রসদ, ঘোড়ার দানা, সরঞ্জামী জিনিসপত্র, সবই দাম দিয়ে কেনে। আশ্চর্য হবার কথা বটে! তখনকার দিনের রাজপুরুষদের সেনাপতিদের কাণ্ডকারখানা তো গোলাম হোসেনেব অজানা ছিল না। এমন অবস্থায় পথের ধারের খেত-খামারে দোকানপাটে যা-কিছু তাঁরা দেখতেন, সবই লুটেপুটে সাফ কবে নিতে একটুও দ্বিধা-সংকোচ করতেন না। তবে তাতে ঢাকঢাক গুডগুড ছিল না। আজকালকার দিনেব মতো অমনি অমনি নেবার জন্তে আইনের ছল-কৌশলের পাতলা আবরণটুকুরও দরকার হত না।

গোবিন্দপুরের মাতব্বর প্রজা ছিলেন শেঠেরা আর তাঁদেরই আত্মীয়-কুটুম্ব। অনেক লেখকই এঁদের মূর্শিদাবাদের জগৎশেঠের বংশ বলে ভ্রমাত্মক উক্তি করে গেছেন। জগৎশেঠেরা হিন্দুই নন, জৈন। গোবিন্দপুরের শেঠেরা হিন্দু, তত্ত্ববায় সম্প্রদায়ের লোক। শেঠেরা অনেকদিন ধরেই পুরুষাভুজ্যে ইংরেজদের বড় দালালের কাজ করে আসছেন। সাহেবী পাড়ায় অর্থাৎ আজকালকার ডালহাউসি স্কোয়ারের চারধারে তাঁদের কারো কারো বাড়ি থাকা সত্ত্বেও তাঁরা সেখানে বাস করতেন না, সাহেবদের ভাড়া দিতেন। সাদা লোকের সঙ্গে কালা-আদমির একত্র বসবাস অনেক দিন ধরে দু-পাক্ষেরই কাছে একটু অস্বস্তিকর ব্যাপার ছিল। তাঁরা নিজেদের বসবাস আর তাঁদের গৃহদেবতা গোবিন্দজীর

মন্দিরের জন্তে বড়বাজারে একটা জমি বদলিতে পেয়ে সেখানে উঠে গেলেন। বড়বাজার থেকে বাগবাজার পর্যন্ত গঙ্গার ধারে স্থানে স্থানে গোবিন্দপুরের অগ্রাণ্ড প্রজারাও জমি পেয়ে তাঁদের মাথাগোঁজার জায়গা করে নিলেন। যারা জমি নিলেন না, তাঁরা খেসারত নিয়ে সিমলা আরপুলি জ্ঞানবাজার প্রভৃতি গ্রামে গিয়ে বসলেন। যদি কেউ এঁদের বংশাবলী নিয়ে একটু আগ্রহে নাড়াচাড়া করেন, তাহলে দেখবেন, কলকাতাব অনেক বনেদী ঘরের প্রতিষ্ঠাতারা তখন গোবিন্দপুর থেকেই এদিকে বাস করতে এসেছিলেন। এখন অবশ্য এঁদের বংশধরদের পড়ন্ত অবস্থা, অনেক বংশ আবার একেবারে লুপ্তও হয়ে গেছে; কিন্তু এক সময় এঁরাই কলকাতার দেশী-সমাজে আসর গরম করে রেখেছিলেন। আর সেই সমাজের উপর তাঁরা এমন একটা শহুরে কালচারের ছাপ মেরে রেখে গেছেন যে, একটু তলিয়ে দেখলেই বোঝা যায়, সেটা আজকালকার মতো শুধু টাকার গরমের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল না।

ক্লাইভ রবার পেন্সিল নিয়ে কেবলার প্ল্যান আঁকাতে মন দিলেন। চারদিকের বনজঙ্গল কেটে সেখানে ঘাস লাগানোতে প্রকাণ্ড এক ময়দান বেরিয়ে পড়ল। পৃথিবীর কুত্রাপি শহরের গায়েই এত বড় ফাঁকা ময়দান আর একটাও নেই। তবে আজকাল যে-রেটে ময়দানের উপর আকাশ-ছোয়া বাড়ি উঠতে লেগেছে, তাতে এ-ময়দান আব কতদিন যে ফাঁকা থাকবে, তা হলপ করে বলা শক্ত। দু-মাসের মধ্যেই ক্লাইভ নতুন ফোর্ট উইলিয়মের প্ল্যান খাড়া করে ফেললেন। ১৭৫৭ সালের অক্টোবর মাসে গঙ্গার ধারে নতুন কেবলার ভিতের পাথর নামানো হল। তখন থেকেই গোবিন্দপুর গ্রাম গড় গোবিন্দপুর নামে লোকের মুখে মুখে ফিরতে লাগল।

মিলিটারী ইঞ্জিনিয়ার ক্যাপ্টেন ব্রোইয়ার কেবল তৈরির কাজে লেগে গেলেন। কিন্তু তৈরি কেবল ক্লাইভকে আর দেখে যেতে হয়নি। নানা গোলযোগে কেবল তৈরির কাজ শেষ হতে যোলো বছর লেগে গেল। ১৭৭৩ সালে মহা ধুমধামে এই নতুন ফোর্ট উইলিয়ম খোলা হয়। ক্লাইভ তখন স্বদেশে। এর ঠিক এক বছর পরেই তাঁর ইহলোকের সব খেলা সাক্ষ হয়ে গিয়েছিল। এই কেবল তুলতে খরচ পড়েছিল প্রায় দু-কোটি টাকা। হল বটে এক চোখ-ধাঁধানো এলাহী কারখানা; কিন্তু এ-কেবল থেকে একটা গোলাগুলিও কখনো ছুঁড়তে হয়নি। ছোট-বড় কোনোরকমেরই শত্রু এই কেবলার কাছে আসতে কখনো সাহস করেনি। আজ এই একশো নব্বই বছর ধরে গড়ের মাঠের মধ্যে দাঁড়িয়ে এই কেবল শুধু শহরের শোভা বর্ধন করছে।

কিন্তু নতুন ফোর্ট উইলিয়মে একটা বড়গোছের কোম্পানী পল্টনের ফৌজ সদাসর্বদা মোতায়ন রাখতে কোম্পানী-বাহাদুর কিছুতেই রাজি হলেন না। ক্লাইভ যে বঙ্গদেশে একটা ইংরেজ রাজত্বের গোড়াপত্তনের উদ্যোগ করছেন—সেটা তখনো ডিরেক্টরদের মাথাষ ঠিক ঢোকেনি। তা ঢুকবে কি করে? তাঁরা তো শুধু বোম্বেন, মাল আমদানি-রপ্তানি বেচাকেনা লাভলোকসান স্টক-ডিভিডেণ্ড—আদাব ব্যাপারী হয়ে তাঁবা জাহাজেব খবর রাখবেন বি করে? রাজ্যফাঁদা রাজ্যরক্ষা রাজ্যবিস্তার—এসব ব্যাপার তাঁবা বোম্বেনও না, বুঝতে চানও না, ওসব তাঁদের কাজ বলে মনেও করেন না। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী নিজে যখন প্রসন্ন হয়ে ইংরেজদের তাঁব ববপুত্র বলে গ্রহণ করেছেন তখন ডিবেক্টররা এসব ঠেকানই বা কি কবে? ডিবেক্টরদের আচরণে ক্লাইভ ক্ষুব্ধ হলেন বটে, কিন্তু দমে গেলেন না, মধুব অভাবে আপাতত গুড দিয়েই কাজ সাবা ঠিক করলেন। তিনি ভোজপুর থেকে জোয়ান জোয়ান দেখে সেপাই নিয়ে এসে দলভর্তি করে এক ফৌজ গড়ে তুললেন। ইংবেজ গোরাদের মতো এদেরও লাল পোশাক বলে এদের নাম হয়েছিল লাল পল্টন। শিগগিরই জনকতক ইংরেজ অফিসারের কাছে শিক্ষা পেয়ে এই দেনী সেপাইরা এমনই ডিসিপ্লিন হয়ে উঠল যে, তাদের দেখে চিনতে না পেরে ক্লাইভ নিজেই অবাক। পনেরবশো দিশি সেপাই-এর ফৌজ তিনি সব সময় হাতেব কাছে মজুত পেতে লাগলেন।

সুবিধাও হয়ে গেল। মীর জাফরের রাজত্বের শুরু থেকেই দেশে একটা-না-একটা উৎপাত লেগেই ছিল। নবাবের রাজ্যরক্ষার কাজে লাগছে বলে নবাবেরই খাজাঞ্চিখানা থেকে মাস মাস সেপাই-পল্টনের মাইনে আদায় হতে লাগল। কোম্পানীর গায়ে আঁচ লাগছে না দেখে ডিরেক্টররাও এ-বিষয়ে কোনো উচ্চবাচ্য করলেন না। মীর জাফরের নিজের এতে একদিক থেকে সুবিধা হল। তিনি নবাবী ফৌজ থেকে সৈন্য অনেক কমিয়ে আনলেন। তার বদলে দরকারের সময় ঢের বেশি মজবুত ঢের বেশি সুশিক্ষিত লাল পল্টনকে তিনি ডাক দিলেই হাতের কাছে পেতেন। আর, কান টানলেই যেমন তার সঙ্গে মাথা এসে পড়ে, তেমনি সেপাইদের সঙ্গে একদল গোরা পল্টন আর ছু-চারজন জাঁদরেল অফিসারদেরও ফাউ পেয়ে যেতেন। আরো এক বড় কথা এই যে, অসময়ে নবাবী ফৌজের চেয়ে এদের উপর ঢের বেশি নির্ভর করতে পারা যেত—এরা নিমক খেয়ে সহজে নিমকহারামি করত না। সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য ইংরেজদের জালে তিনি আরো বেশি করে জড়িয়ে পড়তে লাগলেন। কিন্তু এমনটা যে ঘটবে, সেটা মীর জাফরের আগের থেকেই

ভাবা উচিত ছিল, না-ভাববার বয়েস তো তাঁর ঠিক নয়। যখন ইংরেজদের সাহায্যে তিনি নবাবী গদি দখল করলেন তখন তিনি ইংরেজদের হাতের মুঠোর মধ্যে পড়ে গেলেন। তার থেকে আর নিস্তার ছিল না। আর ইংরেজদের হাত ছেড়ে তিনি যানই বা কোথায়? এক সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে কোনো নগণ্য জায়গায় সামান্য প্রজার মতো চুপচাপ বসে থাকতে পারেন বটে, কিন্তু সে-বান্দা মীর জাফর আলী খাঁ নন। নবাবিতে তাঁর মোলো আনা ছেড়ে আঠারো আনা লোভ।

সব বেশ চলছিল, গোল উপস্থিত হল ক্লাইভের দেশে ফিরে যাবার সময়। ক্লাইভ নিজের চেষ্টায় কোম্পানীকে যেখানে ঠেলে তুলেছিলেন সেখানকার মাটিটা তেমন শক্ত ছিল না। ক্লাইভের মতে। একটা অসাধারণ লোক চাড়া দিয়ে না থাকলে সেখান থেকে পড়া-টা অনিবার্য। আর সেটা সকলের চেয়ে ভালো জানতেন ক্লাইভ নিজেই। তাই যাবার আগে তিনি ডিরেক্টরদের ধরে বসলেন যেন লায়নেল কোর্ডকে তাঁরা বাংলাদেশে ইংরেজ কোজের কমাণ্ডার-ইন-চিফ করে বসিয়ে দেন। কিন্তু ডিরেক্টররা তাতে রাজি হলেন না। তাঁরা হিসেবী লোক। গুনেগান্ধে দেখলেন, কনেল আয়ার কুটকে বাংলার জঙ্গীলাট করলে লাভ আছে। আয়ার কুট আসলে কোম্পানীর কর্মচারী নন, ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের মিলিটারী অফিসার। স্বতরাং ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সঙ্গে বন্দোবস্ত করে কনেল কুটকে সেনাপতি পেলে তাঁর তাঁদের ব্রিটিশ কোজকে মাগনা পাওয়া যাবে—সেটা বড় কম লাভের কথা নয়।

আয়ার কুট ভারী মাথাগরম লোক। হঠাৎ কখন কি করে বসেন, তার ঠিক নেই। তার উপর এদেশের লোকের উপর তাঁর দারুণ অভক্তি, তাদের মাছুষ বলেই তিনি গণ্য করেন না। এদেশের নবাব জমিদার মহাজনদের উপর তাঁর আক্ষেপও বড় কম নয়। সদা হাঁ তিনি তাঁদের উপর মুকব্বিয়ানা চাল চালাতে থাকেন। তার উপর স্বভাবটিও তাঁর বেজায় খুঁতখুঁতে। নিজেকে একটা কেটে-বিঠু বলে ধারণা থাকার দরুন তিনি যত টাকাই মাইনে পান না কেন, কিছুতেই সন্তুষ্ট নন। মনে করেন, তাঁর ছায়া পাওনা থেকে কতরা তাঁকে বঞ্চিত করবার যড়যন্ত্র করছেন। আয়ার কুটকে একটা খুব ভালো যোদ্ধা বলে জানলেও ক্লাইভ এই সংকটকালে তাঁকে বাংলাদেশের পক্ষে মোটেই উপযুক্ত সেনাপতি বলে মনে করলেন না। কারণ এদেশের তখন এমনি অবস্থা যে, সেনাপতি শুধু সৈন্যচালনা করেই খালাস পেতেন না, তাঁকে পলিটিক্সেরও হাল ধরতে হত—সেটা মাথাগরম লোকের কর্ম নয়। কিন্তু কি করবেন? ডিরেক্টররা

তখন আয়ার কুর্টের দিকে এমনই ঢলেছেন যে, ক্লাইভের সব যুক্তিতর্ক মাঠে মারা গেল।

কিন্তু ক্লাইভও কিছু ছাড়বার পাত্র নন। তিনি বেশ এক গরম-গরম ডেসপ্যাচ ছেড়ে ডিরেক্টরদের দু-কথা শুনিয়ে দিলেন। বললেন, ডিরেক্টররা পরের মুখে ঝাল খেয়ে পুরনো বিশ্বস্ত কর্মচারীদের যথাযোগ্য সমাদর করেন না, সম্মানও দেন না। নিজেদের খুশিমতো নিজেদের আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধবদের মধ্যেই রূপা বিলতে থাকেন। এ-বিষয়ের একটা ভালোরকম নিষ্পত্তি না হলে কোম্পানীর কাজে কোনো ভালো লোকই আর ঢুকতে চাইবেন না, খাবা আছেন, তাঁরা শুধু দিনগত পাপক্ষয় করতে রিটায়ারমেন্ট পর্যন্ত থাকবেন। তাতে কোম্পানীর কাজের কোনো সুব্যবস্থা করতে পারা যাবে না। নীচে নাবতে নাবতে শেষে কোম্পানীর কাজ একেবারে মূলে হাবাত হয়ে যাবে। শুধু ডেসপ্যাচ লিখেই ক্লাইভ ক্ষান্ত হলেন না, এই নিয়ে ডিরেক্টরদের সঙ্গে খোলাখুলি একটা তর্কবিতর্ক করার জন্তেও তিনি তাড়াতাড়ি বাড়ি ফেরবার জন্তে ব্যস্ত হয়ে উঠতে লাগলেন। ক্লাইভের হাজার দোষ থাকলেও তিনি কর্তব্যে সর্বদাই অটল থাকতেন। দেশের স্বার্থের কাছে নিজের স্বার্থকে তিনি বড় করে দেখেননি। এদেশের ইংরেজদের শ্রীবৃদ্ধি হোক—এটা যে তাঁর মনোগত বাসনা ছিল, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। আর ঠিক এই সব কারণেই তিনি ইংরেজদের অতদূর এগিয়ে নিয়ে যেতে পেরেছিলেন।

যাই হোক আয়ার কুর্ট তখন দক্ষিণ দেশে কাউন্ট লালীর সঙ্গে যুদ্ধে ব্যস্ত, তিনি তখনি তখনি বঙ্গদেশে এসে পড়তে পাবলেন না। সুতরাং ডিরেক্টররা ক্লাইভেরই সুপারিশে আপাতত কিছুদিনের জন্তে মেজর জন্ ক্যাইলোডকে বাংলাদেশের ইংরেজ ফৌজের অধিনায়ক করে পাঠালেন। ক্যাইলোড অল্পস্বল্প সৈন্যসামন্ত নিয়ে কলকাতা পৌঁছনো মাত্র ক্লাইভ তাঁকে মুর্শিদাবাদ রওনা করে দিলেন। মীর জাফরের সঙ্গে নতুন সেনাপতির পরিচয় করিয়ে দেবার জন্তে অল্প কিছুদিন পরে তিনি নিজেই মুর্শিদাবাদে চললেন। নবাবকে সব বুঝিয়ে-সুঝিয়ে তাঁকে সাবধানে থাকতে উপদেশ দিয়ে ক্লাইভ তাঁর কাছ থেকে শেষ বিদায় নিয়ে কলকাতায় ফিরে এলেন।

এখন আর-একটা বন্দোবস্ত করতে হয়। ক্লাইভের পরে কে যে কলকাতার গভর্নর হবেন, সেটা একটা মস্ত ভাবনার কথা। সব পুরনো লোকই তো একে একে দেশে ফিরে গেছেন, কেবল অন্ধকূপ-হত্যার কাহিনীকার জন্ জেফনায়া হলওয়েল এখনো কলকাতায় আছেন। তাঁকে সকলেই চেনে। পাক।

গভর্নরি তাঁকে দিতে ডিরেক্টররাও রাজি নন। সেই ক্লাইভেরই সুপারিশে এক্ষেত্রেও ডিরেক্টররা মাদ্রাজ সিভিল সার্ভিসের হেনরি ভ্যানসিটার্টকে কলকাতার পাকা গভর্নরি খয়রাত করলেন। কিন্তু মুশকিল হল এই যে, কাজের ভিড়ের দরুন ভ্যানসিটার্ট ক্লাইভ কলকাতায় থাকতে থাকতে ছাড়া পেলেন না। তিনি যে তাড়াতাড়ি কলকাতায় এসে ক্লাইভের কাছ থেকে সব বুঝেপড়ে নেবেন তার আর জো রইল না। সেই হলওয়েলই আবার কলকাতার একটিনি গভর্নরিতে চেয়ার পেতে বসলেন।

২৫শে ফেব্রুয়ারী (১৭৬০) ফোর্ডকে সঙ্গে নিয়ে কনেল ক্লাইভ চাঁদপাল ঘাটে পাল্লিতে উঠলেন। খানিকদূর এগিয়ে গিয়েই রয়াল জর্জ বলে সমুদ্রপাড়ি দেবার জাহাজ ধরবেন। ক্লাইভের মন ভার। যাবার আগেই শুনেছিলেন, শাজাদা আবার বঙ্গবিজয় করার উদ্দেশে উত্তরপ্রদেশ থেকে রওনা হয়েছেন। এই সময় ক্লাইভ রইলেন না, কিসের থেকে যে কি হয়, তা তো বলা যায় না। ওদিকে যিনি অ্যাকটিং গভর্নর হয়ে বসলেন সব ঘটে চুকে তালগোল পাকাতে তাঁর মতো ওস্তাদ দ্বিতীয় আর-একটা নেই। রয়াল জর্জ যখন ক্লাইভকে আর ফোর্ডকে নিয়ে সাংগরে পড়ো-পড়ো তখন খবর এল, এক মাস পূর্বেই দক্ষিণে আয়ার কুটের হাতে ফরাসীরা হেরে ঢোল হয়ে গেছে। ওয়ান্দিওয়াশের যুদ্ধে কাউন্ট লালী বিষম জখম আর জেনাবস বুসী ইংরেজদের হাতে বন্দী হয়েছেন। যুদ্ধক্ষেত্রে ফরাসীদের যা-কিছু কামান-বন্দুক গোলাগুলি সাজ-সরঞ্জাম ছিল সবই ইংরেজদের হাতে এসে পড়েছে। ইংরেজদের পক্ষে খুবই সুখবর বটে।

॥ এগাবো ॥

শরৎকাল পড়তেই শাজাদা আলী গোহর আবাব একবার বঞ্চবিজয়ে বেবোলেন। বেওয়া থেকে যাত্রা কবে গির্জাপুর এলাহাবাদ কাশী হয়ে চলতে চলতে শেষ কর্মনাশাব তীবে এলেন। নদী পেবিষে আবাব একবার বিহাবপ্রদেশে ঢুকলেন। শেব শাহেব দেশ সসাবাম ছাডিয়ে আজকালকাব শোননগবেব কাছ-ববাংব এসে পৌঁছিষেছেন এমন সময় খবব পেলেন—মাসথানেক আগে, অর্থাৎ ২২শে নভেম্বৰ (১৭৫২) তাবিখে, তাঁব বাবা বাদশা আলমগীব শানিকে উজিব ঘাজীউদ্দীন গুণ্ডা লাংগিষে খুন কবিষেছেন।

ঘটনাটা এইবকম। দুবস্ত দুবানীবাজ আহমদ শা আবদালী আবাব পাঞ্জাবে এসে পৌঁছিষেছেন। পাঞ্জাবে তখন উজিব ঘাজীউদ্দীনেব কল্যাণে এক মাবাঠী গভনব। আবদালী আসছেন শুনেই সেই গভনব লাহোব ছেড়ে ছুটতে ছুটতে এসে সোজা দিল্লিব মাবাঠা কাম্পে ঢুকে হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। মাবাঠা সদাব দস্তাজী তখন উজিব ঘাজীউদ্দীনেব সহায় হযে দিল্লিব কাছাকাছি জায়গাকাব জমিদাব জাইগিবদাবদেব চিট কবতে আর সঙ্গে সঙ্গে শহব গ্রাম সব লুঠপাট কবতে ব্যস্ত। লুঠ কবা থেকে কোনো মাবাঠাকে নিবস্ত করা কাবো সধ্য ছিল না।

ঘাজীউদ্দীন যখন শুনলেন যে, অতি সহজেই আবদালী সমস্ত পাঞ্জাব দেশটাই দখল কবে নিয়েছেন তখন তিনি বেশ বুঝলেন, দুবানীবাজ শিগগিবই আব দেশে ফিবছেন না। এ শুদুব এগিষে তিনি দিল্লিকে আব ছেড়ে দেবেন না। সেই ১৭৫৭ সালেব মতোই আবাব দিল্লিব বাদশার পক্ষ হয়ে উজিবেব সর্বনাশ কববেন। এই না ভেবে ঘাজীউদ্দীন প্রথমই বাদশা আলমগীব শানিকে সাবাড কবা মনস্থ কবলেন।

বাদশা আলমগীব শানি নিতান্ত নিবীড় গো-বেচাবা ভালোমানুষ। ইসলাম ধর্মেধ সব কটা হদিশই তিনি মেনে চলতে চেষ্টা করেন। সাধুসন্ত ফকির-দরবেশে তাঁর অগাধ ভক্তি, অলৌকিক সব ব্যাপাবে ভাবী আগ্রহ। উজিবের শাগরেদরা বাদশাকে মিথ্যে কবে খবব দিলে, লাহোব থেকে এক মস্ত ফকির এসে ফিরোজ শা কোটলাব ভাঙা বুরুজেব তলায় আসন নিয়েছেন। কি আশ্চর্য তাঁর শক্তি-

বিভূতি ! ফকির-সাহেবের দেহাশয়তির কসরত দেখবার বোঁকে বাদশা অতি সহজেই উজিরের পাতা ফাঁদে পা বাড়িয়ে দিলেন । বিকেলে লালকেল্লা থেকে বেরিয়ে ফিরোজ শা কোর্টলার দিকে গিয়ে দেখলেন, উজিরের বডিগার্ডের সর্দার, বালাবক্স খাঁ, জায়গাটায় টহল দিচ্ছেন । বালাবক্স কুনিশ করে বাদশাকে বললেন, ফকির-সাহেবের দর্শন পেতে হলে দীনভাবেই তাঁর কাছে যাওয়া উচিত, আর সেখানে লোকজনের ভিড় জমানো ঠিক কাজ নয় । সরলমনা বাদশা তাই ঠিক মনে করে একটি মাত্র খোজা সঙ্গে নিয়ে বুরুজের তলার কুঠরির দিকে পা বাড়ালেন । সঙ্গীদের সবাই বাইবে রয়ে গেলেন ।

অন্ধকার ঘরে যেই না পা দেওয়া অমনি বালাবক্স খাঁ খাপ থেকে ধাবালো তলোয়ার বের করে এক কোপেই বাদশার ধড় থেকে মুণ্ড খসিয়ে দিলেন । বাইরে বালাবক্সের সেপাইরা বাদশার লোকজনদের সব একে একে বেধে ফেললে । তখন বাদশার মৃতদেহ কোর্টলা থেকে যমুনার পাড়ে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া হল । বালাবক্স প্রচার করে দিলেন, সিঁড়ি দিয়ে তাড়াতাড়ি নাবতে গিয়ে বাদশার পা হড়কে যাওয়ায় তিনি টাল সামলাতে না পেরে ভাঙা পাঁচিল টপকিয়ে একেবারে মাটিতে গিয়ে পড়েছেন । দুশো বছর আগে বাদশা হুমায়ুন যেমন করে মরেছিলেন—এও সেই ঠিক তেমনি আব-কি !

রাত-দুপুরে হুমায়ুনেরই কবরখানায় বাদশা আলমগীর শানিকেণ্ড গোর দেওয়া হল । পরদিন সকালে উজির ঘাজীউদ্দীন বাদশা আওরংজেবের ছোট ছেলে মির্জা কামবক্সের এক নাবালক নাতি মুহী-উল-মিল্লাতকে লালকেল্লার কয়েদখানা থেকে বের করে এনে শাজাহান শানি নাম দিয়ে দিল্লির বাদশা বানিয়ে দিলেন । কিন্তু এত কাণ্ড করেও ঘাজীউদ্দীনেব একটুও লাভ হল না । দু-চার দিনের মধ্যে তাঁকেও আবদালীর ভয়ে সেই যে দিল্লি ছেড়ে পালাতে হল—আর সেখানে ফিরতে হল না ।

ওদিকে শোননদের ধারে বসে শাজাদা আলী গোহর মোগলাই প্রথা-অনুসারে এক কাঠের সিংহাসন তৈরি করিয়ে তার উপর চড়ে বসলেন । তাঁর এক পারিষদ তাঁর মাথার উপর ছাতা খুলে ধরলেন । আর-এক পারিষদ অভিষেক-মন্ত্র আওড়ালেন । আলী গোহর শাজাদা ছিলেন এখন হলেন বাদশা । নাম নিলেন—শা আলম শানি । সঙ্গে সঙ্গে অযোধ্যার নবাব সাজাউদ্দৌলাকে হিন্দুস্থানের উজিরের পদ দিয়ে তাঁকে দস্তুরমতো উজিরী দোয়াত খেলাত পাঠিয়ে দিলেন । সাজাউদ্দৌলা যদিও জানতেন এখন এসব শুধু নামকাণ্ডমাস্তে, তবু একদিন-না-একদিন তা কাজে লাগতে পারে মনে করে শা

আলমের দেওয়া উজিরী দোয়াত খেলাত মাথা পেতে নিলেন। দিঙ্গির কি অবস্থা সঠিক না জেনে সেখানে হঠাৎ গিয়ে পড়াটা নবীন বাদশার মনঃপুত হল না। তাছাড়া গত বছরের পরাজয়টা তাঁর মনের মধ্যে কাঁটার মতো খচখচ করছিল, সেটাকে তুলতে না পারলে শান্তি নেই। শা আলম পাটনায় দিকেই চললেন।

শা আলম বাংলা-বিহারের চারদিকে টেঁড়া পিটিয়ে জানিয়ে দিলেন যে তিনি বাদশা হয়েছেন। বড় বড় সব জমিদার জাইগিরদারকে ফতোয়া পাঠালেন, তাঁরা যেন নতুন বাদশাব বশ্যতা স্বীকার করেন। ফলে জমিদার জাইগিরদাররা হয় সৈন্ত নিয়ে এসে নয় সৈন্ত পাঠিয়ে দিয়ে শা আলমেব দল ভারী করতে লাগলেন। মীর জাফরের ছাড়িয়ে-দেওয়া অনেক সেপাই বাদশাহী ফৌজে ভর্তি হয়ে গেল। যেসব জমাদার হাবিলদারকে মীর জাফব কি মীরন দুর্ব্যবহার করে মুর্শিদাবাদ থেকে তাড়িয়েছিলেন তাঁরাও একে একে শা আলমের কাছে এসে জুটতে লাগলেন।

এবার যিনি শা আলমের সেনাপতি হলেন তিনি মহম্মদ কুলী খাঁর চেয়ে ঢের বেশি কাজের লোক, ঢের বেশি ভালো যোদ্ধা। পাঠান কামগড় খাঁ গয়া জেলার লোক, হুসহাটের জমিদার। গত বছর পাটনায় এসে মীর জাফর সকলের সামনে তাঁকে বেজায় অপমান করে গিয়েছিলেন, সে-কথা কামগড় খাঁ তুলতে পারেননি। এবার তিনিই আলী গোহবকে প্রচুর উৎসাহ দিয়ে এদেশে ডেকে আনিয়েছিলেন। শাজাদা কর্মনাশা নদী পেরোতেই কামগড় খাঁ তাঁর পাঁচ হাজারী ফৌজ সঙ্গে নিয়ে সেখানে হাজির হলেন। শাজাদার তহবিলে জমার দিককার অঙ্ক একেবারেই শূণ্য, তাঁর এবাবকার অভিযানের সমস্ত খরচ কামগড় খাঁকে নিজের ঘাডেই নিতে হল।

বাংলা-বিহার-উড়িষ্কার স্ববাদার নবাব মীব জাফর আলী খাঁয়ের কাছেও সম্মন এসে গেল। বাদশা শা আলম শানি এন্তেলা পাঠিয়েছেন, নবাব জাফর আলী খাঁ যেন বাদশার দরবাবে শিগগিরই হাজির হন। মীর জাফর একটু ফাঁপরে পড়ে গেলেন। গতবারে আলী গোহব যখন বঙ্গবিজয়ে এসেছিলেন তখন তিনি শাজাদা ছিলেন, বাদশা হননি। তার উপর বাদশা আলমগীর শানি মন থেকে না হোক মুখে অন্তত তাঁকে বিদ্রোহী বলে ঘোষণা করেছিলেন। স্মরণ্য তখনকার কথা অল্প। কিন্তু এখন যিনি এলেন তিনি তো আর কেউ নন স্বয়ং শা আলম শানি বাদশা স্বাজী—তাঁকে অমাত্য করা যায় কি করে?

ঠিক এই সময় ক্লাইভ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন, স্বদেশে ফেরবার আগে

নবাব শেষ দেখা দিতে এসেছিলেন। বোধ হয় তাঁর সঙ্গে আলোচনার ফলে মীর জাফর বুঝতে পারলেন যে, শা আলম তাঁকে কখনো বাংলার নবাব করে রাখবেন না। বাদশার প্রিয়পাত্র অনেক আমীর-ওমরাহের এই স্বেদারির উপর লেগে। সবার উপর আছে কামগড় খাঁব দাবি, সে-দাবি বাদশা কিছুতেই অগ্রাহ্য করতে পারবেন না। তবে ক্লাইভ এ-কথা মীর জাফরকে স্পষ্ট বুঝিয়ে বলেছিলেন কিনা জানিনে যে মীর জাফর বাংলার নবাব না থাকলে ইংরেজদেরও শ্রীবৃদ্ধিতে রীতিমতো ব্যাঘাত ঘটতে পাবে। আর কারো দরবারে তাঁরা অত সহজে কলকে পাবেন বলে তো মনে হয় না। যাই হোক, মীর জাফর শেষ পর্যন্ত স্থির করলেন ইংরেজদের সহায়ে তিনি বাদশার সঙ্গে লড়েই যাবেন—দেখা যাক তাতে কি ফল হয়? লোকে যদিও দিল্লির বাদশাব নামে ভাবে গদগদ, তবু স্বার্থের আঁতে ঘা পড়লে নবাব উজিরদের কেউই বাদশার বিরুদ্ধে কোমর বেঁধে দাঁড়াতে কসুর করতেন না।

এই অভিযানে কি করতে হবে-না-হবে মেজর ক্যাইলোডকে সব শিখিয়ে পড়িয়ে ক্লাইভ কলকাতায় ফিরে গেলেন। চারদিন পরেই মেজর তিনশো গোরা পণ্টন, তিন হাজার দেশী সেপাই আর ছ-টা বড়-বড় কামান নিয়ে পাটনা রওনা হলেন। মীরন এই অভিযানের কমাণ্ডার-ইন-চিফ হয়ে পাটনা যাবার জন্তে জিদ ধরলেন। মীর জাফর রাজ্যচালনায তত পোক্ত না হলেও যুদ্ধনীতি একটু-আধটু বুঝতেন। তিনি বেশ জেনেছিলেন যে, এইবার শা আলম যে ফৌজ জড়ো করেছেন তাকে একেবারে হট করে ওড়ানো যাবে না। আর লড়াই-এর ব্যাপারে তাঁর গুণধর পুত্রের কেরামতির দৌড় তাঁর ভালো করেই জানা থাকার দরুন তিনি বারবার মীরনকে পাটনা যেতে মানা করতে লাগলেন। কিন্তু কে কার কথা শোনে? মীরন পণ করেছেন, তিনি যাবেনই যাবেন। কিছুতেই তাঁকে রোখা গেল না। তবে এই স্থির হল যে, ইংরেজ ফৌজের উপর তিনি কর্তৃত্ব ফলাতে পারবেন না। তাবা উঠবে-বসবে চলবে-ফিরবে একমাত্র মেজর ক্যাইলোডের হুকুমে। সব তকরার-বচসার যখন মীমাংসা একরকম হয়ে এল তখন গোল বাধাল নবাবী ফৌজ। নবাবের সেপাইরা মাইনের বাকি বকেয়ার টাকা নগদ হাতে হাতে বুঝে না নিয়ে কোথাও নড়বে না বলে বেঁকে বসল। অবশেষে খানিকটা টাকা নগদ হাতে পেয়ে আর বাকি টাকার জন্তে মেজর ক্যাইলোডের আশ্বাস-বাক্যে সন্তুষ্ট হয়ে শেষে চলতে শুরু করল। মীরন পয়দল আর ষোড়সওয়ায়ে মিলে পনেরো হাজারী ফৌজের কর্তা হয়ে সঙ্গে চললেন।

কিন্তু সব শেষ করে বেরোতে অনেক পৌঁছে গেল। ততক্ষণে শা আলম পাটনা পৌঁছে গিয়ে শহর ঘেরাও করে ফেলেছেন। মেজর কাইলোড রামনারায়ণকে বলে পাঠিয়েছিলেন, রাজা-বাহাদুর ঘেন ইংরেজ ফৌজ না পৌঁছানো পর্যন্ত ফস করে যুদ্ধে না নাবেন, কিন্তু সে-কথায় রামনারায়ণ তেমন কান দিলেন না। গত বছরে তিনি শাজাদার সৈন্যসামন্তের কদর বেশ ভালো করেই বুঝেছিলেন, তাইতে তাদের উপর তাঁর মনে মনে বেশ-খানিকটা অবজ্ঞাই ছিল। তাই মুশিদাবাদ থেকে রহিম খাঁ যখন তাঁর একদল মোগলাই ঘোড়সওয়ার নিয়ে পাটনায় এসে গেলেন তখন রামনারায়ণকে আর দেখে কে ? তিনি মেজর কাইলোড কি মীরনের তোয়াক্কা না রেখে সঠিক শহর ছেড়ে বেবিয়ে পড়লেন। তবে বেশি দূর গেলেন না, নগরের পাঁচিলের গায়েই সেজেগুজে বসে রইলেন। পাটনার ইংরেজ কুঠি আগলাবার জন্তে ক্যাপ্টেন কক্‌বেন ছিলেন। তিনি গোটা সম্ভব গোরা, শ-তিনেক তেলেক্ষী সেপাই আব চুটো কামান নিয়ে রামনারায়ণকে সাহায্য করতে এগিয়ে এলেন।

ক্যাপ্টেন কক্‌বেনের উপর অর্ডার ছিল তিনি ঘেন সর্বদা রামনারায়ণের কাছাকাছি থাকেন। তাই তিনি রামনারায়ণকে বিশেষ করে অহরোধ জানালেন, তিনি ঘেন ইংরেজ ফৌজের ঠিক মাঝখানে থাকেন, তাহলে কক্‌বেনের পল্টন-সেপাই তাঁকে আড়াল কবে বাথবে। কিন্তু রামনারায়ণ তা শুনলেন না, তাঁর অভিমানে বাপল। শেষে রামনারায়ণের সেপাইয়ের দল বাড়তে বাড়তে যখন প্রায় হাজার-চল্লিশে দাঁড়াল তখন তিনি যুদ্ধের সময় উপস্থিত হয়েছো বিবেচনা করে শতবেব কাছেই বৈকুণ্ঠপুরের গায়ে মস্তমপুরের মাঠে গিয়ে তাঁবু গাড়লেন। ২ই ফেব্রুয়ারী (১৭৬০) এই পান্থবেই এক বড় যুদ্ধ হয়ে গেল। রামনারায়ণ খুণাক্‌বে জানতেন না, কামগড় খাঁ সেনাচালনায় কেমন পটু, আর এও জানতেন না যে, শা আলমের এবার যেসব সেপাই জোগাড় হয়েছে তারা আগের দলেব চেয়ে ঢের বেশি ছাঁশিয়ার। লড়াইয়েব শুরুতেই রামনারায়ণেব তিনজন বড় বড় সেনানী তাঁকে ছেড়ে নিজের নিজের সেপাই নিয়ে বাদশার দিকে সরে পড়লেন। যেসব বড় বড় জমিদার রামনারায়ণকে সাহায্য করবেন বলে ভরসা দিয়েছিলেন তাঁরাও শেষ পর্যন্ত তাঁকে খেলিয়ে দেখে বাদশার দলে যোগ দিলেন। দেশের লোকের চরিত্র রামনারায়ণ ভালো করেই জানতেন, তবে কেন যে তিনি আগের থেকে সাবধান হননি, এই আশ্চর্য। তাঁর উচিত ছিল, ইংরেজদের উপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত হয়ে চুপচাপ থাকা। কিন্তু দর্প। অতি

দর্পে অত বড় রাবণও নিজে মরেছিলেন আর সোনার লঙ্কাও ছারেখারে দিয়েছিলেন—রামনারায়ণ তো তার কাছে কোন্ হার।

মহম্মদের মাঠে রামনারায়ণ এমন হাড়ভাঙা মার খেলেন যে তা আর কহতব্য নয়। তিনি নিজে তো আষ্টেপৃষ্ঠে জখম হলেন। তাঁর সবচেয়ে যে ভালো দুই সেনাপতি ছিল তাঁরাও শত্রুর হাতে বন্দী হয়ে গেলেন। শেষে সেপাইরা ছত্রভঙ্গ হয়ে পালাতে লাগল। তবে লড়ে গেল বটে ইংরেজদের ঐ গোটাকয়েক গোরা পন্টন আর কুঠিয়াল ভলেনটিয়র আর তাদের তেলেক্সী সেপাই। শত্রুরা রামনারায়ণকে ঘেরাও করে ফেলেছে দেখে ক্যাপ্টেন কক্‌রেন তাঁর অধেক সৈন্য দল-ছাড়া করে রামনারায়ণের সাহায্যার্থে পাঠালেন। এইটেই হল মারাত্মক-রকমের ভুল। দু-ভাগ হয়ে যেতে প্রত্যেক দলেরই বল কমে এল। ইংরেজ সেপাই-পন্টন রামনারায়ণকে আডাল করে দাঁড়াতে তিনি সে-যাত্রা রক্ষা পেয়ে গেলেন বটে, কিন্তু কক্‌রেন আর তাঁর সব অফিসার, সব গোরা, প্রায় সব সেপাই, যুদ্ধ করতে করতে শত্রুর হাতে কাটা পড়ল, মাত্র পঁচিশজন সেপাই কোনোক্রমে স্থানে ফিরে যেতে পেরেছিল। ইংরেজদের আডাল পেতে রামনারায়ণের মাহত তাঁকে হাওদায় তুলে শহরে ঢুকে পড়তে পেরেছিল, কিন্তু রামনারায়ণের শরীর তখন ক্ষতবিক্ষত, রক্তে রক্তাক্ত।

শা আলম যদি আর-একটু জোর লড়াই চালিয়ে যেতেন তাহলে পাটনা শহর তিনি হেসেখেলে দখল করে নিতে পারতেন। কিন্তু তাঁর এমন একটা বিশিষ্ট স্বভাব ছিল যে, হটহট করে খানিক দূর খুব জোর চলে হঠাৎ ছ্যাকরা গাড়ির বেতো ঘোড়ার মতো এমনি খেমে যেতেন যে তখন একেবারে স্থাণু বনে যেতেন, কোনো নড়নচড়ন থাকত না। তাই তিনি কন্ঠিনকালেও স্বযোগ-সুবিধাকে কাজে লাগিয়ে উঠতে পারেননি। রামনারায়ণকে শহরের ভিতর চলে যেতে দেখে শা আলম সেদিনকার মতো লড়াই বন্ধ করিয়ে দিয়ে মৃতদের সংকার করার হুকুম দিয়ে বসলেন। তারপর যুদ্ধজয়ের উল্লাসে ঢাক-ঢোল বাজিয়ে মস্ত এক শোরগোল লাগিয়ে দিলেন। পাটনা সেবারকার মতো বেঁচে গেল।

রামনারায়ণ শহরে ঢুকে বিছানায় শুয়ে শুয়েই শহর-রক্ষার তদারক করতে লাগলেন, কতকটা ব্যবস্থাও করে ফেললেন। আর গতবারেও যেমন করেছিলেন, এবারও সেইরকম খানিকটা সময় হাতে পাওয়ার দরুন শা আলমকে খেলাতে লাগলেন। লড়াই খামিয়ে উভয়পক্ষই আপস-মীমাংসার কথা চালাচালি

শুরু করে দিলেন। ইতিমধ্যে বাদশাহী ফৌজ যুদ্ধের বদলে আশেপাশের জনপদগুলোর উপর লুণ্ঠরাজ চালিয়ে গেল। শা আলমও যেন অনেক কষ্টে একটু ছুটি পেয়েছেন—এই ভাব দেখিয়ে আরাম করতে লেগে গেলেন। পাটনার নটা বাদ্দিজী কসবী হিন্দুস্থানে বিখ্যাত, তাদের নিয়ে বাদশা নাচগানে রঙ্গরসে মত্ত হয়ে উঠলেন। আবার সঙ্গে সঙ্গে রোজ দরবারও বসতে লাগল, খেতাব খেলাত পদবী বিতরণও চলল। এই রকম যেতে যেতে একদিন খবর এল, বাংলার ছোট নবাব মীর মহম্মদ সাদেক আলী খাঁ বাহাদুর অর্থাৎ মীরন সাহেব ইংরেজ ফৌজ সঙ্গে নিয়ে পাটনায় ঢুকছেন। খবর শুনে কামগড় খাঁ চাক্ষা হয়ে উঠে আমোদপ্রমোদ থেকে বাদশাকে টেনে তুলে শহরের দক্ষিণ-পূর্বে শেরপুরের মাঠে উপস্থিত হলেন। এইখানে বাদশাহী ফৌজ আর নবাবী ফৌজের মধ্যে একদফা বলপবীক্ষা হবে বলে স্থির হল।

মেজর ক্যাইলোড পাটনায় ঢুকেই তখনি তখনি লড়াই শুরু করে দেবার মতলব ভেঁজে রেখেছিলেন, কারণ অনেকটা সময় বুখা নষ্ট হয়ে গেছে। কিন্তু মীরন কিছুতেই তা করতে দিলেন না। তাঁর গনৎকাররা শুনে বলেছেন, সেদিনটা মোটেই শুভদিন নয়, পাঁজিতে তার পরের দিন ভালো বলে বলছে। যাই হোক, সেই রাতেই মেজর ক্যাইলোড শেরপুরের মাঠের থেকে মাইলখানেক দূরে দুটো গ্রামের মাঝখানে লাইন বেধে সৈন্য সাজিয়ে ফেললেন। মীরনকে অহুয়োধ করলেন, তিনি যেন ইংরেজদের লাইনের পিছনেই ঐ একইভাবে তাঁর সৈন্য সাজান। কিন্তু মীরনের মনে মনে ছিল, এই যুদ্ধে তিনি নিজেই নায কিনবেন, ইংরেজদের কিনতে দেবেন না। তিনি নিজের লোকজন নিয়ে ইংরেজদের খানিকটা তফাতে গিয়েই দাঁড়ালেন। কিন্তু যেখানে তাঁর সেপাইদের জডো করলেন সে-জায়গাটার মুখটা একটা গরু ফালির মতো, লম্বায় দুশো গজ হবে কিনা সন্দেহ। সেখানে মীরনের ঐ বিশাল বাহিনীর হাত-পা ছোঁড়ারও স্থান হল না। সবাই মিলে এক জায়গায় তালগোল পাকিয়ে একরকম জডভরত হয়েই দাঁড়িয়ে রইল।

সকাল থেকেই প্রচণ্ড লড়াই। কামগড় খাঁ সবাইকে ছেড়ে ইংরেজদের উপরই হুমড়ি খেয়ে পড়লেন। প্রথম চোটটা সামলাতে না পেরে ইংরেজরা জায়গা ছেড়ে দিয়ে একটু দূরে সরে গেল। তারপর অনবরত এমন গোলা ছুঁড়তে লাগল যে কার সাধ্য তার সামনে দাঁড়ায়? কামগড় খাঁ হটে গিয়ে সামনে থেকে একপাশে গিয়ে পড়লেন। ইতিমধ্যে কামগড় খাঁয়ের দুজন সেনাধ্যক্ষ একজোটে নবাবী ফৌজের উপর চড়াও হয়ে তাদের বিপর্যস্ত করে

তুললেন, মরীয়া হয়ে এমন ভীষণ মারামারি-কাটাকাটি লাগিয়ে দিলেন যে নবাবী ফৌজ তার দাপট সহ্য করতে না পেরে ক্রমাগত পিছু হটতে হটতে অনেক দূর পিছিয়ে গেল। মীরন তাদের সঙ্গ নিতে ভুললেন না।

নবাবী ফৌজের পালানোর রকম দেখে ওই দুই সেনাধ্যক্ষ আরে। জোর লড়াইয়ে মাতলেন। তীর ছুঁড়ে মীরনেরই একটা দাঁত ভেঙে দিলেন। আর একটা তীর মীরনের ঘাড়ে গিয়ে বিঁধল। তাতেই মাবন হাওদায় উপর কাত হয়ে পড়ে উঃ আঃ ডাক ছাড়তে লাগলেন। নবাবী সেপাইদেব মধ্যে যারা তখনো পালায়নি তাদের সঙ্গে বাদশাহী ফৌজের তুমুল হাতাহাতি বেধে গেল—তলোয়ার বর্শা বল্লম তীব—কিছুই বাদ গেল না। নবাবের পক্ষের লোকেরা অনেকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই মবল। মেজর ক্যাইলোড যেই দেখলেন নবাবী ফৌজ পালাতে লেগেছে অমনি তিনি খানিক সরে গিয়ে তাদের আডাল করে দাঁড়ালেন, লাইন বেঁধে শত্রুগণের উপর এমন তোপ ছুঁড়তে লাগলেন যে এক-এক দফা গোলায় একশো জন করে কুপোকাত। সেই দুই বীরপুরুষের একজন ইংরেজদের গুলিতে ধবাশায়ী হলেন, আব-একজনকে মীরনের এক সেনানী কেটে দুখান করে ফেললেন।

ইংরেজদের প্রাণপণ লড়ে যেতে দেখে নবাবী ফৌজের মনে একটু বল এল। পলাতক সৈন্তেরা একে একে আবার যুদ্ধক্ষেত্রে ফিরে আসতে লাগল। মীরনের তাঁবে অনেক ঘোড়সওয়ার ছিল। তারা মেজর-সাহেবের ইঙ্গিত পেয়ে এইবার বাদশাহী সেনার উপর দমকা হাওয়ার মতো চার্জ কবে গেল। কামগড় খাঁ সৈন্তে এগিয়ে আসছিলেন, এক নজরে অবস্থাটা লক্ষ্য করে তিনি যেখানে ছিলেন ঠিক সেইখানেই রয়ে গেলেন। তারপর হঠাৎ রাইট আবাউট টার্ন—সবাইকে নিয়ে তিনি ক্যাম্পের দিকে ছুটলেন। যুদ্ধজয়ের যে আর-কোনো আশা নেই সেটা তাঁর বেশ মালুম হয়ে গিয়েছিল। ক্যাইলোডের খুব ইচ্ছা ছিল কামগড় খাঁর পিছন পিছন তাড়া করে যান, কিন্তু মীরন তাতে বাদ সাধলেন। তিনি বলে পাঠালেন, যুদ্ধে তিনি বিষম ঘায়েল হয়েছেন, সেরে না উঠে তিনি আর একপাও নড়ছেন না। মেজর-সাহেব তখন বাদশাহী সৈন্তদের ধাওয়া করবার জন্তে একদল ঘোড়সওয়ার সাহায্য চাইলেন, মীরন তাও দিলেন না। স্তত্রাং কামগড় খাঁ শা আলমকে বগলদাবা করে নিয়ে সৈন্তে নিরাপদে পাটনার দশ মাইল দক্ষিণে বিহারশরিফে গিয়ে উঠলেন। নবাবী ফৌজ জিতে গিয়েও জয়ের পুরো ফল হাতাতে পারল না।

মীরন পাটনা শহরে ঢুকেই শরীর সারাবার নাম করে ফুর্তির ফোয়ারা ছেড়ে

দিলেন। এসব ব্যাপারে তিনি নবাব মীর জাফবেব সুযোগ্য পুত্র, বাপের থেকে
একরকম কম যান না। মেজব ক্যাইলোড অগত্যা তাঁর লোকজন নিয়ে
গঙ্গার তীরে তাঁর ফেললেন। সময় নষ্ট না করে কামান-বন্দুক কামানগাডি
বান্ধেব গাডি মেবামতেব কাজে লেগে গেলেন। সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত সংগ্রহেব
কাজও পুৰোদমে চলতে লাগল।

॥ বারো ॥

বিহারশরিফে ঠাণ্ডা হয়ে বসে কামগড় খাঁ ভেবে ভেবে মাথা থেকে আচ্ছা এক মজার প্ল্যান বের করে ফেললেন। নবাব মীর জাফর তো এখন বলতে গেলে সহায়হীন। তাঁর ফৌজের বেশির ভাগই তো এখন পাটনায়। তাঁর রক্ষক ইংরেজদেরও পন্টন-সেপাই সেখানে। মুশিদাবাদের পাহারায় আর আছে কে? এই অবস্থায় গা-ঢাকা দিয়ে আচমকা নবাবের রাজধানীতে গিয়ে পড়লে, ঠেকায় কে? শা আলমের চরিত্র চিরকালই একটু সৃষ্টিছাড়া-রকমের। বাদশা হয়েও তার কোনো বদল হয়নি। একটা অদ্ভুত কিছু করে বসতে পারলে তিনি মহা খুশি। কামগড় খাঁয়ের প্রস্তাব শুনে তিনি একেবারে লাফিয়ে উঠলেন।

কামগড় খাঁয়ের প্ল্যানটা বলতে গেলে একেবারে একটা দিগ্‌গজ পরিকল্পনা। এর আগে এরকম প্ল্যান কেউ কখনো ঠাওরায়নি। বাস্ক-পেটরা কামান-বাকরু ভারী ভারী সাজ-সরঞ্জাম সব এক জায়গায় মজুত রেখে, শুধু জনকতক হাক্কা হাতিয়ারবন্দ চাঁপিয়ার ঘোড়সওয়ার সঙ্গে করে কামগড় খাঁ শা আলমকে নিয়ে এমন রাস্তায় চললেন, যে-রাস্তা সচরাচর লোক চলাচলের পথ নয়। পথ বলতে পাহাড়-পর্বত ডিঙিয়ে, বন-জঙ্গলের ভিতর দিয়ে, পায়ের চলা সুরু একফালি রাস্তা, তার উপর দিয়ে দুজন ঘোড়সওয়ার পাশাপাশি চলতে পারে না, একজনের পিছনে আর-একজনকে পিছু নিয়ে পার হতে হয়। কামগড় খাঁ এই পথ ঠেলেই দক্ষিণ-পূর্বে ঘোড়া ছুটিয়ে দিলেন।

মেজর ক্যাইরোড যখন অনেক কষ্টে মীরনকে তাঁর আমোদপ্রমোদের জাল ছিঁড়ে বের করে এনে আবার মার্চ করাতে সক্ষম হলেন তখন বেশ-খানিকটা দেরি হয়ে গেছে। তার উপর ছোট নবাবের কোনোই তাড়া নেই, তিনি ধীরে-স্থস্থে হেলতে-দুলতে চলেছেন। ক্যাইলোড তাঁকে ছেড়ে এগোতেও পারে না, সর্বদা তাঁর কাছাকাছি থাকতে হয়। অবশেষে সবাই মিলে যখন বিহারশরিফে পৌঁছলেন তখন পাখি উড়ে গেছে। মেজর ক্যাইলোড যে-পথ দিয়ে শা আলম গেছেন, ঐ অজানা-অচেনা পথ দিয়ে তাঁকে ধাওয়া করে যেতে সাহস পেয়ে উঠলেন না। তিনি সেই পুরনো মামুলী বড় রাস্তা

দিয়েই চললেন—অর্থাৎ গঙ্গার তীরে তীরে, রাজমহল তেলিয়াগড়ি সক্রিয়গলি
বেয়ে ।

বাংলার বড় বড় জমিদাররা দিল্লির বাদশা তাঁদের দেশে আসছেন শুনে
আনন্দে লাফিয়ে উঠলেন । বীরভূমের মুসলমান জমিদার, কামগড় খাঁর আত্মীয়
—তিনি তো বটেনই, সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণুপুরের মল্লরাজ, বর্ধমানের রাজা তিলকচাঁদ—
এঁরাও বাদশাকে স্বাগতম জানিয়ে পাঠালেন । উড়িষ্যার মারাঠা সর্দার শিবভট্ট
লুঠতরাজের স্বযোগ উপস্থিত বুঝে তার দলবল নিয়ে কটক ছেড়ে মেদনিপুর,
মেদনিপুর ছেড়ে বিষ্ণুপুর, বিষ্ণুপুর ছেড়ে বর্ধমান পযন্ত এগিয়ে গেলেন ।
সকলকে সোজাভ্রমি জানিয়ে দিলেন—তিনি বাদশার অন্তগত, বোলো আনাই
তাঁর দিকে ।

নবাব মীর জাফর এই সময় রাজমহলে ছিলেন । পুনিয়ার নতুন ফৌজদার
খাদেম হোসেন থেকে থেকেই বড় গোলমাল লাগাচ্ছেন, তাকে একটু টিট
না করলেই নয় । বাদশা শা আলম রাজধানী মুশিদাবাদ অধিকার করতে
ছুটেছেন—একথা চরের মুখে শুনে তিনিও একদৌড়ে স্বস্থানে ফিবে গেলেন ।
কলকাতার সাহেব-মহলেও এই নিয়ে বেশ হৈচৈ পড়ে গেল । ক্লাইভ উপস্থিত
নেই—জমিদারের আর বড় বড় সামন্ত প্রজাদের কেই-বা ঠাণ্ডা করে আর
কেই-বা তাঁদের বুঝিয়ে-সুঝিয়ে দলে টানতে পারে ? সে-রকম মাস্টার
ডিপ্রোম্যাট ইংরেজদের এগন কোথায় ? আর কারই বা এমন কপালজোব
যে যুদ্ধ না কবেই যুদ্ধ জিতে যাবে ? একটিনি গভনর জেফানায়্যা হলওয়েল
বসে বসে অঙ্কগুপ-ব্যতীর মতো রোম্যান্টিক কাব্য-কাহিনী রচনা করতে পাবেন,
লোকের পিছনে লাগতে পাবেন, এমন কি ছোটখাটো একটা চক্রান্তও খাড়া
কবে উঠতে পারেন, কিন্তু আর কিছু করা তো তাঁর সাধের বাইরে ।
গোড়াতেই তিনি এক ভুল কবে বসলেন । কলকাতার অনেক দেশী
বাসিন্দাকে তিনি শহর থেকে বের করে দিলেন—ভয়, পাছে তারা কোন্ ফাঁকে
শত্রুদের শহরের ভিতর ডেকে আনে । দুর্লভরাম কাউন্সিলরদের সেলামবাজি
করে তাঁদের বিশেষ প্রিয়পাত্র হয়ে উঠেছেন, তাঁর তো হঠাৎ কিছু আর করা
যায় না । হলওয়েল তবুও তাঁর উপর কড়া পাহারা বসিয়ে দিলেন । সন্দেহ,
মারাঠাদের সঙ্গে তাঁর বোধ হয় সড় আছে ।

যাই হোক, ভাগ্যবিধাতা স্বয়ং তখন ইংরেজদের দিকে, সুতরাং অস্ত্রে নাম
হয়ে আর করবে কি ? মারাঠারা কি ভেবে আর বেশি এগোলো না । ছগলি
কলকাতা যেতে যেতে রয়ে গেল । নবাব মীর জাফরও হলওয়েলের কাছ

থেকে ইংবেজ পন্টন চেয়ে পাঠালেন, তা'বা না এলে তিনি কোথাও এক-পা নডতে পাববেন না—এমনি তাঁ'ব জুঁদশা। এইসব ব্যাপাবে মী'ব জাফরের দূত হ'বে তাঁ'ব জামাই মী'ব কাশিম অনববত কলকাতায় আনাগোনা ক'বতে লুপ্তলেন। হলওয়েলে'ব সঙ্গে তাঁ'ব নানা বকম শলা-পবামর্শ চলল। এব কলে মী'ব জাফবে'ব শেষ পর্যন্ত যে কি সর্বনাশ ঘটল, তা'ব কেছা এখনই নয়, পানিক পবেই শোনানো যাচ্ছে।

আপাতত কতক গো'বা পন্টন এসে পড়ায় মী'ব জাফব তাদে'ব সঙ্গে নিয়ে কাটোয়ায় উঠে, সেখানেই আস্তানা গাডলেন। মী'ব জাফব আলীবর্দী খাঁর আমলে'ব অভিজ্ঞতা থেকে বেশ জানেন, মা'বাঠা'বা পাবতপক্ষে সাম্যনাসামনি কখনো লড়াই ক'ববে না। তা'বা পাশ থেকে কি পিছন থেকে বেমক্কা ঘাডে এসে পড়ে সব ছাবখাব ক'বে দেবে। স্ত'ববাং ব'ব'মানে তাদে'ব তেডে যাওয়া'ব চেয়ে কাটোয়া'ব বসে ঘাঁটি আগলানো ঢেব ভালো, কা'বণ কাটোয়া বেয়েই তো তাদে'ব মুর্শিদাবাদ ঢোকা'ব পথ। তিনি মী'ব কাশিমকেও কাটোয়ায় ডেকে পাঠালেন। মী'ব জাফব জানতেন যে, তাঁ'ব জামাতা'ব অগ্র আ'ব যে-কোনো বিছা থাক ন' কেন, যুদ্ধবিছা তাঁ'ব মোটেই আয়ত্তে ছিল না। মী'ব কাশিম কাটোয়ায় এলেন বটে, কিন্তু বেশিদিন সেখানে বইলেন না। ইংবেজদে'ব তাড়ায় মী'ব জাফব তাঁকে আ'বাব ব'ব'মানে ফেবত পাঠাতে বাধ্য হলেন। কিন্তু আপাতত তাতে কোনো লাভ হল না, কা'বণ শোনা গেল, বাদশা আ'ব কামগড খাঁ কোথাও একটুও না বেঁকে বাঁ'ব ভূমে'ব শালজঙ্গল ঠেলে উপব দিকে উঠছেন, লক্ষ্য মুর্শিদাবাদ।

মী'ব জাফব কি যে ক'ববেন তা ঠিক ক'বে উঠতে পাবলেন না। বুদ্ধিশুদ্ধি তা'ব যে খুব বেশি ছিল এমন কথা কেউ কোথাও লিখে গেছেন বলে তো দেখা যায় না। তিনি একবা'ব ভাবেন—যাই, চলে যাই বাজমহলে, সেখানে মী'বন আ'ব মেজব ক্যাইলোডকে ধবে তাঁদে'ব মুর্শিদাবাদে টেনে এনে ফেলা যাক। আ'বার ভাবেন—ব'ব'মানে গিয়ে মী'ব কাশিমে'ব সঙ্গে যোগ দেওয়াই ভালো। না, তাও না। সবচেয়ে বোধ হয় ঠিক কাজ হ'বে, মুর্শিদাবাদে ফিরে গিয়ে শহববক্ষা'ব চেষ্টা ক'বা। গয়ংগচ্ছ ক'বতে ক'বতে শেষ পর্যন্ত কিছু না করে, বাদশা শা আলমকে ঠাণ্ডা বাখবার জন্তে এক পত্র লিখে জানালেন—দীন মীর মহম্মদ জাফব আলী খাঁ শাহেনশা বাদশা শা আলমের গোলামের গোলাম। মহামান্ন বাদশার বিরুদ্ধে যাবার একটুকুও ইচ্ছা তাঁ'ব নেই। যত কু-এর গোড়া ঐ ইংরেজ হতভাগারা—ওরাই তো যত সব জঞ্জাল

বাধিয়েছে। মীর জাফর সঙ্গে সঙ্গে শা আলমের নামে টাকা ছাপবার জন্তে মুর্শিদাবাদের টাঁকশালে অর্ডার পাঠিয়ে দিলেন। বাদশাকে চিঠি লেখার কথাটা ইংরেজদের কাছ থেকে গোপন রেখে তাদেরই পেড়াপিড়িতে মীর জাফর অবশেষে কাটোয়া থেকে বের হয়ে বর্ধমান শহর ছেড়ে কুড়ি মাইল দূরে মঙ্গলকোট উঠে গেলেন। মীর কাশিম আর ইংরেজদের সঙ্গে মিলে সেখানেই বসে দেখতে লাগলেন, কি হয় না হয়।

ওদিকে শা আলম আর তাঁর সেনাপতি কামগড় খাঁয়ের কি যে বুদ্ধিবিভ্রম ঘটল, তা তাঁরাই জানেন। অমন মোক্ষম প্ল্যান ভেস্তে দিয়ে, তাঁরা বীরভূমের শালজঙ্গল ভেদ করে উত্তরমুখো না গিয়ে, সেখানকার রাজধানী নগব (এখনকার রাজনগর) বাঁয়ে রেখে, ডাইনে বঁকে উথড়ো হয়ে মানকরে গিয়ে পৌঁছলেন। ইচ্ছা, এইখানে দামোদরনদ পেরিয়ে দক্ষিণে বিষ্ণুপুরে গিয়ে মারাঠাদের সঙ্গ নেবেন। কিন্তু মানকরে পৌঁছতেই জানতে পারলেন, মেজর ক্যাইলোড আর মীরন তাঁদের খোঁজে পিছন পিছন তাড়া করে বর্ধমান এসে উপস্থিত। আর কথাটি না কয়ে বাদশা আর তাঁর সেনাপতি ক্যাম্পে আগুন লাগিয়ে দিয়ে দামোদর পেরিয়ে বিষ্ণুপুর ছুটলেন। মেজর ক্যাইলোড এসে দেখলেন, সেখানে কেবল পড়ে আছে ভস্মশূণ্য। তিনি মঙ্গলকোট গিয়ে নবাবকে দেখা দিয়ে তাঁকে জপাতে লাগলেন, বাদশাকে তাড়া করে যাওয়ার এই উপযুক্ত সময়—কিন্তু নবাবকে এতে কিছুতেই রাজি করানো গেল না। বাদশা আবার হাতছাড়া হলেন।

শা আলম স্বচ্ছন্দেই মুর্শিদাবাদ দখল করে বঙ্গবিজয় করতে পারতেন। সেখানে তাঁকে বাধা দেবার মতো একজন কেউও ছিল না। কিন্তু তা তো আর হল না। তিনি সকলের কাছ থেকে মুখের ভরসা যতটা পেয়েছিলেন, কাজের বেলায় তার সিকির সিকিও সাহায্য পেলেন না। তাতেই একেবারে দমে গিয়ে তিনি যে-পথ দিয়ে এসেছিলেন ঠিক সেই পথ দিয়েই আবার পাটনা ফিরে চললেন। বাদশার পাটনা ফিরে যাবার কথাটা কিন্তু চাপা রইল, মীর জাফর বা ইংরেজরা কেউই তখন তা টের পাননি। যখন পেলেন তখন শা আলম প্রায় পাটনা পৌঁছে গেছেন। মেজর ক্যাইলোড তখনই পাটনার দিকে যাবার উত্তোগ করতে চাইলেন, কিন্তু মীর জাফর তাঁকে ছেড়ে দিলেন না। মুর্শিদাবাদেই অনেক কাজ পড়ে আছে বলে ধরে রাখলেন। মেজর ক্যাইলোড পাটনার অবস্থা জানতেন। সেখানে এমন ঘোঁসে কেউ নেই যিনি শা আলমকে কিছুদিন আটকে রাখতে পারেন। তাই নিজে ছাড়া না

পাওয়াতে বুদ্ধি-বিবেচনা না হারিয়ে তিনি ক্যাপ্টেন নক্সকে সেদিকে পাঠিয়ে দিলেন।

অবশ্য জরুরী কাজ একটা মুর্শিদাবাদে ছিল বটে। কিছুদিন ধরেই পূর্নিয়ার ফৌজদার খাদেম হোসেন, যিনি একদিন মামু মামু বলে মীর জাফরের কাছ থেকে সেখানকার ফৌজদারিটা আদায় করে নিয়েছিলেন তিনি, বেশ বেয়াডামি শুরু করেছিলেন। মীরনের সঙ্গেও তাঁর যখন-তখন খিটিমিটি চলছিল। শেষে একদিন খাদেম হোসেন সোজাহুজি বিজ্রোহী হয়ে বসলেন। পূর্নিয়ার প্রজাদের মারপিট করে অনেক ধনবত্ত, প্রচুর টাকাকড়ি সংগ্রহ করে তিনি বাদশা শা আলমের সঙ্গে যোগ দেবার জন্তে পূর্নিয়া থেকে বেরিয়ে পড়লেন। মীর জাফর ক্যাইলোডকে দেখতে বললেন যাতে খাদেম হোসেন গিয়ে কিছুতেই না বাদশার সঙ্গে জুটতে পারেন। ক্যাইলোড তথাস্থ বলে পন্টন নিয়ে তাকে ধরতে বেরোলেন। রাজমহল পৌঁছতে দেখলেন, ছোট নবাব মীরনও সেখানে এসে গেছেন। নবাবের মুখের গ্রাস অত্রে কেড়ে নেবে, সেটা তাঁর সহ হয় কি করে? গঙ্গার ওপার দিয়ে খাদেম হোসেন চলেছেন, এপার দিয়ে মীরন, আর মাঝখান দিয়ে গঙ্গার উপর নৌকে। ঝোঝাই হয়ে চলেছে ইংরেজ ফৌজ মেজর ক্যাইলোডের অধীনে। মীরন-ক্যাইলোড আর খাদেম হোসেন—দু-পক্ষই দু-পক্ষের উপর চোখ রেখে চলেছেন। উভয়েরই গন্তব্যস্থল পাটনা।

ওদিকে শা আলম পাটনা পৌঁছেই শহর ঘিরে জোর হানা দিলেন। ছত্রপুর থেকে আবার জাঁ ন এসে গেছেন, তিনিও আস্তিন গুটিয়ে লেগে পড়লেন। ল-এর গোলার চোটে শহরের পুবের দেওয়াল খসে পড়ল, তিনি পশ্চিম দেওয়ালের উপর কামান দাগতে শুরু করলেন। বাদশাহী ফৌজ পুবের সেই ভাঙা দেওয়াল বেয়ে পিলপিল করে ছাতে উঠে পড়তে লাগল। আর বোধ হয় শহর রক্ষা করা গেল না। কেল্লার মধ্যে বসে রামনারায়ণের দল ইষ্টনাম জপতে বসে গেল। এমন সময় দেখা গেল দূরে ধুলোয় ধুলোয় যেন আঁধি লেগে গেছে, কারা যেন মিলিটারি কায়দায় কুইক্‌মার্চ করে পাটনার দিকে এগিয়ে আসছে। শহরের লোকেরা ভেবে নিল, ঐ বুদ্ধি খাদেম হোসেন বাদশার সঙ্গে মিলতে আসছেন। শহরময় কান্নাকাটি পড়ে গেল। পাটনা কুঠি থেকে বৈকজন পন্টন-সেপাই আর কুঠিওয়াল-ভলেনটিয়র এসেছিল তারাই কেবল মাথা ঠাণ্ডা রেখে নিজেদের কাজ করে যেতে লাগল।

ক্রমশ সেই ধুলোর ঘূর্ণিটা কাছে আসতে লোকেরা কেল্লার ছাতে চড়ে

দেখতে পেল, এ তো খাদেম হোসেন নয়। এ তো অশ্রু আর কেউ নয়, এ যে ইংরেজদেরই সেপাই-পর্টন—সেই লাল টকটকে কোর্ভাকুটি গায়ে। ক্যাপ্টেন নক্স অসাধাসাধন করেছেন। বর্ধমান থেকে পাটনা প্রায় তিনশো মাইল। এই দুর্জয় গবমে তিনি অতটা পথ মাত্র তেবো দিনে চলে এসেছেন। মাথাব উপর প্রাচণ্ড সূর্য জ্বলছে, চাবদিকে আগুনের হলকা ছুটছে, তাবি মধ্যে দিয়ে ইংবেজ ফোজ মাচ কবে এগিয়ে চলেছে। তাদের উৎসাহ বাড়াবার জন্তে ক্যাপ্টেন নক্স সর্বাঙ্গে নিজের ঘোড়ায় না চেপে পায়ে হেঁটে হেঁটে সাবা পথ চলে এসেছেন। দক্ষিণ দিকে কোনো শত্রু ছিল না, সেই দিক দিয়ে ইংবেজ ফোজ শহরে ঢুকল। ব্যাণ্ড বাজিয়ে তাদের শহরে ঢুকতে দেখে শহবাসীদের মনে যে কিরকম আনন্দ-সঞ্চাৰ হয়েছিল তাব এক চমৎকাৰ বর্ণনা ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন তাঁব সিয়ব-উল মুতাক্ব্বীন গ্রন্থে দিয়ে গেছেন। তিনি তথ্য স্বয়ং সেখানে উপস্থিত ছিলেন, বামনাবাষণ কেমন আছেন দেখতে এসেছিলেন। বিবৰণ শেষ কবে তিনি বলছেন—শহবাসী সবাই একবাক্যে বলাবলি কবতে লাগল, আব ভয় নেই, ইংবেজ যখন এসে গিয়েছে তখন এ-যাত্রা বেঁচে যাওয়া গেল। আব শত্রুপক্ষ কিছুই কবতে পাববে না—পাঁচিল বেঘে ছাতে উঠেও না, ঘন ঘন কামান দেগেও না, আব টপাটপ গুলি ছুঁড়েও না।

সেদিন বাত্রে চব্বের মুখে সব খবর নিয়ে পবদিন ঠিক দুপুরবেলা ক্যাপ্টেন নক্স কামগড় খাঁব ক্যাম্পে হানা দিয়ে বসলেন। তখন বাদশাহী সৈন্যদেব কেউ কুটি পাকাচ্ছে, কেউ খেয়ে-দেখে আবামে নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছে। তাবি মধ্যে ইংবেজদের গোলাগুলিব আওয়াজ পেবে তাবা প্রথমে খানিকটা হকচকিয়ে গিয়ে হতভম্ব হয়ে পড়ে বইল। সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে উঠতেও পাবল না। যা ছিল সবই সেখানে ফেলে বেখে হামাগুড়ি দিতে দিতে অবশেষে ভাঁ দৌড়। কামগড় খাঁও জয়েব আশায় জ্বাঞ্জলি দিয়ে একেবাবে স্বদেশেব দিকে ফিবে চললেন। সেনাপতি চলে গেছেন শুনে বাদশাও শহব ঘেবাও তুলে দিয়ে পাটনা ছেড়ে বানীসবাইয়ে সরে গেলেন। জাঁ ল-ও শা আলমেব সঙ্গে চললেন।

কামগড় খাঁকে ভাগিয়ে শহবে ফিবে এসে ক্যাপ্টেন নক্স তাঁব উপবওয়াল। মেজব ক্যাইলোডের কাছ থেকে এক জরুরী চিঠি পেলেন যে, তিনি আব ছোট নবাব মীরন দুজনে মিলে খাদেম হোসেনেব ঠিক পিছন পিছন আসছেন, কিন্তু খাদেম হোসেন খানিকটা আগে বেব হয়ে পড়ায় তাঁদের ছাড়িয়ে খানিক দূর এগিয়ে গেছেন। এখন ক্যাপ্টেন যদি কোনোক্রমে তাঁর এগোনো বন্ধ করতে

পাবেন, তাহলে খুবই ভালো হয়। বাদশাহী ফৌজের সঙ্গে তাঁকে মিলতে দেওয়াটা যে কোনো কাজের কথা হবে না, সেইটেই হল আসল কথা। নকসকে আর-কিছু বলতে হল না, এসব বিষয়ে তাঁর প্রচুর উৎসাহ। তিনি আদাজল খেয়ে লেগে পড়লেন। সেই বাত্রেই গজা পেরিয়ে তিনি ওপাবের হাজিপুরে গিয়ে উঠলেন। একম-সকম দেখে পাটনাও সবাই একেবারে অবাক হয়ে গেল। এই ছোকরা ক্যাপ্টেন কবে কি? খাদেম হোসেনের দশ হাজাব পয়দল সেপাই, ছ-হাজাব ঘোড়সওয়ার, আর তিরিশটে কামান। তাঁর সঙ্গে ঐ একরকম ইংরেজ ফৌজ লড়বে? এই দারুণ গ্রীষ্মে ছোকরাও সত্যিই কি মাথা খাবাপ হয়ে গেল? বামনাবায়ণের সেপাইদের একজনও কেউ এই পাংগলামি কাণ্ডে মাথা গলাতে বাজি হল না। কেবল সিতাব রায় তাঁর ঘোড়সওয়ারে দল নিয়ে ক্যাপ্টেন নকসের সঙ্গে যোগ দিলেন। তাতে নকসের খানিক স্তব্ধতা হল, কারণ ইংরেজদের না আছে ঘোড়া, না আছে তার সওয়ার।

সারা বাত নিঃশব্দে মার্চ করতে করতে নকস আর সিতাব রায় খাদেম হোসেনের ছাউনির দশ মাইল পিছনে গিয়ে পড়লেন। নকস ঠিক করে বেখেছিলেন, আকাশ ফসফা হবার আগেই তিনি খাদেম হোসেনের ক্যাম্পে ছমডি খেয়ে পড়বেন। বাত্রেই যুদ্ধে দেশী সেপাইরা বড়-একটা স্তব্ধতা করে উঠতে পাবে না বলে তাঁরা পানতপক্ষে বাত্রে লড়াই করতে চায় না। নকস তাঁর বাজ-পাঁটবা ইত্যাদি সব এক জায়গায় কবে পাহারায় তুলে কিছু সেপাই রেখে, বাকি ফৌজ আর সিতাব রায়কে সঙ্গে নিয়ে খাদেম হোসেনের ক্যাম্পের দিকে এগিয়ে চললেন। কিন্তু খানিক দূর চলাব পব বুঝতে পারলেন, অন্ধকারে তাঁরা পথ হারিয়ে ফেলেছেন। এদিক-ওদিক খানিক ঘূরেঘাবে তাঁরা যখন নিজেদের স্থানে ফিরে এলেন তখন সব ভোবের আলো ফুটে উঠেছে।

পন্টন সেপাইরা সারা রাত ঘুরপাক খেয়ে শান্ত হয়ে একটু গড়িয়ে নিচ্ছে, এমন সময় দূরে খাদেম হোসেনের ফৌজকে এগিয়ে আসতে দেখা গেল। ঘুমটুম সব মাথায় চড়ল, চারদিকে শুধু সাজ-সাজ রব। দেখতে দেখতে খাদেম হোসেনের সেপাইরা ইংরেজদের ঐ ছটাকে ফৌজকে ঘেঁষাও কবে ফেলল। তাবপর দু ঘণ্টা ধরে সে কি তুমুল লড়াই! কিন্তু বিস্তর গোলাগুলি ছুঁড়ে, ঘোড়সওয়ার লাগিয়ে বার বার তাড়া কবিয়েও ইংরেজদের একটুও হটানো গেল না। নকস আর সিতাব রায় সমানে লড়ে গেলেন। খাদেম হোসেন বুঝলেন, এরকম চললে তিনি কিছুতেই যুদ্ধজয় করতে পারবেন না, শুধু শুধু কেবল বলহীন হয়ে যাবেন। এরই মধ্যে তাঁর দিকের প্রায় পাঁচশো

লোক মরেছে, ইংরেজদের দিকে মাত্র জন পনেরো। বাদশার সঙ্গে মেলবার মনোগত বাসনা খাদেম হোসেনের মনেই রয়ে গেল, তিনি লড়াই ছেড়ে উত্তরমুখে রওনা দিলেন। পাটনার সকলে ধরেই নিয়েছিল, ক্যাপ্টেন নক্স আর সিভাব রায়কে আর পাটনায় ফিরতে হবে না; যুদ্ধক্ষেত্রেই মাটি নিতে হবে। তাই বিকেলের দিকে তাঁদের নদী পেরিয়ে শহরের দিকে আসতে দেখে তাঁদের দেখবার জন্তে চারদিকে হলুদুল পড়ে গেল। সবাই মিলে গলা ছেড়ে তাঁদের জয়জয়কার করতে লাগল।

ওদিকে মেজর ক্যাইলোড আর মীরন খাদেম হোসেনকে ধরবার জন্তে সমানে তাঁর পিছন পিছন মার্চ করে চলেছেন। শেষে গণ্ডক নদীর কাছে এসে তাঁকে প্রায় ধরে ফেললেন। খাদেম হোসেনের মালপত্তর লটবহব মোটঘাট অগুস্তি, তাই নিয়ে তাঁর তাড়াতাড়ি নড়াচড়া শক্ত, গদাইলশকরী চালে চিমিতালে চলতে হয়। ইংরেজ ফৌজ তাঁকে ধর-ধর দেখে তিনি খুব একচোট গোলাগুলি চালালেন বটে, কিন্তু যুদ্ধ করার ইচ্ছা তার মোটেই ছিল না। নক্সের সেই ক্ষুদ্রে ফৌজের সঙ্গে দু-দণ্ড লড়েই ইংরেজদের সঙ্গে আবার হাতাহাতি করে গায়ের জোর পরখ করার শখ তাঁর উবে গেছে। খাদেম হোসেন তাঁর মালপত্তর সব ছেটে ফেলে শুধু দামী দামী ধনরত্ন সব উটের পিঠে বোঝাই করে নদী পার হয়ে উত্তরে নেপাল-তেরাইয়ের দিকে টেনে দৌড় মারলেন। অত ধনরত্ন সব অমনি অমনি হাতছাড়া হয়ে যায় দেখে ক্যাইলোড তাঁর পিছন পিছন ধাওয়া করলেন, কিন্তু তখন কি আর ধরা যায়? দেখতে দেখতে খাদেম হোসেন হাওয়া হয়ে গেলেন। মীরন দূরে দাঁড়িয়ে হাত-পা গুটিয়ে মজা দেখতে লাগলেন। ইংরেজরা লড়াই করে মরুক, জয় হলে তিনি তার ফলভোগ বাবো আনা ছেড়ে ষোলা আনা করবেন, কিন্তু তার জন্তে তিনি কুটোটি পঞ্চ নাড়বেন না—এই ছিল মীরনের বলিহারি বুদ্ধি! কিন্তু ছালাভরা মোহর, সিন্দুক-বোঝাই মণি-মাণিক্য একটুর জন্তে হাত ফসকে গেল। মনের দুঃখ মনে চেপে রেখে মাথা নিচু করে ক্যাইলোড আশ্তে আশ্তে তাঁর ক্যাম্পে ফিরে এলেন।

২রা জুলাই ১৭৬০। ঘোর বর্ষা নেমেছে! সেই সঙ্গে যেমনি ঝোড়ো হাওয়া আর তেমনি মুহুমুহুঃ বজ্রপাত। ছোট নবাব মীরন লম্বা-চওড়া এক প্রকাণ্ড তাঁবুতে ছিলেন। ঝড়ে সেটা টেকে না দেখে তিনি ছোট একটা তাঁবুতে—যাকে চলতি কথায় লোকে তখন দিলিরখানি পল বলত তাইতে—শুতে গেলেন। এই তাঁবুগুলো বেশ নিচু আর বেশ শক্ত করে খুঁটিতে বাঁধা,

হাওয়ায় সহজে হেলে দৌলে না। মীরন আরাম করে বিছানায় গা এলিয়ে দিয়েছেন। সঙ্গে যে স্ত্রীলোকটি ছিল সে বিদায় পেয়েছে। চাকরে পা টিপে দিচ্ছে, আর মোসাহেবে মজাদার গল্প ভেড়ে ছোট নবাবকে ঘুম পাড়াবার চেষ্টা করছে—এমন সময় চোখ ধাঁধানো বিছাতের আলোয় চারদিকের ঘোর অন্ধকার দিনের মতো উজ্জলে উঠল। সঙ্গে সঙ্গেই কড় কড় কড়াং—আর পড়বি তো পড় বাজ পড়ল মীরনের ঠিক মাথার উপর। খানিক পরে বাড়রুটি একটু নরম পড়তে অল্পচরেরা ছোট নবাবের খোজ নিতে এসে তাঁর তাঁবুতে ঢুকে দেখে, তিন-তিনটে লোকই নিশ্চল দেহে লম্বা হয়ে পড়ে আছে, কারো কোনো সাড়াশব্দ নেই।

যারা বিজ্ঞ ব্যক্তি, কার্যকারণের অমোঘ বিধান সম্বন্ধে যাদের জ্ঞান গভীর, তারা অবশ্য অল্প কথা বলবেন, কিন্তু যারা শাপ-অভিশাপে বিশ্বাস করেন তারা বলেন, ঘসেটি আর আমিনা বেগমের অভিসম্পাতেই নাকি এই কাণ্ডটা ঘটল। নবাব আলীবর্দী খান এই দুই মেয়েকে মীরন বন্দী করে মুর্শিদাবাদ থেকে ঢাকায় পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। এইবার পার্টনা-অভিযানে বেরোবার আগে ঢাকার ডেপুটি গভর্নরকে হুকুম দিয়ে পাঠিয়েছিলেন তাড়াতাড়ি এ দুই ভগ্নীকে একসঙ্গে কোতল করে যেন কাজ শেষ করা হয়। অর্ডার পেয়ে গভর্নর-সাহেব কাজে ইস্তফা দিলেন। তখন মীরন ছল করে বলে পাঠালেন, বেগমদের মুর্শিদাবাদে ফিরিয়ে আনবার জন্তে তিনি যে লোক পাঠাচ্ছেন, তারই হাতে যেন তাঁদের জিম্মা করে দেওয়া হয়। মীরনের অন্তর এই বন্ধুবান্ধবহীন অসহায় এ দুই নারীকে নোকায় চড়িয়ে এক নির্জন জায়গায় নিয়ে গিয়ে উপস্থিত করলে। তাঁদের তীরে নামিয়ে দিয়ে উজু করে নিতে নির্দেশ দিলে। বেগমরা বুঝলেন, তাঁদের অনন্তযাত্রার সময় এসে গেছে। বড়ী বেগম ঘসেটি ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলেন। আমিনা বেগম (সিরাজউদ্দৌলার মা) তাকে সাহসনা দিয়ে বললেন—কাঁদ কেন? মরতে তো হবেই একদিন। সে-মরণ যদি আজই হয়, তাতে দুঃখ কি?—এই বলে তাঁরা মুগ-হাত-পা ধুয়ে পরিস্কার-পরিচ্ছন্ন হয়ে, পাটভাঙা কাপড় পরে বুকে-মাথায় কারবালার মাটি ছোঁয়ালেন। তারপর পশ্চিম দিকে মুখ করে কলমা পড়ে শাস্ত্রস্বরে প্রার্থনা করলেন—হে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর, তুমি সর্বজ্ঞ, সকলেরই প্রভু। তুমি জানো আমরা ইহজীবনে মীরনের কোনো ক্ষতি করিনি, বরং সাধ্যমতো উপকারই করেছি। একমাত্র তুমিই সকলের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তোমার আদেশে তোমার বজ্র মীরনের মাথায় পড়ুক।—এই বলে ঘাতকের হাত এড়াবার জন্তে দুই ভগ্নী খোদাতালার নাম স্মরণ করতে

করতে নদীতে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে প্রাণত্যাগ করলেন। এই ঘটনার সাত দিনের মধ্যে যজ্ঞ তার শিকার খুঁজে ঠিক বের করল। ঘটনাটা গ্রায়শাস্ত্র-বাণত কাকতালীয়বৎ হলেও পরম্পরাটা একটু আশ্চর্যকর্মের বটে।

অনুচরেরা চিকিৎসার ঝামেলা না করে চুপি চুপি গিয়ে দু-চারজন বিশ্বস্ত প্রধানকে সংবাদটা জানিয়ে দিল। তাঁরা এসে দেখলেন, মীরনের মাথার পাঁচ-ছ জায়গায় গুলি লাগলে যেমন ফুটো হয় সেই রকম ছিদ্র, আর তাঁর বুকে পিঠে লম্বা লম্বা কতকগুলো লালচে ডোরাকাটা দাগ—দেখলেই মনে হয় কে যেন একটা লোহার তারের চাবুক খুব জোরে জোরে পিঠের উপর কষিয়ে দিয়েছে। ভূতপ্রেতের ছোঁয়া বাঁচাবার জগ্গে মীবনের মাথার বালিশের তলায় ববাববই একটা করে ছোট ছোঁরা বাখা থাকত, সেটাও জায়গায় জায়গায় গলে গিয়ে দুর্গভিয়ে গিয়েছে।

এখন সমস্যা হল, মীরনেব মৃতদেহ নিয়ে কি করা যায়? মরার খবর কানাকানি হয়ে গেলে সেপাইশাস্ত্রীরা আর একদণ্ড দাঁড়াতে না, সবাই ছুটু ছুটু করে পালাবে। ভয়ও আছে—বাদশা কাছেই রয়েছেন, তাঁর দলে গিয়ে তারা ভর্তি হয়ে যাবে। মীবনেব দেওয়ান ঢাকার রাজা রাজবল্লভ সেন চৌকস ব্যক্তি। তিনি এসে বুদ্ধি দিলেন, মীরনের মরার খবর একেবারে গোপন করে ফেলাই ভালো। মৃতদেহ হাতির পিঠে চড়িয়ে এমনভাবে সাজিয়ে রাখা হোক যাতে দেখলেই লোকে মনে করবে যেন ছোট নবাবের খুব অসুখ করেছে, তিনি মরেননি। তাই করা হল।

কিন্তু বেশি দিন কথাটা চেপে রাখতে পারা গেল না। পাঁচ মড়ার গা দিয়ে এমনি দুর্গন্ধ বের হতে লাগল যে, কার সাধ্য যে তার কাছে দাঁড়ায়? তখন কারো আর বুঝতে বাকি রইল না যে মীরনেব হয়ে গেছে। অনেকেই মনে পড়ে গেল ঠিক তিন বছর আগেকাব এমনি আর-এক দিন। সেদিন মীরনের ছকুমে নবাব সিরাজউদ্দৌলার মৃতদেহ হাতির পিঠে চড়িয়ে সারা মুর্শিদাবাদ শহর ধরে বাস্তায় রাস্তায় ঘোরানো হয়েছিল। তবে সেটা অবশ্য একটা অশুভ কারণে, এই যা তফাত। তখন দরকার ছিল, শহরের সবাই জাম্বুক নবাব সিরাজউদ্দৌলা আর ইহজগতে নেই, এখনকার উদ্দেশ্য ঠিক তার বিপরীত, লোকে যেন জানতে না পারে মীরনের মরণ হয়েছে। কিন্তু আর তো তিষ্ঠানো যায় না। রাজমহল আসতেই হাতির পিঠ থেকে মীরনের মৃতদেহ নামিয়ে সেইখানেই গোর দেওয়া হল, মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত আর টেনে নিয়ে যেতে পারা গেল না।

ওদকে রানীসরাইয়ে বসে বসে বাদশা শা আলম সব শুনলেন। তখন ঘোর বর্ষা, কিছু আর করা যায় না। আসছে বছর আবার দেখা যাবে—মনকে এই প্রবোধ দিয়ে শা আলম এলাহাবাদ ফিরে গেলেন। জুঁ ল-ও চলে গেলেন স্বস্থানে—ছত্রপুরে। বাংলা-বিহারের সকলেই জানল, কর্নেল ক্লাইভ স্বদেশে ফিরে গেছেন বটে, কিন্তু যে ইংরেজদের রেখে গেছেন তারাই এখন বিপদে-আপদে রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশী লোকদের রক্ষাকতা বান্ধব।

॥ তেরো ॥

গভর্নরের চেয়ারে বসা অবধি জন্ জেফানায়া হলওয়েলের মনে একটুও শান্তি নেই। তিনি কেবলি ভাবছেন, স্বদেশে ফিবে যাবার আগে কি করে হু-পয়সা হাতিয়ে পকেটে পুরে সঙ্গে নিয়ে যেতে পারেন। ১৭৫৭ সালের রাষ্ট্রবিপ্লবে, অর্থাৎ সিরাজউদ্দৌলার জায়গায় মীর জাফরকে বাংলার মসনদে বসানো ব্যাপারে, তাঁর বিশেষ-কিছু লাভ হয়নি, কারণ সে-সময় কলকাতার কাউন্সিলে তাঁর স্থান ছিল অনেক নিচে। দইয়ের অগ্রভাগ বেশি পবিমাণে পড়েছিল রবার্ট ক্লাইভের পাতে। তারপর হোমরাচোমরা মেম্বরদের দিয়েথুয়ে হলওয়েলের ভাগে যেটুকু অবশিষ্ট ছিল তাতে তাঁর আকাজ্জা মেটবার কথা নয়। তাই তিনি মনের হুং তখনকার মতো মনে চেপে রেখেই অঙ্কুপ-হত্যার অপূর্ব কাহিনী-রচনায় মনোনিবেশ করেছিলেন।

প্রেসিডেন্ট হয়ে হলওয়েল দেখতে পেলেন, ইংরেজরা মুসলমানী রাজ্যের বনেদ ভেঙে দিয়ে তার জায়গায় অণু কোনে। এক আর্টগার্ট রাজত্ব প্রতিষ্ঠা না করায় দেশের অবস্থা ক্রমশই নিচের দিকে গড়িয়ে চলেছে। ফলে সর্বত্রই দুঃখাং দুঃখং ক্লেশাং ক্লেশং ছুভিক্ষাদ্ ছুভিক্ষম্। তাই আগেকার মতো কেবল ব্যবসা-বাণিজ্য কবে টাকা আমদানির তেমন আর স্ববিধা নেই। ওদিকে নবাবের এমন অবস্থা যে, তাঁর ভাঁডারে তো দিনে ডাকাতি করেও একটা পয়সা পাবার উপায় নেই। কিন্তু বাড়ি ফেরার সময় হয়ে এল, এখন টাকা তো কিছু চাই। টাকা না হলে চলে কি কবে, মনে শান্তি আসে কই? হলওয়েল-সাহেব জোর ভাবতে লাগলেন।

অবশেষে ভেবে-চিন্তে হলওয়েল স্থির করলেন, মহাত্মা ক্লাইভ যে-খেলা দেখিয়ে গেছেন, সেটাই হচ্ছে সবচেয়ে সেরা খেলা। তাছাড়া সকলেই তো বলেন, মহাজনেরা যে-পথে গেছেন, সেই তো হল পথ। দিব্যচক্ষে দেখা যাচ্ছে, সে-পথেই বা-কিছু লাভ তা খানিক এখনো আছে, অণু আর-সব পথে কেবল খাটুনিই সার, বকশিশ-পুরস্কার কিছুই নেই। হলওয়েল আবার একটা রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটাবার ফিকিরে ঘুরতে লাগলেন। মীর জাফরকে গদি থেকে দূর্য্যতে আ পারলে আমদানির পথ যে একেবারে বন্ধ—সেটা হলওয়েল স্থির, বুঝে

নিয়েছিলেন। কিন্তু মুশকিল এই যে মীরন তখনো জীবিত, যে-হাতে মীর জাফরকে বাংলার মসনদ থেকে নাবাতে হয়, ঠিক সেই হাতেই আবার মীরনকে সেখানে ওঠাতে হয়। আর হলওয়েল এটাও ভালো করেই জানতেন যে, মীরন নবাব হলে স্ব্থ করতে গিয়ে সোয়াস্তির যেটুকু তখনো অবশিষ্ট আছে, সেটুকুও যাবে। হলওয়েল তখনকার মতো চূপ করে গেলেন।

ইতিমধ্যে মীরন মেজর ক্যাইলোডের সঙ্গে বিহারে থাকায় মীর জাফরের দূত হয়ে মীর কাশিমকে দু-চারবার কলকাতায় আসতে-যেতে হল। মীর কাশিম বুদ্ধিমান লোক, এক আঁচেই হলওয়েলেব মনের অবস্থা ধরে ফেললেন। হলওয়েলও বুঝলেন, মীর কাশিম কাজের লোক, তাঁকে হাতে রাখতে পারলে কাজ দেবে। সবচেয়ে বড় কথা, মীর কাশিমের হাতে প্রচুর টাকা। হলওয়েল কৌশলে দেশের অবস্থার কথা পেড়ে তার দুর্বস্থার জন্তে মীর জাফরকে দায়ী করতে লাগলেন। কিন্তু দেশের এই দুর্দশা ঘটানোতে ইংরেজদের যে কতটা হাত ছিল, সে-কথা তিনি ঘুণাঙ্করে প্রকাশ কবলেন না, বেমালুম চেপে গেলেন। মীর কাশিমও সায় দিয়ে বলে উঠলেন, নবাব জাফর আলী খাঁর দফা একেবারে রফা করে না ফেলতে পারলে দেশেব আর কিছুতেই মঙ্গল নেই।

হলওয়েল সাউথুবি করে তাঁর বইয়ে লিখে গেছেন, মীর কাশিমের মুখে ঐ কথাটা শুনে তিনি একেবারে আঁতকে উঠেছিলেন, কথাটা চাপা দেবার জন্তে নাকি বলেছিলেন, ওসব খুনখারাপির মধ্যে তিনি নেই। হলওয়েলের মতো সাধুসজ্জন ব্যক্তির পক্ষে মীর কাশিমের ঐ নোংরা কথায় চমকে ওঠা একটুও বিচিত্র নয়, কারণ ইংরেজরা খুনও করে আইনের দোহাই পেড়ে—যে-ছুরি গলায় চালায় সেটা মিছরির ছুরি, অর্থাৎ বুঝতেই পারা যাবে না যে গলায় ছুরি ঢুকছে। তবে আশ্চর্য এইটুকুই যে, সব শুনেও ঐ দুর্বৃত্ত মীর কাশিমেরই সঙ্গে হলওয়েলের মতো মহাশয় ব্যক্তির গুপ্ত মন্ত্রণা কিন্তু একবিন্দুও কমতি গেল না। মীর কাশিম তো ধরেই ফেলেছিলেন, হলওয়েলের ব্যাথাটা কোথায়, এখন সেই ব্যথার উপর অব্যর্থ রূপোলি মলম বুলোতে তিনি একটুও কসুর করলেন না। মলমের দামটা কাগজে পরিষ্কার লেখাজোখা না থাকলেও সেটা অল্পমান করে নিতে কারো একটুও বেগ পেতে হয় না। কিন্তু তখনি তখনি আর-কিছু করতে না পেরে হলওয়েল-সাহেব মীর জাফরের বিরুদ্ধে একটা চার্জ-শিট খাড়া করার ব্যাপারে মনোনিবেশ করলেন। মীর কাশিম টোপ ফেলে স্বস্থানে ফিরে গেলেন।

টিক এমনি সময়েই আচমকা বজ্রাঘাতে মীরনের মৃত্যু হল। পূত্রাঢ় বতহ

যা হোন না কেন তাঁর উপর মীর জাফরের রেহ ছিল অগাধ। তাঁর চরিত্রের প্রায় সবটাই ঝুটো হলেও এই দিকটা তাঁর ছিল একেবারে খাঁটি। কিন্তু এই দারুণ শোক নিবারণের অত্র আর-কোনো উপায় না করতে পেরে দুর্বলপ্রকৃতি মীর জাফর দুঃখ ভোলবার জন্তে অষ্টপ্রহর নেশায় বৃত্ত হয়ে রইলেন। রাজকার্ধে সামান্য ঘেঁটুকু মন দিতেন, তাও যুচে গেল। মীরনের মৃত্যুর পর মীর জাফরের এমন আর-কেউ রইল না যে, যিনি এই মহাসংকটকালে রাজকার্ধের খানিকটা হাল ধরেন। থাকবার মধ্যে আছে নিজের দুই অপোগণ্ড ছেলে, আর মীরনের এক কোলে-চড়া শিশুপুত্র। আছেন বটে আরো একজন—জামাতা মীর কাশিম—কিন্তু মীর জাফর তাঁকে আদবেই বিশ্বাস কবেন না, একটুও আমল দেন না।

মীর কাশিমের জন্ম এক সম্ভ্রান্ত মুসলমান বংশে। এঁর কোনো-এক পূর্বপুরুষ পারশ্বদেশ থেকে এসে দিল্লির বাদশাব কাছ থেকে বিহারে জাইগির পেয়ে সেই প্রদেশেই বাস করতে থাকেন। মীর কাশিমের পিতামহ ইমতিযাজ খাঁ ভালো কবি ছিলেন, খালিশ নাম নিয়ে তিনি অনেক ফার্সী শ্লোক লিখে গেছেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের লাইব্রেরীতে এখনো খালিশের দিওয়ান-সংগ্রহ একখণ্ড মজুত আছে। ইমতিযাজ খাঁ মোগল-সাম্রাজ্যের মনসবদার হয়ে একসময় পাটনার দেওয়ানিও কবে গেছেন। মীর কাশিমের বাবা রাজী খাঁ পলিটিক্সে নামেননি। ভদ্রলোকের মতো চুপচাপ নিজেব জাইগিরে বসেই দিন কাটিয়ে গেছেন, টাকাও বেখে গিয়েছিলেন একগাদা।

নবাব আলীউদ্দৌল খাঁ মীর কাশিমকে সম্ভ্রান্ত বংশেব ছেলে দেখে পছন্দ করে তাঁর সঙ্গে মীর জাফরের মেয়ে ফতমা-বিবির বিয়ে দিইয়ে দেন। সঙ্গে সঙ্গে যৌতুক বা দেন, সেটা বেশ মোটারকমেব। মীর কাশিমের জন্তে সরকারী খাজাঞ্চিখানা থেকে মাস মাস দুশো টাকার মাসোহারাও বরাদ্দ হয়ে গেল। এই নিয়ে গোড়ায় গোড়ায় মীর কাশিম একরকম সঙ্কটচিন্তেই কাল কাটাচ্ছিলেন। কিন্তু যখন বরাতজোরে মীর জাফর বাংলার নবাব হয়ে বসলেন তখন মীর কাশিমও আশা কবতে লাগলেন, এবাব তিনিও নিশ্চয়ই বড়-গোছের একটা কোনো সরকারী পদ পেয়ে যাবেন। কিন্তু মীরন তাঁর এই ভয়ীপতিটিকে দু-চক্ষে দেখতে পারতেন না। তার প্রধান কারণ মীরনের তুলনায় মীর কাশিমের কর্মদক্ষতা ছিল অনেক উঁচুদরের। তাইতে মীর কাশিমের সম্বন্ধে মীরনের মনে একটু ভয়ও ঢুকেছিল। বকম দেপে, মীর জাফরও জামাইকে নিজের কাছে রাখতে সাহস করলেন না—রংপুরের কোজবাস কর

সেখানেই পাঠিয়ে দিলেন, যাতে তিনি সহজে মুর্শিদাবাদে ঘন ঘন যাওয়া-আসা করতে না পারেন। অবশেষে মীরন যখন কাছে নেই, পার্টনায় গেছেন, আর শা আলম বাংলাদেশে এসে পড়ো-পড়ো হয়েছেন, মারাঠী শিবভট্ট এসেই পড়েছেন তখনই মীর জাফর মাব কাশিমকে রংপুর থেকে ডাকিয়ে এনে নিজের কাছে রেখেছিলেন। তবে শ্বশুর-জামাইয়ের মধ্যে একটুও সন্দেহ ছিল না।

মীর কাশিম একান্তে বসে নিজের মনেই নিজের মতলব ভাঁজছিলেন, এমন সময় এমন একটা ঘটনা ঘটে গেল যাতে কবে সকলের দৃষ্টি তাঁর উপর এসে পড়ে। মীরনের মৃত্যু-সংবাদ রাজধানী মুর্শিদাবাদে এসে পৌঁছতেই নবাবী সেপাইরা একেবাবে মাবমুখো হয়ে উঠল। তা'বা অনেক দিন ধরে মাইনেপত্র না পাওয়ায় হতাশ হয়ে আছে। মাব জাফরকে বলে বলে তা'বা হয়বান হয়ে গেছে, তিনি কোনো সাড়াশব্দ দেন না। আব দেনই বা কি কবে? ইংরেজদের দেনা শুধতে শুধতে তিনি তো একেবাবে ফতুব, নগদ টাকা রাজকোষে যা আছে, তার থেকে তো এক মাসেরই মাইনে কুলোয় না, তিন বছরের বাকি-বকেয়া শোধ। তো বহু দুবের কথা। ভরসা ছিল, খাদেম হোসেনের বিপুল ধনরত্ন হস্তগত করে মীরন দেশে ফিবে এসে বাব যা পাওনা তা কড়ায় গণ্ডায় চুকিয়ে দেবেন। সে-আশায় তো ছাই পড়ল।

সংবাদ শুনে সেপাইরা ক্ষেপে গিয়ে নবাববাড়ি চড়াও করে হলুদুল বাধিয়ে দিল। এমন অকথা ভাষায় নবাবকে গাল পাড়তে লাগল যে, তা শুনেলেও কানে আঙুল দিতে হয়। রাজকর্মচারীদের, বিশেষত খাজাঞ্চী মুংসুদ্দীদের পাক্কি থেকে নামিসে পিটন দিতেও কস্বর করল না। সেপাইদের আর সামলানো যায় না, তারা জোরজবরদস্তি নবাবের অন্দরেই ঢুকে পড়ে আব-বি। পর্দানশীন জেনানারা বেপর্দা হয়-হয়। অন্দরের দেওয়ালে চড়ে তারা চিৎকার করে মীর জাফরকে গাল পাড়ে, আর টাকা না বের করলে তাঁকে খুন কববে বলে শাসায়। নবাববাড়ির বড় দেউড়ি দখল করে নিয়ে তারা একজনও কাউকে ভিতরে ঢুকতে দেয় না, বাইরে বেরোতে দেয় না। হৈ-হৈ রৈ-রৈ কাণ্ড।

তিন-চার দিন ধরে এই উৎপাত চলল। এতক্ষণ মীর কাশিম দূরে থেকেই সেপাইদের কাণ্ডকারখানা লক্ষ্য করছিলেন, এইবার সময় উপস্থিত বুঝে অবতারের মতো তাদের মাঝে এসে দর্শন দিলেন। মাতব্বরদের ডেকে নিজের পকেট থেকে নগদ তিন লাখ টাকা বের করে তাদের হাতে সঁপে দিলেন। বাকি টাকার জন্তে নিজেই জামিন হলেন। মীর কাশিমের হাতে টাকার কোনো অভাব নেই। পৈতৃক সম্পত্তি তো ছিলই, তার উপর খুব হিসেব

করে চলতেন বলে নিজেও জমিয়েছিলেন বিস্তর। এ ছাড়া সিরাজউদ্দৌলা যখন মূর্শিদাবাদ থেকে প্রাণভয়ে পালাচ্ছেন, তখন পথে মধ্যে বেগম লুতফউল্লিসার গাড়ি কাদায় আটকে যাওয়ায় স্ত্রীপুরুষের ছাড়াছাড়ি হয়ে যায়। বেগম যখন অসহায় অবস্থায় পথের ধারে এক পাশে পড়ে আছেন তখন তিনি এই মীর কাশিমের হাতেই ধরা পড়েন। তাঁর দামী দামী যা-কিছু গহনাপত্র, সোনাদানা, মোহর-টাকা সঙ্গে ছিল, সবই মীর কাশিম বিনা বাক্যব্যয়ে আত্মসাৎ করে নেন, মীর জাফরের তোণাখানায় একটা কানাকড়িও জমা দেননি। কিছু টাকা হাতে পেয়ে আর বাকি টাকার জগ্গে মীর কাশিমের মতো আমীর লোকের আখাস পেতে সেপাট্টির শাস্ত হয়ে যে যার ঘরে ফিরে চলল। চারদিকে মীর কাশিমের অয়জয়কার পড়ে গেল।

মীর কাশিম যে শব্বরের প্রতি আসক্তিবশত এই কাজ করলেন, তা মনে করলে একটু ভুল করা হবে। তিনি মীর জাফরের কাছ থেকে কথা আদায় করে নিয়েছিলেন যে, জীবিতকালে ছোট নবাব মীরন যেসব পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেসবই এখন থেকে মীর কাশিমের হবে। তার জগ্গেই তিনি তিন লাখ সেলামি দিলেন। কিন্তু নবাব-বাদশা বাজারাজডা জমিদার-মহাজনের প্রতিজ্ঞা যে শুধু ভাঙবার জগ্গেই করা—সেটা বোঝাবাব মতো ব্যয়স মীর কাশিমের হয়েছিল। উপস্থিত ইজ্জত বেঁচে যাওয়াতে হাঁফ ছেড়ে মীর জাফর জামাতাবাবাজীকে কদলীপ্রদর্শনপূর্বক নিশ্চিন্ত মনে আবার নেণায় মশগুল হলেন। রাজকার্যের সমস্ত ভার গিয়ে পড়ল মীর জাফরের তিনজন অতি জঘণ্য চরিত্রের হিন্দু মোসাহেবের উপর। কেনারাম, মুনিলাল আর চুনিলাল, নবাবের এই তিন ইতর ইয়ারের অণু আর-কোনো গুণ না থাকলেও কাণ্ডজ্ঞান থেকে তারা একেবারে বঞ্চিত ছিল না। তাবা বেশ জানত, আসা দিন নেই রহেগা, স্ততরাং যা পার এইবেলা করে নাও। নিজেদের পেট পোরাবার জগ্গে তারা চারদিকে এমনি ধুকুমার লাগিয়ে দিল যে তার জালায় কি হিন্দু আর কি মুসলমান, কি আমীর আর কি ফকির, কি ইতর আব কি ভদ্র—সবাই অস্থির হয়ে একবাক্যে মীর জাফরকে শাপশাপাস্ত করতে লেগে গেল। মীর কাশিম সরকারী কোনো কাজেরই ভার পেলেন না; শুধু খাদেম হোসেনের দক্ষন পুনিয়ার ফোজদারিটা খালি পড়ে ছিল, সেটা তিনি বকশিশ পেয়ে গেলেন।

শব্বরের কাছ থেকে এই ব্যবহার পেয়ে মীর কাশিমের মন যে তাঁর উপর খুশিতে ভরে উঠল—একথা তো কিছুতেই বলা যায় না। বাইরে বিরক্তি প্রকাশ

না কবে তিনি ভিতরে ভিতবেই গজ্বাতে লাগলেন। তিনি জানতেন, মীর জাফর যেমন ঈংবেজদেব সাহায্যেই নবাবী মননদ দখল করতে সক্ষম হয়েছিলেন তাঁরও তেমনি ঈংবেজদেবই সহায় দরকার। তিনি মুশিদাবাদেব সমস্ত অবস্থা বর্ণনা কবে প্রেসিডেন্ট হলওয়েলকে চিঠি ছাডতে লাগলেন। মীর জাফরকে হলওয়েল কখনোই দেখতে পাবতেন না, তিনি তো আগেই থেকেই মীর কাশিমের দিকে চলে যাচ্ছেন, সুতরাং তাই বেশি বিছু বলতে হল না। কিন্তু হলওয়েল হচ্ছেন সেই প্রতিনিধি লোকদেব এফ্রন, যাবা নিজেই হাতেনাতে কোনো-কিছু কবে তুলতে পাবেন না, কেবল পাবতাবা কয়েই জানেন। তাও ব্যাপারটা খুব বেশি দূর এগোল না।

হলওয়েল কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি। তিনি বেশ জানতেন বিপ্লব-বিদ্রোহে সেনাপতিকে নিজেব দলে ঢানতে না পাবলে কাজ কত ইওয়া অসম্ভব। তাই তিনি মেজব কাহিলোডকে দলে ভেড়াবা। জ্যে মীর জাফরের বিরুদ্ধে আর মীর কাশিমের স্বার্থকে সত্য মিথ্যা অনেক চোখা চোখা যুদ্ধ ছেড়ে চিঠি লিখতে লাগলেন। ইংল্ড মেজব-সাহেব টোপ গিললেন না। তিনিও যুক্তি দিয়েই হলওয়েলের যুক্তি কাহিলোডে লাগলেন। তাই মোদা কথা এই ছিল যে, এদেশের নবাবী বাদশা, অ'নাব-ওমবাড, জাহাঙ্গিরদার সাদা-ভাল 'দাং' সনান। এ বলে আনাব দাখ, ও বলে জ'নাব দাখ। কাকে হেতু কাকে বাখা যায়, তা বোঝাই দায়। তবে উটবে। এমন থেকে চেনা শব্দ বং ভালো। আর যদি মীর জাফরকে গদি থেকে নামাতে 'যে ত' হলে মীর কাশিম কেন সে-জ'য়গায় বসবেন? মীরনেব শিশুপুত্র, নৈয়'মিত্রা, বিদেয় কবল? নবাবী ফৌজের সকলেই তো তাকেই চায়। সবকাবা কাজ ঠিক চলে যাবে, যতদিন না সে এড হয় ততদিন যদি বাজা বাজবল্লভ তাই দেওয়ান থাকেন। ক্যাইলোডেব এই প্রস্তাব যে বৈজ্ঞ বাজাব উসকানিতে, সেটা তিনি উল্লেখ না কবলেও, বুঝতে দেবি হয় না। যাহোক সেনাপতিকে দলে ভেড়াতে না পেবে হলওয়েল অতঃপর যা চালালেন তাই যুতসই একটা দিশি নাম পাওয়া শব্দ, ইংবিজি নাম—উইস্পারিং ক্যাম্পেন—মন্দ নয়। পলিটিশিয়নরা সবাই জানেন এটা কি রকম মোক্ষম কাজেব জিনিস। হলওয়েল গোপনে প্রত্যহ সিলেক্ট কমিটিব মেম্বরদেব কানে মীর জাফরের বিরুদ্ধে যুতমন্দ মন্তব্য ছাডতে লাগলেন।

ব্যাপার যখন এমনি জবুজবু অবস্থায় দাঁড়িয়েছে তখন পাকা গভর্নর হেনরী ভ্যান্সিটার্ট মাদ্রাজ থেকে কলকাতায় এসে পৌছলেন। হলওয়েলকে প্রেসিডেন্টের চেয়ার ছেড়ে উঠতে হল। সব শুছিয়ে-গাহিয়ে নিয়ে তিনি দেশে ফেরবার

উত্তোষ করতে লাগলেন। হেনরী ভ্যান্‌সিটাট অতিশয় সংপ্রকৃতির মানুষ তবে ঠিক ঐ কারণেই তিনি কখনো তাড়াতাড়ি মনস্থির করে উঠতে পারেন না, একবার এদিকে ঢলেন আর-একবার ওদিকে। পাছে কারো প্রতি কিছু অশ্রদ্ধা করে বসেন, তাই ভেবে ভেবেই সারা হয়ে এই প্রকৃতির লোকের এমনি সন্তর্পণে চলতে থাকেন যে তাঁদেরই পা গিয়ে সবার আগে খানায় পড়ে অর্থাৎ যে-অশ্রদ্ধাকে তাঁরা দূরে পরিহার কবে চলতে চান ঠিক সেই অশ্রদ্ধাই তাঁরা নিজেরা শেষ পর্যন্ত করে বসেন। সবদিকই দোমনা হয়ে ইতস্ততঃ করতে কবতে অজ্ঞান্তে তাঁদের ভিতরটা এমনি নবম তুলতুলে হয়ে ওঠে যে তখন নিরুপস্থিত লোকেরা সহজেই তাদের উপর প্রভাব বিস্তার কোরে, সচ্ছন্দে তাদের দিগ্‌দিশে অনেক অপকর্ম করিয়ে নিতে পারে। তাইতেই তো দুঃখের সময় দোষটাই তাদের ঘাড়ের উপর এসে পড়ে। ফলকথা ভ্যান্‌সিটাট-সাহেব ঠিক সেই জাতীয় লোক যিনি অন্তের তাঁবে থেকে সততার সঙ্গে হুচাকরুপে কাজ চালিয়ে যেতে পারেন, কিন্তু নিজে প্রধান হয়ে সমস্ত খুঁকি মাথায় নিয়ে কোনো কাজ হাসিল করে উঠতে পারেন না, বারে বারে অকাজেরই বোঝা জড়ো করে তুলতে থাকেন।

ভ্যান্‌সিটাট একটা প্রকাণ্ড অহাবধা সঙ্গে করে নিয়ে কলকাতায় এসেছিলেন। তিনি মাদ্রাজ সিভিলিয়ন, কোম্পানীর বেঞ্চল এস্টেটাবলিশ-মেন্টের লোক নন। তাকে কলকাতার গভর্নরের পদ দেওয়াতে যাবতীয় বেঞ্চল সিভিলিয়ন ক্ষুব্ধ হয়ে উঠে মনে করতে লাগলেন, ভ্যান্‌সিটাট তাঁদের এক গ্রাম্য পাণ্ডা থেকে তাদের বঞ্চিত করলেন। ভ্যান্‌সিটাট সাদানিখে ভালোমানুষ বলে তাব ব্যক্তিত্ব এমন জোরালো ধাঁচের ছিল না যে, তার বলে ক্লাইভের মতো তিনিও হয় ধমকে ধামকে, নয় ভয় দেখিয়ে, না-হয় চাকরি খেয়ে দিয়ে, এসব লোককে দুদিনে ঠাণ্ডা করে দিতে পারেন। ফলে, তার কাউন্সিলে সবদিকই কলহ-বিদ্রোহ এমন কি খোলাখুলি খেউডও চলতে থাকল।

হলওয়েল মীর জাফরের বিরুদ্ধে যে চার্জশিট খাড়া করে রেখেছিলেন সেটা তিনি একটা মেমোরিয়লের আকারে নতুন গভর্নরের হাতে তুলে দিলেন। দিয়ে বললেন, ওর থেকেই এদেশের প্রকৃত অবস্থাটা তিনি নিজেই ধরে ফেলতে পারবেন। কি কোশলে নির্জলা মিথ্যেকে যে মিথ্যাদ সত্যি বলে চালান করে দিতে পারা যায় তার একটা মডেল হিসেবে হলওয়েলের এই মেমোরিয়লটি অনেকের কাজে লাগতে পারে। আর, মনুষ্যজাতির চরিত্রও এমন বিচিত্র যে, মিথ্যাটাকে তার সহজেই সত্যি বলে বিশ্বাস হয়, সত্যকেই অস্বীকার বলে

মীর জাফরের অনেক দোষ—সে কথা স্বীকার না গিয়ে উপায় নেই। তার চরিত্রে এমন কোনো গুণই ছিল না যে, যেটার সম্বন্ধে ফলাও কবে কিছু লেখা যেতে পারে। কিন্তু কৃষ্ণকে যতই কালো বলা যাক না কেন ঠিক ততটা কালো সে নয়। আর হলওয়েলেব এমনি অসম্ভব কল্পনাব দৌড় যে, একটু-কিছু লিখতে বসলেই তিনি তিলকে তাল না করে ছাড়েন না। তাব হাতে পড়ে মীর জাফরের যে-চেহারা বেবোলো সেটাকে তাঁর অতি নিকট আত্মাষেবও চট কবে চিনে নিতে কষ্ট পেতে হয়। ইংবেজর। তো জেনেগুনে নিজেদের গবজেই মীর জাফরকে মতো এক অপদার্থ বিশ্বাসঘাতককে বাংলার মসনদে বসিয়েছিলেন। এখন বাংলাদেশের যা-কিছু মন্দের জন্তে একা তাঁকেই দায়ী করাটাকে কোন শাস্ত্র-অনুসারে গ্রহণবিচার বলা যেতে পারে? হলওয়েলেব মেমোরিয়লে ইংবেজরদের কুশীতির কথা তো কুত্ৰাপি লেখাজোখা নেই। ভ্যান্‌সিটট পঞ্চদশে নতুন এসেছেন, তখনো তার গায়ের চামড়া ঠিক গুড়ারের চামড়া হয়ে ওঠেনি, চক্ষুজ্জ্বাল সবটা চলে যায়নি, অনেকটাই অবশিষ্ট আছে। তিনি হলওয়েলের প্রস্তাবে ঠিক ষোলো আনা বকম সায় দিয়ে উঠতে পারলেন না।

224

তাছাড়া তাঁরা তো ধরেই নিয়েছিলেন, নানা নামে নবাবের কাছ থেকে যে-টাকা আদায় হচ্ছে আর হবে, তাতেই তিন-তিনটে প্রেসিডেন্সীর—বাংলা মাদ্রাজ আর বোম্বাইয়ের—নিত্যনৈমিত্তিক কাজ চালাবার খরচটা উঠে যাবে। ডিরেক্টরা লগুন থেকে আর টাকা পাঠান না। ফলে এক অচল অবস্থার সৃষ্টি হল। ওদিকে ইংরেজদের দেশী সৈন্যদের মাইনের যে-টাকা রাজ্যরক্ষার নাম করে মীর জাফরেরই তোষাখানা থেকে আসছিল সেটাও হালে বন্ধ হয়ে যাওয়ায় তাদের মাইনে ক্রমাগত বাকি পড়তে লাগল। তাতে ওদের অনেকে বিদ্রোহী হয়ে উঠে ইংরেজদের কাজ ছেড়ে দিয়ে বাদশাহী ফৌজে গিয়ে নাম লেখাল।

আরো এক বিপদ। এদেশের মাল কেনবার জগ্রে কোম্পানী বছর বছর অনেক টাকা আগাম পাঠাতেন। এখন তা আব পাঠান না। কারণ, তাঁরা মনে কবেছিলেন, নবাবের কাছ থেকে যে-টাকা আদায় হবে তার থেকে পথচ খবচা বাদ দিয়েও এতটা টাকা উদ্বৃত্ত থাকবে যে মাল কেনা-কাটা সব তাতেই চলে যাবে। স্বতরাং ধীবে ধীবে মাল কেনাও বন্ধ হয়ে আসতে লাগল। মাল কিনে বিদেশে চাপান না দিতে পারলে তো আব লাভে মাল বেচা যায় না। ইংবেজদের ব্যবসা-বাণিজ্য বন্ধ হবার উপক্রম। বেচাবী ভ্যান্সিটার্ট একেবারে আত্মস্থের পড়ে গেলেন। এট বিষচক্র ভেদ কবে সমস্যানে বেবিষে পড়াটা তাঁর হিম্মতে কুলিয়ে উঠল না।

স্বযোগ বুঝে হলওয়েল সময় নেই অসময় নেই স্থানে-অস্থানে মীর কাশিমের গুণগান কবে বেড়াতে লাগলেন। তাঁর মতে ঐ বিপন্ন অবস্থা থেকে ইংরেজদের টেনে বেব কবতে একা মীর কাশিমই পারবেন, আর কেউ নয়। হলওয়েল মীর কাশিমের যথেষ্ট ছুন খেয়েছেন এখন তাঁর পানিক গুণ না গেয়ে তিনি স্বদেশে ফেরেন কি কবে? সব শুনে কাউন্সিলের মেম্বররা একবাক্যে ইকতে লাগলেন, তাহলে মীর কাশিমকে কলকাতায় ডাকিয়ে একটা হেস্ট-নেস্ট করে ফেলা হোক, এরকম করে তো আব জলে ভাসা চলে না। ভ্যান্সিটার্ট কি আর করেন? মীর কাশিমের কি বলবার আছে একবার তাঁর মুখ থেকেই সেটা শোনা যাক, এই মনে কবে তিনি তাঁকে শিগ্গির কলকাতা চলে আসতে চিঠি লিখে দিলেন।

কিন্তু মীর কাশিমের মতো লোককে তো আর এমনি এমনি কোথাও ডেকে পাঠানো যায় না? মীর জাফরের তাতে সন্দেহ হবেই হচ্ছে। মীর কাশিম নিজেই তার এক উপায় বাতলিয়ে দিলেন—বাদশাহী আদায় আবার

বন্ধবিজয়ের তোড়জোড় করছেন বলে শোনা যাচ্ছে, সেই সংক্রান্তেই ইংরেজরা মীর কাশিমের সঙ্গে শলাপরামর্শের জ্ঞাত তাকে কলকাতায় ডাকছেন—একথা বললে নবাব আর আপত্তি তুলতে পারবেন না। তাই করা হল। মীর কাশিম কলকাতা যাবার অন্তিমতি পেয়ে গেলেন। ভ্যান্সিটাট কিং তখনো পশ্চিম মীর জাফরকে হটিয়ে তাঁর জায়গায় মীর কাশিমকে নবাবী গদিতে বসাতে একেবারেই নারাজ ছিলেন। সেটা নিতান্ত পাপ কাজ হবে বলেই তিনি নবাবের সঙ্গে পুরনো চুক্তি ভাঙতে আদবেই রাজী নন। তবে মীর জাফরকে বলে-কয়ে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে যাতে তিনি মীর কাশিমকে দেওয়ান করে বাজ্যচালনাব ভার তাঁরই উপর কতকটা ছেড়ে দেন, তার চেষ্টা করতে তিনি সম্মত হলেন। হলওয়েল আর কাউন্সিলের মেম্বররা দেখলেন আব বেশি টানাটানি কবতে গেলে দড়ি ছিঁড়ে যেতে পারে, তাই তাঁরাও তথাস্থ বলে তখনকার মতো ক্ষান্ত দিলেন।

মীর কাশিম কলকাতায় আসতে তাকে হলওয়েলের হাতে ছেড়ে দেওয়া হল। হলওয়েল মীর কাশিমকে পাঁড়িয়ে-শুনিয়ে তুতিয়ে-পাতিয়ে তৈরি করে নিয়ে সিলেক্ট কমিটির সামনে হাজব করলেন। ২৭শে সেপ্টেম্বর (১৭৬০) দু-পক্ষের মধ্যে, একটা একরারনামা সই হয়ে গেল। চুক্তিপত্রে যা যা লেখা ছিল তার মর্ম সাদা বাংলায় সংক্ষেপে এই যে, মাব জাফর নামে-মাত্র বাংলার নবাব সেজে মসনদে বসে থাকবেন, তার পাওয়া-পরা, বিলাস-ব্যসনের দরুন উপযুক্ত মাসোহারা তিনি ঠিক ঠিক পেয়ে যাবেন। কাজে নবাবী করবেন মীর কাশিম যতদিন না পশ্চিম মীর জাফরের মৃত্যু ঘটছে, তারপর তিনি নামেও বাংলার নবাব হবেন। আব স্থির হল, ইংরেজদের সমস্ত পাণ্ডনাগড়া মীর কাশিম কড়াগ্রাস্তিতে শোধবোধ করে দেবেন। মীর কাশিমকে কায়দায় পেয়ে কাউন্সিল একটা বড় মজার শর্ত করিয়ে নিলেন। বাংলার নবাবকে বাংলাব মসনদে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখবার জগ্রে ইংরেজদের যে সৈন্য মোতায়েন রাখার দরকার, তার দরুন যখন যা খরচ হবে, তার জগ্রে তাদের আর বারেবারে নবাব-দরবারে গিয়ে কারো কাছে হাত পাততে হবে না, তার বদলে বঙ্গদেশের তিন-তিনটে বড় বড় জেলার—বর্ধমান, মেদনিপুৰ, আর চাটগাঁও—রাজস্ব ইংরেজ কোম্পানীই আদায় করবেন, কোম্পানীই তা ভোগ করবেন।

মীর কাশিম ইংরেজ চরিত্র এ-কয়দিনেই বেশ ভালো করে বুঝে নিয়েছিলেন। স্থলেনামা সই করেই তিনি পকেট থেকে ফস্ করে একটা ফর্দ বের করে সেটা গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের হাতে গুঁজে দিলেন, তার সঙ্গে

একটা মোটা টাকার ছুটি। ফর্দে কাউন্সিলের সিলেক্ট কমিটির মেম্বরদের নাম পরের পর লেখা আছে, আর নামের পাশে আছে বড়-বড় মোটা-মোটা অঙ্ক। পড়ে দেখা গেল, তাতে প্রেসিডেন্ট ভ্যান্‌সিটার্টের নামে উঠেছে পাঁচ লাখ, হলওয়েলের নামে দু লাখ সত্তর হাজার (হাতে হাতে যা পেয়েছিলেন তা বাদে)। মেজর ক্যাইলোডের নামে দু লাখ। বাকি মেম্বররাও কেউ ফেলনা যাননি, তাঁদেরও প্রত্যেকের কপালে যা উঠেছিল তাকে কিছুতেই মন্দ বলা চলে না। ইঙ্গিতটা বুঝতে ভ্যান্‌সিটার্টের মতো লোকেরও খুব বেশি দেরি হল না। তিনি এসব আবার কি—এসব আবার কি—বলে খানিকটা আমতা আমতা করে এক স্পীচ ঝেড়ে বসলেন—নিজেদের প্রাপ্তির আশায় তাবা এসব কিছু করছেন না, বঙ্গদেশের মঙ্গলকে জেতেই যা-কিছু করা। এই বলে ছুটিটা তিনি মীর কাশিমকে ফেরত দিয়ে দিলেন। তারপর যখন লক্ষ্য করলেন যে, কমিটির অগ্র মেম্বররা লোলুপ দৃষ্টিতে ছুটির উপর নজর দিচ্ছেন তখন তিনি কথাটার গের টেনে বললেন, তবে যদি কোম্পানীর প্রাপ্য টাকা ফৌজের বাকি বকেয়ার টাকা সব শোধ করে, দেশে শান্তি ফিরিয়ে এনে মীর কাশিম তখন যদি স্বেচ্ছায় তাঁদের কিছু বকশিশ দিতে চান, তাহলে সেটা নিতে তাঁদের কোনোই আপত্তির কারণ থাকবে না। কথা অবশ্য তখনকার মতো শুনে খুবই ভালো লেগেছিল, কিন্তু কার্যোদ্ধার হয়ে যাবার পূর্বে মীর কাশিম যখন এ-সম্বন্ধে আর কোনো উচ্চবাচ্য করেন না, এমন ভাব দেখান যেন গুসব কথা কোনো। কালেই গুটেনি তখন আর থাকতে না পেয়ে তাগাদার-পর-তাগাদা লাগিয়ে মীর কাশিমের কাছ থেকে কডাকান্তিতে ছুটির সব টাকাটা আদায় করে নিয়ে। সেটা কাগজে লেখা অঙ্ক-অনুসারে মেম্বরদের মধ্যে বেঁটে দেওয়া হয়েছিল। এই কাজটা অবশ্য নীতিশাস্ত্রের যে ঠিক কোন প্রকরণে পড়ে তা কেবল নীতিবাগীশেরাই বলতে পারেন।

কলকাতার ব্যাপার চুকিয়ে মীর কাশিম মুর্শিদাবাদে ফিরে এসে ভালো-মালুস সেজে বসলেন। নবাবকে জানিয়ে দিলেন যে, তিনি বুদ্ধি করে ইংরেজদের সঙ্গে সব বিলিবন্দোবস্ত করে এসেছেন, আর কোনো ভাবনা নেই। শুনে, জামতাবাবাজীকে বহু সাধুবাদ জানিয়ে মীর জাফর খুশমেজাজে আবার নেশায় দম দিলেন। নাচগানে মজলিশ জমে উঠল। ভিতরে ভিতরে যে কি রকম লঙ্কাভাগ হয়ে গেল তার বিম্বুবাঙ্গাও মীর জাফর টের পেলেন না।

॥ চৌদ্দ ॥

মীৰ কাশিমের সঙ্গে তো ইংবেজদের বোঝাপড়া একবকম হয়ে গিয়ে চুকে গেল। এখন মীৰ জাফবকে তাতে তো এতখানোব দরকাৰ? সকলেই ভেবেছিলেন যে, হলওয়েল বোধ হয় এ-বিষয়ে অগ্রণী হয়ে মুশিদাবাদ যাবেন, কিন্তু তাঁকে কিছুতেই বাজী কবানো গেল না। তিনি ভাবলেন, তাঁর কাজ তো তিনি সেবেই দিয়েছেন, আর ইঁাকে নিবে টানাটানি কেন? বাকিটুকু এখন অগ্নে করুক। তখন তাব পেট একবকম ভেবেছে, তাই কোম্পানীর কাজে ইস্তফা দিয়ে তিনি দেশে ফিরে চললেন।

অগত্যা ভ্যানসিটাটকে নিজেই নবাব-সন্দর্শনে মুশিদাবাদ যাত্রা কবতে হল। নবাবের উপর জোব-জববদস্তি না কবে, তাকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে কায়োদ্ধাব কবাব কোঁকট। গভর্নর একটু উৎকট বকসেন হাতে দেখে, কাউন্সিলের মেম্বৰবা মুখে স্বাব-কিছু বললেন না। শুধু কৰ্ণেল ক্যাউল্ডোডকে (এখন তিনি মেজব থেকে কৰ্ণেল হয়েছেন) সঙ্গে নিতে অন্তৰোধ আনালেন। মীৰ কাশিমও গোপনে ক্যাউল্ডোডকে যথেষ্ট সেপাই পল্টন সঙ্গে আনাব পৰামৰ্শ দিয়ে পাঠালেন। আসল কথাটা না ভেঙে তিনি শুধু এই বললেন যে, তা না আনলে ইংবেজদের প্রেষ্টিজেব হানি হতে পাবে। মীৰ কাশিম বেশ বুঝে নিয়েছিলেন ইংবেজেরা অনেক-কিছু তুচ্ছ কবে উড়োতে পাবে কিন্তু প্রেষ্টিজেব দোহাই তাদের কাছে অব্যর্থ। তাব মনে অবশ্য এই ছিল যে, মুর্খের ওষুধ সবসময়ে হাতের কাছে থাকা ভালো। শ্বশুবমশায় যদি তঠাৎ বিগড়িয়ে গিয়ে একটা বদখত কাণ্ড কিছু কবে বসেন তাহলে ওষুধটা তখন খুবই কাজে লাগবে।

সিলেক্ট কমিটি মীৰ কাশিমের কথাটাকে একেবাবে সাবকথা মেনে নিলেন। গভর্নর আর কমানডাব-ইন-চিফের সঙ্গে ব্যাণ্ড বাজিয়ে গোব। পল্টন আর কালা সেপাই চলল একবাশ। মীৰ জাফব অত সেপাই-পল্টন দেখে পাছে ঘাবড়িয়ে যান তাই তাঁকে অভয় দেবার জন্তে লিখে দেওয়া হল—কৰ্ণেল-সাহেব তাঁব লোকজন নিয়ে পাটনায় যাচ্ছেন। তবে গভর্নর-সাহেব যখন নবাবের দর্শন পাবার জন্তে মুশিদাবাদ যাচ্ছেন তখন কৰ্ণেলও দু-চার দিন সেখানে থেমে

নবাবকে সেলাম করে পাটনা রওনা হয়ে যাবেন। সেখানকার অবস্থা যা শোনা যাচ্ছে তাতে প্রচুর সেপাই-পন্টন সেখানে না পাঠালেই নয়।

২রা অক্টোবর (১৭৬০) যাত্রা আরম্ভ হল। ভ্যান্সিটার্ট ধীরেস্থে পথে থামতে থামতে চলেছেন, কারণ মীর কাশিমের তাঁর আগেই রাজধানীতে পৌঁছেন। দরকার, নইলে সব বিজে তো ফাঁস হয়ে যাবে। ১৭ই অক্টোবর ভ্যান্সিটার্ট আর কনেল ক্যাইলোড মুশিদাবাদ পৌঁছলেন। মুরাদবাগে সিরাজউদ্দৌলার দরুন পুরনো বাড়িটা তখন ইংরেজদের অধিকারে। ভ্যান্সিটার্ট সেখানেই গিয়ে উঠলেন। কাশিমবাজারের কুঠিবাড়িতে থাকার চেয়ে এখানে থাকলে ইংরেজ গভর্নরকে মানাবে ভালো। সব গুছিয়ে-গাছিয়ে নিতে বেশ রাত হয়ে গেল, তাই সেদিন আর কিছু করা গেল না।

পরদিন সকালে এটিকেট-মারফক নবাব মীর জাফর মুরাদবাগে এসে ইংবেজ গভর্নরকে দর্শন দিলেন। পান-সুপুরি আতব-গোলাপ নজর-খেলাত ইত্যাদি আদানপ্রদানের পর নবাব নিজের থেকেই পাটনার অবস্থার কথাটা তুলে বললেন, কনেল-সাহেবকে যত শিগ্গির সম্ভব হয় সেখানে পাঠানো হোক। এতে ভ্যান্সিটার্টের একটু স্তব্ধি হইল। তিনি কি করে আসল কথাটা পাড়বেন তাই ভেবে এতক্ষণ অস্থির হইছিলেন। মীর জাফরের কথার প্রত্যুত্তরে তিনি সম্ভ্রতি দেশের যে কি হাল হয়েছে পঞ্চগুখে তারই বর্ণনা করতে লেগে গেলেন। ভ্যান্সিটার্টের মনটা আদবেই প্যাঁচালো ধরণের ছিল না। তাই তিনি স্পষ্টাঙ্গাঙ্গিষ্ট লিখে গেছেন যে, মীর জাফরকে লঙ্ঘাবার জগ্গেই তিনি দেশের প্রকৃত অবস্থা অনেকখানি বাড়িয়ে-সাহিয়ে ফেনিয়ে-ফাঁপিয়েই নবাবের কাছে বর্ণনা করেছিলেন।

কিন্তু নির্বোধ মীর জাফরও বি দরতে গেরেছিলেন যে গভর্নর-সাহেব ইচ্ছে করেই তার সব উক্তিই অতুলিতে দাঁড় করাচ্ছেন? তিনি চুপ করে সবটা শুনে গিয়ে বললেন, কেন গভর্নর-সাহেব এত অবাস্তুর কথা তুলছেন? তবু এই বলতেই সাহেব যখন কষ্ট করে এতটা দূর এসেছেন তখন নবাব ভালো করে সবটা একবার আগাগোড়া ভেবেচিন্তে দেখবেন। কিন্তু সেটা সেদিন আর নয়, পুরদিন এই নিয়ে আবাব আলাপ-আলোচনা করা যাবে, এই আশ্বাস দিয়ে মীর জাফর নদীর ওপারে নিজের বাড়ি ফিরে গেলেন। সরলমনা ভ্যান্সিটার্ট ভাবলেন, বিনা জোর-জুলুমেই তিনি কাজ ঠিক গুছিয়ে নিতে পারবেন।

কিন্তু পরদিনটাও ঐরকম শিষ্টাচারেই কেটে গেল। আমাদের দেশের লোকের হাতে সমস্ত এত অপযাপ্ত যে, কোনো কাজেই আমাদের তাড়াহুড়া

নোট, তা সে কাজ যতই জরুরী হোক না কেন। এব পর আবো-একটা দিন সেই ছেঁদো কথাতেই কেটে যাচ্ছে দেখে ভ্যান্সিটার্ট ভাবলেন, এককম চললে তো কিছু না কবেই তাকে কলকাতা ফিরতে হয়, কিন্তু তা হলে তো আব বার্ডসিলবদেব কাছে মুখ দেখানো যাবে না। তাই পবদিন মীৰ জাকব আবাব যখন মুবাদবাগে গভনব-সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে এলেন তখন আব কথা না বাড়িয়ে ভ্যান্সিটার্ট একটা মেমোব্যাগামেব মতো কবে যাত্রীতে লেখা তিন-তিনটে চিঠি এবসঙ্গেই নবাব-বাহাদুরের হাতে ঢুকে যাবলেন।

নবাব আব তাঁর রাজ্যপরিচালনা স্বন্ধে যাবতীয় কেছা এই তিন চিঠিতে খোলাখুলিভাবে লেখা ছিল। আব কল যেমন লেজেব দিকে থাকে তেমনি বিষেব টাটি ছিল শেষ চিঠিটার তলাব দিকে। দেখানে নবাবকে উপদেশ দেওয়া বরোহে—তিনি এখন অতিশয় বুদ্ধ হয়ে পড়েছেন, রাজকাষেব মতো কঠিন কর্ম তাকে আব সাজে না। অত ভাব এত বয়সে তাব সহ হবার কথাও নয়। তাব আত্মীয়দেব মনো কোনো এব জনল সাড়ে সে-ভাব চাপিয়ে দিয়ে তিনি খানকটা হালকা হয়ে নিশ্চিন্তে নবাবী কবতে থাকুন—এই হল ইংরেজ বার্ডসিলবদেব বন্যাত অরুবোধ। তাবা নবাব আব তাব দেশেব সর্বাংগ হিতবামী, তাই তাঁদেব হেতু সব কথা বলা। ইংরেজদেব আর্থেক কথা চিঠিতে অবশ্য খুনাফবেও লেখাও লেখা চল না।

পাসমুন্সাব মুখে আচমকা এতসব পিনো-বাচানো চিঠিব মর্ম শুনে মীর জাকবেব চক্ষু তো চড়কগাছ। রাজাব মোটাবুদ্ধি হলেও এটুকু তাব বুঝতে একটুও বস্তু শল না যে, তাব আত্মীয়দেব মনো একজন বলতে বার্ডসিলবদেব কাকে হিংসিত কবেছেন। ইংবেজেব হাতে তাব এতবড় অপমান এব আগে কখনো ঘটেনি। তার বক্ষাকতা কর্নেল ক্লাইভ কখনো চাবের্বেও এমন কথা হিংসিত কবতে সাহস কবেননি। খানিকক্ষণ হতভম্ব হয়ে থেকে তিনি বিদায় নেবাব জন্তে দাঁড়িয়ে উঠলেন। দেখে মনে হল নবাব-বাহাদুর যেন আরো দশ বছব বেশি বুড়িয়ে গেছেন।

ভ্যান্সিটার্ট কিন্তু বিছন্তেই তাকে ছেড়ে দেবেন না। ছিনে জোকো মতো নবাবেব পিছনে লেগে বইলেন। মনে হল, কথাটাও একটা হেতুনেস্ত ন কবে তিনি নবাবকে আজ আব বাড়ি ফিরে যেতে দেবেন না বলে পণ কবেছেন। নবাবেব রাতের খানা সেখানেই আনিয়ে নিতে বললেন, যেহেতু কনফারেন্স শেষ হতে আরো ঢের দেরি হবে। বেগতিক দেখে মীৰ জাকব মিনতি কবতে লাগলেন, তিনি একেই বুজো হয়ে পড়েছেন, তাব তাঁব অন্ধের যষ্টি সাদেক

আলী (মীবন) তাঁকে পবামর্শ দেবাব জগ্গে আব বেঁচে নেই । নবাবের কথা শুনে ভ্যানসিটার্ট বলে উঠলেন—মীব কাশিমের চেয়ে বড় হিতৈষী আপনাব আব কে আছে এখন ? তাঁকেই ডেকে পাঠান, তিনিই সব ব্যবস্থা ঠিক কবে দিতে পাববেন । এই কথা শুনে মীব জাফব আব এক মুহূর্তও সেখানে দাঁড়াতে চাইলেন না । বাড়ি ফেরাব জগ্গে বিষম জিদ কবতে লাগলেন । ভ্যানসিটার্ট তাবিষে দেখলেন, নবাবকে সত্যিই এত অসন্তুষ্ট বকম ক্লান্ত দেখাচ্ছে যে এব পৰ আব পেডাপীড়ি কালে তাব উপব অত্যাচানই কবা হবে । আব কিছু না বলে তিনি নবাবকে বিশ্রাম কবতে গতে ছেড়ে দিলেন ।

মীব জাফব চলে যাবাব ঠিক পনেট মীব কাশিম এসে হাজিব । এসে দেখলেন, ভ্যানসিটার্ট বিষম চিন্তাব মনো পড়ে গেছেন । গভর্নর-সাহেবের ধারণা ছিল, মীব জাফবকে বণে-কয়ে বাজী কবিষেই তিনি মীব কাশিমকে বাংলাব নায়েব নাজিমের অর্থাৎ ডেপুটি গভর্নরের পদে প্রতীক্ষিত কবেকলকাতা ফিবে যেতে পাববেন । এখন বরানো, জববদস্তি ছাড়া গতাস্তব নেই । কিন্তু অত দূব অগ্রসব হতে ভ্যানসিটার্টেব মন উঠছে না । শেষ পক্ষ মীব কাশিমের সঙ্গে সব বাটান-ছাড়ান কবে কলকাতায় ফিবে যাবেন কি না, ভ্যানসিটার্ট সেইটেই ভাবছিলেন, ঠিক অমনি সময়েই মীব কাশিমের সেখানে আগমন ।

গভর্নর ভ্যানসিটার্টকে অমন অশান্তিতে পড়ে দোমনা হতে দেখে মীব কাশিমের এত দিনেব আশা ভবসা সব বববাদ হয়ে যাবাব দাখিল । তখন তিনি মবীয়া হয়ে উঠে এক ব্রহ্মাস্ত্র ছাড়লেন । গভর্নর ভ্যানসিটার্টকে দৃঢ়কণ্ঠে জানিয়ে দিলেন যে, পাশাব দান তাব পড়ে গেছে, সে-দান আব ফেরাব নয় । এখন যদি ইংবেজবা তাকে ছেড়ে চলে যান তো তাব আব মুর্শিদাবাদে থাকা চলে না । এখন সবই তো জানাছানি হয়ে গেছে, এখন এখানে থাকলে নবাবের হাতে তাঁব প্রাণদণ্ড অনিবায । তাব চেয়ে তিনি তাঁব সাক্ষোপাক্ষে সঙ্গে নিয়ে বীবভূমেব জঙ্গলে চলে যাবেন । সেখানে আব কিছু না হোক চুবিডাকাতি কবেও তো পেট চালাতে পাববেন । সেখান থেকে বাদশা শা আলমকে চিঠি দেবেন । তিনি যদি দযা কবে তাঁকে গ্রহণ কবেন তাহলে তাঁর দলেই গিয়ে জুটবেন, নচেৎ যা কপালে লেখা আছে তাই হবে ।

কথাটা বাকা বাস্তায় চলল দেখে ভ্যানসিটার্ট মীব জাফবকে পথে আনবাব জগ্গে আবো চরিত্র ঘট। সময় নিলেন । তার মধ্যে বা হোক একটা-বিচ্ছ এসপার-ওসপাব কবে ফেলবেন বলে তিনি আডমোড়া ভেঙে দাঁড়িয়ে উঠলেন । মীব কাশিম বিনিয়ে বিনিয়ে বলতে লাগলেন, নবাবকে আব সময় দেওয়া বুখা ।

তিনি কিছুতেই বাগ মানবেন না। ইংরেজদের প্রস্তাবে তিনি কখনোই রাজী হবেন না। কেন যে হবেন না, সেটা ভ্যান্‌সিটার্ট বুঝে উঠতে না পারলেও, মীর কাশিম সেটা পরিষ্কার জানতেন। নবাব কোনোক্রমে একবার মীর কাশিমের হাতে পড়লে মীর কাশিম যে তাঁকে খুশব বলে ছেড়ে দেবেন না, এ কথা মীর কাশিমও যেমন জানতেন মীর জাফরও ঠিক তেমনই বুঝতেন। এদেশে স্বার্থের কাছে আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব বেঁটুই যে কিছু না—এইটাই ছিল সবচেয়ে খাঁটি কথা।

তবুও ভ্যান্‌সিটার্ট একবার শেষ চেষ্টা না করে মীর জাফরের বিকল্পে অস্ত্রধারণ করতে সম্মত হলেন না। কিন্তু তাতে অবশ্য কোনো ফল পেলেন না। সারাদিন অপেক্ষা করেও মীর জাফরের দিক থেকে কোনো সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। চব্বিশ ঘণ্টা পেরিয়ে গেল। তখন ভ্যান্‌সিটার্ট বেগে উঠে সৈন্য দিয়ে মীর জাফরের বাড়ি ঘেরাও করতে করেন। ক্যাটিলোডকে আঁড়ার দিয়ে ফেললেন। ইংবেজরা ধপেই নিয়েছিল তাঁরা মীর জাফরের জগ্নে যা ভালো মনে কবে, সেইটাই হল তাঁর পক্ষে যথার্থ ভালো। তিনি যদি সেটাকে ভালো বলে মেনে না নেন তাহলে সেটা তাঁর শয়তানি। তখন জবাবদস্তি ছাড়া মাগলা আর মেটে কিসে?

সেই রাত্তিরটা ছিল বিজয়াদশমীর বাড়িব। মীর জাফরের সিদ্ধিতে নিপুণ হিন্দু মহীরা আর তাদের লোকজন সবাই সম্মিদের রূপায় একদম বেএকতিয়ার, কে কাকে দেখে তার কিছুই ঠিক নেই। মুসলমান আমীর-ওমরাও সেপাই-শাঙ্গী সবাইকে মীর কাশিম আগেব পেবে হাত করে রেখেছেন। তাই কোথাও একটু টু-শব্দটিও নেই। রাত্তির তিনটেয় কনেল ক্যাটিলোড তাঁর লোকজন নিয়ে চুপি চুপি গদা পেরিয়ে ওপাবে গিয়ে উঠলেন। ওপারে মীর কাশিম তাঁর দলবল নিয়ে নিঃশব্দে অপেক্ষা করছিলেন। দুই দলে মিলে একত্র হয়ে নিঃশব্দে মার্চ করে গিয়ে রাতারাহি নবাব-বাড়ি ঘেরাও করে ফেললে। বাইরের উঠানে জমায়েত হয়ে কনেল-সাথেব তাঁর সৈন্য সাজাতে লাগলেন। এমন সম্ভরণে সব কাজ সাবা হল যে কাক পক্ষীতেও একটু-কিছু টের পেল না।

সকাল হতে জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে নবাব মীর জাফর দেখলেন, চারিদিকে অশুভতি লালকোঁতা সেপাই-পন্টন। তারা কাউকে বাইরে যেতে দিচ্ছে না, ভিতরেও আসতে দিচ্ছে না। নবাবের বুঝতে বাকি রইল না যে, তিনি নিজেরই বাড়িতে বন্দী হয়ে পড়েছেন। ভ্যান্‌সিটার্ট ক্যাটিলোডের

হাতে মীর জাফরকে একটা চিঠি দিয়ে পাঠিয়েছিলেন। ইংবেজ দোভাষী হেনরী লাসিংটন কুনিশ কবে সেটা নবাবের কাছে পেশ কবলেন। চিঠিতে সেই পুর্বনো কান্ডই আবার ঘাঁটা হয়েছে, সেই বাঁধাগতে নবাবকে ফের অন্তবোধ জানানো হয়েছে, তিনি যেন মীর কাশিমকে নাযেব নাজিম বানিয়ে তাঁরই হাতে বাজাভাব সমর্পণ কবে নিশ্চিন্ত মনে নবাবী কর্তৃত্ব থাকেন।

চিঠির মর্ম শুনে মীর জাফর বাগে ফেটে পড়লেন। তড়পে উঠে লাসিংটনকে বললেন, ইংবেজ সেপাতি-পল্টন যতক্ষণ না মুবাদবাগে ফিবে যাচ্ছে ততক্ষণ পর্যন্ত অগা বোনো কথা উঠতেই পাবে না। বিস্ত্র প্রবলেব কাছে দুর্বলেব বাগ দেখাতে যাওঘাটা হান্সাম্পদ হওয়া ছাড়া আর কোনো কাজে আসে না। নবাবের আশ্রালন দেখে প্রত্যাভবে কর্নেল ক্যাইলোড অন্দরে যাবার দেউড়ির ঠিক মুখেব উপরই কামান পেতে বসলেন। তাই দেখে নবাবের যে-সব বডিগার্ড অন্দরের পাহাৰায় ছিল, তাবা চোখেব পাতা ফেলতে-না ফেলতেই কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেল।

নবাব বুঝলেন, ইংবেজবা একবাৰ যখন ধবেছে তখন সহজে তাবা ছাড়বে না। স্ততরাং দাঁড়িয়ে দাঁড়য়ে আব অপমানিত হওয়াব চেয়ে মানে মানে তাব মেনে নেওয়াই ভালো মনে হবে তিনি নাবাবী শীলমোহব, চেলা, সবজাদ ইত্যাদি সবই মীর কাশিমের কাছে পাঠিয়ে দিয়ে জানালেন, বাংলাব মসনদ তিনি তাঁকেই ছেড়ে দিলেন। বাও যে ঠিক এই বকমই ঘটবে মীর কাশিম তা আগের থেকেই জানতেন। ইংবেজবা যতই যা-কিছু বলুক না কেন, বড়-বড় গনৎকাববা গুণে বলে দিয়েছেন, তাব বপালে নবাবী নাচছে। তিনি কি ছুখে নাযেব নাজিম স্তে যাবেন? তাব অদৃষ্টে হয় নবাবী, নয় ফকিৰি, এ-দুয়ের মাঝামাঝি কিছু নেই। মীর জাফর যে শাব হান্স বাজাভাব ছেড়ে দিয়ে তাঁরই আওতায় গুপ্ত নামে নবাব হয়ে বসে থাকবেন না—এক ভান্‌সিটাট ছাড়া আব সবাকানই তা জানা কথা। নবাবী থাকলে কি হয়? প্রাণভয় বলেও তো একটা পস্ত্র সবসময়েই আছে।

শাস্ত্র হয়ে মীর জাফর লাসিংটনকে ডেকে ধীবে ধীবে বললেন—ইংবেজবাট আমাকে বাংলাব মসনদে বাসিয়েছিলেন, এখন তাবাট আবার আমাকে সেখান থেকে নামাচ্ছেন। তাঁদের মনোবথ পূর্ণ হোক। তাঁদের সঙ্গে আমি যে-চুক্তি কবেছিলুম তাব একটি-কোনো শতও আমি ভাঙিনি, তাঁরাই ভাঙলেন। এহ বকম যে ঘটবে তা সাদেক আলী (মীবন) আমায় অনেক আগের থেকেই সাবধান কবে দিয়েছিলেন। আমিই নিতান্ত গণ্ডমুখ, আমি সে কথায় তাই

তখন কান দিইনি। আজ আমাব সে ছেলে ~~কি~~খাকত মীব জাফবেব গলা ধবে এল, তিনি আব কিছু বলতে পাবলেন না।

লাসিংটন আসল ঘটনাৰ সমস্ত বিবৰণ দিয়ে ক্লাইভকে এণ্টা চিঠি লিখে ছিলেন। সে-চিঠি এখনো পড়তে পাওবা যায়। অনেক সত্যি কথা তাতে লেখা আছে। হেনবী লাসিংটন ছোৱৰা অবস্থা থেকেই এদেশে আচেন। ওয়াৰেন হেস্টিংসেৰ মতে তিনিও ভালো বৰে ফামী লিখতে পড়তে, বলতে-কইতে শিখেছিলেন। ১৭২৬ সালে যে গোটা বাটেক ইংৰাজ আত্মকপে বন্দী হয়, লাসিংটন ছিলেন তাদেৰ মৰ্যে একজন। আঁৰাব যোৱাবিজন পাদিন সকলে ব্লাকহোল থেকে জ্বাপ্ত বেবোতে পোনে'ল, তাদেৰও মৰ্যে হাওয়েলেৰ সঙ্গে লাসিংটনও ছিলেন। পলাশৰ যুদ্ধেৰ কদিন আগে উমিচাদকে ঠকাবাব জগে ক্লাইভ যে জ্বল দলিল বেদেছিলেন সেচায় আভমবল গুৱাৰ্চিনস সৰু দিতে নাবাজ হুদায় ক্লাইভ এ চোকৰা সিৰ্ভাণৰন লাসিংটনকে দিইবেই গুৱাৰ্চিনসেৰ নাম দা কাবখেচিলেন। লাসিংটন বলকাতা থেকে বাৰ্শিমবাজাবেব কুঠিতে বদলি ৩৫ মে মনে সেইথানই আচেন

মীব জাফব আব এক দণ্ড বাডি থাপতে নোনা। কোখাখ থাকতে চান জিজ্ঞেস কবাতো তিনি বনে পাঠালেন, ১০ সাবুতদেৰ (ক্লাইভেৰ) কাছ তাৰ যাবাব উপাধ নেই তখন তিনি বলা ১০ হেৰ হংবেজ গভাবেব আশ্ৰয়ে থাকবেন। ভ্যান্সিটাৰ্ট তখন তে বলা হংবেজ বলাতায় তার থাকাব সব বন্দোবস্ত কৰে বাতাব জগে চিঠি লিখে দিলেন। বডবাজাবেব গায়ে চাংপুবে বাসবিহাবী শেঠ আব শোভাবান বলাকেব দৰুন বেডুখানা বাডি ছিল মীব জাফবেব বাসেৰ জগে কোম্পানীৰ তবফ থেবে সে-ডটো ভাড়া নেওয়া হল। ভ্যান্সিটাৰ্ট মীব কাশমৰে বৰে মীব জাফবেব জগে মাস মাস পচিণ হাজাৰ টাকাৰ মাসোহাবা বলাদ ফৰিষে নিবোন। একবিদু বক্তপাত না কৰে এতবড একটা গুলোট-পালোট কাণ্ড ঘটবে তুলেন— তাইতে ভ্যান্সিটাৰ্ট মনে মনে প্রচুব আত্মপ্রসাদ লাভ বৰে খুশি হয়ে ঘোৰাফেৰা কৰতে লাগলেন। তাৰ মতে ভালোমাত্ৰ লোকেদেৰ অতি অগ্লে তুই হতে দেখা যায়।

সেই বাজেৰ মৰ্যেই মীব জাফব বলকাতা যাবাব জগে সব গোছগাছ কৰে ফেললেন। টাকাৰ থেকে আনানে বজৰা গঙ্গাব ঘাটে লাগানো ছিল, তাতে গিয়ে উঠলেই হয়। অত্ৰ অত্ৰ পাৰিষদ পবিজনবা সবাই তৈরি হয়ে নিলেন।

কেবল তাঁর পাট-বেগম আর ফতিমা বিবির মা—বুড়ো বয়সে অজানা-অচেনা জায়গায় যেতে রাজী হলেন না, জামাইয়ের ভরসায় মুশিদাবাদেই রয়ে গেলেন। সারা রাত ধরে ইংরেজ গোরার মীর জাফরের বাড়ি পাহারা দিতে লাগল। রাতেব অন্ধকারে জানলায় বসে বসে আবছায়া শহরের দিকে তাকাতে তাকাতে মীর জাফরের কি মনে পড়তে লাগল যে, ঠিক তিন বছর চার মাস আগে বাংলার মসনদের লোভে তিনি কি করে ইংরেজদের সঙ্গে সড় করে তাঁব নিকট আত্মীয় সিরাজউদ্দৌলাকে অকূলে ভাসিয়ে দিয়েছিলেন? সেই ঘটনারই তো আজ পুনরাবৃত্তি হয়ে গেল। তফাত শুধু এই যে, তাঁর হাতে ধরা পড়ে সিরাজউদ্দৌলা অনেক কাকুতি-মিনতি করে প্রাণভিক্ষা চেয়েও কোনো ফললাভ কবেননি, আর তিনি ইংরেজ গভর্নর ভ্যান্সিটাটের কল্যাণে জলজ্যান্ত বেঁচে আছেন। সেই কথা স্মরণ করেই কি তিনি ইংরেজদের আশ্রয়ভিক্ষা করলেন, নিজের নিকট আত্মীয়দের কাছে থাকতে সাহস পেলেন না?

ভোর হতেই দূর থেকে নহবতের স্বর কানে ভেসে আসতে লাগল। শহরময় নাকাড়া দামামা পিটে নকিবরা হেঁকে চলেছে—মীর মহম্মদ কাশিম আলী খাঁ নসরতজঙ্গ বাহাদুর বাংলা-বিহাব-উড়িষ্যার সুবাদার হলেন। এতক্ষণে কি সেই পূর্বনো দববাবখানায় আবার সেই পূর্বনো অভিনয় শুরু হয়ে গেল? আবার কি ইংরেজরা সারবন্দী হয়ে মাথা ঝুইয়ে মীব কাশিমকে কুর্নিশ করছে, নবাব বলে অভিনন্দন জানাচ্ছে—ঠিক যেমনটি জানিয়েছিল তাঁকে, আজ থেকে ঠিক তিন বছর চার মাস আগে? ভাগ্যবিধাতার কি অমোঘ বিধান! নিয়তির কি নিদারুণ পরিহাস! যে বিষবৃক্ষ মীর জাফব নিজের হাতে পুঁতেছিলেন তার ফল তো তাঁকে নিতেই হবে, সে তো ফেলা যাবার কথা নয়। বুদ্ধ মীর জাফরের চোখ বাপসা হয়ে এল।

পরদিন ইংরেজ পল্টনদের হেফাজতে তিনি ধীরে ধীরে বজরায় চড়ে মাঝিদের ডেকে নৌকো খুলে দিতে বললেন। বজরাগুলো সারবন্দী হয়ে কলকাতা চলল।

সব-কিছুই একটা শেষ আছে। অনেক লুমপামেব পব নতুন নবাবেব অভ্যেসপৰ্বেবও সমাপ্তি হল। নাচ-গান, বাজি বোশনাট, লম্ফ বান্দ, উৎসব সমাবোহেব জেব আব টানা চলে না। এহবাব বাজবাবে মন দিতে হয়। মীব কাশিম নবাব হয়ে সবকাবী তোষাখানা খুলে দেখলেন, সেখানে নগদ আছে মাত্র চল্লিশ হাজাব টাকা। আব আছে কতক সোনাকপোব বাসন-কোসন আব অল্পসল্প দামী সাজ সবথাম যা মীব জাফব তাডাতাডতে সঙ্গে কবে কলকাতা নিয়ে যেতে পাবেননি। বাসনপত্র গালিয়ে মোহব টাংগ কবাব জন্তে সে-সব তখনি টাঁকশালে পাঠানো হল। সাজ সবজামগুলো গোপনে এদিক ওদিক বিক্রি হতে চলে গেল।

মীব কাশিম বেশ বুঝতে পেরেছেন, টাকাব ছোগাড না হলে তাব নবাবী একদণ্ড টিকবে না। মীব জাফবেব সঙ্গে কডাব বাবদ কোম্পানীব প্রাপ্য বাকি টাকা, মুশিদাবাদেব নবাবী ফৌজেব মাহনেব বাকিবকেয়া—যাব জন্তে তিনি নিজেকে থেকে জামিনদাব হয়েছেন—পাটনায় ইংবেজ সেপার্ট-পার্টনেব মাইনেব দকন বক্রী পাওনা, সঙ্গে সঙ্গে নবাবী ফৌজেব যে অংশ তখনো বাজা বাজবল্লভের কর্তৃত্বে পাটনায় বসে আছে, তাবাবও পাওনাগণ্ডা, এসব কতকটা কবে এখান চুকিয়ে দিতে না পাবলে গদি বাখা দাব। তাছাড়া দক্ষিণ দেশে ফবাসী ইংবেজে যে লড়াই চলছে, তাব খবচ বাবদ লাখ পাঁচেক টাকা ডু-চাব দিনের মধ্যে ইংবেজ গভনবেব হাতে তুলে না দিতে পাবলেও আব রক্ষা থাকবে না।

তাই রাজকোষ থেকে যেটুকু পাওয়া গেল, তাব সঙ্গে নিজের ট্যাক থেকে বেব কবা খানিক টাকা জুড়ে দিয়ে আব বাকি টাকাটা শেঠেদেব কাছ থেকে ধার নিয়ে মীব কাশিম তখন কাজ চালিয়ে নেবাব মতো টাকাটা সংগ্রহ কবে ফেললেন। সে-টাকা ইংরেজদেব হাতে তুলে দিতে একটু দম নেবারও ফবসত পেলেন। কনেল ক্যাইলোড সাত লাখ টাকা হাতে গুণে নিয়ে পাটনা রওনা হয়ে গেলেন। শা আলম আবাব পাটনা আক্রমণের উদ্যোগ কবেছেন, সেখানে কখন কি হয়, তা বলা যায় না। ঐ সাত লাখের ড লাখ ইংরেজ ফৌজের দকন,

আর পাঁচ লাখ মীরমোহনতাবের নবাবী ফৌজের জন্তে। ইংরেজ ফৌজের বাকি পাওনা বইল আর পঞ্চাশ হাজার মাত্র। এখন থেকে তাদের খবচ চলবে বৰ্বমান, মেদনিপুর আর চট্টগ্রাম—এই তিন জেলাব মালগুজারি টাকা থেকে। মীর কাশিম তো ঐ জেলাগুলোর রাজস্ব কোম্পানীকেই লিখে দিবে।

কোম্পানীর ডিবেন্টুর বা ওকুম পাঠিয়েছেন যে, কর্নেল ক্যাইলোড দক্ষিণে গিয়ে সেপানকাব ইংবেদ ফৌজের ভাব নেবেন, আর মেজব কাবগাক তাঁর জায়গায় বাংলার ইংবেদ ফৌজের বন্দোবস্ত হয়ে থাকবেন ততদিন, যতদিন পর্যন্ত কর্নেল আবার ষট দক্ষিণে তাঁর কাজ সেবে বাংলাদেশে চলে আসতে না পারছেন। মেজব কাবগাক ছুটি নিয়ে বন্ধুবর ব্রাহ্মণের সঙ্গে দেশে ফিরে যাচ্ছিলেন, পথে সেন্টহেলেনায় নানাতরফ অর্ডার হাতে পেলেন। তাকে আবার বঙ্গদেশে ফিরে যেতে হবে। কাবগাক আর বি কবেন। কোম্পানীর ওকুম তো মানতে হয়। ক্ষুণ্ণ মনে ব্রাহ্মণের বাছ খেবে বিদায় নিয়ে তিনি বলকাতার জাহাজে বসলেন। বলকাতায় নেনে তাদাতাদি মুশিদাবাদে গিয়ে ক্যাইলোডের সঙ্গে নিলেন। গভনর ভ্যানসিটাট কর্নেল ক্যাইলোডের সাথে কিছুদিনের জন্তে বাংলাদেশে গবে রাখলেন। পাটনায় বাথ ইংবেদ ফৌজের একটা ভাগাবকম বিলিয়ার্ডস্টা বনে, কাবগাককে সব বুঝিয়ে স্টাডিয়ে দিয়ে তবেই তিনি বেহাফ পেয়ে মাদাজে ফিরে যেতে পারলেন—এই বন্ধু বন্দোবস্ত হল। মেজব কাবগাক ও দলের সঙ্গে পাটনা চালালেন।

কর্নেল ক্যাইলোড আর মেজব কাবগাককে পাটনা বন্দা করিয়ে দিয়ে গভনর ভ্যানসিটাট সেহাদনস বলকাতা যাত্রা করলেন। দক্ষিণে লড়াইয়ের খবচ চালাবার জন্তে তিনিও পাঁচ লাখ টাকা হাফ পাওনাত মন তাঁর বেশ প্রদুশ আছে। মীর জাফরকে ঐ বকম ববে গদিচাত কবাতো তাঁর মনের ভিতবটা কেমন যেন একটু খচখচ কবছিল, টাকা হাতে পেয়ে সে সব কষ্টকাথ্য দূর হয়ে গেল। তিনি খুশি মনে তাঁর বইয়ে এই প্রসঙ্গে লিখেছেন, মীর কাশিম যে-বকম মন দিয়ে বাজকাষ চালাতে আবন্ত কবেছেন তাতে মনে হয়, তিনি ছুদিনেই দেশের হাণ ফিরিয়ে ফেলতে পারবেন। বিদায়কালে নবাবকে ডেকে খানিকটা সত্বপদেশও ঝেড়ে গেলেন—প্রজাব স্তব্ধকি কবাই নবাবের প্রণাম কতব্য। প্রজাব ভক্তি-ভালোবাসার উপবই বাজ্যের প্রতিষ্ঠা হলে তবেই তো সেটা টেকসয় হয়।

কিন্তু মীর কাশিমের তখন এমন খাঁকতিব দশা যে, ওসব সত্বপদেশ তাঁর

কানেই গেল না। কিসে দু-পয়সা তাড়াতাড়ি জমা দানি হয়, তিনি তারই ফিকিরে ঘুরতে লাগলেন। রাজভাণ্ডার তো একেবারে শূন্য, অথচ টাকার নিত্যন্ত দরকার। সুতরাং যারই কাছে টাকা আছে তারই ঘাড় মটকিয়ে তিনি টাকার জোগাড় করা সাব্যস্ত কবলেন। কথাটা শুনে একটু খাবাপ লাগছে বটে, কিন্তু যাবই হাতে যখন ক্ষমতা এসেছে, তিনিও তো ঐ একই পন্থা অবলম্বন করেছেন—দুর্ভাগ্য বাংলাদেশের কপালগুণে আবহমান কাল থেকে এই ব্যাপাবই তো সেখানে সদাসর্বদা ঘটতে দেখা গেছে। এদই এক মনোহারী নাম—আপদধর্ম। নবাব মীব কাশিম সেই ধর্মই পালন করতে সাব্যস্ত করলেন। কবিসাদী তাঁব মহাকাব্য গুলিস্তানে লিখেছেন—সবার কাছে একটু একটু আদায় হলে তবেই তো ভাণ্ডার পূর্ণ হয়ে ওঠে। মীব কাশিম ফার্ট ক্লাস ফার্সী স্কলার। ছেলেবয়সে ছলে ছলে বহুবার গুলিস্তানেও শ্লোক আউডিয়েছেন। এ-নীতি তিনি অন্তসবণ করবেন না তো আর কে করবে?

মীব কাশিমের প্রথম কোপ পডল মীর জাফরের তিন মন্ত্রী—কেনারাম, মুন্সালার আর চুনিলালের উপর। তাবা রাতারাতি ভালোমাহুস সেজে গিয়ে মুখ কাঁচুমাচু করে বললে, তাদের হাত দিয়ে সরকারী সে-টাকা আনাগোনা কবেছে, সে-সবই তাবা নবাবের তোষাখানায় মজুত করে দিয়েছে, হাতে একটা পয়সাও রাখেনি। জবাবে মীব কাশিম একটা কথাও না কয়ে তিন মূর্তিকে ধবে সোজা কয়েদখানায় পাঠিয়ে দিলেন। তাদের বাড়িগবদোর ফ্রোক করে তাদের সব সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত করে নিলেন। বিস্তার টাকা ধবে উঠে এল। মীর জাফরের আমলের একটিও রাজকর্মচারী পাব পেলেন না, সবাইকার পিছনেই মীর কাশিম এক এক করে অভিটর লাগিয়ে দিলেন। নতুন নবাবের হরিহরায়্যা আলী ইব্রাহিম, আর তাঁর অ্যাসিস্ট্যান্ট সীতারাম, অভিটিং ব্যাপারে ঝালু ব্যক্তি। হিসেব যতই প্যাচালো হোক না কেন, তার জট ছাড়িয়ে তার থেকে ছল বের করতে এঁদের মতো ওস্তাদ শুধু তখন কেন, এখনকার দিনেও যখন অভিটিং একটা মস্ত ফাইন আর্ট হয়ে দাঁড়িয়েছে—সহজে দেখতে পাওয়া যায় না। ফলে হল কি, নাবাবের রাজাধিকানায় হু হু করে টাকা এসে জমা পড়তে লাগল।

নবাব আলীবর্দী খাঁর আমলের পুরনো রাজকর্মচারীরা—খাঁরা অনেক দিন হল রিটায়ার করে ঘরে বসে একটু আরাম করছিলেন তাঁরাও—নতুন নবাবের হাত থেকে রেহাই পেলেন না। মীর কাশিম তাঁদেরও উৎখাত করে মারলেন। তাঁর ধারণা, রাজকর্মচারীদের হাতে টাকা থাকা মানেই সে-টাকা সরকারী টাকা

তছরূপ-করা টাকা, স্ত্রতরাং সেই টাকা তাঁদের ট্যাক থেকে ছিনিয়ে নিয়ে যেখানকার জিনিস সেইখানেই ফেরত পাঠিয়ে দিলে, তাতে অগ্রায় কিছু হয় না। মীর কাশিমের ধারণাটা যে একেবারে আজগুবি, তা ঠিক বলা চলে না। তবে এই নিয়ে বাডাবাড়ি করাটাও কোনো কাজের কথা নয়। তাছাড়া তামাদি বলেও তো একটা জিনিস আছে? সেটাকে একেবারে অগ্রাহ্য করলে চলবে কেন?

রকমসকম দেখে জগৎসিংহ বলে আলীবর্দী খাঁর এক পুরনো কর্মচারী অনেক বছর ধরে জমানো নিজের যা-কিছু বিষয়-আশয় নগদ টাকাকড়ি ছিল, সে-সবেরই এক ফর্দ বানিয়ে মীর কাশিমের কাছে দাখিল করে দিলেন। লিস্ট দেখে নবাব-বাহাদুর তো চমকে গেলেন। তিনি কল্পনাও করতে পারেননি জগৎসিংহের অত টাকা। তা হবে না কেন? জগৎসিংহ তো বড় কম দিন ধরে মহারাজা জানকীরাম আর তম্র পুত্র রাজা দুর্লভরামের তাঁবে দেওয়ানি করে আসেননি—অতটা সময় কি তিনি বুথাই নষ্ট করেছিলেন? যাই হোক, ঠিকঠাক ফর্দ দেওয়ান জগৎসিংহের ধন বাচলো না বটে, কিন্তু নবাবের দরবারে তাঁর মানটা অনেক বেড়ে গেল। মীর কাশিম তাঁব বারো আনা সম্পত্তি আত্মসাৎ করে চার আনা অংশ তাকে রাখতে অম্মতি দিলেন আর সেই সঙ্গে বিস্তর খাতির করে দরবারে নিজের ঠিক বা পাশেই তাঁর বসবার ঠাই কবে দিলেন। যথা লাভ।

এইসব কাজেব স্ত্রবিধার জগে মীর কাশিম একটা ভদ্রলোক স্পাই-এব দলও খাড়া কনলেন। তারা সবাই ভালোঘরের ছেলে, সম্ভ্রান্ত সমাজেব গর্বজই তাদের গতিবিধি। তারা কেউ কেউ নিজে সরকারী কাজে থাকায় দপ্তরের কোথায কি গলদ, তা টক টক করে বলে দিতে পারে। এদের কাজই হল, সাবা শহর চষে খবর আনা, কার কাছে কতটা গুপ্তধন আছে। এদের জালায় চারিদিকে এক ঘোর আতঙ্কের সৃষ্টি হল। কারণ, এদের সব খবরই যে সত্যি খবর তা তো নয়, অনেক উড়ো খবরও এরা চালান করে। কিন্তু তখন সত্যি-মিথ্যে যাচায় কে? নবাবের যে শুধু দেখি দেখি রব। স্পাইরা খবর এনে দেয়, আর সঙ্গে সঙ্গেই ধবপাকড় শুরু হয়ে যায়। কিছু-না-কিছু দণ্ড না দিয়ে কারো নিস্তার নেই। কিন্তু কারা যে খবর চালাচালি করে, অনেক দিন তা কেউ ধরতে পারেনি। অবস্থা এমনই হল যে, লোকে তাদের প্রাণের বন্ধুকেও পরম শত্রু বলে মনে করতে লাগল।

একবার চরের। এসে খবর দিয়ে গেল যে, মীর জাফর আর মীরনের রক্ষিতা

গণিকারা সোনাদানা, হীরেজহরত, মণিমুক্তা, দামী দামী সাজসজ্জা আসবাবপত্র বিস্তর সরিয়ে নিজেদের ঘরে নিয়ে গিয়ে মজুদ করেছে। তারা বকশিশ যা পেয়েছে সরিয়েছে তার চতুর্গুণ। আর যায় কোথায়? শহরের কোতোয়াল রাতারাতি তাদের বাড়ির উপর হুমডি থেখে পড়ল। ভয় দেখিয়ে যা-কিছু পাওয়া গেল সবই উঠিয়ে নিয়ে গিয়ে নবাবের গুদামজাত করা হল। নবাববাড়ি ছাড়া বড়-বড় আমীর-ওমরাও শেঠ-সওদাগরবন্দের কাছ থেকেও বেচারীরা যা-কিছু পেয়েছিল কোতোয়ালের তাভাব চোটে তা-স্বদ্ধ উগরে দিতে হল।

নবাব মীর কাশিম এবার জমিদারদের নিয়ে পড়লেন। জমিদারী প্রথার উপর মীব কাশিমের অনেক দিন ধবেই ঘোর অনাস্থা। তিনি বরাবরই জমিদারী উচ্ছেদেরই পক্ষপাতী। কিন্তু প্রজাদের কাছ থেকে একটু একটু কবে খাজনা আদায়ে তখন অনেক অস্বীকা। তার উপর তসিলদারদের তছরূপ কাবচুপি কারসাজিও অনেক রকমের আছে। অ্যাডমিনিস্ট্রেশন চালাবার ভালো লোক তখন হাতের কাছে বেশি ছিল না। তাই রাজস্ব আদায়ের জন্তে একদল মধ্যবর্তী লোককে—অর্থাৎ জমিদারকে, দায়ী রাখা ভালো মনে করে মীব কাশিম আপাতত উচ্ছেদ-ব্যাপাবে অগ্রসর হলেন না। তার বদলে উত্তরবঙ্গের শাসালো জমিদারদের কাউকে কষেদের ভয় দেখিয়ে, কারো জমিদারী কেড়ে নিয়ে অতৃকে দিয়ে দেবার ভয় দেখিয়ে, আবার কাউকে মুসলমান কবে জাত মারবার ভয় দেখিয়ে, মীর কাশিম তাঁদের দেয় জমার খাজনার পরিমাণ ডবল বাড়িয়ে নিলেন। পূর্ববঙ্গকে নবাব-বাদশারা তখনো খানিকটা পাণ্ডববর্জিত দেশ বলেই মনে করতেন। সেখানকার দুর্ধর্ষ ডাকাতে জমিদারদের জব্দ করার জন্তে মহম্মদ রেজা খাঁর মতো এক জাঁদরেল ডেপুটি গভর্নরের হাতে তাঁদের ছেড়ে দেওয়া হল। তাতে ফল কিছু খারাপ পাওয়া যায়নি।

বাকি রইল পশ্চিমবঙ্গ। সেখানকার সবচেয়ে বড় দুটো জেলার—বর্ধমান আর মেদিনপুরের—রাজস্ব তো এখন ইংরেজদেব ভোগে লাগছে। বর্ধমানরাজের পরই ধনে-মানে বিখ্যাত নদিয়ারাজা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়। অত্যাচারের ভয়ে তিনি কলকাতায় ইংরেজ এলাকায় পালায়ে গিয়ে কিছুদিন গা-ঢাকা দিয়ে রইলেন, কিন্তু তাতে শেষ পর্যন্ত খুব স্ববিধা করতে পারলেন না। মীর কাশিমের জুলুম তাঁকে মেনে নিতেই হল। বিষ্ণুপুরের মল্লরাজও গোড়ায় একটু তড়পে ছিলেন, কিন্তু শিগগিরই কাবু হয়ে ঠাণ্ডা মেরে গেলেন। কেবল

এক বীরভূমের রাজা আসাদ জমান খাঁ হার না মেনে নবাবের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে বসলেন।

সুবে বাংলারই অন্তর্ভুক্ত আরো দুটি প্রদেশ—বিহার ও উড়িষ্যা। উড়িষ্যা তখন মারাঠাদের অধিকারে, সুতরাং তার সম্বন্ধে কোনো কথা ওঠে না। বিহারের ডেপুটি গভর্নর রামনারায়ণ তাঁর অধীনস্থ জমিদারদের সঙ্গে সবসময় পেয়ে ওঠেন না। তাঁরা তাক বুঝে কখনো বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন, কখনো বা ঠাণ্ডা থেকে খাজনা কিছু দেন। শা আলমের বছরের-পর-বছর অভিযানের ফলে বিহারপ্রদেশ ইদানীন্তন সুশাসনে রাখা বড়ই কষ্টকর হয়ে পড়েছিল। মীর কাশিম স্থির করলেন, ঐদিকে শিগগিরই মন দেওয়ার দরকার, কিন্তু তার আগে বীরভূমরাজকে শায়েস্তা না করলেই নয়। তাঁর রাজত্ব রাজধানী মুর্শিদাবাদের একেবারে গায়ে লাগাও, সেখানে একটা বিদ্রোহী ছেড়ে রাখা মহা বিপজ্জনক।

বীরভূমের জমিদারদের পূর্বপুরুষরা রাজপুত। কোনো-এক সময়ে তাঁদের একজন কে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে বীরভূমের জমিদারিটি হস্তগত করেন। বীরভূমের চারিদিক শালের জঙ্গল আর কাঁকরের ঢিবি দিয়ে ঘেরা। তার মধ্যে নিশ্চিন্ত হয়ে বসে সেখানকার জমিদাররা পুরুষাঙ্কুরে প্রায় স্বাধীনভাবেই রাজত্ব করে এসেছেন। তাঁরা মুসলমান হওয়া সত্ত্বেও বোধ হয় পূর্বসংস্কারবশত অনেক হিন্দু আচার একেবারে বর্জন করে উঠতে পারেননি। হিন্দু জমিদারদের মতো নিজেদের তাঁরা রাজা বলে অভিহিত করতেন, বেগমদের ডাকতেন রানী বলে। খাওয়া-দাওয়ায়, বিবাহ-বাপারে, উৎসব-আনন্দেও হিন্দুয়ানি চাল অনেকটা বজায় রেখেছিলেন। এই বংশের বাদী-উস্-জমান মুশিদ কুলী খাঁর আমল থেকে বীরভূমে রাজত্ব করে আসছেন। তিনি মাঝে মাঝে বিদ্রোহী হয়ে উঠে খাজনা দেওয়া বন্ধ করেন, আবার নবাবের সৈন্যসামন্ত তাড়া করে এলে খানিক শান্ত হয়ে কিছুদিন চুপচাপ থাকেন। ছেলেবয়স থেকেই ইনি বিলাস-ব্যসনে দিলদরিয়া হয়ে গা ভাসিয়ে দিয়েছিলেন। কিন্তু বড়ো বয়সে চোখের সামনে উপযুক্ত বড় ছেলের মরণ হওয়ায় তিনি ছোট ছেলে আসাদ জমানকে গদি ছেড়ে দিয়ে ফকিরের বেশ ধারণ করে বিবাগী হয়ে নির্জনে বসবাস করতে থাকেন।

মীর কাশিম এই আসাদ জমানের কাছ থেকে তাঁর দেয় স্ত্রীয়া খাজনার উপর অনেক বেশি করে টাকা চাপিয়ে দিয়ে রাজত্ব চেয়ে পাঠালেন। স্ত্রীয়া করার উপর অতিরিক্ত টাকা একবার দিলে সেটা করের সঙ্গে যোগ হয়ে

বরাবরই বেশি টাকার খাজনা দিতে হবে বুঝে, আসাদ জমান কোনো টাকাই দিলেন না। স্ত্রতরাং যুদ্ধ বেধে গেল। ভ্যান্‌সিটাট কলকাতা ফোবার আগে মীর কাশিমের সাহায্যের জন্তে মেজর ইয়র্ককে মুশিদাবাদে রেখে গিয়েছিলেন। এখন বীরভূমরাজের সঙ্গে লড়াই বাধে দেখে তিনি বলে পাঠালেন যে, ইংরেজ গোরান্দ পণ্টনদের নবাব আপনার কাজে লাগাতে পারেন। কিন্তু মীর কাশিম ঐ সামান্য ব্যাপারে নবাবী ফৌজই যথেষ্ট হবে মনে করে তাঁর একদল সেপাইকে মহম্মদ তকী খাঁর অধীনে বীরভূম পাঠিয়ে দিলেন। মুশিদাবাদের কুর্ডি মাইল দক্ষিণে বুধগ্রামে তাদের ছাউনি পড়ল।

আসাদ জমান খারও লোকবল কিছু কম যায় না। তিনি সব গুচ্ছিয়ে নিয়ে তাঁর রাজধানী নগর—আজকালকার রাজনগর—থেকে বেরিয়ে কাডোয়ারের জঙ্গলে ঢুকে সেখানে আস্তানা গাড়লেন, আর বন থেকে রোজ একবার করে বেরিয়ে নবাবী সৈন্যদের ঘাড়ে আচমকা লাফিয়ে পড়ে তাদের ব্যতিব্যস্ত করে তুললেন। মীর কাশিম যখন দেখলেন নবাবী ফৌজ একটা জমিদারের সেপাইদের কাছে হেবে যাবার জো হয়েছে তখন তিনি আর থাকতে পারলেন না, মুখরক্ষার জন্তে তাঁকে সেই ইংরেজদেরই শরণাপন্ন হতে হল। মেজর ইয়র্ক কামান নিয়ে সামনে থেকেই এনের মধ্যে আসাদ জমানকে তেড়ে গেলেন। ক্যাপ্টেন ওয়াইট বর্ধমানে ছিলেন, তাঁকেও খবর দেওয়া হল। তিনি চুপিচুপি এগিয়ে এসে নিঃস্রোতে পিছন থেকে আসাদ জমানের ক্যাম্পের উপর আছাড় খেয়ে পড়লেন। পড়েই সঙ্গে সঙ্গে ঢুড়মদাড়াম গোলাগুলি চালাতে লাগলেন। কামানগর্জনের শব্দ পেয়ে মেজব ইয়র্কও সেদিকে দৌড়ে গিয়ে রাজার ক্যাম্প ঘেরাও করে ফেললেন। আসাদ জমানের তখন আর যুদ্ধ না দিয়ে বেরোবার উপায় রইল না। ঘণ্টাখানেক ধরে খুব লড়াই চলল। তার পরেই আসাদ জমানের সৈন্যসামন্ত ছত্রভঙ্গ হয়ে যে যেদিকে পারল সেদিকে পালাল।

কাডোয়ারের যুদ্ধে ইংরেজদের হাতে বেদম মার খেয়ে আসাদ জমান একেবারে ঠাণ্ডা হয়ে গেলেন। নবাবের কাছে মাফ চেয়ে তাঁর বশুতা স্বীকার করলেন। অমন কাজ আর কখনো করবেন না বলে খেসারত দিয়ে ত্রবে রেহাই পেলেন। অনিচ্ছাসিদ্ধেও মীর কাশিমকে সেই খেসারত থেকে খানিক টাকা বকশিশ হিসেবে ইংরেজ সৈন্যদের মধ্যে বেঁটে দিতে হল। চতুর নবাব বেশ বুঝলেন, নবাবী ফৌজ দিয়ে আর যা-কিছু করা যাক না কেন, যুদ্ধজয়ের আশা মোটেই করা যায় না। তাদের নিয়ে তাঁর নবাবী করা চলতে পারে,

কিন্তু রাজস্ব করা চলবে না। খোল নলচে বদলে মীর কাশিম তাঁর ফৌজ আগাগোড়া টেলে সাজানো মনস্থ করলেন। বেশ বুঝলেন, তা না করতে পারলে মীর জাফরের মতো তাঁকেও চিরকাল ইংরেজদের দাসত্ব করে মরতে হবে। আর তাই-ই যদি করতে হয় তো অত তোড়জোড় করে নবাবী গদি নেবারই বা কি দরকার ছিল? মীর কাশিম ঐদিকে ভালো করেই মন লাগালেন।

আরো-একটা কাজ মীর কাশিম করলেন। সরকারী সমস্ত বাজেখরচ একেবারে মূলে হাবাত করে ছাড়লেন। তিনি গণিতের মেধাবী ছাত্র, অঙ্কের হিসেব সবসময় তাঁর মাথায় বিজ্রবিজ্র করছে। তিনি জানতেন, চৌবাচ্চায় যতই জল ঢাল যাক না কেন, ফুটো দিয়ে ক্রমাগত জল চৌয়াতে থাকলে জল সেখানে কখনোই থিতুয় না। তিনি ফুটো বন্ধ করতে লেগে পড়লেন। প্রথমে সরকারী দপ্তরে যে-কটা লোক না রাখলেই নয়, নিত্যন্ত কাজ অচল হয়ে পড়ে, ঠিক সেইকটা লোক রেখে বাকি সবাইকে হাতে হাতে জবাব দিয়ে দিলেন। সিভিল মিলিটারী সশ্রবকম খরচের দিনকের দিন অডিট হতে লাগল যাতে একটি পয়সারও যেন গডবড় না হয়। নবাবী দানখয়রাত, ক্রিয়াকাণ্ড, উৎসব-আয়োজন, বিলাস-বাসন সবই একে একে বন্ধ হয়ে গিয়ে সব যেন থা থা করতে লাগল।

আলীবর্দী থা পশুপক্ষী বড় ভালবাসতেন, তাই তাঁর আমলে মুশিদাবাদে একটা বড়গোছের জু গড়ে উঠেছিল। কিন্তু তাতে তো খরচ বিস্তর। মীর কাশিম মাতব্বর জমিদারদের কাছে সমস্ত জীবজন্তু বিক্রি করে দিয়ে ঐ ডিপার্টমেন্টকে ডিপার্টমেন্টই তুলে দিলেন। বাংলার নবাবরা গোঁড়া শিয়া, মহরমের সময় খুব ঘটী করেই তাঁদের তাজিয়া বেরত। মীর কাশিম নবাব হয়ে এককথায় তা বন্ধ করে দিলেন। ইমামবাড়াগুলোতে যে-সব সরকারী দান ধরা ছিল, তা আর বেরল না। বরং সেখানকাব সোনাকরপোর জিনিসপত্র যা-কিছু ছিল তা সব উঠিয়ে নিয়ে এসে নবাবী তোষাখানায় জমা করে দেওয়া হল।

• মীর কাশিম তাঁর আপন শস্ত্রকেও ছাড় দিলেন না। মীর জাফরের মাসোহারা কমাবার জন্তে তিনি উঠে পড়ে বিষম জেদাজেদি লাগিয়ে দিলেন। ইংরেজ গভর্নরকে জানালেন, গদিচ্যুত নবাবকে মাসে ছ-হাজার টাকা করে পেনসন দিলেই যথেষ্ট, ওরকম অস্ত্র অনেক নবাব আছেন ধারা তো একেবারে কিছুই পান না। বিস্তর ক্ষতাবস্থি করে মীর জাফরের মাসোহারার টাকা

পঁচিশ হাজার থেকে মীর কাশিম দশ হাজারে নামালেন। গভর্নর ভান্সিটাট সেটাকে আর কমাতে দিলেন না। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও তিনি ওটাকে কিছুতেই পনরো হাজারে ওঠাতে পারলেন না। আজকালকার দিনের ডিক্‌সিট বাজেট ফাইন্যান্সিং-এর রহস্য তখনকাব দিনে জানা ছিল না, থাকলে অবশ্য মীর কাশিমের অত তকলিফ ওঠাতে হত না।

কিন্তু এতসব করেও মীর কাশিম শেষবক্ষা করতে পাবলেন না। তাব কারণ, চরিত্রে যে-সব গুণ থাকলে বড় একটা কিছু গড়ে তুলতে পারা যায়, মীর কাশিমের চরিত্রে তার অনেক অভাব ছিল। মীর কাশিম শরীরে ক্ষীণ খর্ব, মনও তাঁর দুর্বল ভীত। ফলে তিনি যা-কিছু করতে যেতেন, তাতে একটা সামঞ্জস্য বক্ষা করে উঠতে পারতেন না, সর্বদাই একটা বাডাবাড়ি করে ফেলতেন। এই ধাতের লোকেরা প্রায়ই প্রচণ্ড রকমের নির্দয় নির্ভর হন। সেটা অল্প আব কিছু নয়, ওটা তাঁদের দুর্বল প্রকৃতিরই একটা লক্ষণ মাত্র, তাঁরা নিজে যদিও সেটাকে পৌরষেরই চিহ্ন বলে মনে করেন। প্রকৃতিগত বলহীনতাব দরুন ফলিত-জ্যোতিষে তাঁদের অগাধ বিশ্বাস। আস্থা এতই বেশি যে, একবার কুষ্টিবিচার না কবিয়ে কিম্বা হাত না গুণিয়ে তাঁরা কোনো কাজে একপাও অগ্রসর হন না,— তা সে কি রাজকার্যে আর কি সাংসারিক ব্যাপাবে। গ্রহকে নিবিচারে মেনে চলেন বলে তাঁরা সহজে শুভবুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হন না, চালাকি বুদ্ধির দ্বারাই সব মেরে নেবাব ফিকিরে ঘোরেন। তাঁদের চবিত্ত্রের আব-এক নিদর্শন হচ্ছে বিদঘুটে-রকমের এক সন্দেহ-বাই। যেখানে সন্দেহের কোনো কারণ নেই সেখানেও তাঁদের ঘোর সন্দেহ। ফলকথা এই যে, মীর কাশিম খানিকটা দূর উপরে উঠে তার উর্দ্ধে আর উঠতে পারলেন না, বড় হতে-হতে রয়ে গেলেন, হতে পারলেন না। কিন্তু মীর কাশিম যে বড় হতে চেষ্টা করেছিলেন, সিরাজউদ্দৌলা কিম্বা মীর জাফরের মতো হাত গুটিয়ে বসে থাকেননি, সেইটেই হল তাঁর চরিত্রের একটা মস্ত বড় দিক।

॥ ষোলো ॥

দেখতে দেখতে সন ১৭৬১ সাল এসে পড়ল।

গত বছর সে-সময় ইংরেজদের হাতে বাংলাদেশের নবাবী গদি নিয়ে ঠাণ্ডা খেলা চলেছে, ঠিক ঐ সময় ভারতবর্ষের উত্তরাপথে একটা প্রচণ্ড বিপদে পলা শুরু হয়ে গিয়েছিল। সেই পালার শেষ অভিনয় সাজ হল ১৭৬১ সালের গোড়ায়—তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধে। তার সঙ্গে আমাদের এই প্রসঙ্গের সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ যদিও খুব বেশি নয় বটে তবু এই বিপত্রেরই ফলে পরোক্ষ বন্ধদেগে ইংরেজদের রাজ্যবিস্তারের যথেষ্ট সুযোগ ঘটে গিয়েছিল।

যে-সময়ের কথা বলা হচ্ছে সে-সময় ইংরেজদের আগে বাঁড়বার পথে মারাঠারাও ওরই মধ্যে যা-একটু কিছু বাধার সৃষ্টি করতে পারত, কিন্তু তুরানীরাজ আহমদ শা আবদালী পানিপথের মাঠে তাদের ধরে এমনি এক মার লাগালেন যে ঠিক সে-রকম দারুণ মার তারা আর কখনো খায়নি—না এর আগে, না এর পরে। তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধশেষে দেখা গেল, এমন কোনো মারাঠা পরিবার নেই যে সে-পরিবারের কাউকে-না-কাউকে এই মহারণে প্রাণ দিতে হয়েছে। বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই বংশের গোটা একপুরুষকে পুরুষ মরে একেবারে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। তার পর প্রায় দশ বছর আর মারাঠাদের মাথা তুলতে হয়নি। যখন তুলতে পারত তখন দেখা গেল কাবুলীরা এদেশের পলিটিক্স থেকে অদৃশ্য হয়ে গেছে, তার জায়গায় আর-এক বিদেশী শক্তি ছুঁচ থেকে ফাল হয়ে বেরিয়ে পড়ে সবাইকার পথ আগলে দাঁড়িয়েছে। এই কয় বছরে ইংরেজরা এতই উপরে উঠে গেছে যে, তাদের ঠেকায় এমন ক্ষমতা এদেশে আর কারো রইল না—না আলাদা করে, না জোট বেঁধে একত্র হয়ে দাঁড়িয়ে।

যেদিন পানিপথের যুদ্ধক্ষেত্রে মারাঠারা কাবুলী পাঠানদের হাতে ঐ হাড়-গোড়-ভাঙা মার খেল, ঠিক তার পরদিন, অর্থাৎ ১৭৬১ সালের ১৫ই জানুয়ারি তারিখে, মোহানী বলে বিহারের একটা নগণ্য নদীর পাড়ে বাদশা শা আলমও ইংরেজদের হাতে নাস্তানাবুদ হয়ে রণে ভঙ্গ দিয়ে সে স্থান ছেড়ে পালালেন।

উপরি উপবি হু-হুবার বর্জবিজয়ে বিফল হয়েও শা আলম জয়ের আশা একেবারে ছাড়েননি, বরং ঐ বিষয়ে তাঁর জেদ যেন ক্রমশই বেড়ে চলেছে। ১৭৬০ সালের বর্ষার পর শরৎকাল পড়তেই তিনি বিজয়যাত্রার তোড়জোড় করতে লেগে গিয়েছিলেন। তখন মীব জাফরের নবাবী যায় ধীরে অবস্খায়, হবে বাংলাকে তখন এক অরাজক দেশ বললেও কিছু অত্যাঙ্কি করা হয় না। এই হুযোগ নিয়ে বিহারেব অনেক বড়-বড় জমিদার শা আলমের দিকে চলে গেলেন। নবাবী ফৌজের অনেক সেপাই নবাবী চাকরী ছেড়ে বাদশাহী নোকরি ধরল। তার পর থেকে শা আলমের দল বোজ্জি একটু কবে বেড়েই চলেছে, কিন্তু সে-দল গুণতিতে ভারী হলেও কাজের কাজী একটুও নয়। যাই হোক এর মধ্যে বিহারপ্রদেশের দক্ষিণ অঞ্চলের কতক জায়গা একে একে শা আলমের দখলে এসে গেল, তিনি সেখানকার প্রজাদের কাছ থেকে খাজনা আদায় করে পকেটভর্তি করতে লাগলেন।

ইতিমধ্যে ইংরেজ কমান্ডার কর্নেল ক্যাটলোড মাদ্রাজ চলে গেছেন, তাঁর জায়গায় মেজর কাবল্যাক এখন বাংলায় ইংরেজ ফৌজের সর্দার। তিনি যখন শুনলেন, শা আলম পাটনা দখল করবার জন্তে সদলবলে বেরিয়ে পড়েছেন, উত্তরের দিকে অনেকটা এগিয়েও এসেছেন, তখন তিনিও ভৈষি হয়ে নেবার উপক্রম করলেন। দেখা গেল, নবাবী সেপাইরা পাওনাগুণ্ডার অনেকটাই হাতে পেয়ে গিয়েও তেমন খুশি নয়, তখনো কেমন যেন মাবমুখো হয়ে আছে। তাদের হুই কর্তারও মধ্যে একটুকুও বনিবনা নেই। কায়স্থ রাজা রামনারায়ণ ভাবেন তিনিই সর্বসর্বা, আবার বৈজ্ঞ রাজা রাজবল্লভ মনে করেন তিনিই তো বড়কর্তা। দুজনের মধ্যে সর্বদাই বাদবিসম্বাদ রেঘারেঘি লেগে আছে, কিছুতেই তাঁরা কোনো বিষয়ে একমত হন না।

ব্যাপার দেখে মেজর কারল্যাক বিরক্ত হয়ে উঠে নবাবী ফৌজের তোয়াক্কা না রেখে কেবল ইংরেজ সেপাই-পল্টন নিয়েই পাটনা থেকে বেরিয়ে পড়লেন। তাই দেখে, নবাবী সৈন্যরাও হুড়হুড় করে তাদের পিছন পিছন এগিয়ে চলল। ভয় আছে, পাছে ইংরেজ কাছে না থাকলে একা পড়ে গিয়ে, তাদের কপালে একটা হিতেবিপরীত কাণ্ড না কিছু ঘটে যায়। বিপদের মুখে পড়লে তারও ইদানীন্তন ইংরেজদের উপরই ভরসা করতে অভ্যস্ত হয়ে পড়ছিল।

চলতে চলতে শা আলম যেখানে সৈন্য সাজিয়ে বসেছিলেন মেজর কারল্যাক তারই কাছাকাছি পৌঁছে গেলেন। তখন আর-একটুও দেরি না করে তিনি ইংরেজ গোলন্দাজদের জোর জোর কামান দাগতে ছকুম দিলেন। লড়াই বেশ

জমে উঠেছে এমন সময় ইংরেজদের কামান থেকে একটা ছ-সেরী গোলা ছুটে গিয়ে পড়বি তো পড় একেবারে খোদ বাদশার হাতির মাথার উপরেই গিয়ে পড়ল। মাহত তখনই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয়ে কোথায় যে ছিটকে পড়ে পঞ্চভূতে বিলীন হয়ে গেল তার আর কোনো ঠিকানাই পাওয়া গেল না। হাতি একে গোলা লাগার চোটে যন্ত্রণায় অস্থির, তার উপর আবার মাহতের বাঁধনছাড়া, বাদশাকে পিঠে নিয়ে সে এমন জোর দৌড় মারল যে কেউ আর তাকে রুখতে পারে না। এই অপূর্ব দৃশ্য দেখে বাদশাহী বীরেরা মনে ভাবলেন, তবে বুঝি তাঁদের হয়ে গেছে, আর নিশ্চয় তাইতেই বাদশা ‘চাচা আপনা প্রাণ বাঁচা’ বলে সে-তল্লাট থেকে সটকান দিচ্ছেন। বাস্, আর ভাবনাচিন্তা নয়, কোনো খোঁজ-খবর নেওয়া নয়, লড়াইয়ে ইস্তফা দিয়ে সেপাইরা সটান রাইট-আবাউট-টান নিয়ে ডবল কুইক মার্চ লাগিয়ে দিল।

যুদ্ধক্ষেত্র সাফ। শুধু কামানের উপর ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন ফরাসী ক্যাপ্টেন জাঁ ল, আর তাঁরই অধীনস্থ গোটাকয়েক ফরাসী পল্টন আর তাদের কজন অফিসর। মোংলদের কাণ্ডকারখানা দেখে ল-সাহেবের হরিভক্তি উড়ে গেছে। তিনি মনে মনে ঠিক করেছেন, আর না, ওদের সঙ্গে আর না। হয় লড়াই করতে করতে পাশ কাটিয়ে বেরিয়ে পড়ে দক্ষিণে চলে যাবেন, নয় সে-যাত্রা যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ দেবেন। ফরাসীদের যুদ্ধের উদ্যোগ করতে দেখে ইংরেজ পল্টনরা এগিয়ে গিয়ে তাদের চারিদিক দিয়ে ঘিরে ফেলল। ফরাসী গোয়ারা বেগতিক দেখে সবাই সরে পড়ল, পড়ে রইলেন কেবল ল-সাহেব নিজে আর জনদশেক ফরাসী অফিসর—তাঁদের প্রত্যেকের হাতে শুধু একটা করে তলোয়ার।

খানিক দূর থেকে ঐ দৃশ্য দেখে মেজর কারন্তাক তাঁর পল্টনদের থামতে ইঙ্গিত করে ক্যাপ্টেন নক্সকে সঙ্গে নিয়ে নিজেই সেদিকে এগিয়ে গেলেন। ল-এর কাছ-বরাবর এসে টুপি তুলে অভিবাদন করে সবিনয়ে তাঁকে আর তাঁর সঙ্গীদের অস্ত্রত্যাগ করে আত্মসমর্পণ করতে উপদেশ দিলেন, কিন্তু তলোয়ার ছাড়তে ফরাসীরা কেউই রাজী হলেন না। তখন ইওরোপীয় যুদ্ধরীতি-অনুসারে তলোয়ার-স্বদ্ধ তাঁদের প্রিন্সের অভ্যুত্থার হিসেবেই বন্দী করা হল। ইংরেজ পল্টনরা সবাই এই বীরপুরুষদের সঙ্গে হ্যাণ্ডশেক করার জন্ত হাত বাড়িয়ে দিল। মেজর কারন্তাক অতি সমাদরেই এই ফরাসী যোদ্ধাদের থাকার জন্তে নিজের পাশের তাঁবুগুলোতে তাঁদের জায়গা করে দিলেন। শত্রুর সঙ্গে ইংরেজদের এইরকম ব্যবহার দেখে দেশী লোকেরা তো সবাই অবাক।

বাদশাহী ফৌজের পিছন পিছন ইংরেজদের যে-সব সেপাই-পন্টন তাড়া করে গিয়েছিল, মেজর কারন্টাক তাদেরও সবাইকে কাম্পে ফিরতে অর্ডার দিলেন। নবাবী সেপাইরা এতক্ষণ ইংরেজদের পিছনে গা-আড়াণ করে হাত-পা গুটিয়ে তামাশা দেখছিল। তাদেরও বাদশাহী সৈন্যের পিছনে ধাওয়া করতে বলা হয়েছিল, কিন্তু তারা নড়েনি। বিদেশ-বিভূঁয়ে কারন্টাক তাঁব সৈন্যদের একা একা ক্যাম্প ছেড়ে খুব বেশি দূরে গিয়ে বেঘোরে পড়তে দিতে চাইলেন না। তাছাড়া মেজর-সাহেব যুদ্ধে অফেনসিভ নিয়ে তেড়ে যাওয়াটা তত পছন্দ করতেন না। তিনি একটু আয়েশী লোক, ডিফেনসিভ অ্যাকশনই তাঁব ভালো আসে। ইংরেজ সেপাই-পন্টন ক্যাম্পে ফিরে গেল। লড়াইয়ে জিতলেও পুরো জিত তাদের হল না।

ওদিকে শা আলমের সৈন্যদের সামান্যই ক্ষতি হয়েছিল। পালানোব দরুন অনেককেই বেঁচে গিয়েছিল। শা আলম খানিক দূর হটে গিয়ে তাদের আবার একজোট করলেন। ঐখানে ইংরেজদের দূত হয়ে এসে রাজা সিতাব রায় বাদশার তাঁবতে দেখা দিলেন। আগুপিছু তিনবার কুনিশ করে দস্তুরমতো নজরানা পেশ করে তিনি অতি মোলায়েম স্বরে বিনীতভাবে বাদশাকে জানানলেন যে, ইংরেজরা যুদ্ধবিগ্রহের চেয়ে সন্ধি-শান্তিই পছন্দ করে বেশি। দুপক্ষ যাতে নিবিবাদে থাকতে পারে মেজর কারন্টাক তারই একটা ব্যবস্থার জন্তে তাঁকে হজুরত বাদশার কাছে পাঠিয়েছেন, যাতে সন্ধির শর্তগুলো আগের থেকে তাঁর সঙ্গে আলোচনা করে নিতে পারা যায়। এখন হুজুরের যা মজি। সন্ধি একটা করতে শা আলমের একটুও অনিচ্ছা ছিল না। তিনি সেই যে বছর তিনেক আগে দিল্লি ছেড়ে বেরিয়েছিলেন আজ পর্যন্ত আব দিল্লির মুখ দেখেননি। এর মধ্যে কত কি যে ঘটে গেল, কত ওলোট-পালোট কত বিলব-বিপন্ন। শা আলমের মন দিল্লিতেই পড়ে আছে, বাদশাহী তখতের জন্তে দিনরাত তাঁর মন কেমন করছে।

কিন্তু সন্ধির কথাটা আর-একটুও এগোতে দিলেন না বাদশার মন্ত্রণাদাতা কামগড় খাঁ। যুদ্ধ চললেই তাঁব বৃদ্ধি, সন্ধিতে বাদশার লাভ হতে পারে, কিন্তু তাঁর তো ক্ষতির একশেষ। সিতাব রায়কে বিফলেই ফিবতে হল। যাবার আগে তিনি বাদশাকে জানিয়ে গেলেন—হুজুর জাঁহাপনা শাহেন শা, আপনি এখন গরিবের কথা শুনলেন না বটে, কিন্তু শিগগিরই দেখবেন, এমন একদিন এসে পড়ছে যে তখন হুজুরকে নিজেই সন্ধির জন্তে দরবার করতে ছুটতে হবে, কিন্তু এখন যে-শর্তে সন্ধি করতে পারতেন তখন আর সেই শর্তে পারবেন না।

তখন যা পাবেন তা হবে এখনকার চেয়ে ঢের নিরুস। আর সেটা যে হজুরের পক্ষে খুব গৌরবের হবে তা বলেও তো মনে ধরে না। এই বলে সিঁতাৰ বায় পিছু হঠে আবার কুঁশি করতে করতে বাদশার কাছ থেকে বিদায় নিলেন।

বাজা সিঁতাৰ রায় চলে যেতেই কামগড় খাঁ শা আলমকে সঙ্গে নিয়ে পাটনার দিকে অগ্রসর হলেন। কিন্তু চরের মুখে শুনতে পেলেন, মেজর কারণ্যাক বুদ্ধি করে আগেভাগেই পাটনা ঢোকান রাস্তা আগলে সশস্ত্রে সেখানে ওত পেতে বসে আছেন। সেই শুনতে কামগড় খাঁ আপাতত পাটনা-জয়ের আশায় ছাইচাপা দিয়ে দক্ষিণ দিকে মুখ ফেরালেন। ইংরেজ ফৌজ এবাব আগের থেকেই কতকগুলো বিশ্বাসী গাইড সংগ্রহ করে রেখেছে, যেই দেখলে বাদশাহী ফৌজ আর আসছে না অমনি তারা খানিকটা এগিয়ে চলল।

কিন্তু বাদশা তো আর পেরে ওঠেন না। বড়-বড় জমিদারদের সবাই কামগড় খাঁর বেয়াদবিতে বিরক্ত হয়ে উঠে শা আলমের সঙ্গে ত্যাগ করে যাব ঝাঁর নিজের জমিদারিতে ফিরে চলে গেলেন। এর উপর আর-এক বিপদ। দক্ষিণ বিহারে প্রজাদের কাছ থেকে খাজনা আদায়েব জন্ত শা আলম যে-সব তশিলদার রেখে গিয়েছিলেন, বাদশা চোখ ফেরাতেই তারা এমনি দেড়েমুখে প্রজাদের সবস্ব আত্মসাৎ করতে লেগে গেল যে, চারিদিকে হাহাকার পড়ে গেল। শা আলম তো কর্মচারীদের কাছ থেকে এক পয়সাও উদ্ধার করতে পারলেন না, উন্টে প্রজাদেরও এমন হাল হল যে আব-কিছু বেব কবে দেবে যে তারও শক্তি তাদের ঝইল না। উপরন্তু আর-এক বিভ্রাট। কোথাও একদানা রসদ পাওয়া ভার। হাটবাজার দোকানপাট গোলাগজ সব বন্ধ, মাঠও খালি। তার উপর বাদশা যেদিকে যান খবর পেয়ে ইংরেজরা পিছন পিছন ঠিক সেদিকেই তাড়া করে আসে।

সিঁতাৰ রায় ফিরে যাবার পর পনরোটা দিনও পেরোল না, অস্থির হয়ে শা আলম নিজেই সজ্জির প্রস্তাব করে মেজর কারণ্যাকের কাছে দূত পাঠালেন। মেজর কারণ্যাক দূতকে বুঝিয়ে বললেন, পাকাপাকি চূড়ান্ত বন্দোবস্ত করা বক্ষমতা। একমাত্র কলকাতার কাউন্সিলেরই আছে। তবে যদি শা আলম কামগড় খাঁকে এখনি ববখাস্ত করেন, আর শোন নদের ওপার থেকে এপাবে আসার কোনো উত্তোগ না কবেন, তাহলে সজ্জির প্রস্তাব মঞ্জুরির জন্তে তিনি তখনি কলকাতায় লিখে পাঠাবেন। তবে যতদিন না ফয়সালা একটা-কিছু হচ্ছে, ততদিন বাংলার নবাবের তরফ থেকে রাজা রাধানারায়ণ বাদশার হাতখরচ বাবদ দৈনিক হাজার টাকা ভাঙ্গা দেবেন।

কিন্তু মেজর কারাগার মার্চ থামালেন না। ইংরেজ কৌজ যখন বাদশার ক্যাম্পের কাছাকাছি পৌঁছিয়েছে তখন শা আলম একটু ভডকে গেলেন। ইংরেজ সেপাই-পন্টনের যুদ্ধং দেহি, যুদ্ধং দেহি গোছের ভাব দেখে তিনি সে স্থান ত্যাগ করাই বুদ্ধির কাজ বলে মনে কবে আরো কুড়ি মাইল দক্ষিণে, প্রায় গয়ার কাছে, গিয়ে আস্তানা গাডলেন। আব একটুও গাড়িমসি না কবে কামগড় থাকে তখনি বরখাস্ত করে তাব দেশেই তাঁকে সোজা ফেবত পাঠিয়ে দিলেন। তারপব মেজর কারাগারকেব সমস্ত প্রস্তাবেই রাজী হয়ে গিয়ে দূত মারফত তাঁকে একবার দেখা করতে বলে পাঠালেন। তখন মেজবও তাঁর সেপাই-পন্টনদের থামতে বললেন, আর এগোতে দিলেন না।

পরদিন মেজর কারাগার অল্প কজন লোক নিয়ে থানিকটা এগিয়ে গেলেন, উল্টো দিক থেকে শা আলমও আওয়ান হয়ে এলেন। হুই দলেব ক্যাম্পের মাঝপথে দুজনের মিলন হল। ইংবেজব। সবসময়েই ভানী এটিকেট-দোরস্ত। তখ্তহান রাজধানী-ছাড়া শা আলমকেও কারাগার দিল্লির বাদশাব প্রাপ্য সম্মান দিতে একটুও কস্বব কবলেন না। আদরের ঘটায় শা আলম একেবারে গলে গিয়ে ইংরেজদের পরম আত্মীয় বলে মনে কবতে লাগলেন। নিজেব ক্যাম্প ছেড়ে এসে তিনি ইংবেজদের ক্যাম্পেই আশ্রয় নিলেন। সেখানকাব সবচেয়ে বড তাঁবুটা তাঁকে ছেড়ে দেওয়া হল।

মেজর-সাহেবের মনোগত ইচ্ছা, শা আলমকে সঙ্গে কবে নিয়ে একেবারে পাটনায় যান। বাদশাকে একবার সেখানে নিয়ে গিয়ে ফেলতে পারলে তাঁকে দিইয়ে অনেক কাজই হাসিল করে নেওয়া যেতে পারবে। ইংরেজদের কোটপ্যান্টের সবকটা পকেটই প্লিজ, থ্যাক ইউ, কাইগুলি ইত্যাদি বিনয়-বচনে ভরা। লাগুক-না-লাগুক যত্রতত্র সে-সব ছাডতে তারা কিঞ্চিৎমাত্র কার্পণ্য করে না। মুঞ্চ হয়ে গিয়ে শা আলম তখনি ইংরেজদের সঙ্গে পাটনা যেতে রাজী হয়ে গেলেন। কিন্তু তখনো তিনি বুঝতে পারেননি, ইংরেজদের এক হাত লোকেব পায়ে থাকে আর-এক হাত থাকে গলায়—তাদের পায়ে ধরতেও যতক্ষণ আবাব গলা টিপতেও ততক্ষণ।

পাটনার কাছাকাছি এসে শহরে ঢুকতে শা আলম প্রথমটা ইতস্তত করতে লাগলেন। তাই দেখে মেজর কারাগার বলে বসলেন, বাদশা যদি এখনো ইংরেজদের সন্ধেহের চোখে দেখেন, তাহলে তো সন্ধির কথাবার্তা এখানেই ভেঙে দিতে হয়, আব তো কথা এগোয় না। তার পর এক মোক্ষম অস্ত্র ছেড়ে বললেন—বাদশার জন্ত যে-টাকার বরাদ্দ করা হয়েছে সেটাও তাহলে বন্ধ করে

দিতে হয়। তাই শুনে শা আলম আর কথাটি না বলে স্তবোধ বালকের মতো হুডহুড করে শহরে ঢুকে পাটনার কেল্লায় আশ্রয় নিলেন। সঙ্গে কেবল ছোট এক বডিগার্ড মোতায়েন বইল, আর থাকলেন বাদশার কজন নিতান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু-বান্ধব। কিছুদিন সেখানে বসবাস করার পর শা আলম যখন দেখলেন ইংবেজরা আর বাই করুক না কেন, আচমকা কাউকে প্রাণে মেরে বসে না তখন তিনি খানিকটা নিশ্চিত হয়েই মেজর কারন্টাককে ডজাহে লাগলেন, ইংরেজ পল্টনরা যেন তাঁকে সঙ্গে করে দিল্লি নিয়ে গিয়ে তাঁকে তাঁর পিতৃপিতামহদের সিঁহাসনে বসিয়ে দেয়।

এইসব ব্যাপার খানিকটা অতিরঞ্জিত হয়েই মুশিদাবাদে নবাব মীর কাশিমের কানে গিয়ে পৌঁছল। শুনে নবাব-বাহাদুর যে আনন্দে আত্মহারা হয়ে লাফিয়ে বেড়াতে শুরু করে দিলেন না, সে-কথা না বললেও চলে। ইংবেজদের গুরুতম উপরপড়া হয়ে শা আলমকে পাটনায় ডেকে নিয়ে গিয়ে তাঁকে আদব-আপায়ন করাটা তিনি আদবেই সুনজরে দেখলেন না। বাদশার সঙ্গে ইংরেজদের ঘনিষ্ঠতা হয়, সেটা তাঁর একটুও পছন্দ নয়, কারণ এর আগে থেকেই সর্বত্র কানাঘুসো চলছিল যে, বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার স্তবেদারি বাদশা যাতে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে লিখে দেন, ইংরেজরা নাকি গোপনে গোপনে সেটা চেষ্টাই করছে। তাছাড়া বাদশা-উজিররা একটু তফাতে থাকলেই মঙ্গল, কাছে এলে তাঁদের নিয়ে নানারকম উৎপাতের সৃষ্টি হতে থাকে। আব বাদশাকে পোষাও তো চাট্টিখানি কথা নয়। হাতির খোরাতেও যে তাঁর শানায় না। হিসেবী নবাব মনে মনে অঙ্ক কষে খরচের বহর দেখে আঁতকে উঠতে লাগলেন। কিন্তু অতিবুদ্ধির অনেক সময় গলায় দড়ি—অতি হিসেবীবও হয় ঠিকে ভুল। মীর কাশিম বুঝলেন না, বছর বছর শা আলমের আক্রমণ থেকে আত্মরক্ষার দরুন যে খরচ হচ্ছে তার তুলনায় বাদশাকে শাস্ত রাখার জন্তে দৈনিক হাজার টাকার ভাতা তো নাস্তির সামিল। ব্যাপারটা সত্যি কি দাঁড়াচ্ছে সেটা স্বচক্ষে দেখবার জন্তে নবাব আর একটুও দেরি না করে পাটনা যাত্রা কবলেন।

মেজর কারন্টাকের মনোভাব মীর কাশিমের অল্পকূলে আদবেই ছিল না। তিনি ক্লাইভের অন্তরঙ্গ বন্ধু। ক্লাইভের পেটোয়া মীর জাকরের জায়গায় বাংলার মসনদে মীর কাশিমকে বসানোটা তাঁর একটুও মনে ধরে নি। ছুদিকেরই মনোভাব যখন এমন বিপরীত ধরণের তখন সংঘর্ষ একটা না লেগে যায় না। আর হলও তাই। কামগড় থাঁকে জঙ্গে রাখার জন্তে মেজর কারন্টাক রাজা রামনারায়ণ আর রাজবল্লভকে গম্ভীর কাছেই রেখে এসেছিলেন। তাঁদের

সাহায্যার্থে ছিলেন ক্যাপ্টেন আলেকজান্ডার চ্যাম্পিয়ন। নবাব ইংরেজ কমান্ডারের এই কর্তামি সম্বন্ধ করতে না পেয়ে দুই রাজাকেই পত্রপাঠ পাটনায় ফিরে আসতে হুকুম করে পাঠালেন। ইংরেজ-বাচ্চাও কম যায় না। মেজর কারতাকও নবাবের হুকুমের কথা যেই শুনলেন অমনি তিনিও ক্যাপ্টেন চ্যাম্পিয়নকে তৎক্ষণাৎ ইংরেজ সেপাই-পল্টন নিয়ে পাটনায় ফিরে আসতে অর্ডার দিয়ে পাঠালেন।

নবাব মীর কাশিম পাটনার কাছে বৈকুণ্ঠপুরে পৌছলে কারতাক রামনারায়ণ রাজবল্লভ—সকলেই মিলে তাঁকে সেলাম চুকতে সেখানে এগিয়ে গেলেন। প্রথম দর্শনেই দরবারের মধ্যেই গরম হয়ে উঠে মীর কাশিম সবার সামনেই কাবতাককে তাইস করতে শুরু করে দিলেন। কেন তিনি চ্যাম্পিয়নকে পাটনা ফিরে আসতে হুকুম করে পাঠিয়েছেন? তিনি কি জানেন না যে, ইংবেজ সেপাই-পল্টনের মাইনে মাস মাস কে গুণছেন? স্বয়ং নবাব যখন তার পাই পয়সাটাও পর্যন্ত গুণে দিচ্ছেন তখন তাদের খিদমদ্গিরি যখন-তখন তলব করার অধিকার মীর মহম্মদ কাশিম আলী খাঁর অতি অবশ্যই আছে। আর, তাঁর কথা নিশ্চয়ই তাদের মানতে হবে।

ইংরেজদের একটা মস্ত সুবিধা যে, ঠাণ্ডা দেশের লোক বলে তারা চট করে গরম হয়ে ওঠে না। জবাবে বিনাতভাবে কিন্তু বেশ স্পষ্ট ভাষাতেই মেজর কারতাক জানিয়ে দিলেন যে, অল্প সববিষয়ে তাঁর মাননীয় নবাবের নির্দেশ মানতে রাজী আছেন, কিন্তু মিলিটারী ব্যাপারে তাঁর নিজের কথাই হচ্ছে শেষ কথা। নবাব যখন তাঁকে না জানিয়েই রাজা রামনারায়ণ আর রাজা রাজবল্লভকে নবাবী ফৌজসমেত পাটনায় ফিরিয়ে এনেছেন তখন তিনিও ইংরেজ সেপাই-পল্টনদের ঐ অচেনা-অজানা জায়গায় একা একা ফেলে রাখাটা সমীচীন মনে করেন না, তাই বাধ্য হয়েই তিনিও তাদের ফেরত আনাচ্ছেন।

মুখের উপর এই স্পষ্ট জবাব শুনে নবাব একেবারে সপ্তমে চড়ে গিয়ে চিৎকার করে উঠলেন—ইংরেজরা! তাঁকে বাংলাবাহুবদার বলে মনে করে কি না? কথাটা নেহাৎ বাক। পথে চলল দেখে মেজর কারতাক কুর্নিশ করে সেখান থেকে সরে পড়লেন। তবে বখেড়া আর না বাড়িয়ে ক্যাপ্টেন চ্যাম্পিয়ন যে-পর্যন্ত এগিয়েছেন, তাঁকে সেখানেই থেমে যেতে অর্ডার দিয়ে পাঠালেন। ভাগ্যিস দিয়ে পাঠিয়েছিলেন, নইলে এক বিভ্রাটের সৃষ্টি হত। ইংরেজরা গয়ার কাছের জায়গাটা ছেড়ে গেল দেখে কামগড় খাঁ তাঁর পাহাড়ী-জম্বুলে জমিদারি থেকে বেরিয়ে পড়ে আশেপাশের গ্রামগুলো লুণ্ঠ করতে শুরু করলেন। ক্যাপ্টেন চ্যাম্পিয়ন খুব বেশি দূর যাননি, খবর পেয়েই তিনি এমন জোর তড়া

করে এলেন যে, কামগড় খাঁ হুডহুড করে ফের নিজের জমিদারির মধ্যে ঢুকে পড়ে প্রাণ বাঁচালেন।

কারাগারের উপর নবাবের বাগ হবার আরো-একটা কারণ ছিল। মীর জাফর মীরনের মতো মীর কাশিমও রামনারায়ণকে শেখ করাই সাব্যস্ত কবেছেন। তাব দাবগা, মেজর কারাগারই রামনারায়ণের সহায় হয়ে তাঁকে নবাবের হাতের মুঠোব মধ্যে আনতে দিচ্ছেন না। নবাবের ধারণাটাকে ভিত্তিহীন বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। ইংরেজদের তবফ থেকে স্বয়ং ক্লাইভ রামনাবায়ণকে আশ্বাস দিয়ে গিয়েছিলেন, ইংরেজরা কখনো তাঁকে পরিত্যাগ করবে না। ফলে রামনারায়ণও কায়মনোবাক্যে ইংরেজদের একান্ত অন্তর্গত হয়েই দিন কাটাচ্ছিলেন। তাছাড়া এই সেদিনও কলকাতা কাউন্সিলের সিলেক্ট কমিটি মেজর কারাগারকে চিঠি দিয়ে জানিয়ে দিয়েছেন যে রামনাবায়ণ ইংরেজদের সত্যিকার হিতৈষী বন্ধু, মেজর কারাগার যেন পদে পদে বাম নারায়ণকে রক্ষা কবে যান। বাই হোক, সেই দিন কারাগারকে মুখপাত্র কবে মীর কাশিমের সঙ্গে ইংরেজদের যে বিরোধ ঘটল সে-বিরোধ আর কখনো মিটল না।

মেজর কারাগার অনেক চেষ্টা কবেও কিছুতেই মীর কাশিমকে পাটনা ফোর্টের ভিতর গিয়ে শা আলমকে একবার দেখা দিতে রাজী করাতে পারলেন না। মেজর-সাহেব বুঝতে পারেন না, কেন যে মীর কাশিমের এই দুর্জয় পণ। প্রবল প্রতাপাশ্রিত তৈমুর-লঙ-এব বংশধর তো এখন সহায়সম্পত্তিহীন নিরস্ত্র নির্বিষ এক অভাজন ব্যক্তি মাত্র, তাঁকে দেখলেই মায়া হতে থাকে। নবাবের তাঁকে এত কিসের ভয়, তা তিনিই জানেন। সবাইকে অবাক করে দিয়ে মীর কাশিম শহরের মধ্যে ঢুকলেনই না, শহরের বাইবে জাফর খাঁর বাগানে গিয়ে তাঁবু গাডলেন।

সব নিয়ে জিনিসটা একটু বেশি কটু দেখতে দাঁড়াচ্ছে বুঝে মীর কাশিম শেষে ইংরেজদের কুঠিবাড়িতে বাদশাকে একবার দেখা দিয়ে আসতে রাজী হলেন। কিন্তু পাজিতে ভালো দিনক্ষণ আর কিছুতেই মেলে না। ফলিত-জ্যোতিষে মীর কাশিমের অগাধ বিশ্বাস। তাই নিয়ে তিনি চর্চাও কবেন সর্বক্ষণ। তিনি যেখানেই যান তাঁর সঙ্গে চলে একপাল হিন্দু জ্যোতিষী। তাঁরা খড়ি পেতে ছক কেটে অনেক গুণগোস্তে শেষে একটা শুভদিন বের করে ফেললেন। মীর কাশিম কারাগারকে জানিয়ে দিলেন, তিনি ঐ দিন ইংরেজ কুঠিতে হাজির থাকবেন।

পাটনাৰ হংবেজ কুঠিবাড়িৰ বড হলঘৰটা ঝেড়েমুছে নতুন কৰে সাজানো হ'ল। মেঝেতে দামী দামী কাৰ্পেট, দেওঘালে মখমলেৰ ঢাকনা, জানালায় কিংখাবেৰ পদা। মসনদেৰ জন্তো হাতেৰ কাছে অগ্ন আৰ 'ক' ন। গাওয়াতে খাবাৰ ঘৰ থেকে ছোটো ডাইনিং টেবল টেনে নিয়ে এসে পাশাপাশি বেখে একসঙ্গে জোডা হ'ল। তাৰ উপৰ কালো বনাত বিছিয়ে তাতে কটা গিফেৰ তাকিয়া ফেলে বাদশাব আসন তৈৰি কৰা হ'ল। দিল্লিৰ 'তথ'-'ন'ডস এই পোডা বিহাবপ্ৰদেশে কোথায় মিলবে? তাইতে তো ছোৰে স্বাদ ঘোণেতেই মেটানোৰ এই বাবস্থা।

কুঠিৰ সদাৰ ম্যাণ্ডয়াব-সাহেব হস্তদস্ত হায়ে একবাৰ এ-ঘৰ আৰ-একবাৰ ও-ঘৰ কৰে বেঢ়াচ্ছেন। ছোকৰা সিভিলিয়নবা এই উপলক্ষে তাদেৰ মাটিনেৰ উপৰ জ্বিৰদাৰ কোটপাণ্ট বেৰ কৰেছে। সে।।হ-পটনদেৰ গাল বনাতেৰ উপৰ কালো পাড দেওয়া পুৰোদস্তৰ মিটিটাবা সাজ। মেজৰ কাবজাক তাদেৰ নিষে খানিকটা এগিয়ে গিয়ে সদৰ বাস্তাব ডগারে লাইন ববে দাড কাবয়ে দিলেন। তাদেৰ প্ৰত্যেকেৰ হাতে একটা কৰে বেয়নেট ববা। বাস্তা থেকে বুঠিবাড়ি ঢোকবাৰ সমস্ত পথটুকু লাল শালুৰ কাপড দিয়ে মুড়ে দেওয়া হ'ল। সব নিয়ে সে ভাবী জেল্লা-জলুস।

খানিক পৰে বোশনচৌকি বেজে উঠল। চাব দিকে বাদশা আসছেন বব শোনা গেল। বৰ্ডিন জোকা পৰে, জাবব কোমববন্দ এঁটে, হাতে আসা-সোটা নিয়ে নকাববা হাকতে হাকতে চলেছে। তাদেৰ পিছন পিছন বাদশাব খাস বডিগাৰ্ড। মৰিয়াথানে এক চতুদোলায় চড়ে চলেছেন হিন্দুস্তানেৰ বাদশা— শা আলম শ্যনি বাহাদুৰ। কুঠিবাড়িৰ সামনে দোলা থেকে নাবতে ম্যাণ্ডয়াব-সাহেব মেজৰ কাবজাক ও আৰো কজন হোমরা-চোমবা কুঠিগাল এগিয়ে এসে মাটিক মাথা হুইয়ে কুৰ্নিশ কবতে করতে বাদশাকে অভ্যর্থনা কৰে ঘৰেৰ ভিতৰ নিয়ে গিয়ে মসনদেৰ উপৰ বসালেন।

ডাইনিং টেবলৈৰ বেদীৰ উপৰ শা আলম আসনপিঁড়ি হায়ে বসেছেন। তাঁৰ দুখারে ইংরেজরা পৰ পৰ সটান দাঁড়িয়ে গেল। তাৰা সগাই স্থিৰ ধাঁৰ

শাস্ত, কেউই নড়ে না চড়ে না। দেখে মনে হয় যেন মোমের পুতুল সব সার-সার দাঁড় করানো। খানিক পরে বাংলার নবাব মীর মহম্মদ কাশিম আলী খাঁ তাঁর পাত্রমিত্র নিয়ে এসে দেখা দিলেন। মোগলাই প্রথায় দোরগোড়া থেকেই বাদশাকে বারবার কুনিশ করতে করতে তাঁর মসনদের দিকে এগিয়ে গেলেন। আবাব কুনিশ কবে বাদশার সামনে হাজাব-এক আসরফির তোড়া ধবে নজরআনা পেশ করলেন। তখন নবাবের আবদালিরা মাথায় করে একশো-এক ট্রে-ভর্তি নানারকমের উপহারদ্রব্য বয়ে এনে বাদশার সামনে একে একে সাজিয়ে ফেলল। এক নজবে জিনিসপত্রের বহর দেখে বাদশা খুশিতে ভরপুর হয়ে হাসিমুখে এক সেট দামী খেলাত মীর কাশিমকে বখশিশ কবে ফেললেন। সেগুলো মাথা পেতে নিয়ে মীর কাশিম পাশের ঘবে ম্যাগুয়ারের খাস কামনায় কাপড় ছাড়তে গেলেন।

মীর কাশিম ইংরেজদের আগের থেকেই জানিয়ে বেখেছিলেন, ঐ দববাবেই বাদশা যেন বাংলা-বিহার-উড়িষ্যাব স্তবেদারী সনদটা তাঁর হাতে তুলে দেন। যদিও কাজে মীর কাশিম কিছুদিন ধরেই নবাবী করছেন তবু তখনকাব দিনেব ধারা অহুসারে দিল্লির বাদশার মঞ্জুর কবা সনদ না পেলে লোকে সেটাকে ঠিক পাকা হল বলে মনে করত না। সেই জন্তেই মীর কাশিমের অত মাথাব্যথা। কিন্তু স্তবধা তেমন-কিছু হল না। গোল বাধল বাদশার প্রাপ্য আর নবাবের দেয় স্তবে বাংলার রাজস্ব নিয়ে।

মীর কাশিমের কথা হল—আসলে ইংরেজরাই তো তাঁকে নবাব বানিয়েছেন আর তার জন্তে খেসাবতও তিনি কিছু কম দেননি। কোম্পানীকে তো যথেষ্টই দিয়েছেন, এমন কি কলকাতার সিলেক্ট কমিটির সব-কটা মেম্বরেরও পেট তিনি অল্লবিস্তর ভরিয়েছেন। ইংরেজ কোজের খরচ-জোগান বাবদ তিন তিনটে বড়-বড় জেলায় মালগুজারি ইংরেজদের হাতে তুলে দিয়েছেন। সে-জায়গায় সত্যি বলতে গেলে বাদশা তাঁর জন্তে কি করেছেন? তিনি তো শুধু একটা কাগজের উপর সই মেরে তার উপর তাঁর সীলমোহর ছেপে দেবেন। তার জন্তে আবাব দিতে কি হবে? যদি দিল্লিতে দরবার করতে যেতে হত তাহলেও বা একটা কথা ছিল, কিন্তু বাদশার তো এখন ঘর বলতে গাছতলা। হিসেবী মীর কাশিম এর জন্তে ইংরেজদেরই দুষতে লাগলেন। কারত্বাক যদি খামকা শা আলমকে মাঠ থেকে কুড়িয়ে এনে পাটনায় কেদার না ঢোকাতে তাহলে কি এত খিটকৈল বাধত? না, মীর কাশিমেরই এত ভোগান্তি হত?

নবাবের উগ্রমূর্তি দেখে ম্যাণ্ডয়ার-সাহেব বিনয়-বচনে তাঁকে বোঝাতে লাগলেন—এতদূর এগিয়ে এখন পিছতে গেলে সবই লণ্ডভণ্ড হয়ে গিয়ে এক কেলেঙ্কারী বেধে যাবে। নবাবকে ইংরেজদেরকে—সবাইকে মহা অপ্রস্তুতে পড়তে হবে। তখন পরগণার-পর-পরগণার জমা-ওয়াশীল-বাকির হিসেব নিয়ে অনেকক্ষণ ধস্তাধস্তি চলল। অবশেষে হিসেবে কোনো ছুতো বের করতে না পেরে মীর কাশিম মুখভার করে স্বে বাংলার রাজস্বের দরুন বছর বছর চক্ৰিশ লাখ টাকা বাদশার সরকারে দাখিল করতে স্বীকার হয়ে গেলেন। মনে মনে ঠিক করা আছে—আগে সনদটা তো হাতের মুঠোয় এসে পৌঁছে যাক, তার পর দেখা যাবে কত ধানে কত চাল।

তখন বাদশার দেওয়া খেলাতী পোশাক পরে মীর কাশিম আবার দরবারে ঢুকে কুনিশ করে শা আলমের সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন। আজি পেশ কবলেন—স্বে বাংলার স্বেদারি অধীনকে দেবার হুকুম হয়ে যাক, অধীন হজুর সরকারে সাল সাল চক্ৰিশ লাখ টাকা সালিয়ানা দিতে প্রস্তুত। শা আলম তখাস্ত বলে মীর কাশিমকে স্বেদাবেব পদে অভিযুক্ত করলেন বটে, কিন্তু সনদ হাতে হাতে দিলেন না। বাদশাহী পরওয়ানা দস্তখত করে তাতে সীলমোহর লাগিয়ে পরে পাঠিয়ে দেবেন বলে আশ্বাস দিয়ে সভা ভঙ্গ করার ইঙ্গিত দিলেন। মুখ গোমরা করে মীর কাশিম কুনিশ কবতে করতে পিছু হেঁটে দরবার থেকে বেরিয়ে পড়লেন।

মৌখিক স্বেদারি দেওয়ার সঙ্গে ঐ দরবারেই বাদশা মীর কাশিমকে সাতহাজারী মনসবদারের পদে তুলে ধরলেন। তাঁর নতুন টাইটল হল—নবাব আলীজা নশীম-উল্-মূলক ইমতিয়াজউদ্দৌলা মীর মুহম্মদ কাশেম আলী খাঁ নশরৎজঙ্গ বাহাদুর। তখনকার দিনের লোকেরা আজকালকার লোকেদের মতো এক-কথার কি দু-কথার টাইটলে—সার, লর্ড, পদ্মশ্রী, পদ্মবিভূষণ ইত্যাদিতে—খুশি হতেন না, তাঁরা চাইতেন বেশ গালভরা দাঁতভাঙ্গা ইয়া লম্বাচওড়া টাইটল। পেতেনও ঠিক সেইরকম। যিনি যে মন্তে ভুট্ট।

সভা ভঙ্গ হল। বাদশা পাটনার কেলায় ফিরে গেলেন। মীর কাশিম গেলেন তাঁর তাঁবুতে—জাকর খাঁর বাগানে। তার পর চলল সেয়ান্নে সেয়ানে কোলাকুলি। বাদশা বাংলার রাজস্ব বাবদ অগ্রিম কিছু আদায় না নিয়ে স্বেদারী পরওয়ানা বার করবেন না, নবাবও শা আলমকে বাদশা মেনে তাঁর নামে টাকা ছাপাবেন না, মসজিদে খুৎবা পড়তে দেবেন না, যতক্ষণ না সনদ হাতে পাচ্ছেন। এইরকম যখন টানাপোড়েন চলছে ঠিক

অমনি সময় বাংলার ইংরেজ ফৌজের কমান্ডার-ইন-চিফ হয়ে কলকাতা থেকে কর্নেল আয়ার কুট পাটনায় এসে নাবলেন।

এর কিছুদিন আগে থেকে প্রায় প্রত্যাহই গভর্নর ভ্যান্‌সিটার্ট মেজর কারম্যাকের কাছ থেকে নবাবের নামে আবার নবাব মীর কাশিমের কাছ থেকে কারম্যাকের বিরুদ্ধে একটা করে নালিশ-ফরিয়াদের চিঠি পাচ্ছেন। গতকাল ভালে নয় দেখে তিনি তাড়াতাড়ি আয়ার কুটকে পাটনায় পাঠিয়ে একটু নিশ্চিন্ত হয়ে ভাবলেন বুঝি এইবার অবস্থাটার একটু সুবাহা হবে, খোঁচারুঁচি কমে গিয়ে সব সোজাপথে চলবে। সাউথুরি করে তিনি নবাবকে এক পত্রাঘাতও করে বসলেন। তাতে লিখলেন যে, এবার যিনি কমান্ডার হয়ে যাচ্ছেন তিনি নবাবের সমস্ত নির্দেশই মেনে চলবেন। কিন্তু সে-গুডে বালি। কাবো নির্দেশ মেনে চলার ছেলে আয়ার কুট মোটেই নন -- বিশেষ করে সে-নির্দেশ যদি আসে এদেশের কোনো নবাব-বাদশা কি জমিদার-মহাজনের কাছ থেকে -- কারণ, তাঁদের উপর কুটের অবজ্ঞার আর সীমা ছিল না।

কলকাতা কাউন্সিলের অনেকের মতো আয়ার কুটেরও ধারণা হয়েছিল, বাংলার গদি ত্রায়ত মীর কাশিমের প্রাপ্য নয়, তিনি সেটা জবরদখল করেছেন। আর মীর জাফরকে বাংলার মসনদ থেকে নাবিয়ে গভর্নর ভ্যান্‌সিটার্ট অত্যন্ত অগ্রায় কাজই করেছেন। আয়ার কুটের ঐ ধারণাটা মীর জাফরের প্রতি প্রেমবশত, কি অত বড় একটা গুলট-পালোটের যজ্ঞভাগ নিজের অংশে কিছু না পড়ার দরুন, সেটা অবশ্য জোর কবে কিছু বলা যায় না। তাব উপর কর্নেল কুট কুচর্কীদের পালের গোদা নন্দকুমার রায়কে তাঁর দেওয়ান কবে পাটনায় নিয়ে এসেছেন। কলকাতায় নন্দকুমার এখন মীর জাফরের প্রাণেব বন্ধু হয়ে উঠেছেন, দুজনের মধ্যে গলাগলি ভাব। মীর জাফর আবার গদি পেলে বাংলার মুখ্যমন্ত্রি তাঁর কপালে বিলকুল নাচছে। নন্দকুমার মীর কাশিমের বিরুদ্ধে আয়ার কুটের কানে বিষময় ঝাড়তে লাগলেন।

পাটনায় পা ফেলতে-না-ফেলতেই কুটকে নিয়ে চতুর্দিকে টানা-হেঁচড়া পড়ে গেল। রাজা রামনারায়ণ তাঁকে হাত করার জন্তে উঠেপড়ে লেগেছেন। আয়ার কুটকে বেশি-কিছু বলতে হল না। তিনি আগের থেকেই মীর কাশিমের উপর বিরূপ। তার উপর প্রথম সাক্ষাতেই কুট বুঝে নিয়েছিলেন যে, রাশ টেনে ধরে না রাখতে পারলে নবাব মীর কাশিম ইংরেজদের হাত থেকে কোথায় ছিটকে বেরিয়ে যাবেন। মীর জাফরের মতো তিনি মোটেই সুবোধ জ্ঞানী নন যে, উঠতে বললেই উঠবেন, বসতে বললেই বসবেন। মীর কাশিম

নিজও কর্নেল কুটকে বাগাবার চেষ্টা কম কবলেন না, কিন্তু অনেক ফিকি-ফন্দি খাটিয়েও, এমন কি সাড়ে-সাত লাখ টাকাব ঘুষ কবলিয়েও, তাঁকে নিজেব দলে টানতে পারলেন না।

ওদিকে আয়াব কুট চেষ্টা কবতে লাগলেন যাতে বাদশাব সঙ্গে নবাবেব একটা বোঝাপড়া হয়ে সব মিটমাট হয়ে যায়। কিন্তু মীর কাশিম আর বাদশা শা আলমেব দববাবে পা বাভালেন না, তাকে বাদশা বলে মেনে নিয়ে সেটা কেতাগামিক প্রচাবও কবলেন না। উল্টে তিনি গভনা ভ্যানসিটাটেব দাছে নালিশ ঠুকলেন যে, কর্নেল আয়াব কুটই তাঁব স্ববেদাবী সনদ পাওয়াব সম্বাব হযে দাডিয়েছেন। আব তিনিই বাদশাকে তাদাতাডি দিল্লি ফিবে যেতে দিচ্ছেন না, পাটনায় ধবে বেখেছেন। কিন্তু আসল কথা এই যে, গোড়া থেকেই বাদশাবও মীর কাশিমকে একবিন্দুও পছন্দ হয়নি। তাঁব প্রাপ্য বাজস নিযমিত পাঠাবাব ভাব তিনি একা মীর কাশিমের উপব ছেড়ে যেতে ভবসা পাচ্ছিলেন না। তাঁব মনোগত ইচ্ছা, ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা-বিহাব-উড্ডাব দেওয়ানিটা তাঁব হাত থেকে নিয়ে বঙ্গদেশে কাযেম হয়ে বসুক, তাহলে তাঁব পাওনাগণ্ডা তিনি কডাব মতো ঠিকঠাক পেয়ে যেতে থাকবেন, তাতে কোনো খেলাপ হবে না—এইসব নানা জল্পনা কল্পনাতেই বাদশাব বেবোতে এত দেবি হচ্ছিল।

কাজ থাকতে হাত গুটিয়ে চুপচাপ বসে গামশা দেখবাব ছেলে কবিতকর্মী নবাব মীর কাশিম আলী খাঁ নন। তিনি সোনালি সালসা খাইয়ে শা আলমের সম্বদ বন্ধুদেব আব বিশ্বাসী কর্মচাবীদের দুদিনেই বশ কবে ফেললেন। তাঁরা শা আলমকে ক্রমাগত জপাতে লাগলেন, বাদশাব পক্ষে বেশি দিন অমন কবে পাটনায় বসে থাকটা মোটেই ভালো দেখাচ্ছে না, সবদিক থেকেই সেটা বড় দৃষ্টিকটু হয়ে দাডাচ্ছে। তাছাড়া পাটনায় আবাব বেশি দেবি কবলে শেষ পর্যন্ত হয়তো দিল্লি ভাব আব যাওয়াই ঘটে উঠবে না। যে বকম হাওয়া বইছে, তাতে কখন যে কি ঘটে যায় তা বলা শক্ত। ওদিকে কাবুল থেকে আহমদ শা আবদালী, দিল্লি থেকে নাজীবউদ্দৌলা, ফবাকাবাদ থেকে নবাব আহমদ শা বঙ্গশ--সবাই মিলে চাইছেন, শা আলম যেন দিল্লি ফেবাব জগে তাদাতাডি বেবিযে পড়েন।

শা আলমও দেখলেন, তাঁব কথায় ইংবেজদেব আব যেন তেমন উৎসাহ নেই, দেওয়ানি সম্বন্ধেও তাবা কোনো গা দিচ্ছে না, তাঁকে সঙ্গে করে নিয়ে দিল্লি পর্যন্ত পৌছে দিয়ে আসবারও তাদেব কোনো চাড দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না। তখন

তিনি ইংরেজ-ছাড়া নিজে নিজেই দিল্লি যাবেন বলে ষ্টন স্থির করে ফেললেন। তবে সেখানে যাবার আগে নবাব হুজাউদ্দৌলার সঙ্গে একটা শলাপরামর্শের দরকার, তাই বাদশা প্রথম তাঁরই কাছে যাবার জন্তে তৈরি হতে লাগলেন, কিন্তু নবাব-বাদশার ণাঁথের করাত - আসতেও কাটেন আবার যেতেও কাটেন। দক্ষিণাশ্ত না হলে তাঁরা সহজে বিদায় হন না। প্রচুর হাতি-ঘোড়া, সিঁদ্ধ কিংখাব মসলিনের থান, সোনাদানা মণিমুক্তো ছাড়াও নগদ আড়াই লাখ টাকা বাদশাকে উপহার দিয়ে তবে মীব কাশিম রেহাই পেলেন। জুন মাসে গোড়াতেই ণা আলম পাটনা ছেড়ে গেলেন। যাবাব আগে দয়া কবে নবাবী সনদটা মীব কাশিমের হাতে তুলে দিয়ে গেলেন। কুটের অর্ডারমতো মেজব কারওয়াক ইংরেজ সেপাই-পল্টন নিয়ে বাদশাকে কর্মনাশ। নদী পর্যন্ত এগিয়ে দিতে চললেন।

বাদশা চলে যেতে মীর কাশিম স্বস্তির নিশ্বাস ছেড়ে রাজ। রামনারায়ণকে নিয়ে পড়লেন। তখনকার নবাবদেব একটা বিদ্যুটে বোগ দাঁড়িয়ে গিয়েছিল, গদি পেয়েই তাঁবা বড-বড বাজকর্মচারীদের কাছ থেকে সবকারী আদানী টাকার পুনো হিসেব তলব কবে বসতেন। এসব ক্ষেত্রে তামাদি বলে যে কিছু আছে, সেটা তাঁরা একেবারেই মানতেন না। বেশ জানতেন, কর্মচারীরা হিসেব কখনই ঠিকঠাক দিতে পারবেন না, কারণ টাকা হাতে পড়লে হিসেব করে চলাটা তাঁদের কাবো ধাতে কখনো সইত না। তাই সবাইকারই হিসেবে গলদ খানিক থাকতই থাকত। তার উপর সরকারী টাকাকে নিজের টাকা বলে মনে কবাটা এদেশে নতুন কিছু নয়। সেটা আত্মসাৎ করলে যে অর্থ হয়, সে-জ্ঞান কারো মনে কখনো ভালো করে বসলই না। মীব কাশিম নিজে যখন রংপুরের ফৌজদার তখন তিনি নিজেও ঐ একই কাণ্ড কবেছিলেন, হিসেব চাইলে তিনিও কিছু সত্যিকার হিসেব দাখিল করতে পারতেন না। এদেশের সবাই জানত ঐরকম হিসেব চাওয়ার মানে আসলে অল্প আর-কিছু নয়, জুলুমবাজিরই একটা অছিল। মাত্র। যাদেরই সর্বস্বান্ত করে উচ্ছেদ কবাব মতলব, নবাবরা তাঁদেরই কাছ থেকে লোক-দেখানোর জন্তে পুনো হিসেবপত্র সর্বাঙ্গে তলব করে পাঠাতেন।

এর আগে একবার ঐরকম করে রামনারায়ণের সর্বনাশ করতে নবাব মীব জাফরও উত্তত হয়েছিলেন, কিন্তু ক্লাইভ রাজার সহায় থাকায় সেটা কাজে খটে ওঠেনি। কর্নেল-সাহেবের দরুনই মীর জাফর আর মীরন রামনারায়ণের চুলের টিকিটি পর্যন্ত ছুঁতে পারেননি। ক্লাইভের ধারণা ছিল, রাজা রাম-

নারায়ণকে তাঁর স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করে রাখতে পারলে তাঁকে দিয়েই ইংরেজরা নবাবকে চেপে রাখতে পারবে, বেশি বাড় বাড়তে দেবে না। তাতে নবাবের না হোক ইংরেজদের যে খুব সুবিধা, সেটা বলা বাহুল্য। কর্নেল আয়ার কুট আর মেজর কারণ্ডাক দুজনেই ক্লাইভের শেখানো ঐ পলিসিই ঠিক মনে করে সেটাকে আঁকড়ে ধরে ছিলেন। তা কেবল কর্নেল আর মেজরই কেন? কলকাতা কাউন্সিলের প্রায় সবাইকার তো গোড়ায় গোড়ায় ঐ পলিসিই ছিল। দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, কাউন্সিল কুটকে আর কারণ্ডাককে উপদেশ দিয়ে পাঠাচ্ছেন, নবাবের অত্যাচারের হাত থেকে তাঁরা যেন রাম-নারায়ণকে সর্বদাই সামলে রাখেন। নবাব মীর কাশিম কিন্তু সামলাতে দিলেন না।

ব্যাপার যখন অমনি থমথমেগোছের তখন কর্নেল আয়ার কুট হট করে একটা মস্ত অবিবেচনার কাজ করে বসলেন। তিনি অনেক দিন থেকেই মীর কাশিমের কানের কাছে ঘানর ঘানর করছেন যাতে জাফর খাঁর বাগানের ক্যাম্প ছেড়ে তিনি পাটনার কেল্লায় উঠে এসে সেখানেই বসবাস করেন। মীর কাশিমের নিজেরও তাই ইচ্ছা ছিল বটে, কিন্তু শা আলম সম্মুখে তাঁর মনে এমন একটা ভয় ঢুকে গিয়েছিল যে, তাইতেই সেটা কান্ডে ঘটে ওঠেনি। ভয়ের সত্যি কোনো কারণ ছিল কিনা, তা এখন আর ঠিক বোঝাব উপায় নেই, কিন্তু বাদশা চলে যেতেই নবাব আয়ার কুটকে জানিয়ে দিলেন, তিনি কেল্লায় বাস করতে যাবেন—তবে একটা শর্তে। ইংরেজদের যেসব সেপাই-পন্টন কেল্লার ফটকে ফটকে পাহারা দিয়ে বেড়াচ্ছে তাদের সেখান থেকে হটিয়ে নিতে হবে, নইলে তিনি কিছুতেই কেল্লায় ঢুকবেন না। এটা কি ভয়ের দরুন, না স্রেফ মান-অভিমানেরই পালা? নবাব বোধ হয় ভাবলেন, তাঁর কেল্লায় ইংরেজ গার্ড পাহারা দিলে তাঁর মানহানি হবে। ওদিকে ইংরেজ কর্নেল আয়ার কুটও বোধ করি ঐ একই কথা মনে করলেন, গার্ডদের ফোট থেকে সরালে ইংরেজদের প্রেস্টিজ একেবারে মাটি হয়ে যাবে। প্রেস্টিজ বড় বালাই, কেউ কি সহজে প্রেস্টিজ ছাড়তে চায়? ফলে ফয়সালা একটা-কিছুই হল না, উভয় পক্ষই রাগে ফুলতে লাগলেন।

রাগ যখন মাথায় চড়ে বসে তখন অনেক অসম্ভব জিনিসকে সম্ভব বলে মনে হতে থাকে। সুযোগ উপস্থিত মনে করে রাজা রামনারায়ণ নন্দকুমারকে ঘুষ খাইয়ে তাঁর মারফত অনেক উটকো খবর কর্নেল কুটের কানে তোলাতে থাকলেন। আর কুটও একের-পরের-এক সেইসব বেমালুম গিলতে লাগলেন।

রামনারায়ণ একদিন হঠাৎ খবর পাঠালেন, নবাব-বাহাদুর জোর করে ইংবেজ সেপাই-পণ্টনদের তাড়িয়ে পার্টনার কেব্লা দখল করে নেবার সব তোড়জোড় করছেন। ইংরেজদের তখন লোকবল কম, বেশির ভাগ সৈন্যদের সঙ্গে নিয়ে মেজর কারওয়াক বাদশাকে কর্মনাশা নদী পর্যন্ত পৌঁছে দিতে গেছেন। কর্নেল কুট কথাটা তলিয়ে না ভেবে ধবেই নিলেন, নিশ্চয় ঐ সুযোগে নবাব একদিন কেব্লা আক্রমণ করে বসবেন।

কর্নেল-সাহেবের স্বভাবই এই যে, কোনো কাজেই তাঁর একটুও তর সয় না, সব ব্যাপারেই তাঁর তড়িঘড়ি। কথাটা কানে আসবামাত্রই তিনি স্থির কবে ফেললেন, ঐ নিয়ে তখনই নবাবের সঙ্গে এবটা বোঝাপড়া হয়ে যাওয়া দরকার। ফার্সী-জানা উইলিয়ম ওয়াটসকে তিনি তখনই নবাবের কাছে রওনা করে দিলেন, যাতে ওয়াটস গিয়ে নবাবকে আগের থেকে জানিয়ে রাখতে পারেন যে, কর্নেল কুট তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসছেন। সকাল ছ-টায় কুট একদল সেপাই আর গোটা-তিরিশ গোর। ঘোড়সওয়ার সঙ্গে নিয়ে নবাবকে দেখা দিতে বেরিয়ে পড়লেন। নবাবের ক্যাম্পে পৌঁছেতেই ওয়াটস খবর দিলেন, নবাব তখনো জেনানায় শুয়ে ঘুমচ্ছেন, কখন যে বেরোবেন তা কেউ ঠিক কবে বলতে পারছে না। এখন কি করা?

তখন ঘোড়া থেকে নেবে, দু-হাতে দুই পিস্তল ধরে, যে বড় তাঁবুতে নবাবের দরবার বসে সেই তাঁবুতে ঢুকে কুট চিৎকার করে ডাক ছাড়তে লাগলেন—কোথায় নবাব? ডায় ইট, কোথায় নবাব? সকলেরই এটা জ্ঞান। কথা যে, রাগ হলে মানুষের মুখের চেহারা খানিকটা বিকৃত হয়ে পড়ে, হাত-পাগুলোও বেশ জোরজোর চলতে থাকে, গলার স্বরও তু-পদা উঁচুতে চড়ে কতকটা অস্বাভাবিক রকমের কর্কশ হয়ে ওঠে। মীর কাশিম জেগে আছেন, শুয়ে শুয়েই জেনানা-তাঁবু থেকে রকমসকম সব দেখছেন, চিৎকার-ঝামেলা সব শুনছেন, কেবল মুখে রা নেই, মনে মনেই তিনি মতলব ভেঁজে চলেছেন।

শুভ্র দরবার ঘর। তাঁবুর ভিতরে পাঁচ-সাত মিনিট ধরে এ-মুড়ো থেকে ও-মুড়ো পায়চারি করার পর আয়ার কুটের রাগটা একটু পড়ে এল। যারা চট করে রেগে ওঠে তাদের রাগ পড়তেও খুব বেশি দেরি হয় না। কুটের তখন চৈতন্য হল—কাজটা তিনি ভালো করেননি। ঠাণ্ডা হয়ে তিনি তাঁর একজন অফিসরকে ডেকে বলে দিলেন যে, নবাব উঠলে যেন তাঁকে জানানো হয় যে অত সকালে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসার জন্তে কর্নেল কুটের যে

বেয়াদবি হয়েছে তার জন্তে তিনি নবাব-সাহেবের কাছে ক্ষমা-প্রার্থনা জানিয়ে গেছেন। সেই নির্দেশ দিয়ে আয়ার কুট তাঁর দলবল নিয়ে পাটনার কেল্লায় ফিরে গেলেন।

ঐ তিল-পরিমাণ ঘটনাকে একটা তাল-পরিমাণ ব্যাপারে দাঁড় করিয়ে মীর কাশিম গভনর ভ্যান্সিটাটকে ইনিয়ে-বিনিয়ে ইয়া এক লম্বা চিঠি ঝেড়ে বসলেন যে, কর্নেল আয়ার কুট সসৈন্তে পিশুল হাতে কবে তাঁর জেনারায় ঢুকে তাকে বেষ্ট্রত করে গেছেন, তাঁকে গড্ডাম, গড্ডাম বলে গালাগাল দিয়েছেন, সকলের সামনে তাকে হাস্যাস্পদ করে তবে ছেড়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে বামনারায়ণের কথাটাও উল্লেখ কবতে নবাব ভুললেন না। আয়ার কুট রামনারায়ণের দিক হয়ে তাকে আশকারা দিয়ে দিয়ে একেবারে মাথায় চড়িয়েছেন। ফলে রামনারায়ণ নবাবের কর্মচারী হয়েও তাকে আর কেয়্যাবই করেন না। সরকারী টাকাকড়ির হিসেবপত্র বিছুতেই দাখিল করছেন না, খাতাপত্তর সব কোথায় সরিয়ে ফেলেছেন। ইংরেজদের যদি শাস্তি এই ইচ্ছা যে, নবাবের ঘরোয়া ব্যাপারে অবস্থা মাথা গলিয়ে তাঁকে সবার সামনে অপদস্থ করা, তাহলে গভনর-সাহেব স্বয়ং এসে নবাবের হাত থেকে রাজ্যভার তুলে নিয়ে সেটা নিজের হাতে গ্রহণ করে রাজত্ব চালাবাব দায় থেকে তাঁকে রেহাই দিন। অমন করে মাঝদরিয়ায় ভেসে বেড়াতে নবাবের একটুও ইচ্ছা নেই।

আলাভোলা ভ্যান্সিটাট মীর কাশিমের চারানো টোপ সহজেই গিলে বসলেন। নবাবের কাছনিতে তার মন গলে পাক হয়ে গেল—নবাব যা লিখেছেন সবই সত্যি বলে তাঁর মনে হতে লাগল। পাটনা কুঠির অধ্যক্ষ ম্যাগুয়াব-সাহেবও মীর কাশিমের পক্ষ হয়ে একখানা চিঠি লিখলেন। তিনি নবাবের ছুন খেয়েছেন, তাঁর গুণ না গেয়ে তিনি যান কোথা? ভ্যান্সিটাট কাউন্সিলে প্রস্তাব করলেন, কর্নেল কুট আর মেজর কারগাককে পাটনা থেকে সরিয়ে আনা হোক। আয়ার কুটের গরম মেজাজ আর উদ্ধত ব্যবহারের দরুন কাউন্সিলের অনেকেই তাঁর উপর তেমন প্রসন্ন ছিলেন না। তার উপর তখন বর্ষা নেবে গেছে, সামনে যুদ্ধ-বিগ্রহের বড়-একটা আশংকা নেই। কাউন্সিলররা কুট আর কারগাককে কলকাতায় ফিরিয়ে আনার প্রস্তাবে মত দিলেন। জুলাই মাসের গোড়াতে তাঁরা দুজনেই পাটনা ছেড়ে গেলেন।

কাউন্সিল আর-একটা কাজ করলেন যেটা কি দেশী আর কি বিদেশী সকলেরই মতে একটা অতিশয় জঘন্য কাণ্ড। আশ্রিতকে আশ্বাস দিয়ে অবশেষে তাঁর শত্রুর হাতে সমর্পণ করে দিলেন। এখানে মীর কাশিমের

ডিপ্লোম্যাসী ইংরেজদেরও হার মানাল। রাজা রামনারায়ণকে তারা গাছে তুলে স্বচ্ছন্দে মই কেড়ে নিয়ে তাঁকে মীর কাশিমের কবলে ঠেলে ফেলে দিল। হেনরী ভ্যান্সিটার্ট এট নিয়ে তার বইয়ে যতই সাফাই গেয়ে যান না কেন, ইংরেজদের এট কলঙ্ক কখনো ঘোচবার নয়। ইতিহাসের পাতায় তা জলজলে অক্ষরেই লেখা থাকবে। ক্লাইভ অনেক মেহনত করে এদেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের মনে ইংরেজদের উপর যে-আস্থা একটু একটু করে গড়ে তুলছিলেন সেটা এককথায় ভেঙে চুরমার হয়ে গেল।

॥ আঠারো ॥

গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের মনে যদি এই ছিল যে, মীর কাশিম যে যজ্ঞেব আয়োজন করেছেন তাতে রামনারায়ণকে বলি দিলে নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের বন্ধুত্বের বন্ধনটাই আরো পাকা হয়ে বসবে, তাহলে তাঁর সেই আশাব মাথায় বাজ পড়ল।

ক্লাইভ ঠিকই বুঝেছিলেন, পলাশীর যুদ্ধে জগী হুয়ে ইংরেজরা নিজেদের শক্তিসামর্থ্যের যে স্বাদ পেয়েছে তাতে কবে তাবা আব আগের মতো স্থিব হয়ে বসে কেবল কাঁজকারবার নিয়েই খুশি থাকবে না, বাজ্র করতে চাইবে। সেইজন্তে তিনি আগের থেকেই কৌশলে নবাবের ক্ষমতা কতকটা খর্ব করে সেই জায়গায় ইংরেজদের হাল খানিকটা জোবানো কববার দিকেই মন দিয়েছিলেন। তাঁর পরবর্তী গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট তাঁর সে-কৌশল ধরতেই পারলেন না। কোম্পানীর ডিরেক্টরদের মতো তিনিও মনে করে বসলেন, রাজ্র করা তো নবাবদের কাজ, বাণিজ্য করাই সগুদাগরদের কর্তব্য। সুতরাং স্ববেদার-বাহাদুরের সঙ্গে দোস্তি রাখতে পারলেই কোম্পানীর লাভ, তাহলেই তাঁদের ব্যবসা বেশ জোব চলতে থাকবে। দেখা যাচ্ছে, কোম্পানীর ডিরেক্টররাও বার বার চিঠিপত্রে তাঁদের কর্মচারীদের ঐ একই নির্দেশ দিচ্ছেন। কিছু বিদ্রোহীদের কপালে বাজ্র করাটাই মেপেছেন, তাদের শুধু ব্যবসা নিয়ে মেতে থাকতে ইচ্ছে যাবে কেন ?

রামনারায়ণকে হাতে পেয়ে মীর কাশিম সর্বাগ্রে তাকে বিহারের ডেপুটি গভর্নরের পদ থেকে হটিয়ে ফেললেন। তাঁর হিসেবপত্র খুঁটিয়ে দেখবার জন্তে তাঁরই সঙ্গে ষাঁর সর্বদা টক্কাটকি চলছে সেই রাজা রাজবল্লভকেই ঐ কাজে বসিয়ে দিলেন। অনেকদিন ধরেই রাজবল্লভের বিহারের ডেপুটি গভর্নরির উপর প্রচণ্ড লোভ, শুধু ইংরেজদেরই ভয়ে এতদিন রামনারায়ণকে ল্যাং মেরে কাত করে ফেলতে পারেননি। সুতরাং তাঁর অভিত রিপোর্ট যে কি ধরণের হল তা বোধ করি আর খুলে বলে দিতে হবে না। তবে আসল কথা হচ্ছে, হিসেব-টিসেব নেওয়া ওসব একটা মন্ত ফার্স—ইংরেজ গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের চোখে ধুলো দেবার জন্তে সাজানো জিনিস। তবু এই রিপোর্ট দেওয়ার ফলেই

রাজা বাজবল্লভ বিহাবেব নায়েব নাজিম হয়ে পাটনায় জাঁকিয়ে বসলেন। কিন্তু সে নিতান্ত দু দিনেবই তবে। ড-মাসও যেতে তব সইল না।

মীৰ কাশিম রামনায়াণেব যথাসৰ্বস্ব কেডেকুডে নিয়েও সম্ভষ্ট হলেন না। সমস্ত খুঁইয়ে বামনাবাণ দেশ ছেড়ে অগ্রত্ৰ চলে যাবাব অল্পমতি ভিক্ষা কবলেন, কিন্তু নাতেও কোনো ফল হল না। মীৰ কাশিম তাকে পাটনা ফোর্টে কয়েদ কবে রাখলেন। বামনায়াণেব বাড়ি থেকে প্রত্যাশা মতো টাকা না পাওয়ায় মীৰ কাশিম অল্পমান কবে নিলেন যে, বাজাবাহাদুর তাঁৰ ধনসম্পত্তি আত্মীয়-স্বজন বন্ধুবান্ধব আশ্রিত-অভুগতদেব মৰ্যো চাবিয়ে বেখেছেন। স্তবতা তাঁদেবও উপব জুগুম ভববদস্তি শুধু হতে কিছুমাত্র দেবি হল না। বামনায়াণেব ব্যাংকাব থেকে আবস্ত কবে সামান্য দাসদাসী পয়স্ত কেউই বাদ গেল না, কিছুনা-কিছু উগবে দিয়ে অবশেষে সবাইকেই ফাটকে যেতে হল। পলিটিক্সে দেখা যায়, যিনিই হাতে ক্ষমতা রাখতে চান তিনিই তো প্রতিপক্ষের ঝাড়কে ঝাড় উপড়ে সাফ কবে দেন—এইটাই তো সনাতন ধর্ম, নতুন কিছু নয়। তাতে অনেক নির্দোষ নিবীহ লোকের প্রাণ যায় বটে, কিন্তু তাব আব উপায় কি ?

এই হিডিকে বিহাবেব অনেক মান্নগণ্য মালদাব ব্যক্তিবও সর্বনাশ হল, তা সে কি হিন্দু আর কি মুসলমান। কাবো প্রাণ গেল, কেউ সর্বস্বান্ত হলেন, কেউ জেলে গেলেন, কেউ দেশ ছেড়ে পালালেন, কেউ-বা আবাব দীনহীন অবস্থায় আত্মগোপন কবে দিন কাটাতে লাগলেন। বাজা মুবলীধব, ব্যাংকাব মনসারাম সাহু, বাজা সুন্দবসিং, তাঁৰ খাচাঞ্চি গঙ্গাবিষ্ণু, পাটনা শহবেব কোতোয়াল মহম্মদ ইশাখ, মুস্তাফা কুলী খাঁ, শাহুল্লা খাঁ—কত আব নাম কবব—সবাই একে একে মীৰ কাশিমের কোপে পড়লেন। ডেপুটি অডিটব-জেনারল সীতাবাম এতদিন অগ্নকে ধবিয়ে দিয়ে নিজের প্রতিদ্বন্দ্বি ববাইছিলেন। ভেবেছিলেন, তিনি পৰ্বতেব আডালে আছেন, তাঁব কিছু হবে না। কিন্তু তিনিও শেষে নবাবেব সন্দেহ এডাতে পাবলেন না। মীৰ কাশিম তাঁবও সর্বস্ব আত্মসাৎ কবে নিয়ে শেষে গুপ্তা লাগিয়ে তাকে খুন কবালেন।

সিয়ব-উল্-মুতাক্কবীনেব গ্রন্থকাব গোলাম হোসেনের সঙ্গে ইংবেজদেব সম্ভাব থাবায় মীৰ কাশিম তাকে মাঝে মাঝে দুতের কাজে লাগাতেন। সম্প্রতি কাউন্সিলেব বড এক মেম্বৰ পিটব এমিয়টকে ভজাবাব জন্তে মীৰ কাশিম গোলাম হোসেনকে কলকাতা পাঠালেন। কাউন্সিলের মেম্বৰ মেম্বৰ নবাবেব বিকল্পে, তাঁদেব মধ্যে এমিয়ট প্রধান। পাটনা কুঠিব এই পুন্নো বড-সাহেব গোলাম হোসেনেব বন্ধু। গোলাম হোসেন পুর্বো না হোক, খানিকটা

কাৰ্খোদ্ধার কৰে এসে নবাবকে সব নিবেদন কৰলেন। নবাব তাঁকে অনেক সাধুবাদ দিয়ে অবশেষে জানালেন, তাঁৰ কাছে নবাবৰ এক প্ৰাৰ্থনা আছে। গোলাম হোসেন বুদ্ধিমান ব্যক্তি, বিনয়েৰ বহব দেখে সহজক্ৰমে অনুমান কৰে নিলেন, এইবাব একটা মাৰাত্মক-বকমেৰ কোনো প্ৰস্তাব আসছে। কিন্তু মনেৰ কথা মনে চেপে বেখে তিনিও বাইবে ভদ্ৰতা কৰে জিজ্ঞেস কৰলেন— এই দীনহীন অভাজনেৰ কাছে প্ৰবল প্ৰতাপান্বিত নবাব-বাহাদুৰেৰ কি প্ৰাৰ্থনা থাকতে পাবে? গৰিবেৰ এমন কি বস্তু আছে যা সে হুজুৰ দৌলতখানায় নিবেদন কৰতে পাবে?—এই বপে সন্ধে সন্ধে এক ফাসী বগেতও আউডে দিলেন—বোগদাদেৰ কোন জিনিসটাই মহামাৰ্গ পলিফাব নয়?

তখন মীৰ কাশিম ভদ্ৰতাৰ ঘোৰপাঁচ ছেড়ে সাদা কথায় জানিয়ে দিলেন, মুক্কেৰে গোলাম হোসেনেৰ যে জাইগিব আছে সেইটেতেই নবাবেৰ দবকাব পড়েছে। এই জাইগিবটো নবাব তাঁৰ জেনাবল গুবৰ্গিন থাকে বখশিশ কৰবেন বলে আগেৰ থেকেই ঠিক কৰে বেখেছেন, এতক্ষণ যা বলে গেলে, সে শুধু কথাৰ কথা। জাইগিব তিনি গোলাম হোসেনকে কিছু না জানিয়ে ইতিপূৰ্বেই দখল কৰে নিয়েছেন। সেখানে যে কেলা ছিল সেটোব মেয়ামতও শুধু কৰিয়ে দিয়েছেন। গোলাম হোসেনকে মাথা নিচু কৰ চুপ থাকতে দেখে নবাব বললেন, এই কেলাৰ পাশেই তো সবকাবী কেলা। দুই কেলাৰ লোকদেৰ মধ্যে কাবণে অকাবণে সৰ্বদাই কথা কাটাকাটি চলাবে, শেনে কথা কাটাকাটি থেকে হাতাহাতিতে গিয়ে দাঁড়াবে। তাই নবাব আগভাগেই সাবধান হয়ে ওটো নবাব প্ৰস্তাব কৰছেন, তিনি তাৰ বদলে ওব চেয়ে ঢেব ভালো এৰ জাইগিব তাঁকে বখশিশ দেবেন। কিন্তু ভালো জাইগিব ছেড়ে মন্দ একটুকবো জমিও গোলাম হোসেনেৰ কপালে আব জুটল না।

নবাব শুধু এঁটে উঠতে পাবলেন না রাজা সিতাব বায়কে। দাক্ষণ অত্যাচাবে কাবু না হয়ে সিতাব বায় নিজেৰ বাড়িতে বসেই মীৰ কাশিমের সন্ধে শেষ পৰ্যন্ত লড়ে যাওয়া স্থিৰ কৰলেন। কিন্তু তখনো পাতনাৰ কুঠিতে এমন কজন ইংবেজ কুঠিয়াল ছিলেন যাঁবা সিতাব বায়েৰ বাবদেৰ কথা একেবাবে ভুলে যাননি। ইংরেজ সেপাইদেৰ সন্ধে যোগ দিয়ে তিনি কি অসীম সাহসেই না পুনিয়াব বিদ্রোহী ফৌজদাৰ খাদেম হোসেনেৰ সন্ধে লড়াই কৰে জিতে এসেছিলেন, সে-কথা তো সহজে ভোলবাব নয়। তাঁবা সকলে গিয়ে মীৰ কাশিমকে কোনোক্রমে ঠাণ্ডা কৰে সিতাব বায়কে কলকাতায় পাঠিয়ে দিলেন। কলকাতাৰ কাউন্সল অনেক ভেবেচিন্তে স্থিৰ কৰলেন,

তঁার এখন আর নবাবের এলাকায় বাস করাটা যুক্তিসঙ্গত হবে না। সিঁতাব রায় নিজেও তাই ঠিক বলে মনে করলেন। পাটনায় ফিরে এসে সব গোছগাছ করে নিয়ে তিনি বেরিয়ে পড়লেন। একদল ইংরেজ সেপাই-পল্টন তাঁকে সরযুদী পার করে দিয়ে এল। সিঁতাব রায় সেখান থেকে বাদশাখা আলমের কাছে গিয়ে তাঁর সরকারে চাকরি স্বীকার করলেন।

এইবার মীর কাশিম নিশ্চিন্ত মনে জমিদারদের নিয়ে পড়লেন। দক্ষিণ-বিহারের দু-জন বড় জমিদার—ফতেসিং আর বুনিয়াদসিং—নবাবের সঙ্গে ভাব জমাবাব চেষ্টায় পাটনায় এসে পা ফেলতেই সোজা কয়েদ হলেন। তার পর উত্তরের দুর্ধ ভোজপুরী জমিদারদের পালা। নবাব ভোজপুর-অভিযানে যাচ্ছেন শুনে ভ্যান্সিটাট তাকে একদল ইংরেজ সৈন্য দিয়ে সাহায্য করতে চাইলেন, কিন্তু নবাব তা নিলেন না। না-নেবার একটা খুব বড় কারণ ছিল। সেটা একটু খুলেই বলতে হয়। সেবার বীরভূম জয় করতে গিয়ে মীর কাশিম পরিস্কার বুঝেছিলেন যে, নবাবী ফৌজ কতদূর অকেজো হয়ে পড়েছে। সেই থেকে তিনি স্থির করেছেন, তাঁর সৈন্যসামন্তদের ইওরোপীয়ন রীতিতে শিক্ষাদীক্ষা দিয়ে তাদের এমনি কাজের লায়েক কবে তুলবেন যে, তারা যেন ইংরেজ ফৌজের সঙ্গে স্বচ্ছন্দে পাল্লা দিয়ে চলতে পারে।

কিন্তু তার জন্তে তো জনকতক ভালো অফিসর দরকার, তা পাওয়া যায় কোথা? মীর কাশিম ইংরেজ অফিসর মোটেই চান না। ফরাসীরা তো বঙ্গদেশ থেকে নিমূল হয়ে গেছে। অগত্যা মীর কাশিমের নজর পড়ল আরমানীদের উপর। তাদের মধ্যে থেকে তিনি খুঁজে বের করলেন খোজা গ্রেগরীকে। খোজা গ্রেগরী ব্যবসাসূত্রে ইসপাহান থেকে বঙ্গদেশে আসেন। হুগলি আর চুঁচডোয় তখন অনেক আবমানী সওদাগরের বাস। গ্রেগরী হুগলিতে দোকান খুলে গজকাঠি দিয়ে কাপড় মেপে মেপে তাই পদ্মেরদেব বেচতেন। তাঁর বড়ভাই খোজা পিফ্রসের সেসময় বেশখানিকটা নামডাক ছিল। তিনি যদিও কারবারী লোক তবু লাভের আশায় যখন-তখন পলিটিক্সে ঠোঁক মারতেন। নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হটিয়ে মীর জাফরকে যখন বাংলার মসনদে বসাবার চক্রান্ত চলছিল তখন এই খোজা পিফ্রসই মধ্যস্থ হয়ে মীর জাফরের তরফ থেকে ইংরেজদের সঙ্গে কথাচালাচালি করেছিলেন। তারপর পলিটিক্সে সচরাচর যা হয়, পিফ্রসের ক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম ঘটল না। মীর জাফর বাংলার নবাব হয়ে বসে উপুড়হস্ত তো হলেনই না, উপরন্তু খোজা পিফ্রসকে আর তেমন আমলই দেন না, এমন ভাব দেখান যে, যেন

কস্মিনকালেও তাঁকে চোখে দেখেননি। তখন খোজা পিফ্রস মীর কাশিমের দলে ভিড়ে গিয়ে মীর জাফরের উচ্ছেদসাধনে মন লাগালেন।

বোধ হয় ঐ সূত্রেই খোজা গ্রেগরী মীর কাশিমের সঙ্গে পরিচিত হয়ে থাকবেন। কিন্তু জোর কবে কিছু বলা যায় না, কারণ ও-সম্বন্ধে কোনো ইতিহাসের বইয়ে কোনো কথার উল্লেখ নেই। সে যাই হোক, এই কাপড়াওয়ালা আরমানীর মধ্যে মীর কাশিম কি কবে যে এক বড় যোদ্ধার সন্ধান পেলেন, তা বলা শক্ত। কিন্তু দেখা গেল, নবাব হব্বার অল্প কিছুদিন পরেই মীর কাশিম খোজা গ্রেগরীকে তাঁর ফৌজের কমাণ্ডার-ইন-চিফ করলেন, মুসলমান কেতায় তাঁর নতুন নামকরণ হল গুবর্গিন খাঁ। নবাব মীর কাশিম কিন্তু লোক চিনতে খুব ভুল করেন। লড়াই সম্বন্ধে গুবর্গিন খাঁ এমন একটা সহজ কাণ্ডজ্ঞান ছিল যার বলে ক্লাইভের মতো তিনিও বুদ্ধবিত্তা না শিখে, তার চর্চা না কবেও, এক বড় জেনারল হতে পেরেছিলেন।

গুবর্গিন খাঁ নবাবী ফৌজ ঢেলে সাজাবাব ভার নিজেব হাতে নিলেন। এক মস্ত জোরালো কাজের কাজী ফৌজ তিনি প্রায় গড়েও এনেছিলেন। আর দুটি বছর সময় পেলে গুবর্গিন খাঁর হাত দিয়ে মীর কাশিমের এমন এক ফৌজ তৈরি হয়ে বেবোত যে, তাদেব লড়াইয়ে হাবাতে ইংরেজদের মতো দুঁদে লড়িয়েদেরও হিম্মিসম খেয়ে যেতে হত। শুধু ফৌজ তৈরি নয়, গুবর্গিন খাঁ নতুন ধরনের বন্দুক কামান গডারও বন্দোবস্ত করে ফেললেন। মুঞ্জের ফোর্টের ভিতর তিনি হাতিয়ারের এক বিরাট কাবখানা ফেঁদে বসলেন। গুবর্গিন খাঁর তদারকে মুঞ্জের তৈরি বন্দুক পিস্তল কামান বিলেতে তৈরি এসব অস্ত্রকেও টেকা দিতে আরম্ভ করল।

যেখানে যত আরমানী কি ইংরেজ ছাড়া অল্প কোনো ইওরোপীয়ন সৈন্য কিম্বা অফিসর পাওয়া যেত, সবাইকে আদর করে ডেকে নিয়ে এসে মীর কাশিম তাঁর ফৌজে ভর্তি করতে লাগলেন। আবমানী ক্যাপ্টেন মারকার অফিসর হিসেবে বেণ নাম করেছিলেন। আর নৃশংস হত্যাকাণ্ডে ক্যাপ্টেন সমরুর জোড়া পোক্ত লোক ঐ দলে দ্বিতীয় আর একটি কেউ ছিল না। সমরুর আসল নাম ওয়ালটার রাইনহার্ট। ইনি জারমান স্ত্রীস। কেউ কেউ বলেন ইনি প্রথমে কসাই ছিলেন পরে পণ্টন হন। শোনা যায়, তাঁর এমন ভীষণ বদখত চেহারা ছিল যে, ইওরোপীয়নরাও সবাই নাকি তাঁকে “সাদ্ধার” আখ্যা দিয়েছিল, মুখে মুখে তারই অপভ্রংশ দাঁড়াল সমরু। অনেক ঘাটের জল খেয়ে ইনি শেষে মীর কাশিমের সৈন্যদলে এসে ভর্তি হলেন। জীবনের শেষ

দিকে ইনি জেবউল্লিসা বলে উত্তবপ্রদেশেব এক মুসলমান নর্তকীকে বিবাহ কবে সেইখানেই নবাবী কবতে থাকেন। বেগম সমরু অনেক বয়েস পৰ্য্যন্ত বেঁচে ছিলেন। শেষে মস্ত বড় এক জমিদারনী হয়ে পলিটিক্সেও নেবে ছিলেন।

মীর কাশিম পবথ কবে দেখবাব জন্তে গুবগিন খাঁব হাতেব আধা-তৈবি একদল সেপাই নিষেই ভোজপুবেব দিকে অগ্রসব হলেন। ভোজপুৰী জমিদারবা নামে জমিদার হলেও আসলে ছিলেন এক একটি দুৰ্দান্ত ডাক তেব সর্দার। তাঁবা নবাব-বাদশাকে তুচ্ছজ্ঞান কবে এমনভাবে চলতেন ফিবতেন যে মনে হত যেন সবাই এক একটি কবে স্বাধীন নুপতি। বাজা বামনাৰাষণ বিহাবে ডেপুটি গভৰ্নর শ্বেও তাদের কখনো ঘাঁটাতে সাহস কবেননি, বাপু বাছা কবে যতটা পাবেন ঠাণ্ডা বেখেছিলেন। মীর কাশিম বুঝে দেখলেন, তাঁব স্ববেদাৰিত্যে ঢোকাব মুখেই ঐ প্রান্তদেগে তাঁব নাগালেব বাইবে যদি একদল দুৰ্দৰ্ষ জমিদার স্বচ্ছন্দে ঘোৰাফোৰা কবতে থাকেন, তাংলে তাঁকে তো সবদাই তাদের ভা কেঁচো হযে থাকতে হয়। খাজনা তো তাঁদেব কাছ থেকে এক পয়সাও আদায় হবে না, উলটে যিনিই যখন গোভবণতঃ স্ববে বাংলাব দিকে দৃষ্টি হানবেন, ভোজপুৰিযাৰা লাভেব আশায় তখন তাঁব সঙ্গে যোগ দিযে তুলকালাম নাগিবে ছাড়বে। মীর কাশিম তাঁদেব উচ্ছেদেবই স'কল্প নিয়ে বেবিযে পডলেন।

মীর কাশিম এত বেশি সেপাই নিয়ে যুদ্ধে চললেন যে, তা দেখে লোকদেব মনে হতে লাগল নবাব-বাহাদুর মশা মাবতে কামান পাতছেন। কিন্তু তাতেই কাজ হল। লড়াই কবতে হল না, ধাবেব বদলে ভাবেই কাটল। ভোজপুৰী জমিদারদেব প্রবান ছিলেন পালোয়ানসি। নামে পালোয়ান হলেও কাজেব বেলায় দেখা গেল অষ্টবজ্জ। ডাকাতি কবতে পাবেন বটে, কিন্তু মবদেব মতো প্রাণণ কবে লডতে জানেন না। নবাবী ফৌজ্বেব বহুদেগেই তিনি পিটান দিলেন। পালেব গোদাকে ঐরকম কবে সবে পডতে দেখে, আব সবাই নিমেযেব মধ্যে কর্মনাশা পাব। শেষে কাশীবাজ বলবন্তসিং-এব দয়ায় তাঁবই আশ্রয়ে গাজিপুবে মাথা গোঁজাব মতো একটু স্থান পেয়ে দৌড়নো থামিয়ে সেইখানে সবাই ঠাণ্ডা হযে থিতিয়ে বসলেন। ভোজপুবেব সব পবগণাই একে একে মীর কাশিমেব দখলে এসে গেল। নেপালেব সীমাতে বেতিষা, সে-অঞ্চলও নবাবেব হাতে আসতে দেবি হল না। নবাব আসছেন শুনে অগ্রসব জমিদারেব মতো সেখানকাব জমিদারও পালিয়ে প্রাণ বাঁচালেন।

এবাব মীর কাশিম সমাবায়ম বসে দক্ষিণবিহাবে লড়াই চালিয়ে যেতে লাগলেন। পূবনে পাণী কামগড খাঁ সৰ্বাগ্রে পৃষ্ঠপ্ৰদৰ্শন কবে জঙ্গলে ঢুকে

গেলেন। তার পর তাঁর দেখাদেখি আরো অনেকেই এদিক ওদিক সরে পড়লেন। বিহারের একটি কেল্লাও বাদ গেল না, সবকটাই আশ্রয় আশ্রয় নবাবের অধিকারে এসে গেল। ঐ অঞ্চলের সবচেয়ে বড়ো আর ভালো দুর্গ বোটিসগড়। ওটা অবশ্য বাদশাহী জাইগিরের মধ্যে পড়ে। বাদশার এজেন্ট হয়ে রাজা সিতার রায় এতদিন তার দেখাশোনা কবে এসেছেন। মীর কাশিম সেখানকার কেল্লাদারকে হটিয়ে দুর্গটা খাসদখলে নিয়ে এসে ফেললেন। বিহাবে এমন একটা কেল্লাও আর অবশিষ্ট রইল না যেখানে মীর কাশিম নিজের কেল্লাদার আর নবাবী ফৌজ দিয়ে গড়ভতি না কবে ছাড়লেন।

জমিদারদের নিঃশেষ করে মীর কাশিম প্রথমে তাদের বাড়িতে থাকিছু অস্থাবর সম্পত্তি পেলেন সবই নির্বিচারে নিজের ক্যাম্প নিয়ে গিয়ে তুললেন। শেষে এক এক করে তাঁদের সব জমিজমাও খাসে এনে প্রজাদের কাছ থেকে সরাসরি খাজনা আদায়ের জন্তে সরকারী তশিলদার লাগিয়ে দিলেন। বঙ্গদেশে মীর কাশিম জমিদারদের একেবারে উচ্ছেদ করেননি বটে, কিন্তু বিহারের খানিকটা অংশে তিনি তাঁব নতুন পরিসি চালিয়ে দেখবার স্বযোগ গোড়া থেকেই নিলেন।

বিহার-প্রদেশ সুরাশাসনে বাথবার জন্তে মীর কাশিম এখানেও সেই স্পাই-সিস্টেম চালু করলেন। সরকারের উপর যে-কেউ একটু অসন্তোষ প্রকাশ করত স্পাইরা তখনই সেটাকে ফেনিয়ে-কাপিয়ে সরকারের কানে তুলে দিত। প্রত্যাহই চরেদের এই ছিল কাজ। এর ফলে অকারণে, কি নিতান্ত তুচ্ছ কারণে, বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির ধনমান তো গেলই, অনেকের আদার গদানও তাদের ঘাড়ে আস্ত রইল না। ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন লিখে গেছেন, এইসব চর লোকদের দোষ প্রমাণের জন্তে জাল চিঠি বের করতেও কষ্টর করতে না। গোলাম হোসেনের নিজের জানা কজন লোকের লেখা বলে স্পাইরা যেসব চিঠি বের করেছিল তার কতক কতক তাঁর চোখে দেখবার স্বযোগ ঘটেছিল। তিনি একটুও দ্বিধা না করে নিঃসংকোচেই সবকটাকে জাল বলে বর্ণনা করে গেছেন। মীর কাশিম নিজেও জানতেন যে ওসব চিঠি ভুলো, কিন্তু যাদের সরানোর মতলব করেছেন তাদের বিরুদ্ধে ওসব চিঠি কাজে আসত বলে তিনি আসল কথাটা চেপে যেতেন, তাই নিয়ে কোনো উচ্চবাচ্য করতেন না। কিন্তু এত করেও স্পাইদেরও সুদিন বড় বেশি দিন স্থায়ী হত না। স্পাইদের উপর স্পাই না বসিয়ে মীর কাশিম কোনো কাজেই এগোতেন না।

দেশের অবস্থাটা স্বচক্ষে লক্ষ্য করে গোলাম হোসেন লিখেছেন যে, ব্যাপার

শেষে এমনি সজীন হয়ে দাঁড়াল যে, নবাবের দরবারে আর এমন একটি লোকও
 রইলেন না—তা তিনি যত বড়ই মানমহাদাওয়ালা লোক হোন না কেন—যিনি
 ভয়ে একেবারে মুগ্ধ বুজে না থাকতেন, পাছে কিছু বেকাঁস কথা মুখ ফস্কিয়ে
 বের হয়ে পড়ে। বাজবিভূষক মীর্জা শামসুদ্দীনের মতো অত বড় মুখফোড়
 লোক—যিনি নবাব মীর জাফবের নাম দিয়েছিলেন, ক্লাইভের মদ্য গাধা—
 বকমসকম দেখে তাঁরও মুখে আব বা সবে না। মোট কথা, কি দূবে আব
 কি কাছে কোথাও এমন একটিও লোক ছিলেন না যিনি বাতে বিছানায় শুয়ে
 ক্ষণে ক্ষণে বিভীষিকা দেখে আঁতকে না উঠে আবামে নিদ্রা যেতে পাবতেন।
 তারিখ ই-মুনস্বাবী বচযিতা ঐ কথাটাই আবো স্পষ্ট কবে যা বলে গেছেন
 সাদা কথায় তাব মানে হল এই যে, পলিটিকাল সাসপেক্ট-মাত্রকেই একাধারে
 খতম কবে মীর কাশিম চাবদিকে এমনি এক আতঙ্কের সৃষ্টি কবেছিলেন যে,
 সকলেবই একেবারে মুগ্ধ বন্ধ। তাতেই লোকে ভুল কবে মনে কবে বসতো যে,
 মীর কাশিম বুঝি দেশে শাস্তি ফিবিয় আনলেন।

ঈশচ মীর কাশিমের এমন কতকগুলো গুণ ছিল আব এমন-বাবা তাঁব
 কর্মশক্তিও ছিল যে, দেশকে স্ত্রশাসনে বেখে দেশে শাস্তি তিনি সত্যিই এনে
 ফেলতে পাবতেন, তাতে ইংবেজদেব সাহায্য নেবাব তাঁব কোনোই দবকাব
 হত না। ওদিকে ইংবেজদেব সঙ্গে ঝগড়া না বাবিয়ৈ তিনি তাদের দাবিষেও
 রাখতে পাবতেন। কিন্তু মীব কাশিমের চবিত্রে অসম্ভব এক সন্দেহবাই আব
 বর্ববের মতো নিদয়তা তাঁকে সূপথে বেশি দূব অগ্রসর হতে দেয়নি, যদিও
 এগোবাব জন্তে তিনি উঠেপড়ে চেষ্টা কবে গেছেন, হাতপা গুটিয়ৈ চূপ কবে
 বসে থাকেননি। তাইতেই দেখা যায় মীব কাশিমের ইতিহাস একটা মস্ত বড়
 ব্যর্থতাবই ইতিহাস হয়ে বয়ে গেছে।

যেদিন নবাব মীর কাশিম ভোজপুরিয়াদের উদ্দেশে পাটনা থেকে বেরোলেন তার কদিন পরেই উইলিয়ম এলিস বলে এক একরোপা তেরিয়া-মেজাজের ছোকরা সিভিলিয়ন কোম্পানীর পুরনো কর্মচারী মাগুয়ার-সাহেবের জায়গায় পাটনা কুঠির প্রধান হয়ে কলকাতা থেকে সেখানে এসে পৌঁছলেন। এলিসের কথায় কথায় রাগ, ক্ষণে ক্ষণে অভিমান, পদে পদে বাদ-বিসম্বাদ। পান থেকে চুনটুকু খসলেই তাঁর মনে হতে থাকে, ঐ বুঝি লোকে তাঁকে তুচ্ছজ্ঞান করল। যেসব ব্যক্তি সামান্য একটু-কিছুতেই নিজেদের অপমান ঘটল বলে ধরে নেন, তাঁদের স্বভাবই হল খামকা। অতীতকে গুচ্ছেব অপমান করে বস। উইলিয়ম এলিস ঐ ব্যক্তিদেরই একজন।

যে-কারণেই হোক, এলিসও মীর জাফরকে তাড়িয়ে সে-জায়গায় মীর কাশিমকে নবাব করে বসানোটা ভালোভাবে নেননি। স্ততবাং গোড়া থেকেই নবাবের প্রতি একটা দারুণ বিরুদ্ধ মনোভাব নিয়েই তিনি যে পাটনায় নামলেন, সে কথা খুলে না বললেও চলবে। এলিসের মনেব কথা কিন্তু মনেই চাপ। রইল না, সবাইকাব সামনেই তিনি ঐ নিয়ে জোরগলাতেই আশ্ফালন করে পেড়াতে লাগলেন। স্ততবাং কথাটা নবাবের কানে উঠতে একটুও দেরি হল না। নবাব আরো শুনলেন যে, কলকাতায় থাকবার সময় আয়ার কুট, কারগাক, পিটার এমিয়ট প্রভৃতির সঙ্গে একজোট হয়ে এলিসও তাঁর বিরুদ্ধে কোম্পানীর ডিরেক্টরদের কাছ-পাশ চিঠি দিয়েছেন। শুনে, নবাবের মন যে আনন্দে পুলকিত হয়ে না উঠে বেদম থিঁচডিয়েই রইল, সে-কথা বলাই বাহুল্য। তিনি বারবার এলিসের নামে গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের কাছে নালিশ টুকতে লাগলেন যাতে কুট-কারগাকের মতো তিনি এলিসকেও কলকাতায় সরিয়ে নেন। নবাব তখনো ঠিক ধরে উঠতে পারেননি যে কলকাতা কাউন্সিলে গভর্নর-সাহেবের দশা প্রায় চরমে উঠেছে। অবশ্য তখনকার দিনের এদেশী কোনো লোকেরই এ-কথা বোঝবার সাধ্য ছিল না, কি কারণে যে কেউ গভর্নর হয়েও সর্বস্ব নন, কেন যে তাঁকেও তাঁর কাউন্সিলের নির্দেশ মেনে চলতে হয়।

কলকাতার গভর্নর থাকার সময় কোম্পানীর চাকুরীদের প্রমোশন-ব্যাপারে

ডিব্বেক্টরদের একচোখোমির ইঙ্গিত করে ক্লাইভ তাঁদের যে-চিঠি লিখেছিলেন মনোক্ষোভবশতঃ সেটাকে তিনি বাস্তবিক বেশ-একটু কড়া করেই ফেলেছিলেন। আঁতে যা লাগায় ডিব্বেক্টররা এইরকম উদ্ধতপনার একটা বিহিত করার জন্তে যখন উঠেপড়ে লাগলেন তখন ক্লাইভ তাঁদের নাগালের বাইরে চম্কে গেলেন। উইলিয়ম ওয়াটসও দেশে ফিরে গেছেন, হলওয়েল মাঝ-দরিয়ায়। কিন্তু তাহে কি? রুই-কাতলা হাত ফসকালে লোকে তো চুনো-পুঁটির উপরেই তাব ঝাড়াতে থাকে। যে তিনজন নিরীহ কর্মচারী প্রেসিডেন্ট ক্লাইভকে খুশি বাধবার জন্তে সেই চিঠিতে তাঁদের নামসইটুকুই করেছিলেন তাঁরা তখন কোম্পানীর চাকরিতে বহাল ছিলেন, ডিব্বেক্টরদের কোপ গিয়ে পড়ল সেই গোবেচারীদেরই উপর। ডিব্বেক্টররা তাঁদেরই ভাতে মাবলেন। ম্যাগুয়ার, প্লেডেল, সাম্‌না—এই তিনজন কোম্পানীর চাকরি থেকে ববখাস্ত হলেন। এঁরা সবাই কাউন্সিলে গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের সহায় ছিলেন, সদাসর্বদা তাঁর দিকে ভোট দিতেন। এঁরা যেতে ভ্যান্সিটার্ট একেবারে একটেবে হলেন পড়লেন। এক ওয়ারেন হেস্টিংস ছাড়া তাঁর পক্ষে আব কেউই বইল না। যেখানে যুক্তির বদলে কেবল হাত তুলেই বিচাৰেব কাজ চলে, সেখানে তে ভোটের একটা দায় থাকবেই। বেদিক মাথা গুন্টিতে ভারী জয় তো সে-দিকের অনিবার্য।

এলিস পাটনায় আসবার আগে যখন কলকাতা কাউন্সিলের মেম্বর ছিলেন তিনি তখন টেব পেয়ে গিয়েছিলেন, গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের হয়ে এসেছে, তিনি এখন ঠুঁটে জগন্নাথ। তাতে এলিসের দাপুনি আরো বেড়ে গেল। পাটনা পো দিয়েই তিনি এমন চালে চলতে লাগলেন যেন কোথাকাব এক খাজা খাওয়া বুঝি-বা এলেন। নবাবের কর্মচারীদের এমন হেয়জ্ঞান কবতে আরম্ভ করলেন যে, অতি সামান্য কারণে তাদের কাউকে ধবেন, কাউকে মারেন, কাউকে আবাব ফাটকে পাঠান। স্পষ্টই দেখতে পাওয়া যাচ্ছে যে, এলিস মতলব এঁতে রেখেছিলেন, তিনি এমনি খোঁচাখুঁচি লাগাতে থাকবেন যাতে আর সহ্য করতে না পেরে, নবাব তেতে উঠে নিজেই একটা লড়াই বাধিয়ে দেন। তাহলে মনের ঝাল মিটিয়ে নবাবকে ছুষমন বলে ছুষতে পারা যেতে পারবে, অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে পরীক্ষাও হয়ে যাবে কার গায়ে কত জোর। বছরখানেক পরে শ্রাকরার ঠুকঠাক চালিয়ে ১৭৬২ সালের প্রায় গোড়া থেকেই এলিস এমন কাম্যাবের যা মারতে লাগলেন যে, তার কল বড় ভীষণ হয়ে দাঁড়াল।

এর বছর কয়েক আগে ক্লাইভ যখন মীর জাফরের সঙ্গে পাটনায় গিয়েছিলেন

তখন ঐ ভাঙথোর নবাবের গায়ে হাত বুলিয়ে তিনি বিহার-প্রদেশের সমস্ত সোরার কারবার ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জন্তে একচেটে কবে নিষেছিলেন। কথা ছিল, নবাব তার থেকে বছর বছর পঁচিশ হাজার মোন সোরা তাঁর নিজের ব্যৱহারের জন্তে নিতে পারবেন। কথাটা মুখেমুখেই রয়ে গিয়েছিল, কাগজে-কলমে আর লেখাজোখা হয়ে ওঠেনি। কিন্তু তাতে এ-পষন্ত কাজের কোনো অসুবিধে ঘটেনি। নবাব তাঁর প্রাপ্য অংশ এতদিন ঠিকঠাকই পেয়ে এসেছেন, তাই নিয়ে কেউ কোনোদিন কোনো কথা তোলেনি।

জেনাবল গুরগিন খাঁয়েব এক আত্মীয়, নবাব মীর কাশিমেরই এক আবমানী কর্মচারী, খোজা অ্যাণ্টুনী, নবাবের তরফ থেকে বারুদ তৈরিব জন্তে পাচ মোন সোরা কাছাকাছি কোথাও না পেয়ে কোম্পানীর হুনিয়াদের কাছ থেকে দাম দিয়েই কিনেছিলেন। আর যায় কোথা? এলিস খোজার নামে চোব অপবাদ দিয়ে সেপাই পাঠিয়ে তাকে ধবিয়ে আনিয়ে পাটনার কুঠিবাড়িতে বন্দী করলেন। অ্যাণ্টুনী কোনো কথা গোপন না কবে সত্যি যা যা ঘটেছিল তা সবই অকপটে স্বীকার করলেন। সঙ্গে সঙ্গে সাফ জানিয়ে দিলেন যে, ঐ সোরা মুফতেই পাবার অধিকার সরকারের আছে, তিনি তো তবু ভদ্রতা করে দাম দিয়ে কিনেছেন।

অ্যাণ্টুনীর জবাব শুনে রাগে গর গর করতে করতে এলিস সিন্দুক থেকে মীর জাফরের দেওয়ান পরওয়ানার কপি বের করে নিয়ে এসে খোজার নাকের সামনে ধরলেন। তাতে কোথাও নবাব-সরকারের অমনি অমনি সোরা পাবার কথার নামগন্ধও নেই। কিন্তু বরাবর যে-ধারায় কাজ চলে আসছে, সেটা এলিসের জানা থাকলেও তিনি তার কোনো উল্লেখ করলেন না, একেবারেই চেপে গেলেন। ব্যাপারটা এতই তুচ্ছ যে, তাই নিয়ে যে এত হট্টগোল হতে পারে, তা পাবতপক্ষেও কারো মাথায় আসেনি। কিন্তু আসল জিনিস মোটেই সোরা নয়। গুরগিন খাঁ নবাব মীর কাশিমকে যে-রকম হাত করে ফেলেছেন আর তাঁর দৌলতে ব্যবসা-ক্ষেত্রে তাঁর স্বজাতি আরমানীদের ক্রমশ বেরকম প্রতিপত্তি দাড়াচ্ছে, সেটা এলিস কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারছিলেন না, তাতে সর্বদাই তাঁর চোখ টাটিছিল। তিনি শ্রেফ ইংরেজদের প্রতাপ জাহির করবার জন্তেই সেপাই-পন্টনের পাহারায় অ্যাণ্টুনীকে সোজা কলকাতা চালান করে দিলেন।

সঙ্গে সঙ্গে এলিস গভর্নর ভ্যানুসিটার্টকে চিঠি লিখে দিলেন, লোকটাকে এমনই কঠিন সাক্ষ্য দেওয়ার দরকার যাতে তাই দেখে নবাবের কর্মচারীদের যেন শিক্ষা হয় যে ইংরেজরা এসব বেয়াদবি কিছুতেই সহ্য করবে না। পাছে

সোরা-চুরির মামলাটা প্রমাণ-অভাবে ফেঁসে যায় তাই এলিস অ্যান্টুনির বিরুদ্ধে আরো-একটা নালিশ ঠুকে রাখলেন। কিছুদিন আগে কোম্পানীর ডিরেক্টরদের কাছ থেকে এক-জাহাজ তেঁতুল পাঠাবার এক অর্ডার পাওয়া গিয়েছিল। বাংলাদেশের চেয়ে বিহাবে ভালো তেঁতুল পাওয়া যায় বলে সেটা সংগ্রহ করে কলকাতায় পাঠাবার ভার পড়েছিল পাটনা কুঠির উপর। ঘাটে ঘাটে নবাবের কার্টমস্ অফিসবরা যাতে তেঁতুল-বোঝাই বোট সার্চ না করে মাল ছেড়ে দেয় সেইজন্তে এলিস কোম্পানীর তরফ থেকে তাঁর নিজের সহ-করা এক দস্তক পাশ গাধাবোটগুলোর মাঝিমাঝাদের সঙ্গে দিয়েছিলেন। ঐ মাল খোঁচ অ্যান্টুনির এলাকা দিয়ে যাবার সময় তিনি এলিসের দস্তকেব সঙ্গে গুরগিন খাঁ সহ-করা আব-একখানা দস্তকও জুড়ে দিয়েছিলেন। এই নিয়ে এলিসের নালিশ হল—অ্যান্টুনির এত বড় আম্পর্ক যে, সে কিনা ইংরেজদের দস্তকেব খাটো করে তাতে গুরগিন খাঁয়ের দস্তক স্টেটে দেয়? এসব শয়তানি ক্রমশঃ সহের সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে। ঐ-সংক্রান্তে অ্যান্টুনির জবাব ছিল—এলিস মনে পাটনা কুঠির সর্দার হয়ে এসেছেন, তাঁর নাম নবাবের প্রভিভেনিট অফিসবরা তখনো পর্যন্ত কেউ বড়-একটা শোনেনি। কিন্তু গুরগিন খাঁর নাম তাৎসবাই জানে। তাই পাছে তারা অজান্তে ইংবেজ কোম্পানীর মাল আটক করে, সেই ভয়েই তো। তিনি গুরগিন খাঁয়েরও একটা দস্তক সঙ্গে দিয়েছিলেন কাউকে কোনোরকম খাটো করার বদ মতলব তাঁর মনে কস্মিনকালেও ঠাই পায়নি।

খোজা অ্যান্টুনিকে ঐ অবস্থায় কলকাতা পৌছতে দেখে গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট তো একেবারে আকাশ থেকে পড়লেন। ঐবকম এক বিদিকিচ্ছি কাণ্ড এলিস যে করতে পারেন তা তিনি স্বপ্নেও কখনো ভাবতে পারেননি। তিনি তখন কাউন্সিলে প্রস্তাব আনলেন—খোজা অ্যান্টুনিকে এখনই ছেড়ে দিয়ে এই অশোভন ব্যাপারের জন্তে নবাব-বাহাদুরের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করা হোক। কিন্তু এক ওয়ারেন হেস্টিংস ছাড়া আর-কেউই গভর্নরের প্রস্তাবে সায় দিলেন না। উলটে বরং কেউ কেউ এমনও বললেন যে, অ্যান্টুনিকে বড়বাজাবে নিয়ে গিয়ে সকলের সামনে আচ্ছা করে তাঁর পিঠে ঘা-কতক চাবুক কমিয়ে দেওয়া হোক, আর তার পর তাঁর একটা কান কেটে নিয়ে তাঁকে কলকাতা থেকে বার করে দিয়ে শহরের বাইরে রেখে আসা হোক।

তখন হেস্টিংস উঠে সকলকে বুঝিয়ে বললেন যে, অ্যান্টুনি নবাবের প্রজা, তাঁর গায়ে হাত তোলার অধিকার ইংরেজদের কি আছে? শাস্তি দিতে হয়

তো নবাবই তা দেবেন। তখন সবাই একমত হয়ে স্থির করলেন, অ্যাণ্টুনীকে নবাবের কাছেই তাহলে পাঠিয়ে দেওয়া হোক, কিন্তু তিনি যেন অ্যাণ্টুনীকে বেশ-একটু উত্তমমধ্যম দিয়ে দেন। ভ্যান্সিটার্ট কাকুতিমিনতি কবে নবাবকে অহুরোধ জানালেন, কাউন্সিলের মেম্বরবা যেমন খাপ্পা হবে আছেন, তাতে নবাব যেন দয়া করে এ-বিষয়ে একটা এমন-কিছু বিহিত কবেন যাতে সবদিক বক্ষা পায়। মীর কাশিম ইংরেজ গভর্নরের মান রাখাবা জন্তে অ্যাণ্টুনীকে সবকাবী চাকরি থেকে বিদায় করে দিলেন।

মীর কাশিম এলিসকেও ভদ্রভাবে এক পত্র লিখে জানালেন, তার কর্মচাবীদের কেউ কোনো দোষঘাট করলে সেটা প্রথমে তাকেই জানানো উচিত। সাজা দেবার জন্তে বেঁধেমেঁধে তাকে কলকাতা পাঠালে প্রজাদের কাছে নবাব-সবকারকেই খেলো কবা হয়। তাতে নবাবের মানমর্ষাদা ক্ষুণ্ণ হয় বটে, কিন্তু ইংরেজদেরও তো সত্যিকার কোনো লাভ হয় না। নবাবের মুহূর্ত্যাকো কোনো ফলই হল না। এলিস ছিলেন ঠিক সেই জ্বাতেরই লোক যার কাছে ধর্মের কাহিনী শোনাতে যাওয়া পণ্ড্রম মাত্র। এইসব লোক প্রতিপক্ষের মন্ত্রতা-ভদ্রতাকে দুর্বলতাব লক্ষণ বলে ভ্রম কবে বসে আরো বেশি করে াপদ্যপি করতে লেগে যান।

গুণ্গোল পাকাবাব জন্তে যারা সর্বদাই ঘাড় উঁচিয়েই আছেন তাঁদের যে কখনো ছলের অভাব হয়েছে, এমন কথা কোনো ানেনবই কোথাও লেখা নেই। এলিস কোথা থেকে হঠাৎ এক উডো খবর পেলেন যে, কোম্পানীর কজন :গারা পল্টন নাকি দল থেকে ভেগে গিয়ে নবাব মীর কাশিমের ফৌজে ভর্তি হয়েছে, তারা নাকি এখন মুন্সেরের কেল্লায় গা-ঢাকা দিয়ে বসে আছে। নবাব ঠিক সেই সময় মুন্সেরের পুরোনো ভাঙা কেল্লাটাকে সাবিয়ে-সুরিয়ে খানিকটা বাড়িয়ে-চাড়িয়ে নতুন ঢঙে ঢেলে সাজাচ্ছিলেন। সর্বদা হাতের কাছে সেনাপতিকে পাবেন বলে মুন্সেরের সীতাকুণ্ডর গায়ে পীরপাহাডের উপর জেনারল গুরগিন খাঁয়ের জন্তেও নবাবী ধরনের এক বিনাট বাড়িও উঠছিল।

নতুন কেল্লার ভিতর বসে গুরগিন খাঁ কি-সব করে বেড়াচ্ছেন, সেইটেই আসলে জানবার ইচ্ছা এলিসের চারপোয়া। স্ততবাং খবর কানে আসতেই তার সত্যি-মিথ্যের বাছ-বিচার না করেই এলিস পালানো গোরাবাদের ধরে আনবার অজুহাতে একজন ইংরেজ সার্জেন্টের তাঁবে একদল তেলেকী সেপাই দিয়ে তাদের মুন্সের পাঠিয়ে দিলেন। হস্তদস্ত হয়ে ডেপুটি গভর্নর রাজা রাজবল্লভের বাড়ি চড়াও হয়ে তাঁকে কেল্লাদার স্তজনসিং-এর উপর এমন এক

হুকুম পাঠাতে বললেন বাতে করে সার্জেন্ট-সাহেব মুন্সেয়ে পৌছবামাত্র তাঁকে কেব্লা সার্চ করবার জন্তে সেপাইজ্জ ফোর্টের ভিতরে ঢুকতে দেওয়া হয়।

রাজা রাজবল্লভ তনিয়ায় অনেক দেখে অনেক ঠেকে অনেক-কিছু শিখেছেন। তার উপর তাঁর বুদ্ধি শান-দেওয়া স্করের মতোই ধারালো। কুটচালে সে-বুদ্ধি আরো খোলে। ভাগ্যলক্ষ্মী যে ইংরেজদের উপর কতটা গ্রসর, তা তিনি মুশিদাবাদে সিরাজউদ্দৌলার হাতে বন্দী থাকার সময়েই টের পেয়ে গিয়েছিলেন। তার পর থেকে তিনি কৌশলে দু-নৌকোয় পা বেখে চলাব চেষ্টাই করতেন। তাই এলিসের কথা শুনে ইংরেজদের সঙ্গে সদ্ভাব রাখবাব জন্তে সব ঠিক করে দিচ্ছেন বলে আশ্বাস দিয়ে তিনি মাঝমুখে এলিসকে তখনকার মতো ঠাণ্ডা করলেন, আবার নবাবের সঙ্গে অকৌশলের ভয়ে কিছু না করেই ঘরের ছেলের মতো চুপচাপ ঘরেই বসে রইলেন।

এলিস রাজবল্লভের দ্ব্যর্থক কথার মানে করে নিলেন যে, কেব্লা সাচেব অর্ডার বুঝি চলে গেল। কিন্তু সেপাই নিয়ে সার্জেন্ট-সাহেব মুন্সেয়ের কেব্লাব গডখাইয়ের কাছুয়ান হতেই কেব্লাদার স্বজন সিং হাঁকলেন—সব তফাত যাও, সব তফাত যাও। আর এক-পা এগোলে সবাইকে গুলি খেয়ে মরতে হবে বলে ভয়ও দেখালেন। কেব্লার পাঁচিলের উপর সারবন্দী করে তোপ সাজানো আছে দেখে সার্জেন্ট-সাহেব আর অগ্রসর হলেন না, সেপাইদের নিয়ে একটু দূরে সরে গিয়েই তাঁবু গাডলেন। সেখানে বসে সমস্ত ঘটনার বিবরণ লিখে এলিসকে এক রিপোর্ট পাঠিয়ে দিলেন।

রিপোর্ট পড়ে রগচটা এলিস রাগে একেবারে ফেটে পড়লেন। সার্জেন্টকে কড়া হুকুম দিয়ে পাঠালেন, যতদিন না তাঁকে কেব্লায় ঢুকতে দেওয়া হচ্ছে ততদিন তিনি যেন কোথাও একপা না নড়েন; যেমন আছেন ঠিক তেমনি আঁটিগেড়ে যেন সেখানে বসে থাকেন। ইতিমধ্যে এলিস কলকাতার কাউন্সিলে ইয়া লম্বা এক নালিশ ঠুকে বসলেন। এক হেস্টিংস ছাড়া আর সব মেম্বর তারত্বরে হুমকি দিয়ে উঠলেন—নবাবের কেব্লাদার? তাব এত বিতপ্ত যে, সে কিনা ইংরেজদের সেপাইদের উপর গুলি চালাবে বলে ভয় দেখায়, কেব্লা সার্চে বাধা দেয়? এর একটা বিহিত এখনি না করলেই নয়। ভ্যান্‌সিটার্ট তাঁদের যতই বোঝাতে যান তাঁরা ততই গরম হয়ে রুখে ওঠেন। তিন তিনমাস ধরে এই নিয়ে প্রত্যহ কাউন্সিলে বাদ-বিতণ্ডা চলল। শেষে নিরুপায় হয়ে ভ্যান্‌সিটার্ট আবার মীর কাশিমের শরণাপন্ন হলেন। সর্কাজ্জের মিনতি করলেন, একটা সার্চের ব্যবস্থা নবাব-বাহাদুর যেন রূপা করে কয়ে দেন।

বন্ধু ভ্যান্‌সিটার্টের অবস্থাটা মীর কাশিম সহজেই ধরে ফেললেন। চিঠিতে জানালেন, চাইলেই যেখানে ছ-চারশো গোরা পন্টন তিনি তু করেই আনিয়ে নিতে পারেন সেখানে ছ-চারজন লোককে তিনি গোপনে কেন তার কেলায় স্থান দিতে যাবেন? সেটা কি একটা কথার কথা হল? আর তাঁব কেলা সার্চ করার জন্তে সেপাই পাঠাবার এলিসের কি অধিকার আছে? রাজা রাজবল্লভকে জিজ্ঞেস করে জানা গেছে, কেউ তাঁর কাছে কেলা সার্চের কথা তোলেনি আর তিনিও কাউকে ঐ-বিষয়ে কোনো কথাও দেননি। তাছাড়া স্বয়ং নবাব যখন কাছেপিঠেই আছেন তখন ঐরকম সব গুরুতর ব্যাপার তাঁর কানে না তুলে মীমাংসা করে ফেলবার ভার বাজা রাজবল্লভের উপর তো দেওয়া নেই।

যাই হোক, মীর কাশিম শেষ পর্যন্ত ভ্যান্‌সিটার্টকে আর অপদস্থ হতে না দিয়ে কলকাতা কাউন্সিলের তরফ থেকে মেম্বরদের পছন্দমতো কাউকে যুদ্ধেরর কেলা সার্চ করার জন্তে পাঠাতে বলে দিলেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে স্পষ্ট করে এও জানিয়ে দিলেন যে, কোম্পানীর কর্মচারীরা যদি কথায় কথায় ঐরকম সব বে-আক্কেলে হুকুমজারি করতে থাকেন, তাহলে নবাব-সরকার তা কিছুতেই হজম করে যেতে পারবেন না। আব, কলকাতা কাউন্সিলও যদি ঐসব উদ্ধৃত অশিষ্ট কর্মচারীকে প্রশ্রয় দিতে থাকেন তাহলে নবাব সত্যিই বুঝে নেবেন যে, ইংরেজদের সঙ্গে মিলেমিশে সহমানে চলাটা তাঁর কপালে লেখা নেই।

মীর কাশিমের স্পষ্ট কথায় কাউন্সিলের মেম্বরদের একটি চৈতন্য হল। তাঁরা এক ভদ্রগোছের মিলিটারী অফিসর লেফটেন্যান্ট গিলবার্ট আয়রন-সাইডকে মনোনীত করে যুদ্ধের পাঠালেন। তাঁর সঙ্গে গেলেন কাউন্সিলর ওয়ারেন হেস্টিংস। হেস্টিংস লেগাপড়া-জানা মাথা-ঠাণ্ডা বিচক্ষণ ব্যক্তি। পলাশীর যুদ্ধের আগের থেকেই এদেশে আছেন, এদেশের হালচাল সম্বন্ধে কোনো কথাই তাঁর অজ্ঞাত নয়। তার উপর আরো-এক সুবিধা যে, ওয়ারেন হেস্টিংস ফার্সী বলতে-কইতে লিখতে-পড়তে জানেন প্রায় দেশী লোকদেরই মতো। বার্ক শেরিডন মেকলে—এঁরা হেস্টিংসকে যে যতই দুর্জন বলে বর্ণনা করে যান না কেন, হেস্টিংসের চরিত্র সে-সময়কার অনেকেই চেয়ে ঢের বেশি উন্নত ছিল। কাউন্সিলের সবাইকার ভরসা ছিল, হেস্টিংস নবাব আর এলিস দুজনকেই বুঝিয়ে-সুঝিয়ে সব জিনিসটা এমনভাবে মিটমাট করে দিয়ে আসতে পারবেন, যাতে লাগপ মরবে আবার লাঠিও ভাঙবে না।

লেফ্টগ্যান্ট আয়রনসাইড মুঞ্জে পৌঁছে এলিসের পাঠানো সার্জেন্টকে সঙ্গে নিয়ে তন্ন তন্ন করে কেজা সার্চ করে একটিও ইংরেজ পল্টনকে সেখান থেকে খুঁজে বের করতে পারলেন না। একটা ছলো খোঁড়া ফরাসী পল্টনের সাক্ষাৎ পেলেন বটে, কিন্তু সে-ব্যক্তি অনেকদিন ধরেই নবাবের ফৌজে বহাল আছে। কাজের বার হয়ে যাওয়ায় এখন মুঞ্জেরের কেজায় চুপচাপ বসে দিন গুনছে, কবে নবাবের কাছ থেকে ছাড়া পেয়ে দেশে ফিরে যেতে পারবে। তাকে আষ্টেপৃষ্ঠে জেরা করে, এমন-কি নানারকমের লোভ দেখিয়েও, আয়রন-সাইড বারবার সেই একই কথা গুনতে পেলেন—সে-ব্যক্তি আজ ছ-মাস ধরে একনাগাড়ে ঐ কেজায় আছে, কিন্তু তার মধ্যে কেজার ভিতরে কেন কেজার ধারেকাছেও সে একটিও ইংরেজ পল্টন দেখেনি। লেফ্টগ্যান্ট আয়রনসাইডের রিপোর্ট পেতে এলিস অগত্যা তাঁর সেপাইদের পাটনায় ফেরত আনিতে নিতে বাধ্য হলেন বটে, কিন্তু সেটা একটুও প্রসন্নচিত্তে নয়। অপ্রস্তুত বনে গিয়ে এলিস মনে মনে আরো বেশি গজরাতে লাগলেন।

মুঞ্জের-পর্ব শেষ করে হেস্টিংস সমারামে গিয়ে নবাব মীর কাশিমকে ধরলেন। তিনি তখনো সেইখানেই ক্যাম্প পেতে বসে আছেন। তার আগে পাটনায় পৌঁছিয়ে হেস্টিংস এলিসের সঙ্গে দেখা করবার জন্তে কুঠিবাড়ি পর্যন্ত গিয়েছিলেন যাতে এলিসের কি সুবিধা-অসুবিধা সেকথা তাঁরই মুখ থেকে শুনে নিতে পারেন, কিন্তু এলিস দেখা দিলেন না, পালিয়ে পালিয়ে বেড়ালেন। সমারাম পৌঁছতে মীর কাশিম হেস্টিংসকে সমাদরে গ্রহণ করে সমস্ত কথা খুলেই বলে ফেললেন। ইংরেজদের সঙ্গে সব কাটান-ছেঁড়ান করে ফেলাটা আদবেই তাঁর মনোগত ইচ্ছা নয়, তবে যদি ইংরেজ কাউন্সিলররা তাঁকে নবাবী মসনদে চড়িয়েও তাকে সুবাদার বলে মানতে না চান, তাহলে সে-কথা তিনি তাঁদের মুখ থেকে স্পষ্ট ভাষাতেই গুনতে চান। দিনরাত ওরকম বেফায়দা খিটিমিটিতে কি লাভ?

হেস্টিংস মাথা নীচু করে নবাবের নালিশ শুনে গেলেন। সাফ বলতে পারলেন না যে, গভর্নর ভ্যান্‌সিটার্ট আর তিনি ছাড়া কাউন্সিলের অন্য সবাই মনে করেন যে, তাঁকে নবাব বানিয়েছে যখন ইংরেজরাই, তখন মীর জাফরের মতো তাঁকেও ইংরেজদের কথামতো উঠতে-বসতে চলাতে-ফিরতে হবে। অবশ্য খুলে না বললেও বুদ্ধিমান নবাবের সেটা বুঝে নিতে বাকি রইল না। তবে হেস্টিংস এও দেখলেন যে, এলিসের মতো গোঁয়ারগোঁবিন্দ ছোকরা পাটনা কুঠির সর্দার হয়ে বেশি দিন সেখানে থাকলে একদিন-না-একদিন একটা

লঙ্কাকাণ্ড শিগ্গিরই বেধে যাবে। তিনি নবাবের বক্তব্যটা এলিসকে চিঠিতে জানিয়ে বিবাদ মেটাবার যথেষ্ট চেষ্টা করলেন, কিন্তু এলিস হেস্টিংসের চিঠির কোনো জবাব দিলেন না, তাঁর দিক থেকে কোনো সাড়াশব্দই পাওয়া গেল না। ভ্যান্সিটাটও এলিসকে শাস্ত করার অনেক চেষ্টা করলেন, কিন্তু সে-চেষ্টাও ব্যর্থ হল। এলিস গভর্নরকে সোজা লিখে দিলেন—নবাবের সঙ্গে তাঁর সম্ভাব হলে ভালোই হত, কিন্তু তিনি দেখছেন, সেটা আর হবার নয়।

মীর কাশিমেরও আর ঢাকঢাক গুডগুড ভালে লাগছিল না। ইংরেজদের সঙ্গে বাইরের মুখমিষ্টিটুকুনও রক্ষা করে চলতে আর তাঁর মন সরছিল না। তাঁর বেশ মালুম হয়ে গেছে, কলকাতা কাউন্সিলের একদল মীর জাফরের মতো তাঁকেও বাংলার গদি থেকে নামানোর চেষ্টা করছে, আর সেই দল গভর্নরের দলের চেয়ে ঢের বেশি ভারী হয়ে উঠেছে। অবশেষে নবাবের মুখ থেকে ভদ্রতার মুখোশ খসে পড়ে গেল, তিনি সেটাকে টান মেরে সাত হাত দূরে ফেলে দিলেন। নির্বাঙ্ঘাট মাহুয ভ্যান্সিটাটই কেবল হতাশ হয়ে তাঁর বইয়ে আক্ষেপ করে গেছেন—এ যে বড় সঙীন অবস্থা হয়ে দাঁড়াল দেখছি। নবাব যা-ই বলুন আর যা-ই করুন না কেন, তা সবই ইংরেজদের উপর বিদ্রোহ-বশত—এই ধারণাই কাউন্সিলের সবাইকাব মনে। আবার আমাদের সব কথা সব কাজ নবাবের সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটাবার জন্তেই বলা আব করা—এ-ধারণা নবাবেরও মনে বদ্ধমূল হতে চলল।

॥ কুড়ি ॥

১৭৬২ সালের মাঝামাঝি সময় নবাব মীর কাশিম বিহারের ঝুনো-ঝুনো জমিদারদের টিট করে, খাজনা আদায়ের একটা সুবন্দোবস্ত কবে, সীমান্তের গড়গুলোর রক্ষার ব্যবস্থা করে পার্টনায় ফিরে এলেন। ফিরে এসে নবাবের প্রথম কাজ হল রাজা রাজবল্লভকে বিহারের ডেপুটি গভর্নরি থেকে সরানো। তার পর তাঁকে সর্বস্বান্ত করে হাজতে পোরা। রাজবল্লভের পলিটিক্সের লীলাখেলা এইখানেই সাক্ষ হল। দেওয়ান নহবত রায়ের ভাগ্য তখন উঠতির মুখে। রাজা রাজবল্লভের জায়গায় তিনিই হলেন বিহারের নায়ের নাজিম।

নবাব পার্টনায় ফিরেছেন শুনে তাঁর সঙ্গে দেখা করবার অন্তমতি পাবার জন্তে এলিস তাঁর কাছে লোক পাঠালেন। মান-অভিমান করে সুযোগ একবার হেলায় হারালে সহজে তো তা আর ফিরে আসে না? মীর কাশিম এলিসের লোককে কাছেও ঘেঁষতে দিলেন না। এই প্রসঙ্গ উল্লেখ করে নবাব হেস্টিংসকে এক চিঠি লিখেছিলেন, তাতে তিনি অকপটেই জানিয়ে দিয়েছিলেন যে, এলিসের চূর্য্যবহারে তাঁর প্রতি নবাবের মন এমনি বিরক্ত হয়ে আছে যে, এলিসকে হাতের কাছে পেলে তিনি মেজাজ ঠিক রাখতে না পেরে হয়তো এমন একটা কাণ্ড ঘটিয়ে বসতেন, যে তাকে ভদ্ররীতি বলে কেউই প্রশংসা করতে লেগে যেত না।

ঐ সময় এলিস একটা এটিকেটের কথা তুলে আবাব এক বিষয় হটগোল লাগিয়ে দিলেন। ডেপুটি গভর্নরের নতুন পদ পেয়ে নহবত রায় কেন প্রথমে ইংবেজ কুঠির সদরকে সেলামবাজি করতে কুঠিবাডিতে হাজির হননি? রাজা রাজবল্লভ পর্যন্তও যখন তা করে গেছেন তখন নহবত রায়ই-বা তা করবেন না কেন? আসলে নবাবই ওটা করতে দেননি। পরে তিনি ঐ বিষয়ে কলকাতার কাউন্সিলকে খুলে লিখে দিয়েছিলেন—এলিসের ঐ আবাবার অতি অসঙ্গত। ওরকম বায়নাক্সা নবাব কিছুতেই শুনতে রাজী নন। নহবত রায় নবাবেরই প্রতিনিধি, সুবে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার নাজিমেরই নায়ের। এলিস নিজেকে নবাবেরও চেয়ে বড় মনে করেন নাকি যে, বিহারের নায়ের নাজিম তাঁকে আগেভাগে সেলাম রুকতে যাবেন? তিনি কি সত্যি সত্যিই তা

প্রত্যাশা করেন? কথটা কলকাতার কাউন্সিল যথার্থ বলে মেনে নিলেও এলিস তাঁর নিজের গৌঁ ছাড়লেন না।

বিহারের সব বন্দোবস্ত সেরে মীর কাশিম সোজা মুন্সেরে গিয়ে উঠলেন। রামনারায়ণ রাজবল্লভ প্রভৃতি খাদেব তখনো পর্যন্ত প্রাণে মারা হয়নি, জ্বিইঘে রাখা হয়েছিল, বন্দী অবস্থায় তাঁদের পাটনা থেকে মুন্সেরের কেলায় এনে ফেলা হল। কলকাতা কাউন্সিলের মেম্বররা গোড়াই বুঝে উঠতে পাবেননি নবাব কেন রাজধানী মুর্শিদাবাদ ফিবে না গিয়ে মুন্সেবে বসে গেলেন। গভর্নর ভ্যানসিটার্ট অল্পমান কবলেন, মুন্সেব বেশ স্বাস্থ্যকর জায়গা—তাই বোধ হয় নবাব বর্ষাকালটা সেইখানেই কাটানো মনস্ত কবেছেন। কিন্তু যখন বগা গেল, শবৎ গেল, শীতকালও যায় যায়, নবাব মুন্সের থেকে নডবাব আর নামটি করেন না, তখন কাবো আর বুঝতে বাকি বইল না যে, নবাব মুর্শিদাবাদ থেকে রাজধানী তুলে নিয়ে গিয়ে মুন্সেরেই সেটার পত্তন কবেছেন।

আসল কথা ইংরেজদের হাতে পদে পদে অপমানিত হয়ে নবাব মীর কাশিম বেশ বুঝে নিয়েছিলেন যে, তাঁর বন্ধু হেনরী ভ্যানসিটার্ট তাঁকে আর ঐ অপমানের হাত থেকে বক্ষা করতে পারবেন না। সুতরাং নিজের মান নিজের হাতে, এই বিবেচনা কবে, তিনি ইংরেজদের কাছ থেকে থানিকটা তফাতে সরে থাকাই ভালো বলে স্থির কবলেন। মুন্সেরে আর যাই হোক, মুর্শিদাবাদ ঢাকা আর পাটনার মতো ঘাডেব ওপর তো কোনো ইংরেজ কুঠি নেই, আব নবাবেব কার্যকলাপের উপরে দৃষ্টি রেখে কলকাতার কাউন্সিলে সতিয়িমধ্যে নানা খবর চালান করবাব লোকও কাছেপিঠে কেউ উপস্থিত ছিল না। নবাব তাই অনেকটা নিশ্চিত মনেই মুন্সেরে বাস করতে লাগলেন।

মুন্সেরের কেলাকে তেলে সাজানো হয়েছে। মধ্যখানে নবাবের নতুন বাড়ি। তাতে দিল্লির লালকেলায় অল্পকরণে দেওয়ান-ই-আম দেওয়ান-ই-খাস রংমহল গোসলখানা ইত্যাদি সবই আছে। সবচেয়ে জরুরী মহল হল মিলিটারী ব্যারাক যেখানে জেনারল গুরগিন খাঁর তদারকে পনেবো হাজার ঘোড়সওয়ার আর পঁচিশ হাজার পয়দল ফৌজ বিলিতী কেতায় ডিসিগ্নিন্ড হয়ে লড়াইয়ের জন্তে তৈরি হচ্ছে। নবাব কেলায় বসবাস করতে থাকায় কেলায় বাইরে মুন্সের শহরও ক্রমশঃ বেড়ে উঠতে লাগল।

মীর কাশিমের চরিত্র একটু অভুত ধরনের। অনেকগুলো বিপরীত গুণ একসঙ্গে তাঁর চরিত্রে স্থান পেয়েছিল। একদিকে তিনি যেমন ঘোর নিষ্ঠুর, অন্যদিকে আশ্চর্য গরিব প্রজাদের উপর তাঁর তেমনি অশেষ দয়া। একদিকে

তিনি যেমনি কৃপণ, অশ্রুদিকে সাধুসন্ত পণ্ডিতব্যক্তি কবি গুণীদের বৈরাগ্য তেমনি দানসাগর। একদিকে যেমনি অনাচার, অশ্রুদিকে তেমনি হুবিচার। যেখানে সন্দেহ হওয়া কোনোক্রমেই উচিত নয় সেখানে অযথা সন্দেহ, আবার যেখানে সন্দেহ হওয়ার যথেষ্ট কাবণ আছে সেখানে বেমক্কা বিশ্বাস। ভিতরে ভিতরে মীর কাশিম যেমনি ভীতু, বাইরে তেমনি প্রচণ্ড তাঁর গোয়ারতুমির সাহস। সব নিয়ে এক বিচিত্র ব্যাপার।

হুপ্রায় দুদিন কবে মীর কাশিম নিয়ম বেঁধে দেওয়ান-ই-আম-এ বিচাব করতে বসতেন। বাদী প্রতিবাদী দুজনকেই কাছে ডেকে নিয়ে এসে তাদের বক্তব্য বেশ মনোযোগ দিয়েই শুনতেন। এমন জবব জেরা করতেন যে, সত্যি যা, তা শেষ পর্যন্ত বিলকুল ফাঁস হয়ে বেরিয়ে আসত। নবাবের এমন কড়া শাসন ছিল যে, এইসব মামলা-মকদ্দমা-সংক্রান্তে কোনো আমলাই একটা আধলাটুকুন পর্যন্ত খুঁষ নিতে সাহস পেত না। ধরা পড়লে শাস্তি বড় ভয়ংকর—একটি কোনো কথা আর নয়, সঙ্গে সঙ্গেই নাক-কান দুই-ই কাটা পড়ে যেত। যে গরিব প্রজার জমিজমা বড়-বড় জমিদার তালুকদার জোতদারেরা রাজা দুর্গভরাম আর রাজা রামনারায়ণের কল্যাণে নিজেরা আত্মসাৎ করে বসেছিলেন, দলিল দেখাতে পারলে, কিম্বা গ্রামের মোডল কি কাজির কাছ থেকে স্বপক্ষে এক হকিকতনামা জোগাড় করে আনতে পারলে, সে-জমি উদ্ধার করে তখনই সেই প্রজাকে ফেরত দেওয়া হত। মীর কাশিম জমিদারদের উপরে হাড়ে-চটা ছিলেন। গরিব প্রজাদের উপর তাঁরা জুলুম করছেন জানতে পারলেই নবাব আর তাঁদের আশ্রয় রাখতেন না।

হিসেবের ব্যাপারে মীর কাশিম এমনই চৌকস যে, দুদিনেই তিনি তাঁর ফাইন্যান্স ডিপার্টমেন্টকে ঘষেমেজে তকৃতকে করে তুললেন। সরকারী আয়ব্যয়ের অঙ্কি-সঙ্কি সব জানা থাকায় তাঁর আমলে সরকারী টাকার চুরি তছরূপ অপব্যয় সবই প্রায় বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। যেটা এদেশে বহুকাল ধরে ঘটেনি, মীর কাশিমের আমলে তাই ঘটতে দেখে লোকে অবাক হয়ে হাঁ করে চেয়ে রইল। সেকালে সেপাইদের মাইনে তিন-চার বছর ধরে বাকি পড়ে থাকত, তাই লড়াইয়ের সময় যুদ্ধ না করে লুঠপাট করে তারা সেটার উদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করত। যদি কোনো বিদ্রোহী জমিদার কিম্বা পররাজ্যলোভী কোনো আগন্তুক নগদ-বিদায়ের লোভ দেখাতেন তাহলে তারা তৎক্ষণাৎ তাঁর দলে গিয়ে জুটে পড়ত। মীর কাশিমের ব্যবস্থায় সৈন্যদের মাইনে মাস মাস হিসেব করে কড়ায়গুণ্য চুকিয়ে দেওয়া হত। রাজকর্মচারীদের বেলাও

তাই। তাঁরা ঘুম নিয়ে হোক আর নিবীহ প্রজার উপর অত্যাচাৰ কৰেই হোক মাইনের বাকি-বকেয়া উজ্বল কৰে ছাড়তেন। সেসব বন্ধ হইয়া গেল। তাঁরা বৰাদ্ৰমতো মাইনে মাসের-পৰ-মাস হাতে হাতে বুঝে পেতে লাগলেন। যে-সব ব্যক্তি সরকারী বৃত্তি পেতেন তাঁদের দশাও যে পূৰ্বে কিছু ভালো ছিল, তা বলতে পাৰা যায় না। কাগজে-কলমে অবস্থা তাঁদের নামধাম বৃত্তির পরিমাণ সব ঠিকঠাক লেখা থাকত বটে, কিন্তু সে-বৃত্তি বৃত্তিভোগীৰ গৃহমাগতম্ হত ন-মাস ছ-মাসে, অনেক সাধ্যসাধনাব পৰ। মীর কাশিমের কল্যাণে তারা নিয়মিত মাসোহারা পেতে থেকে ক-হাত তুলে তাঁব জয়গান কবতে লাগলেন। পূৰ্বনো আমলের যে-সব নিষ্ঠুৰ নিষ্ঠুৰ গাঁজাখোর লোক সরকারী পেনশন পেত তাদের কিন্তু মীর কাশিম একটি পাই-পয়সাও আর দিলেন না। তবে ভালোমন্দ অনেক জ্যোতিষী-দৈবজ্ঞকে মীর কাশিম খুবই খাতির কৰে পুষতেন। অনেক বাহু বুদ্ধিমান ব্যক্তিকেও ভবিষ্যৎকে বতমানেই জেনে ফেলবার উৎকট আগ্ৰহে চন্দ্ৰ মাহে পড়ে হাবুডুবু খেতে দেখতে পাওয়া যায়। মোট কথা এই যে, মীর কাশিম অতি অল্প সময়ের মধ্যেই গুছিয়ে রাজকাষ চালাবার শক্তির যতটা পরিচয় দিয়েছিলেন তাতে কৰে মনে হয় যে, আরো কয়েক বছর যদি তিনি বাংলার মসনদে বসে থাকতে পারতেন তাহলে নিশ্চয়ই সুবে বাংলার হাল ফিৰিয়ে দিয়ে যেতে পাবতেন। একটু লম্বা সময় পেলে তিনি গোড়ায় যে বিভীষিকার সৃষ্টি কৰেছিলেন, যে দারুণ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়েছিলেন, তাদেরও প্রকোপ অনেকটা কমে গিয়ে দেশে সুশাসন আর শান্তি প্রতিষ্ঠা হতে পাবত। অবস্থা হতে পারত অনেক-কিছু, কিন্তু সময় না পাওয়ায় হয়নি কিছুই। মীর কাশিমের দৈবজ্ঞ জ্যোতিষীরা গণনা কৰে অনেক-কিছুই বলে দিয়েছিলেন, শুধু বলতে পারেননি যে, সব গ্ৰহেরই উপর ভাগ্যবিধাতা বলে যে এক পরমগ্ৰহ আছেন তাঁর বিধান ছিল অম্লরকমের। তাঁরা অতশত গণনা কৰেও এটা ধরতে পারেননি যে বিধাতার বিধানে তখন ইতিহাসের স্রোত বইছে যেদিকে, নবাব মীর কাশিম সাতরে চলেছেন ঠিক তার উল্টো দিকে। সেই প্রতিকূল স্রোতে ঝাঁপিয়ে পড়ে মীর কাশিম কিছুতেই আর কূল পেলেন না। তাই ইতিহাসের পাতায় তাঁর দোষগুলোই মাথা উঁচু কৰে খাড়া হয়ে আছে, গুণগুলো কোথায় ভেসে চলে গেছে।

প্রথম ধাক্কা লাগল কোম্পানীর চাকুরীদের পৰ্বতপ্রমাণ স্বার্থের গায়ে। ব্যাপারটা পরিষ্কার কৰে বোঝাতে গেলে এর ইতিহাস একটু খুলে বলতে হয়। আজকালকার মতো সেকালেও স্টেটের একটা বড় আয় ছিল বেচা-কেনার

জিনিসের উপর একটা মাস্কল বসিয়ে। কিন্তু তখনকার কালের ঐ মাস্কল আদায়ের পদ্ধতিটা এখনকার কালের লোকেব চোখে একটু যেন কিবকম কিবকম ঠেকবে। তখনকার দিনে এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় মাল পাঠাবার বড় বাস্তা ছিল নদীপথ। বাস্তাঘাট তখন তেমন-কিছু ছিল না, যা ছিল তাও খুব নিবাপদ নয়। বড়-বড় ব্যাপাবীরা তাই জলপথই বেশি পছন্দ করত। আর নৌকোভাড়াও ছিল গাড়িঘোড়া-ভাড়াব চেয়ে ঢেব সস্তা, তাই নদীতেই মাল আনাগোনা কবত দিনবাত।

নবাব-সবকার থেকে জলপথেব জায়গায় জায়গায় চৌকি অর্থাৎ পাহারা বসিয়ে দেওয়া হত যাতে কবে কেউ গ্রায্য মাস্কল ফাঁকি দিয়ে পালাতে না পাবে। মাস্কল দেওয়া হলে তাব চিহ্নস্বরূপ একটা দস্তক বা সবকাবী পাস দেওয়া হত। এই দস্তক চৌকিতে চৌকিতে না দেখাতে পাবলে মাল আটক পডত, নৌকে আর এক-পাও এগোতে পেত না। চৌকিদারবা যে সবসময় এক-একটি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির হতেন, সেটা বললে কেউই সেবথা বিশ্বাস কববেন না। গ্রায্য মাস্কল দিলেও প্রত্যেক চৌকিতেই মাল আটক। পডত, অল্পস্বল্প প্রণামী দিয়ে তা ছাড়াতে হত। তবে দক্ষিণাটা আজকালকার তুলনায় খুব কমই বলতে হয়। টাকাটা সিকেটাও পর্যন্ত তখন ওঠেনি—আখলাটা, পয়সাটা, কি ডবল পয়সাতেই কার্যোদ্ধাব হয়ে যেত। তখন আখলাটাবও একটা দাম ছিল আর জিনিসপত্র সস্তা থাকাব দরুন লোকেও অল্পে সন্তুষ্ট থাকত।

দেশী লোকদেব এসব গা-সওয়া হয়ে গিয়েছিল, তাবা ঐ নিয়ে কোনো দিন কোনো কথা ওঠায়নি। কিন্তু ইংবেজবা এক আচ্ছা মজাব জাত। দেশী বেওয়াজ মেনে নিয়ে সব জায়গায় জল খেতে কিছু-বিছু কবে দিয়ে গেলেই হয়, তা না, উলটে কাস্টমস্ অফিসদেব সঙ্গে ঐ নিয়ে তাবা ভুলভুল করার লাগিয়ে দেয়। ফলে অবস্থা হয়বানিব একশেষ, আর কিছু নয়। ইংবেজবা কৌজদাবেব কাছে নালিশ জানায়। স্ববাদাবেব কাছেও দরবাব কবে, কিন্তু তাতে স্ববাহা কিছুই হয় না। কিন্তু ইংবেজবা তো আমাদেব মতো শাস্ত-শিষ্ট-গোবেচাবা নয় যে তাবা সব জুলুমবাজি চূপ কবে সঙ্ক কবে যাবে, তাবা এসবেব একটা বিহিত কবাব চেষ্টা কবেই করবে। দিল্লিব বাদশা তখন ফকরুখশিয়র। ইংবেজবা চেষ্টাচবিত্র কবে তাঁব দববাবে দূত পাঠিয়ে কার্যোদ্ধাব করে ফেলল। ইংবেজদেব উপর খুশি হয়ে বাদশা একদিন তাদেব এক ফরমান লিখে দিয়ে বললেন—থোকথাক তিন হাজার টাকাব মাস্কলের বন্দলে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এদেশেব সবত্র স্বচ্ছন্দে ব্যবসা চালিয়ে যেতে পারবে, মালপিট

আর আলাদা আলাদা করে মাহুল দিতে হবে না। এটা ১৭১৫ সালের ঘটনা।

কিন্তু এই ফরমান নিয়েও বাদবিতণ্ডা কম চলতে থাকল না। সমস্তটাই কিন্তু ইংরেজদের দোষে। তখন কোম্পানীর কর্মচারীরা এত কম মাইনে পেত যে, তাতে করে তাবা এদেশে যে হালে থাকত আর যে চালে চলত, তার খরচ কুলিয়ে উঠতে পারত না। তাই প্রেসিডেন্ট থেকে সামান্য কেরানী পর্যন্ত সবাই নিজের নিজের খাতে স্ব-স্ব ব্যবসা চালিয়ে যেত। তাদের কারবার আবার দেশী জিনিসেরও বেচাকেনা নিয়ে। কোম্পানীর কর্মচারীদের ধারণা ছিল, বাদশা ফরুকশিয়রের ফরমানের বলে ব্যবসাক্ষেত্রে তাদের মনিবদেব জন্তে যে-সব সুখসুবিধা পাওয়া গেছে, তাতে তাদের নিজেদেরও ঠিক সমান অধিকার আছে। স্তত্রাং বাদশাহী ফরমানের তারা মানে করে নিল যে, কোম্পানীর কর্মচারীরাও একপয়সা মাহুল না দিয়ে নিষিদ্ধ দেশের মধ্যে দেশী জিনিসেরও কারবার চালিয়ে যেতে পারবে—মাহুল দেবে কেবল নেটিভ ব্যাপারীরা।

আসলে ফরমান দেবার সময়ে দিল্লি দরবারের কারো মাথায় ঘুনাফরে এটা ঢোকেনি যে, কোনো বিদেশী কোম্পানী এদেশের ভিতরের কোনো দেশী কারবারে হাত চালাবে। সবাই ধবে নিয়েছিল, ইংরেজ কোম্পানীর ব্যবসা হচ্ছে জাহাজ করে বাইরের থেকে মাল আনানো আর বাইরেই মাল পাঠানো। তখন সবে বাংলার স্ববাদার আর কেউ নন, মুর্শিদ কুলি খাঁ। ছলনা করে তাঁর হাত থেকে পার পাবার জো একজন কারো ছিল না। কোম্পানীর কর্মচারীদের বাদশাহী ফরমানের ঐ উলটো রকমের এক মনগড়া টীকাভাষ্য করতে দেখে তিনি তেড়ে উঠে তাদের জানিয়ে দিয়েছিলেন, ওসব চালাকি একেবারেই চলবে না। ইংরেজরা যদি ভালো চায় তো ঐসব নষ্টামি যেন একেবারে ছেড়ে দেয়, নষ্টলে তাদের সামনেই বিশাল সমুদ্র পড়ে আছে, নবাব সেই দণ্ডেই তাদের দেখানে ফেরত পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করবেন। নবাবের ছমকির চোটে ইংরেজরা সেই যে চূপ করে গিয়েছিল মুর্শিদ কুলি খাঁর আমলে তারা আর টুঁ-শকটি করতে সাহস করেনি। কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর আবার যে কে সেই। তবে সেটা অতি সাবধানে ধীরে ধীরে, একেবারে বেপরওয়া হয়ে জোর কারবার চালিয়ে যেতে পারেনি, কারণ মুর্শিদ কুলি খাঁ থেকে সিরাজউদৌলা পর্যন্ত সব নবাবই এ-সম্বন্ধে অঙ্গ-বিস্তর সতর্ক ছিলেন, চোখবুজে ইংরেজদের দৌরাণ্য কেউই সহ্য করে যাননি।

ভয়ভর সব চলে গেল নবাব মীর জাফরের আমলে। নবাব হবাব লোভে মীর জাফর ইংরেজদের সঙ্গে যে-চুক্তি করেছিলেন তাতে কোম্পানীর কর্মচারীদের নিজস্ব ব্যবসার কথার কোনো উল্লেখ ছিল না, কিন্তু কোম্পানীর ব্যবসায় নবাব-সরকার থেকে একটুও বাধা দেওয়া হবে না, এইবকম একটা শর্ত লেখা ছিল। তারই সুযোগ নিয়ে কোম্পানীর কর্মচারীরা কোম্পানীর ফ্ল্যাগ উড়িয়ে কোম্পানীবই দস্তক দেখিয়ে নিজেদের প্রাইভেট ব্যবসা দিব্যি মজা করে চালিয়ে যেতে লাগল। কেউই বাদ গেলেন না—গভনব, কাউন্সিলর, কম্যাণ্ডার-ইন-চিফ, কুঠির সদাব, মিলিটারী অফিসর, গোরা পণ্টন, কেবানী, এমন কি পাদ্রী-সাহেব, স্কুলশাস্তার পর্যন্ত—সবাই চুটিয়ে দেশী মালের কারবাব করেন, সরকারকে একপয়সাও মাসুল দেবাব কেউ নামও করেন না। শুধু তাই নয়—আজকালকার দিনে যেমন পারমিট, কোটা, লাইসেন্স ইত্যাদি বিক্রি করে প্রচুব লাভ করতে পারা যায়, সেকালে তেমনি দেশী মহাজনদের কাছে বিলিভী দস্তক বেচে কোম্পানীব ছোকরা কর্মচারীরা বিস্তব মুনাফা খেত। প্রায়ই দেখা যায়, যেখানেই লাভ সেখানেই লোভ, তাবপর আরো লাভের চেষ্টায় জালজচ্চুরি। জাল দস্তকের কারবারও বাইবাই করে বেডে চলতে লাগল।

কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীরা অবশু নিজেরা হাতেনাতে এসব কাজ করত না, তারা এক-একটা কবে দেশী গোমস্তা রেখে তাদেরই মাবফতে কারবার চালিয়ে যেত। কথাই আছে, বাঁশেব চেয়ে কঞ্চি দড়। শয়তানিতে এসব গোমস্তা তাদের মনিবদের সাতকাঠি উপরে যেত। সমাজের নিতান্ত নীচ স্তর থেকেই এসব লোকের আমদানি। তারা কোম্পানীর তকমা এঁটে কেউ-কেটা হয়ে মফস্বলে গিয়ে নিরীহ স্বদেশবাসাদের উপর তস্খিতসা করে বেডাত। জুলুমবাজির চূডান্ত। চালানি মালের উপর মাসুল দেওয়া তো ওদের জালায় একেবারে উঠেই গেল, উপরন্তু ওরা গ্রামের হাটবাজার গোলাগঞ্জ আডত থেকে সিকি দামে জিনিসপত্র ছিনিয়ে নিয়ে সেই মাল বাজারদরের চতুর্গণ মূল্যে বিক্রি করত। প্রজারা কেউ একটু প্রতিবাদ করলেই গোমস্তারা নিজেদের পেয়াদাদের কোম্পানীর সেপাই সাজিয়ে তাদের দিয়ে প্রজাদের ধরে আনিয়ে মারপিট লাগিয়ে দিত। মফস্বলে গোমস্তারা এক-একটা স্কুদে নবাব হয়ে বসে মনের সুখে অত্যাচার চালিয়ে যায়, তাদের বলবার কেউ নেই। তাদের ইংরেজ মনিবরাও পিছন থেকে হাততালি মেরে এ-বিষয়ে তাদের উৎসাহ দিতে থাকে। নবাব-সরকারের একটা মন্ত বড় আয় এই

হিড়িকে একদম গোপ্লাম চলে গেল। আর ওদিকে শুধু কোম্পানী নয়, কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীরা আর তাদের দেশী গোমস্তারা দিন দিন ফুলে লাল হয়ে উঠতে লাগল।

অবস্থা শেষে এমনি বিশ্রী হয়ে দাঁড়াল যে, শেষঃপর্যন্ত মীর জাফরকেও—যিনি সবসময় ইংরেজের জুতোর তলায় পড়ে আছেন, তাঁকেও—এই নিয়ে ক্লাইভের কাছে নালিশ জানাতে বাধ্য হতে হয়েছিল। কিন্তু অমন দুঁদে লোক হয়েও ক্লাইভ এতে একটুও সামাল দিতে পারেননি। মীর জাফরকে হটিয়ে নবাব হবার সময় মীর কাশিম স্বীকার গিয়েছিলেন, ইংরেজদের সঙ্গে মীর জাফরের যেসব কড়ার হয়েছিল তার সবই শর্ত তিনি ঠিকঠাক মেনে চলবেন। তখন অবস্থা কথা না বাড়িয়ে স্বীকার না গিয়ে উপায় ছিল না। তখন তর্ক তুলতে গেলে মীর কাশিমকে আর নবাবী পদ পেতে হত না। ইংরেজ কর্মচারীরা তাইতেই ধরে নিয়েছিল, তাদের ঐ বেআইনী ব্যবসাতা ঠিক পূর্বের মতনই বলবৎ রয়ে গেল।

কিন্তু নবাব হয়ে মীর কাশিম অল্প মূর্তি ধারণ করলেন। সরকারের এতবড় একটা ক্ষতি তিনি বেওজর হজম করে যেতে মোটেই রাজী হলেন না। ইংরেজদের স্বভাবই হচ্ছে ছুঁচ হমে ঢুকে একটু একটু করে ফাল হয়ে বেরোনো। ইংরেজ কর্মচারীরা প্রথম প্রথম সামান্য দু-চারটে জিনিস নিয়ে কাববার কবতে করতে ক্রমশ ব্যবসা এমনই জাঁকিয়ে তুলল যে, প্রজাদের রোজকার দরকারী জিনিসও তারা অবশেষে নিজেদের হাতের মুঠোর মধ্যে টেনে এনে ফেলল। চাল ভাল আটা ময়দা জুন তেল ঘি চিনি আদা হলুদ আফিম তামাক খড় বাঁশ, এমন কি মাছ পর্যন্ত, কিছুই বাদ যায় না—সবই তাবা বিনা মাসুলে দিকি কেনাবেচা করে যাচ্ছে, কোনো দ্বিধাসঙ্কোচ নেই, কোনো রকম লজ্জা-শরম নেই। মফস্বল থেকে গোমস্তাদের দারুণ অত্যাচারের খবর রোজই নবাবের কানে এসে পৌঁছতে লাগল। মীর কাশিমও তাই নিয়ে গভর্নর ভ্যানসিটার্টকে প্রত্যাহ চিঠি লিখে লিখে তাঁকে অস্থির করে তুললেন।

ভ্যানসিটার্ট আর হোর্সিংস দুজনেই মীর কাশিমের যুক্তি ঠিক বলে মেনে নিলেন। বরাবরই তাঁদের ধারণা ছিল, বাদশাহী ফরমান, কি মীর জাফরের স্মলেনামা, কিম্বা মীর কাশিমেরও চুক্তিনামা একটা কিছুও কোম্পানীকে ছেড়ে কোম্পানীর কর্মচারীদের কোনো মালই বিনা মাসুলে কেনাবেচা করে কারবার চালাবার অধিকার দেয়নি। কিন্তু তখন গত কবছর ধরেই কোম্পানীর কর্মচারীরা বিনা মাসুলে দেশী মালের কারবার চালিয়ে আসছে, তাই ঐ ব্যবসা

একেবারে উঠিয়ে দেবার কথাতেও তাঁরা পুরো সায় দিতে পারলেন না। তবে খানিকটা যাক খানিকটা থাক—এইরকমই তাঁদের মনোভাব। তাঁদের নিজেদেরও তো ঐ প্রাইভেট ব্যবসা আছে। কিন্তু অল্প কাউন্সিলরদের বক্তব্য হল—ছলনা করেই হোক আর জোরজবরদস্তি করেই হোক একবার যে অধিকার হস্তগত হয়েছে, তার তিলমাত্রও ছেড়ে দিতে তাঁরা সম্মত নন। এত বড় একটা লাভের ব্যাপার নবাবের এককথায় বুঝি ছেড়ে দিলেই হল ? কাউন্সিলে কথি কাটাকাটি শেষে হাতাহাতিতে দাঁড়াবার জোগাড়।

ওদিকে নবাবও আব তর্কাতর্কি না চালিয়ে নিজের দুই বন্ধুদের, অর্থাৎ ভ্যান্সিটার্ট আর হেস্টিংসের, ছাড়া অন্তসব ইংরেজ কর্মচারীর মাল আটক করার ঢালা ছকুম দিয়ে বসলেন, দস্তক থাক আর নাই থাক। তাদের গোমস্তাদের ধরে সদরে চালান করে দেবার অর্ডারও সেই সঙ্গে বেরিয়ে গেল।

॥ একুশ ॥

অবস্থা এমনি ঘোরালো হয়ে উঠল যে, তাড়াতাড়ি একটা-কিছু বিহিত না করলেই আর নয়। ব্যবসা নিয়ে নবাবের সঙ্গে যে মনাস্তর ঘটেছে সেটাকে আর বাড়তে দিলে শেষে একটা অগ্নিকাণ্ড ঘটে যেতে পারে—এই মনে করে, কাউন্সিল নবাবের সঙ্গে বোঝাপড়া করে একটা মীমাংসায় আসবার জন্তে স্বয়ং গভর্নরকেই শাস্তিদূত করে মুন্সেরে পাঠালেন। কিছুদিন আগে নবাব মীর কাশিম নিজের ভ্যান্সিটার্টকে একবার মুন্সেরে বেড়িয়ে যাবার জন্তে নিমন্ত্রণ করে পাঠিয়েছিলেন, স্বতরাং সেখানে যাবার জন্তে কোনো ছুতোব দরকার হল না। বরং এ একরকম ভালোই হল—এক ঢিলে দুই পাখী মারা যাবে। ভ্যান্সিটার্ট সম্প্রতি খুব অসুখে ভুগে উঠেছেন, স্বতরাং এতে কাজকে কাজও হবে, আবার সরকারী খরচে চেঞ্জকে চেঞ্জও হবে। মুন্সেরের জল-হাওয়ার সবাই সুখ্যাতি করে, তার উপর বোটে গঙ্গার হাওয়া তো আছেই। ভ্যান্সিটার্ট নবাবের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে তৎক্ষণাৎ চিঠি লিখে দিলেন।

নভেম্বর মাসেই শেষাশেষি ভ্যান্সিটার্ট ওয়ারেন হেস্টিংসকে সঙ্গে করে কলকাতা ছেড়ে বেরিয়ে পড়লেন। তাঁরা মুন্সেরের কাছাকাছি এসে পৌছতেই মীর কাশিম শহর থেকে খানিকটা পথ এগিয়ে গিয়ে গভর্নর আর তাঁর লোকদের প্রচুর আদরগড় করে মুন্সেরের কেল্লায় নিয়ে গিয়ে তুললেন। পীর-পাহাড়ের উপর জেনারল গুরগিন খাঁর বাড়িতেই তাঁদের থাকবার স্থান করা হয়েছে। আদর-আপ্যায়নের পর তাঁদের সেইখানেই তুলে দিয়ে আসা হল। গুরগিন খাঁ তাঁদের তদারক রইলেন।

আমাদের দেশে প্রথম সাক্ষাতেই কোনোরকম ভনিতা না করে আসল কথা পেড়ে চটপট কাজ সেবে নেওয়াটা রেওয়াজ নয়, তাতে সহবতে বাধে। তাই কদিন ধরেই হরদম খানাপিনা নাচগান বাজনাবাঁজি বাজিপোড়ানো চলতে লাগল। নবাব গভর্নরকে দামী দামী তত্ত্ব পাঠান, গভর্নরও ফিরে তত্ত্বতাবাস করেন। ভ্যান্সিটার্টকে চমকে দেবার জন্তে গুরগিন খাঁ একদিন তাঁর সমস্ত সৈন্যশাস্ত্রী একজাই করে বিলিভী কেতায় কুচকাওয়াজ লাগিয়ে দিলেন।

দেখতে খুবই খোলতাই হল। নবাবের পারিষদরা হাততালি দিয়ে বাহবা বাহবা করে উঠল।

ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন ঠিক সেই সময় ভ্যান্সিটার্টের পিছনেই দাঁড়িয়ে তামাশা দেখছিলেন। তিনি তাঁর বইয়ে লিখেছেন, গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট-সাহেব গুরগিন খাঁয়ের রকমসকম দেখে একটু মৃদু হাসি হেসে খাটো গলায় নবাবকে বলেছিলেন—নবাব-বাহাদুর ঐসব সেপাই-গন্টন যে-কোনো দেশী ফৌজের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে পাঠিয়ে দিলে তারা নিশ্চয়ই যুদ্ধ জিতে ঘরে ফিরে আসবে, কিন্তু তিনি যদি ওদের ইংরেজ সেপাই-গন্টনদের জুড়িদার বলে মনে করে থাকেন তাহলে ঠকবেন। ওরা বিপদের সময় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে বুক পেতে লড়ে যাবে না, নবাবকে ফেলে কোথায় যে পালাবে তার ঠিকানাও তিনি আর পাবেন না। কথাটা আসলে গোলাম হোসেনের নিজের না ভ্যান্সিটার্টের, সেটা ঠিক করে বুঝে ওঠা শক্ত। তবে এটা সত্যি সে, কেবল বাইরেব খোলস বদলালে কি হবে, নবাবী ফৌজের ভিতরটা তখনো সেই দেশীকে দেশী-মার্কাই হয়ে আছে।

দিন চার-পাঁচ যাবার পর নবাব নিজেরই কাজের কথাটা পাড়লেন। তাঁর একটু তাড়া ছিল, নইলে আমোদ-আহ্লাদ আরো কতদিন যে গড়াত তা কে জানে? নবাব শিগগিরই নেপাল-বিজয়ে বেরবেন বলে মনস্থির করে ফেলেছেন, তাই তাঁর আর তর সইছিল না। গুর্খাদের হারিয়ে দিয়ে তাদের দেশের বেশ-খানিকটা অংশ কেড়ে নিয়ে নিজের রাজত্বের সঙ্গে জুড়ে দেবাব আকান্ধা নবাবের একটু উগ্র-রকমেরই হয়েছে। তাই তিনি আর-বেশি কথা না বাড়িয়ে ইংরেজ কর্মচারীদের নিজস্ব ব্যবসাটা একেবারে তুলে দেবারই প্রস্তাব করে বসলেন। কিন্তু গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের সঙ্গে ঐ নিয়ে একটু আলাপ করতেই বুদ্ধিমান মীর কাশিম টের পেয়ে গেলেন, সেটা আর হবার নয়। অগ্রাভাবে হোক আর অগ্রায়ভাবে হোক, এই পাঁচ বছরে ইংরেজ কর্মচারীদের গুজরত খোদ ব্যবসাটা সমস্ত দেশময় এমন ঠাস হয়ে শিকড় গেড়ে বসেছে যে, তাকে এখন উপড়িয়ে ফেলবার চেষ্টা করতে গেলে সারা ইংরেজ মহলে একেবারে জলুস্থল কাণ্ড বেধে যাবে।

শেষে অনেক তর্কাতর্কির পর এই রফা হল যে, ইংরেজ কর্মচারীরা যেসব দেশী মালের কারবার করছে, সেসব মালের পাইকির দরের উপর তারা নবাব-সরকারে শতকরা ন-টাকা হারে মাসুল দেবে। ঐ সংক্রান্তে ভ্যান্সিটার্টের নিজের লেখা বর্ণনা পড়লে পরিষ্কার বোঝা যায় যে, নবাবকে ঐ শর্ত মেনে নেওয়াতে

পেবে তিনি মনে মনে বেশ-খানিকটা গর্ববোধই করে গেছেন। তাঁর সমস্ত লেখাটাই একটা আত্মতৃপ্তির মৌজে ভরপুর। এমন অনেক লোক আছেন, যারা ভালোমানুষ অথচ ঠিক কাজের মাস্তব নন, তাঁরা একটা ভারী বিপদকে কাছে আসতে দেখলে, সেটাকে এড়িয়ে গিয়ে যে-কোনো প্রকারে হোক তাকে ধামাচাপা দিতে পারলেই মনে মনে বেশ আরাম বোধ করতে থাকেন। কিন্তু সে-আত্মপ্রসাদ আত্মবঞ্চনামাত্র। ঐরকম জোড়াতালি দেওয়ার ফল যে কখনো ভালো হয়েছে বলে তো কোথাও দেখা যায় না। ল্যান্সিটার্ট লিখছেন, ইংরেজ কর্মচারীদের মোটেই কোনো ব্যবসা করার অধিকার আছে কি না, সেটাই যখন ঘোর সন্দেহস্থল, তখন দেশী মহাজনরা তাদের মালেক উপর দে মাস্তব দেয় তার চেয়ে খানিক কম মাস্তব দিয়ে ইংরেজ কর্মচারীদের কাববার চালাবার অধিকার নবাবের কাছ থেকে পাকা করিয়ে নিতে পারায় তিনি তাদের প্রভূত উপকার সাধনই করলেন। তাব জন্তে তিনি যদি একটু সূচ্যাত্তির প্রত্যাশা করেন, তাহলে সেটা তেমন কোনো দোষের হয় না। ওদিকে কিন্তু নবাব মৌব কাশিম ভালোমানুষ বলতে যা বোঝায় ঠিক সেইরকম কিছু না হওয়ায় তিনি এক আঁচেই ধরতে পেরেছিলেন, রফা যদিও নামে একটা হল বটে, কিন্তু ব্যাপারটা ঐখানেই চুকেবুকে শেষ হয়ে গেল না, তার জের মিটতে ঢের দেরি।

দস্তক দেওয়া-নেওয়া সম্বন্ধে এই স্থির হল যে, কোম্পানীর দস্তক কোম্পানীর কর্মচারীরা তাদের নিজস্ব ব্যবসায়ে আর ব্যবহার করবে না। শহর কলকাতার কর্মচারীরা নির্দিষ্ট মাস্তব দিলে স্বয়ং গভর্নর-সাহেব তাঁর নিজের নামসইকরা দস্তক তাদের দেবেন আর মফস্বলের কর্মচারীদের ঐ একই নিয়মে সেখানকার ইংরেজ কুঠির সদারই দস্তক জোগাবেন। আহুযজিক আরো কটা ব্যাপারেরও মিটমাট হল। ইংরেজদের গোমস্তারা অনাচার-অত্যাচার করলে নবাবের ফৌজদাররা তাদের ধবে সাজা দিতে পারবেন। ইংরেজরা দেশী জমিদার-মহাজনদের কাছে ধারকর্জ কিছু করতে পারবে না, জমিজমার বন্দোবস্তও নিতে পারবে না। নবাবের এলাকার মধ্যে যত্রতত্র তাদের আব হাটগঞ্জ বসানোও চলবে না।

সব কথা সাদ্র হতে ১৭৬২ সাল কাবার হয়ে গেল। নবাবের সঙ্গে যেসব কড়ার হল সেগুলো একটা কাগজে লিখে ফেলে ল্যান্সিটার্ট সাহেব তাতে সই করে নবাবের হাতে দিলেন। এখন সাহেবকে কলকাতা রওনা করে দিতে পারলেই নবাব বাচেন। তিনি আর স্থির থাকতে পারছেন না,

নেপালের চাঙ-চাঙ সোনার আর সিন্দুকভরা ধনরত্নের স্বপ্ন তাঁকে মাতিয়ে তুলেছে। নবাব ভাবছেন, অমন দ্রুত ভোজপুরিয়াদের বখন তিনি তুড়ি মেরে উড়িয়ে দিয়ে আসতে পেরেছেন তখন ঐ জ্বলন্ত গুর্থাদের ফুঁ দিয়ে হটিয়ে দিয়ে আসতে তিনি কেনই-বা না পারবেন? কে তাঁকে ঠেকায়?

অবশেষে ভ্যান্সিটার্ট বিদায় নিলেন। তার শরীরও ফিরেছে, মেজাজও খুশ। গভর্নর-সাহেব যাবার সঙ্গে সঙ্গেই নবাব-বাহাদুর সেই সইকরা চুক্তির এক একটা নকল জেলায় জেলায় ফৌজদারদের কাছে পাঠিয়ে দিলেন। আমলা-ফয়লা সবাইকে ছকুম করে দিলেন, ইংবেজদেব গোমস্তারা যদি কাংজেলেখা নিয়ম-মতো চলে তো ভালোই—কিছু বলবার দবকাব নেই—যদি না চলে, তাহলে আর কথাটি না কয়ে তাদের ধরে সোজাহুজি যেন গারদে পুরে দেওয়া হয়।

ঐসব শেষ করে ১৭৬৩ সালের গোড়াতেই গীর কাশিম নেপাল যাত্রা করবার উদ্দেশে সসৈন্তে মুন্সের থেকে বেরিয়ে পড়লেন। কিন্তু নিজে নেপাল পর্যন্ত গেলেন না, জেনারল গুরগিন খাঁকে সেদিকে পাঠিয়ে দিয়ে তিনি বেতিয়ায় গ্যাট হয়ে বসে রইলেন।

গুরগিন খাঁ গোড়ায় গুর্থাদের একটু হটিয়ে দিয়ে, সেপাই নিয়ে পাহাড়ের উপর খানিকটা চড়ে বসতে পেরেছিলেন। কিন্তু পাহাড়ীযুদ্ধের কলকৌশল, কাযলাকাহ্নন, রকমসকম, সবই একটু আলাদাধরণের। অনেক দিন ধরে সেসব কসরত না করলে পাহাড়ীদের কাবু করা তো যায়ই না, উল্টে নিজেরাই নাজেহাল হয়ে বাড়ি ফিরতে হয়। একদিন গুরগিন খাঁর সেপাইরা সারাদিন জোর লড়ে গুর্থাদের পগার পার করে দিয়ে এসে রাত্রি নেতিয়ে পড়ে বেঘোরে ঘুমচ্ছে। চারিদিক ঘোব অন্ধকার। ঐসময় গুর্থাবা যে তাদের কোট ছেড়ে নবাবী ফৌজকে তেড়ে আসতে পারে, সে কথা কারো মাথায় আসেনি। তাই সবাই যখন নিশ্চিন্ত মনে আরাম করে নাক ডাকিয়ে ঘুমচ্ছে, সেই সময় পাহাড়ের উপর থেকে বড়-বড় পাথরের খান, মোটা মোটা গাছের গুঁড়ি, শক্ত শক্ত কাদার চাঙ ধূপধাপ করে তাদের ঘাড়ে এসে পড়তে লাগল আর সঙ্গে-সঙ্গেই অগুপ্তি তাবের ফলা আর বন্দুকের ছরুয়া এসে গায়ে বিঁধতে লাগল। ঘুম তো মাথায় চড়ে গেল। গুরগিন খাঁর সেপাইরা জেগে উঠে দেখে, গুর্থারা তাদের কাছেই এসে পড়েছে। কিন্তু তখন আর চাক্ষু হয়ে উঠে লড়বার ক্ষমতা তাদের নেই। নাকালের একশেষ হয়ে তারা পাহাড়ের নীচে নামতে জরুরি করে দিল। তবুও গুর্থারা ছাড়ে না। পিছন পিছন ধাক্কা করে আসে

আর পাথর গুলি তীর যা পায়, তাই ছুঁড়তে থাকে। নবাবী সেপাইরা তার চোটে আর দাঁডাতে পারল না। রসদপত্র কামানবন্দুক সাজসরঞ্জাম সব যেখানকার জিনিস সেইখানেই ফেলে বেখে যে যেদিকে পারল সেইদিকে ছুট মাবল। তাতে লোক মরলও বিস্তর জখমও হল প্রচুব।

হেরে ঢোল হয়ে গিয়ে লজ্জায় দুঃখে জেনারল গুরগিন খাঁ নবাবের সামনে হাজির হয়ে আর মুখ দেখাতেই চান না। শেষে নবাবের প্রিয়বন্ধু আলী ইব্রাহিম খাঁ এসে গুরগিন খাঁকে অনেক বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ঠাণ্ডা করে তাঁকে সঙ্গে করে নবাবের কাছে নিয়ে গেলেন। কিন্তু চীনেমাটির ভাঙা বাসনে হাজার জোড়া লাগালেও তাতে যেমন চিডের দাগ একটু লেগেই থাকে সেইরকম গুরগিন খাঁয়ের সঙ্গে মীর কাশিমের আবার গিল হলেও নবাবের মনের মধ্যে পরাজয়ের মানিব রেশ একটু রয়েই গেল। তবে বুদ্ধিমানের মতো এর পর মীর কাশিম আর-কখনো নেপাল জয়ের চেষ্টা করেননি।

ইতিমধ্যে মুন্সের থেকে পাটনা, পাটনা থেকে মুর্শিদাবাদ হয়ে, ভ্যান্‌সিটাট-সাহেব কলকাতায় ফিরে এলেন। সেখানে পৌঁছিয়েই দেখেন সারা শহর তোলপাড়কর এক তুমুল হৈ-চৈ ব্যাপার। কাউন্সিলের মেম্বররা তো গভর্নরকে ধরে এই মারে তো সেই মারে। কেন তিনি তাঁদের না জানিয়ে ইংরেজ কর্মচারীদের বিনা মাস্তুলে ব্যবসা কবাব অধিকার গঙ্গার জলে ভাসিয়ে দিয়ে এসেছেন? এ-বিষয়ে কাউন্সিলের মত ছাড়া নবাবকে পাকাকথা দেবার কি রাইট আছে তাঁর? ঐ-চুক্তি কাউন্সিল কিছতেই মানতে রাজী নন।

ভ্যান্‌সিটাট ধরে নিয়েছিলেন, তিনি অনেক ভেবেচিন্তে শ্রামও রাখা আবার কুলও রাখা-গোছের যে নিয়মগুলো তৈরি করে, নবাবকেও তা যখন মানতে রাজী করিয়ে আসতে পেরেছেন, তখন কাউন্সিলের মেম্বররা তো সেগুলো লুফে নিয়ে খুশি মনে মেনে নেবেন। সে-জায়গায় তাঁদের ঐরকম মারমুতি ধারণ করতে দেখে তিনি একটু খতমত খেয়ে গেলেন। শুধু তাই নয়, মফস্বলের সবথান থেকে নালিশ আসতে লাগল, ইংরেজদের অমন একচেটে লাভের ব্যবসারটা একেবারে মাটি হয়ে যাবার জো হয়েছে। নবাবের লোকেরা মাস্তুল আদায় না করে কোনো মালই ছাড়ছে না, গোমস্তাদেরও ধরে-বঁধে কাটকে চালান করে দিচ্ছে। গোলমাল সবচেয়ে বেশি পাটনায় আর ঢাকায়। সেখানকার বাদবিত্তগণ একটা প্রায় ছোটখাটো দাঙ্গায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে, দু-পক্ষকেই নিজের নিজের সেপাই ডাকতে হয়েছে।

ঐ অবস্থায় কি কর্তব্য তা ঠিক করার জন্তে কাউন্সিলের এক জরুরী মিটিং

ডাকা হল। ভ্যান্সিটার্ট স্বপ্নেও ভাবেননি, মীর কাশিম সাত-তাড়াতাড়ি নিয়মগুলো চারিদিকে চাউর করে দেবেন। তাঁর ইচ্ছা ছিল, কলকাতায় ফিরে গিয়ে নবাবের ও তাঁতে একসঙ্গে মিলে রয়ে-সয়ে-বসে এক এক করে মফস্বলের ঘাঁটিতে-ঘাঁটিতে ইস্তাহার ছাড়বেন। এখন ব্যাপারটা যে একেবারে কাউন্সিলে উঠল, সেখানে তো ভোটভাঙার ব্যাপার। সব মেম্বর যাতে কলকাতায় হাজির হয়ে তাঁদের ভোট দিয়ে যেতে পারেন সেইজন্তে অগোজিসনিষ্টদেব চাই, পিটার এমিয়ট, কৌশলে দু-মাস ধরে ক্ষণে ক্ষণে মিটিং চালাতে লাগলেন। তুমুল তর্কাতর্কির পর অবশেষে একদিন ভোট নেবাব সময় এল। গুণগতিতে দেখা গেল, একদিকে গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট আর ওয়ারেন হেস্টিংস, অল্পদিকে বাকি আর সবাই। নবাবের সঙ্গে ভ্যান্সিটার্টের সব কড়ারই বাতিল করে দিয়ে কাউন্সিল মেজরিটি ভোটে পাস করলেন—বাদশা ফররুখশিয়র যে ফরমান দিয়েছেন তার জোরে কোম্পানীর মতো কোম্পানীর কর্মচারীরাও বিনা মাসুলে নিজেদের ব্যবসা যথেষ্টা চালিয়ে যাবার অধিকার পেয়েছে। তবে নিতান্ত নবাবের খাতিরে দয়া করে কেবল হুনের কারবারে মালের দামের উপর শতকরা আড়াই টাকা হিসেবে মাসুল দিতে পাবলেও পারা যায়।

সঙ্গে সঙ্গে ভোটে আরো পাস হল যে, কোম্পানীর নামের দস্তক কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীরাও স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করতে পারবে। আর তাদের গোমস্তাদের কোনো সাজা দেওয়া তো দূরে থাক, নবাব তাদের ধরতে-ছুঁতেও পারবেন না। মেজরিটির একটি কথাও গ্রাহ্য নয়। তবে তাঁরা পাক্কা জানতেন, বাস্তব এখন তাঁদেরই, স্তবধার তাঁরা যা-ই বলবেন সেইটেই হল গ্রাহ্য, সেইটেই হক্, সেইটেই হল ধর্ম। তার বিরুদ্ধে যারা, তারা হল দুশমন, তারা হল শয়তান। স্বার্থের গরজ বড় বিঘম বালাই, তার কাছে গ্রাহ্য পুণ্য ধর্ম ইত্যাদি কিছুই টিকতে চায় না, সবই কোথায় ভেসে চলে যায়। তবে মজার কথা হল এই যে, কোম্পানীর ডিরেক্টররা কাউন্সিলের ঐসব কনসল-টেশনের মিনিটসের নকল পেয়ে একেবারে আকাশ থেকে পড়ে মুহূর্ত্তে যাবার জোগাড়। কলকাতার কাউন্সিলকে পরিষ্কার জানালেন—তাদের কর্মচারীদের এমন দুঃসাহস যে, তারা কিনা নিজেদের একেবারে মনিবদের সমকক্ষ বলে মনে করতে আরম্ভ করে দিয়েছে, আর তাঁদের সমান সমান অধিকার দাবি করে বসেছে? তারা যে ডিরেক্টরদের না জানিয়ে গোপনে গোপনে এও এও এক বাণিজ্য ফেঁদে টাকার আঙুল করে বসেছে, সেকথা কি ঘূনাক্ষরেও তাঁদের জানিয়েছে? না, তাঁদের হুঁন খাচ্ছে অতবড় লাভের একটুও ভাগ তাঁদের

দেবার একবার নামও করেছে ? কিন্তু ডিরেক্টরদের ঐ চিঠি যখন কলকাতায় এসে পৌঁছিল তখন সব কর্মই ফতে।

ওদিকে নেপাল বিজয়ে বিফলমনোরথ হয়ে নবাব মীর কাশিম শূণ্য হাতেই পাটনায় ফিরলেন। তার মেজাজ তাই তখন বেশ খিঁচড়িয়েই ছিল। পাটনায় পা দিয়েই তিনি শুনলেন, 'এলিস নবাবের জনকতক কর্মচারীকে পরে কলকাতা চালান করে দিয়েছে—তাবা ইংরেজদের মান্সল না দেওয়া মাল পাঠানোতে বাধা দিতে গিয়েছিল। শুনে, নবাবও ইংরেজদের গোয়ালদাস-পেয়াদাদেব ধরে মুন্সেরের কয়েদখানায় পাঠিয়ে দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে দু-এক জায়গা থেকে খবর এল, নবাবী সেপাইদের সঙ্গে ইংরেজদের সেপাইদের বেশ-খানিক দাঙ্গাহাঙ্গামা বেধে গেছে।

হাঙ্গামাটা একটু বড় আকার ধারণ করল গয়াব কাছে এক জায়গায় একটা নিতান্ত তুচ্ছ ব্যাপার নিয়ে। ইংরেজ সেপাইদের এক জমাদার এলিস আর ডেপুটি গভর্নর নবাবত রায়ের অন্তর্মতি নিয়েই গয়াধামে পিতৃকৃতা কবতে যাচ্ছিলেন। নবাবের লোকেরা তাঁকে স্পাই বলে সন্দেহ করে পথের মধ্যেই তাকে আটক করে ফেলল। খবর পেতে জমাদারকে নবাবের লোকদের হাত থেকে উদ্ধার করবার জন্তে এলিস তখনি গোটা-পঞ্চাশেক সেপাই পাটনা থেকে গয়া রওনা করে দিলেন। ওদিকে গয়ার কাছে টিকারিতে তখন নবাবেরও অনেক সেপাই-শাস্ত্রী মজুত ছিল। লড়াইয়ের আভাস পাওয়ামাত্রই তারা সেখান থেকে দলবেঁধে ইংরেজ সেপাইদের রুখে গেল। সব নিয়ে একটা বড়গোছের মাঝামাঝি হয়ে দাঁড়াল। তাতে ইংরেজদের দিকের একটা হাবিলদার মারা পড়ল আর জনকতক সেপাই একটু বেশি রকম জখম হল। বাড়ির রাণে ভদ্র দিয়ে পাটনায় পালিয়ে বাঁচল। ব্যাপার শুনে এলিস রাগে ছটফট করে বেড়াতে লাগলেন।

তার পর আরো-একটা কাণ্ড ঘটে গেল, যেটা এলিসের রাগ পড়বার পক্ষে মোটেই অল্পকূল নয়। পাটনা শহরের পশ্চিম দেওয়ালের মধ্যে একটা ছোট গেট বসানো ছিল, সেটা ইংরেজ-কুঠির একেবারে গায়েই। শটকাট হয় বলে শহরে যাবার দরকার পড়লে কুঠির লোকেরা ঐ উইকেট গেট দিয়েই যাতায়াত করত। কিন্তু অল্পস্বল্প সেপাই-পল্টন দল ছেড়ে ঐদিক দিয়েই অস্ত্র পাণিয়ে যেত বলে এলিসেরই অহুরোধে নবাব ঐ দরজাটা বন্ধ করিয়ে দিয়েছিলেন। এলিস বড়-এক আশ্চর্য প্রকৃতির লোক। গেট বন্ধ করতে হয় তিনিই সেটা করবেন, নবাব কেন তাতে হাত দেবেন ? নবাব বন্ধ করিয়ে দিয়েছেন বলেই

এলিসের সেই গেট জোর করে খোলাবার জেদ চড়ে উঠল। কিন্তু কাউন্সিলকে ঐ-বিষয়ে সুপারিশ করে কোনো ফল পাওয়া গেল না। গভর্নর ভ্যান্সিটাট যখন মুন্সের হয়ে পাটনায় এলেন তখন এলিস তাঁর কাছে আবার নালিশ জানালেন, শহরে যেতে হলে তাঁদের অনেকটা ঘুরে যেতে হচ্ছে, তাই ঐ ছোট গেটটা খোলানো চাই। কিন্তু ভ্যান্সিটাট-সাহেব তাতে কান দিলেন না। এলিস রাগে দ্বিগুণ গজগজ করতে লাগলেন।

তাব পর নবাব বেতিয়া থেকে পাটনায় ফিরে এসেই শুনলেন, এলিস নাকি গায়ের জোবে ঐ দবজা ভেঙে ফেলবার তাকে ফিরছেন। তিনি তখনি দেওয়াল ঘিবে এক খাত খুঁড়িয়ে সেটা জলভর্তি করিয়ে দিলেন। খাত ডিঙোতে না পারলে আর ঐ গেটের কেউ নাগাল পাবে না। ঐ কথা লিপে তার সঙ্গে এলিস কলকাতায় লিখে পাঠালেন, নবাব ইংরেজদের সঙ্গে লড়াইয়েব জগ্গে তৈরি হচ্ছেন। এখন থেকেই ইংরেজদের সাবধান হতে হবে, নচেৎ শেষে সোজা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই তাদের মরতে হবে। কাউন্সিলে এলিসের পক্ষে অনেকাই। তাঁরা এলিসকে যুদ্ধের জগ্গে প্রস্তুত থাকতে লিখে পাঠালেন।

শাস্তিশিষ্ট ধীর-প্রকৃতি নহবত রায় এলিসের মতো দুর্দান্ত লোককে তেমন সামলিয়ে উঠতে পারছেন না দেখে, মীর কাশিম তাঁকে বিহারের ডেপুটি গভর্নরের পদ থেকে সরিয়ে নিয়ে, মীর মেহদী খাঁ বলে এক জবরদস্ত ব্যক্তিকে সেই জায়গায় বসিয়ে দিলেন। নহবত রায়কে নবাব নিজের সঙ্গে কবে মুন্সেরে ফিরিয়ে নিয়ে গেলেন। নহবত রায় নবাবের পেয়ারের লোক, চাকরি তাঁর গেল না, মুন্সেবে তিনি এক উচ্চপদেই বসে রইলেন।

মুন্সেরে ফিরে গিয়েই মীর কাশিম স্টেট ব্যাঙ্কারস জগৎশেঠদের হোসেব মহাতপচাঁদ আর স্বরূপচাঁদকে সেখানে আনিয়ে নিলেন। তাঁরা অবশ্য মোটেই আসতে চাননি, কিন্তু জোরজবরদস্তিতে নবাবের সঙ্গে পেরে উঠবুনে কেন? আসতেই হল। ইদানীন্তন তাঁরা ফাইজাবাদের থেকে পলিটিক্সেই মাথা ঘামাচ্ছিলেন ঢের বেশি। মীর কাশিমের একটুও অজানা ছিল না, সিরাজ-উদ্দৌলার আমলে ঐ শেঠেরা ইংরেজদের সঙ্গে যোগ দিয়ে কি এক সাংঘাতিক কাণ্ডটাই না ঘটিয়ে তুলেছিলেন।

মুন্সেবে বসেই নবাব শুনলেন, গভর্নর ভ্যান্সিটাট তাঁর সঙ্গে যে কড়ার করে গেছেন সেটা তাঁর কাউন্সিলের মেম্বররা পত্রপাঠ নাকচ করে দিয়েছেন। এক ছুন ছাড়া আর-কোনো মালের উপর তাঁরা এক-আধলাও মাসুল দেবেন না বলে পণ করেছেন। ইংরেজদের উপদ্রবের বিরুদ্ধে নালিশ-ফরিয়াদ করতে

করতে নবাব তো একেবারে থেকে গেছেন। তাতে প্রাত্যহিক তো কিছুই হয় না, বরং উৎপাতই ডবল বেগে বেড়ে যায়। ভালো কথায় কাজ হবার নয় দেখে, মীর কাশিম ইংরেজদের ঐ ত্যাগদামি ঠাণ্ডা করার জন্তে ঠাউরে ঠাউরে বেশ-একটা মজার উপায় বের করে ফেললেন। তিনি এককথায় সারা বাংলা-বিহার মুসল্মকে ছ-বছরের মেয়াদে সমস্ত কারবারী জিনিসের উপর থেকে মাসুল উঠিয়ে দিলেন। ঢাড়া পিটিয়ে সবাইকে জানিয়ে দিলেন—এখন থেকে ছ-বছর পর্যন্ত বিনা মাসুলে সকলেই আনন্দে ব্যবসা চালিয়ে যেতে পাবে।

ঐ সংক্রান্তে গভর্নর ভ্যান্সিটার্টকে মীর কাশিম সে-চিঠি দিয়েছিলেন তার মর্মার্থ হল এই—নবাব আদবেই বুঝতে পারেননি যে, স্বয়ং গভর্নর-সাহেব তাঁর সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করে যে-চুক্তি করে গেলেন, সে-চুক্তি তাঁর কাউন্সিলের লোকেরা রদবদল করে দিতে পারেন। আর, বিলিতি নিয়মে কাউন্সিলের কথা যে গভর্নরের কথার চেয়ে অত বড় হতে পারে, সেটাও তাঁর মাথায় কখনো ঢোকেনি। যাক, ঐ নিয়ে অনেক-কিছুই হয়ে গেল, আর না। ইংরেজদের দৌরাণ্ডো তিনি কোথাও থেকে আদ্য একপয়সা মাসুল আদায় করতে পারছেন না। লাখ লাখ টাকার ক্ষতি তাঁকে মুখবুজে সহ্য করে যেতে হচ্ছে। মাসুল চাইলে সবাই কোম্পানীর চোরা-দস্তক ধের করে দেখায়। তাঁকে শুধু শুধু চৌকি দেবারই মোটা খরচ জুগিয়ে যেতে হচ্ছে, আদায়ের ঘরের অঙ্ক তো একেবারেই শূন্য। মাসুল নিয়েই যখন অত হাঙ্গাম-হুজুত, বিবাদ-বিসম্বাদ, মন-কষাকষি, তখন তিনি নিজের প্রচুর লোকসান স্বীকার করেও ছ-বছরের জন্তে দেশ থেকে সমস্ত মাসুলই মকুফ করে দিলেন। দেশী বিদেশী সবাই তাঁর রাজস্ব মনের স্থখে কারবার করুক—এই তাঁর ইচ্ছা।

নবাবের এক বোড়ের চালেই ইংরেজদের ঐ ফলানো কারবার রাতারাতিই কুপোকাত। ইংরেজ মহলে হায় হায় পড়ে গেল। তাঁরা জিগরতে লাগলেন—নিজের রাজস্বও মাসুল রেয়াত করার অধিকার নবাব-স্ববাদারের নেই—যদি তাতে ইংরেজদের ব্যবসার কোনো ক্ষতি হয়। গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট নবাবের স্বপক্ষে দুকথা বলার চেষ্টা করতে গেলেন বটে, কিন্তু অপোজিসনিস্টদের গলাবাজিতে তাঁর প্রতিবাদ কোথায় ডুবে গেল।

॥ বাইশ ॥

এবার অপোজিসনিষ্টদেব সবাই মিলে স্থির করলেন, নবাবের কাছে তাঁদের এক ডেপুটেশন পাঠানো যাক, তাতে হয়তো ভ্যান্সিটার্টের ডেপুটেশনেব চেয়ে ফল খানিকটা ভালো পাওয়া যেতে পারে। কাউন্সিল পিটার এমিয়ট আর উইলিয়ম হে বলে দুজন মাতব্বরকে নবাবের সঙ্গে আলাপ-আলোচনার জগ্রে মুঞ্জে পাঠানো সিদ্ধান্ত করলেন। এমিয়ট অনেকদিন ধরেই এদেশে আছেন। এদেশের হালচাল দেখে শুনে তিনি বেশ পাকাপোক্ত হয়ে উঠেছেন। কাউন্সিলরদের খুবই ভরসা, তিনি নবাবকে কায়দায় এনে ফেলে শিগ্গিরই বখেড়া মিটিয়ে আসতে পারবেন। নবাবের কাছে চিঠি চলে গেল, তিনি যেন ইংরেজদের এই ডেপুটেশন পাঠানোতে মত করেন।

কিন্তু মীর কাশিম গোড়াতে মত দিলেন না। তিনি লিখলেন, এখন আর ঝগড়ার কি আছে? বিবাদ-বিসম্বাদ যাতে আর না থাকে সেই কারণেই তো তিনি ঐ নতুন-রকমের ব্যবস্থা করেছেন। ইংরেজেরা তো স্বচ্ছন্দে সর্বত্র ব্যবসা করে যেতে পারবে, কোথাও তো তাদের কোনো মাসুল দিতে হবে না, কেউই তাদের কারবারে কোনো বাধা দেবে না। সুতরাং আলোচনার আর কি দরকার? নবাবের চিঠি পড়ে মেম্বররা মনে মনে বিরক্ত হয়ে উঠলেও বাইরে উয়া প্রকাশ না করে ভদ্রভাবেই লিখলেন, এমিয়ট আর হে রওনা হয়ে গেছেন, নবাব-বাহাদুর যেন অন্তগ্রহ করে তাঁদের ফিরিয়ে না দেন। চিঠিটা বিনয়ভরা হলেও তাতে বেশ-একটু জোরেরও আভাস ছিল।

জবাব এল। নবাব রাজী হয়েছেন বটে, কিন্তু চিঠি পড়ে বেশ বোকা যায় যে, সে যেন নিতান্ত দায়ে পড়ে। তিনি লিখেছেন, স্তবে বাংলার নবাবের তো এখন কেবল একখণ্ড জমিই ভরসা। তারই আয়ে তাঁর রাজত্ব চলে। সে-সম্বন্ধেও যদি ইংরেজদের কোনো নালিশ থাকে, তাহলে সাহেবরা এসে তা খুলেই বলুন। কিন্তু তাঁরা যেন দয়া করে একগাদা সেপাইশাস্ত্রী সঙ্গে নিয়ে না আসেন। ভ্যান্সিটার্ট-সাহেব যেমনভাবে এসেছিলেন, এমিয়ট-হে-সাহেব যদি ঠিক তেমনভাবেই আসেন, তাহলে নবাব তাঁদের সাদরেই গ্রহণ করবেন। এমিয়ট আর হে ততক্ষণে কাশিমবাজারে ইংরেজদের কুঠিবাড়িতে পৌছে

গেছেন। সেখানে তাঁদের খবর পাঠানো হল। তদিনেই তাঁরা মুশিদাবাদ ছেড়ে মুন্সেব বগুনা হয়ে গেলেন।

মীর কাশিমের মন সবসময়ই সন্দেহে ভবা। তাঁর মনে হল, এমিয়ট নিশ্চয়ই কোনো বদ মতলবে মুন্সেবে আসছেন। মাশুল নিয়ে আলাপ-আলোচনার কথাটা একটা ঢলমাত্র। তাব আসল মনোভাবটা যে কি, তা জেনে নেবাব জন্তে নবাব ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন আব মীর আবদুল্লা বলে তাঁব এক পারিষদকে ইংবেজদের এগিয়ে নিয়ে আসবাব জন্তে তাঁব এজেন্ট কবে পাঠালেন। তাঁদের সঙ্গে গোটাকুড়িক লোক দিলেন, যাদের দেখে মনে হবে যেন তাবা চাকববাকব, এজেন্ট দুজনের পরিচয়বই জন্তে হাজিব আছে, কিন্তু আসলে তাবা হল স্পাই। তাদের উপব হুকুম ছিল, দুপক্ষেই প্রতিদিনেব কথাবাতা গতিবিধি এমন কি আকাব-ইঙ্গিতবও এক ছবছ বিপোর্ট তাবা যেন প্রত্যহ নবাবেব কাছে লিখে পাঠায়।

গোলাম হোসেন পিটব এমিয়টেব পূবনো বন্ধু। পাটনায থাকাব সময় দুজনের মধ্যে খুবই মাথামাথি হয়েছিল। দুই বন্ধুতে আবাব দেখা হতেই দুজন দুজনকে জড়িয়ে ধবে দেশী প্রথায় কোলাকুলি কবলেন। ঐ স্তযোগে গোলাম হোসেন কৌশলে এমিয়টেব কানেব কাছে গুথ নিয়ে গিয়ে ফিসফিস কবে তাঁকে জানিষে দিলেন, চাবদিকে যাবা যবছে তাবা সবাই স্পাই। এমিয়ট খুব চালাক লোক, তখনই সাবধান হস্বে গেলেন। সন্দেহে স্পাইদের বিপোর্টে তেগন-কিছু না পেয়ে মীর কাশিমের সন্দেহ আবো বেড়ে গেল। এমিয়টেব নৌকো ভাগলপুবে পৌছতেই নবাবেব হুকুম এল, গোলাম হোসেন আব মীর আবদুল্লা দুজনেই যেন ছিপে চড়ে তাডাতাড়ি সেখান থেকে সোজা মুন্সেবে চলে আসেন। তাবা ফিবে গেলে দুজনকেই নবাব কষে জেবাব ফাঁদে ফেলবাব চেষ্টা করলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁদের টলাতে পাবলেন না।

১৫ই মে (১৭৬৩) এমিয়টেব দল মুন্সেবেব ঘাটে নৌকো ভিড়লেন। তাঁদের অভ্যর্থনা করে নিয়ে যাবাব জন্তে নবাবেব ভাইপো, আব আলী খাঁ, আব পূবনো বাজকর্মচারী, নহবত বায়, দুজনে এগিয়ে গেলেন। তাব পব আবাব সেই অভিনয়, সেই আদব-আপ্যায়ন, সেই উপহাস দেওয়া-নেওয়া, সেই থানাপিনা নাচগান বাজনাবাগি আতসবাজি—সেই সব হাবভাব ছলাকলা ওদতায় ছদ্মবেশ। অভ্যর্থনাপর্ব শেষ হলে নবাব জানতে চাইলেন, কি মনে কবে এমিয়ট-সাহেবের কষ্ট করে অতদূব আসা। এমিয়ট তখন পকেট থেকে ইংরেজদের দাবির এক বিরাট দশ দফা ফর্দ বের করলেন। আসলে বড় দুটো

দাবি হচ্ছে, ভ্যান্‌সিটার্টেব সঙ্গে চুক্তিটা নাকচ কবে সকলকে সেটা জানিয়ে দেওয়া, আব দু-বছরের জন্তে সব মাস্তুল মকুফ কবে নবাব মে-সনদ দিয়েছেন, সেটা রদ কবে কিবিয়ে নেওয়া। তাব পব বাকি কথা।

ইংবেজ্জেব নবাবের কতখানি ক্ষতি কবেছেন, তাঁকে সকলের সামনে কিবকমভাবে অপদস্থ কবেছেন, তাঁব সমস্ত ক্ষমতা কেড়ে নিয়ে তাঁকে এব কাঠেব পুতুল বানিয়ে বাখবাব চেষ্টা কবেছেন এইসব গুজ্জের নালিশ তুপ নবাব একচোট খব কাঁড়নি গেয়ে নিলেন। কিন্তু এমিয়ট সেসব কথা কানও তুললেন না, তাব ধাব দিযেও গেলেন না। আসলে একটা আপস কবার মনোভাবই এমিয়টেব ছিল না, তাঁব চেষ্টা শুধু চলেই হোক কি বলেই হোক নবাবকে ইংবেজ্জদেব কথাষ লওয়ানো। তাই তাঁব মুখে ভুল্লোকের মাতা কেবলই এক কথা নবাব তাদেব প্রধান দুই দাবিদাওয়া মানবেন কি না, ঠিক কবে বলন। নবাব তখন গবম হয়ে উঠে বললেন, বছবে দু তিনবাব কবে চুক্তি কবতে আব চুক্তি ভাঙতে, আবাব নতুন কবে চুক্তি গডতে, তিনি পাবাবেন না। তিনি ইংবেজ্জদেব সঙ্গে যে-চুক্তি কবেছিলেন, সে-চুক্তিব একটা শর্তও তিনি এ-পযন্ত ভাঙেননি। যা যা টাকা যেমন যেমন দেবেন বলেছিলেন তা সবই কডায়-গণ্ডায় চুকিয়ে দিয়েছেন। আব তাঁব কিছু কববাব নেই, নতুন কোনো চুক্তি-কডাবেবও দবকাব নেই।

এমিয়টও তাঁব গোঁ ধবে বসে বইলেন। সর্বত্রই দেখা যায় যে, মনিবেব মনোভাবেব পবিত্রতনের সঙ্গেসঙ্গেই তাঁব অধীনস্থ লোকদেরও হাবভাবেব অদলবদল ঘটতে থাকে। কি কবে তাবা তখনি তখনি টেব পেয়ে যায় মে হাওয়া বদলেছে—সে একটা আশ্চর্য বহস্ত। নবাবের সেন্সাইশান্সী কর্মচারী চাকববাববেবা ইংবেজ্জদেব আর ঠিক তেমনি ধাবা খাতিব কবে না। মুখে স্পষ্ট কিছু না বলেও আকাবে ইঙ্গিতে কতখানি যে অবজ্ঞা দেখানো যেতে পাবে, তা সব চাকুরেব মাতা তাদেবও বেশ বপ্ত ছিল। তাই সব নিয়ে হাওয়াটা যে ঠাণ্ডা মাথায় বিচাব-বিবেচনাব পক্ষে খুব সুবিধাব হয়ে উঠল না, সেটা বলাই বাহুল্য। শেষ পযন্ত মীমাংসা একটা কিছুই হল না। হবাব কথাও নয়। দু-পক্ষেব কোনো পক্ষই নিজেব খুঁটি ছেড়ে এক-পাও নডবেন না—ঐ অবস্থায় কি আব একটা-কিছু বফা-নিষ্পত্তি হতে পাবে?

হাল আমলের দেশী বিদেশী সব লেখকই ঐ অচল অবস্থাব জন্ত মীব কাশিমকেই দায়ী কবেছেন। কিন্তু একটু তলিয়ে দেখলেই বোঝা যায়, ওতে ইংবেজ্জদেব অত্যাচারটা একটুও কম ছিল না। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী যখন তাদেব

সহায় তখন তো তাঁদের সমস্ত দোষই গুণ হয়ে দাঁড়িয়ে যাবেই। আসল কথা ইংরেজরা কোনো নবাবকেই আর নবাবী করতে দেবে না। ক্লাইভ ঠিকই ধরেছিলেন, ইংরেজদের দিক থেকে দেখতে গেলে মীব জাফবের মতো লোকই হচ্ছেন বাংলাব উপযুক্ত নবাব। ভ্যান্সিটার্ট মীর কাশিমকে তাই ভেবে নিয়ে মস্ত ভুল কবেছিলেন, কারণ তিনি আর যাই হোন না কেন, কাবো ধামাধরা হয়ে থাকবাব মতো ব্যক্তি একেবাবেই ছিলেন না।

দিন-দশেক কথা চালিয়ে এমিয়ট দেখলেন আর-কিছু কববাব নেই। মীর কাশিমকে লওয়া নো তাঁব সাধে কুলিয়ে উঠল না। তিনি কলকাতা ফেরবার উত্থোগ করতে লাগলেন, কিন্তু ঠিক ঐ সময় হঠাৎ এমন-একটা ঘটনা ঘটে গেল যে, তাব জন্তে তখনি আব ফেরা সম্ভব হল না। ২৫শে মে ইংরেজদের ছ-খানা মাল-বোঝাই নৌকা এসে মুন্সেবেব ঘাটে লাগল, সেখান হয়ে তারা পাটনা যাবে। খোঁজ নিতে দেখা গেল, ছ-ছখানা নৌকোই বন্দুক আর কাতুর্জে ভবা। নবাবের বুঝতে বাকি বইল না যে এলিস পাটনায় কি-একটা গোলমেলে কাণ্ড বাধাবাব তালে আছেন, ঐ বন্দুক-কাতুর্জগুলো তারই উপকরণ। এমিয়ট অনেক আবেদন-নিবেদন করলেন, কিন্তু নবাব নৌকো ছেড়ে দিতে কিছুতেই বাজী হলেন না। বরং উলটে জেদ করতে লাগলেন, পাটনায় ইংবেজদের বেসব সেপাই-শাক্তী মজুত আছে, তাব বেবিশ ভাগকে ঘেন হয় কলকাতায় আব নয় মুন্সেবে অবিলম্বে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। এমিয়টেব দল আধা-বন্দী অবস্থায় মুন্সেবে পড়ে রইলেন।

ইংরেজদের কত দৌড় সেটা পরখ করে দেখবাব জন্তে নবাব গভর্নর ভ্যান্সিটার্টকে লিখে পাঠালেন, তিনি নৌকা-বোঝাই সমস্ত বন্দুকই গ্ৰায্য দাম দিয়ে কিনে নিতে প্রস্তুত আছেন। আর এলিসের জায়গায় ম্যাগুয়ার কি হেষ্টিংস এমন কি এমিয়টকেও যদি পাটনা কুঠির অধ্যক্ষ করে পাঠানো হয় তাহলে পাটনা থেকে সেপাই-পল্টন সবাবার কথা তিনি আর তুলবেন না। কিন্তু এলিসের মতো লোকের হাতে অত সেপাই-পল্টন মজুত থাকলে পাটনায় রোজই একটা-না একটা হাঙ্গাম-ছজ্জত লেগেই থাকবে। ইংরেজরা অল্প সময় নিজেদের মধ্যে যতই খেয়োখেয়ি করুক না কেন স্বার্থে বা লাগলে তারা একজোট হতে একটুও দেবী করে না। ভ্যান্সিটার্ট আর হেষ্টিংস—এরা দুজনেও শেষে নবাবেয় বিক্কে গেলেন। কাউন্সিলের সবাই মিলে নবাবের প্রস্তাবে নামঞ্জুর করে দিয়ে এমিয়টকে লিখে দিলেন, পত্রপাঠ তিনি ঘেন

নবাবের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে কলকাতা ফেরার জন্তে নৌকো চড়ে বসেন, মুন্সেরে আর থাকবার দরকার নেই।

কথাটা শুনে নবাব ভ্যান্‌সিটার্টকে লিখলেন—আপনারা তো বড়ো মজার বন্ধু দেখাচ্ছি। আপনাদের যিশু খৃস্টের দোহাই পেড়ে আপনারা কসম খেয়েছিলেন, আপনাদের সেপাই-পন্টন সব আমারই সাহায্যার্থে আমারই আজ্ঞাধীন হয়ে থাকবে; তার জন্তে তাদের মাইনেও আমিই জোগাচ্ছি। তিন-তিনটে বড়-বড় জেলার খাজনা ঐ বাবদ আপনারা আমার কাছ থেকে নিজেদের নামে লিখিয়ে নিলেন। এখন আমারই পয়সায় আমাকেই বধেব জন্তে আপনারা পাটনায় সৈন্য মোতায়েন করছেন, তাদেরই কাজে লাগানোর জন্তে কলকাতা থেকে সেখানে হাতিয়ারও পাঠাচ্ছেন—আপনারা আমাব হিতাকাজ্জীই বটেন। আর এই হল কিনা আপনাদের শ্রায়ধর্ম?—মীর কাশিম কেন-যে ভুলে গেলেন, অবস্থা-বিশেষে শ্রায়ধর্মের দোহাই কোনো কাজেই লাগে না। আর তার জলজ্যান্ত দৃষ্টান্ত তো তিনি নিজেই একজন।

মাই হোক, শেষ পর্যন্ত কিন্তু নবাব তাঁর বন্ধুর পরামর্শে ইংরেজদের বন্ধুকের নৌকো ছেড়ে দিতে রাজী হয়ে গেলেন। আলী ইব্রাহিম যুক্তি দেখালেন যে, ইংরেজরা যখন হাজার দু-হাজার বন্ধুকই পাটনায় জড়ো করেছে তখন আর দু-চারশো বেশি-কমেতে কি এসে যায়? ও তো বোঝার উপর শাকের আঁটি মাত্র, ওকে খাঁহা বাহান্ন তাঁহা তিলান্ন বলেই মেনে নেওয়া ভালো। মীর কাশিম নৌকো ছেড়ে দিলেন। কিন্তু কষাকষিতে দড়ি ছিঁড়ে গেছে, সন্ধির কথা কেউই আর তুললেন না।

বন্ধুকের নৌকোগুলো মুন্সেরের ঘাট ছেড়ে খানিক দূর এগিয়েছে, এমন সময় পাটনার ডেপুটি গভর্নর মীরজা মেহদীর কাছ থেকে খবর এল যে, এলিশ আরো সেপাই জোগাড়ে উঠে পড়ে লেগেছেন। লড়াই না থাকলেও, মাইনের উপরে যুদ্ধের সময়কার বাট্টা দেবার লোভ দেখিয়ে, তিনি নবাবের সেপাইদের ভাঙিয়ে নিয়ে গিয়ে নিজের দলে ভর্তি করছেন। ঐ খবর পেতেই মীর কাশিম বন্ধুকের নৌকোগুলো আবার আটক করতে হুকুম পাঠিয়ে দিলেন। মাঝপথ থেকে সেগুলো আবার মুন্সেরে ফিরিয়ে নিয়ে আসা হল। এমিয়টের দলকে আরো কড়া নজরবন্দী করে নবাব ক্যাপ্টেন মারকারকে একদল সেপাই নিয়ে তখনই পাটনা রওনা হতে অর্ডার দিলেন।

মীর কাশিম কিন্তু কি বুঝে হঠাৎ একদিন এমিয়টকে কলকাতায় ফিরে যেতে অহুমতি দিয়ে বসলেন। তবে হে-সাহেবকে মুন্সেরে ধরে রাখলেন।

নবাবের অনেক কর্মচারী ইংরেজদের হাতে বাঁধা পড়েছে, হে-সাহেবকে তাদের ভালোমন্দের জামিনদার হয়ে সেখানে রয়ে যেতে হল। তাঁর সঙ্গে তাঁর ছ-চারজন সঙ্গীও সেখানে থেকে গেলেন। এমিয়টের খাতিরে নবাব সেই রাতে মস্ত এক নাচ-পার্টি লাগিয়ে আসর সরগরম করে তুললেন। পবদিন ভোরে বেশ প্রফুল্ল মনেই নবাবের দেখুয়া পাসপোর্ট পকেটে পুরে এমিয়ট নৌকায় চড়ে কলকাতা চললেন।

ওদিকে ২৩শে জুন পাটনার ইংরেজ-কুঠিতে সারারাত ধরে খুব ধুমধাম। পিপে পিপে মদ উড়ছে। পলাশীর যুদ্ধজয়ের স্মরণোৎসব। পরদিন এলিসের ইঞ্জিতে পাটনা শহরে যেখানে যত ইংরেজ ছিল সবাই এসে কুঠিবাড়িতে জমা হল। সেই রাতেই খবর এসে গেল, নবাবের সঙ্গে মিটমাট আর হল না, পিটার এমিয়ট গুলেব ছেড়ে চলে গেছেন। তখনো ভোর হয়নি, অন্ধকার আছে। বলা নেই কওয়া নেই ইংরেজরা হঠাৎ পাটনা শহরের উপর হামলা লাগিয়ে দিল। এলিস আগের থেকেই মই ঠিক করে রেখেছিলেন, এখন সেই মই বেয়ে ইংরেজ সেপাই-পল্টনরা শহরের পাঁচিল টপকে শহরের ভিতরে টপাটপ লাফিয়ে পড়তে লাগল। শাস্ত্রীরা কেউ পাঁচিলের ছাদের উপর শুয়ে ঘুমচ্ছে, কেউ-বা রাতে গা-ঢাকা দিয়ে বাড়ি চলে গিয়ে নিজের বিছানায় গা এলিয়ে দিয়ে আরামে নিদ্রা যাচ্ছে।

শহর নিরুন্ম নিশ্চুপ। সবাই শেষরাতের ঘুমের ঘোরে বেহুঁশ। হঠাৎ গোলাগুলির ভীষণ আওয়াজে লোকেরা সজাগ হয়ে উঠে দেখে যে, ইংরেজদের সেপাই-পল্টন শহরে ঢুকে পড়েছে, বড়রাস্তা দিয়ে দলবেঁধে তারা বন্দুক ছুঁড়তে ছুঁড়তে মার্চ করে চলেছে। ছ-চারটে ছোট-ছোট তোপও তারা ভিতরে এনে ফেলেছে। ওদিকে বাইরের থেকে বড়-বড় গোলা এসে শহরের পাঁচিলের উপর ধপাধপ পড়তে লাগল। হট্টগোলে চাক্ষু হয়ে উঠে ডেপুটি গভর্নর মীরজা মেহদী দেখলেন সমূহ বিপদ উপস্থিত। ইংরেজদের গোলাগুলির চোট দেখে তিনি আর মাথা ঠিক রাখতে পারলেন না। আর একটুও সময় নষ্ট না করে তিনি তাঁর দলবল নিয়ে শহর থেকে বেরিয়ে পড়ে মুন্সেরের সোজা রাস্তা ধরলেন। বেলা নটার মধ্যেই সারা পাটনা শহর ইংরেজদের হাতে এসে গেল। তবে লালসিং বলে নবাবের এক ক্যাপ্টেন পাটনার কেলাটা ইংরেজদের নিতে দিলেন না, প্রাণপণ লড়ে আঁকড়ে ধরে রইলেন। আর-এক ক্যাপ্টেন, মহম্মদ আমীন, চেহেলসুতুনে অর্থাৎ চল্লিশখামওয়ারা দরবারবাড়িতে আস্তানা গেড়ে সেটাকেও ইংরেজদের দখল নিতে দিলেন না।

ইংরেজকুঠিতে মহা উল্লাস। পাটনার সকলেই মনে করল, ইংরেজরাই তবে বুঝি রাজা হলেন। প্রতি মুহূর্তেই এলিসের কাছে নজরানা ভেট আসতে লাগল। সিভিল মিলিটারী সব অফিসরদের মধ্যে ঘন ঘন মদ আর বিস্কুট বিতরণ করা চলল। মাতামাতি খানিক ঠাণ্ডা হয়ে আসতে পাটনার কমাণ্ডিং অফিসর, ক্যাপ্টেন পিটার কারসটেন্স, তাঁর সাদ্ধাপাঙ্গদের নিয়ে এলিসের সঙ্গে ব্রেকফাস্টে বসে গেলেন। ঐ অবসরে ইংরেজদের সেপাই-পন্টন যা সহজে করে না, তাই করে বসল—অর্থাৎ যুদ্ধের কোনো নামগন্ধ নেই দেখে তারা মনের স্থখে শহর লুণ্ঠপাট করতে লেগে গেল। ওদিকে মীর কাশিমের আরমানী ক্যাপ্টেন মারকার-সাহেব সারাদিন মার্চ করতে করতে এগিয়ে এসে বেলা বারোটা নাগাদ পাটনার কাছে ফতোয়া গ্রামে গিয়ে পৌঁছলেন। সেখানে পৌঁছে দেখেন, ডেপুটি গভর্নর মীরজা মেহদী পাটনা থেকে পালিয়ে সেখানে হাজির হয়ে গেছেন, সেখান থেকে যুদ্ধের পালানোর উদ্যোগ করছেন।

মীরজা মেহদীকে জিজ্ঞাসাবাদ করে মারকার-সাহেব জানতে পারলেন পাটনার কেজা তখনো যায়নি। তিনি আর কথাটি না কয়ে মীরজা-সাহেবকে বগলদাবা করে নিয়ে কুইক মার্চ করতে করতে দুঘণ্টার মধ্যে পাটনা শহরের পূব-দরজার সামনে এসে দাঁড়ালেন। ইংরেজদের সেপাই-পন্টন তখন লুটতরাজে মত্ত, কে আর তাঁকে বাধা দেয়? মারকার শহরে ঢুকেই প্রচণ্ড এক তোপ দাগলেন। তাঁর ইণ্ডরোপীয়ন যুদ্ধকৌশল বেশ ভালোই জানা, হল্যাণ্ডের যুদ্ধে তিনি হাতেকলমে রীতিমতো শিক্ষালাভ করেছিলেন। ইংরেজ সেপাই-পন্টনের তখনো লুঠেব ঘোর একেবারে কাটেনি, তারা বেশিক্ষণ মারকারের তোপের সামনে দাঁড়াতে পারল না। নিজেদের কামানগুলোর মুখ বুজিয়ে দিয়ে সেগুলোকে সেইখানেই ফেলে রেখে তারা শহর ছেড়ে ছুড়ছুড় করে কুঠিবাড়িতে গিয়ে ঢুকল। যেমন সহজে ইংরেজরা শহর দখল করে নিয়েছিল ঠিক তেমনি সহজেই ক্যাপ্টেন মারকার তার পুনরুদ্ধার করলেন। বেলা তিনটের মধ্যেই সব সাফ।

মারকার কিন্তু ঐখানেই থেমে গেলেন না। তিনি বড়-বড় কামানগুলো শহরের পশ্চিম পাঁচিলের মাথার উপর তুলে ইংরেজদের কুঠিবাড়ি তাক করে গোলা ছুঁড়তে লাগলেন। সেখান থেকে কেউ আর বেরোতে পারেনা, কেউ সেখানে ঢুকতেও পায় না। এলিস তাঁর লোকজন নিয়ে রাতের বেলায় বাঁকিপুর পালানোর একবার চেষ্টা করলেন, কিন্তু মারকার খুব হুঁশিয়ার থাকায় কুঠির গেট থেকেই তাঁকে ফিরে আসতে হল।

চারদিন জাঁতিকলে পড়া ঈঁহুরের মতো হটফট করতে করতে ইংরেজরা দেখলে একটা উপায় বের করতে না পারলে তো সকলকে সেখানে একেবারে শুকিয়ে মরতে হবে। খাবার-দাবার যা-কিছু ভাঁড়ারে ছিল সবই তো প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। মরিয়্য হয়ে মাঝরাাত্রে তারা কুঠিবাড়ির পিছনের দরজা দিয়ে নিঃসাড়ে বেরিয়ে পড়ল। অদৃষ্ট ভালো থাকায় মারকারের চোখ এড়িয়ে গঙ্গার ধারে গিয়ে কটা নৌকো পেয়ে যাওয়ায় তাতে চেপে বসে সে-যাত্রা তারা রক্ষা পেয়ে গেল। এখন নবাব স্জাউদ্দৌলার রাজ্যে আপাতত পালিয়ে গিয়ে সেইখানে একটু আশ্রয় পেলে খানিকটা ঠাণ্ডা হয়ে নিতে পারা যাবে। তারপর দেখা যাবে, কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়।

গঙ্গা পার হয়ে ইংরেজরা মার্ট করতে করতে অতি কষ্টে ছাপরার গিয়ে পৌঁছল। তখন ঘোর বর্ষা নেমেছে। রাত্তাঘাট জলকাদায় থকথক করছে। ভারী বুট পরে তাই ঠেলে পথ চল। যে কি কঠিন কাজ তা অহুমান করে নিতে বেশি বেগ পেতে হয় না। তার উপর কদিন আদপেটা থেকে এবার পুরো উপবাস চলছে। রাতারাতি চাকা ঘুরে গেছে। এখন পয়সা ফেলেও এক টুকরো পোড়া কটি কোথাও কিনতে পাওয়া যাচ্ছে না। তাব উপর ইংরেজদের পালানোর খবর পেয়েই মারকার সর্সন্তে তাদের পিছন পিছন ধাওয়া করে আসছেন। ধুকতে ধুকতে ইংরেজরা আর একটু এগিয়ে মাজী বলে এক জায়গায় এসে স্তনল—খবর পেয়ে নবাবের আব-এক সেনাপতি, ক্যাপ্টেন সমরু, বক্সার থেকে গঙ্গা পেরিয়ে তাদের ধরবার জন্যে সোঁদিকে এগিয়ে আসছেন। সামনে তো আর এগোনো যায় না, ঐখানেই যুদ্ধ দিতে হয়।

ক্যাপ্টেন কারস্টেয়ারস একটা একটু উঁচু জায়গা দেখে সেখানেই তাঁর আধমরা সেপাই-পন্টনদের সাজিয়ে ফেললেন। মারকার আর সমরুর ফৌজ এসে তাদের চার দিক থেকে ঘিরে ফেলল। প্রথম দিকটায় ইংরেজ পন্টনগুলো খুব এক চোট জোর তেড়ে গিয়েছিল, কিন্তু বেশিক্ষণ তারা যুঝতে পারল না, একেবারে নেতিয়ে পড়ল। গোরারা আর চার্জ করছে না দেখে সেপাইরাও হাত-পা গুটিয়ে দাঁড়িয়ে গেল। নবাবী ফৌজের গোলাগুলিতে ক্যাপ্টেন কারস্টেয়ারস সাজাতিক জখম হলেন, তাঁর সাত আর্টজন অফিসর, পঞ্চাশ-ষাট গোরা আর শ-খানেক সেপাই যুদ্ধক্ষেত্রেই ধরাশায়ী হল। উপায় কিছু আর না পেয়ে বাকি ইংরেজ সেপাই-পন্টনরা কামানবন্দুক গোলাগুলি সাজ-সরঞ্জামহুঙ্ক ক্যাপ্টেন মারকারের হাতে ধরা দিল। এলিস আর অগ্র অগ্র সিভিলিয়নরাও পিস্তল তলোয়ার খুলে পায়ে কাঁছে রেখে আত্মসমর্পণ করলেন। ১লা জুলাই ১৭৬৩।

মাত্র একটি লোকের গোয়ারতুমিতে অত বড় একটা ফৌজ নিঃশেষে ছারখার হয়ে গেল। এই ক-মাস ধরে এলিস বড় কম লোক জোগাড় করেননি। পাটনার ইংরেজ ফৌজে সাতাশ জন অফিসর, সাতাশ জন গোলন্দাজ, দুশো-কুড়ি জন গোরা পল্টন আর ইংরেজ অফিসরদেরই হাতে তৈরি দু-হাজার-দুশো দেশী সেপাই পাটনায় মজুত ছিল। মাঞ্জীর লড়াই খতম হতে সেপাইদের যারা বেঁচে রইল তারা গিয়ে নবাবী ফৌজে ভর্তি হয়ে গেল। ইংরেজদের প্রায় সবাইকে পাটনার কেলায় বন্দী করে রেখে কেবল এলিস আর তাঁর গোটাকয়েক সঙ্গীকে মুক্তের চালান দেওয়া হল। নবাব রহস্য করে ড্যান্সিটাটকে লিখলেন—আমি মনে করেছিলুম এলিস বুঝি আমার শত্রু, কিন্তু এখন দেখছি তিনি আমার পরম মিত্র। আপনি দু-চারশো বন্দুক দাম নিয়ে আমায় বিক্রি করতে নারাজ হলেন, আর সেই জায়গায় এলিস কিনা। শত-শত অস্ত্রশস্ত্র আমায় অমনি অমনি দান করে দিয়ে গেলেন।

ইতিমধ্যে বর্ষার ভরা গঙ্গার উপর দিয়ে নৌকায় চড়ে দু-ধারের অপক্লপ দৃশ্য দেখতে দেখতে পিটার এমিয়ট কলকাতা চলেছেন। পাটনার গোলমালের খবর পেতেই নবাব তাঁর বিশ্বাসী ক্যাপ্টেন মহম্মদ তকী খাঁকে লিখে পাঠালেন, এমিয়টকে কলকাতা যেতে না দিয়ে তাঁকে যেন নবাবের কাছে ফেরত পাঠানো হয়। বীরভূমের ফৌজদার তকী খাঁ তখন কি-একটা কাজে মুর্শিদাবাদ আর কাশিমবাজারের ঠিক মধ্যস্থানের একটা চরে ক্যাম্প ফেলে আছেন। এমিয়টের নৌকা যেই মুর্শিদাবাদের ঘাটে এসে লাগল অমনি তকী খাঁ তাঁকে এক পাটিঁতে নিমন্ত্রণ করে পাঠালেন। তকী খাঁর উদ্দেশ্য ছিল, কোনোরকম টুঁ-শব্দটি না করে কৌশলে এমিয়টকে মুন্ডেরে ফেরত পাঠানো, কিন্তু এমিয়ট ব্যাপারটা যে কি, তা আঁচ করে নিয়ে, তকী খাঁর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন না, মাঝ-দরিয়ায় নৌকা চালিয়ে নিয়ে যেতে দাঁড়িমাঝিদের হুকুম করে দিলেন।

তখন মুর্শিদাবাদের ম্যাজিস্ট্রেট সৈয়দ মহম্মদ খাঁ নিজের লোক মারফত বলে পাঠালেন, সাহেবের জন্তেই বিশেষ করে এত সব আয়োজন করা হয়েছে, এখন তিনি না এলে সে সবই পণ্ড হয়ে যাবে। সেটা যে বড়ই আফসোসের কথা হবে। এমিয়ট আবার অত্যন্ত বিনয় করে মাফ চেয়ে নিমন্ত্রণ এড়িয়ে গেলেন। বিফল হয়ে ফিরে গিয়ে ম্যাজিস্ট্রেটের দূত তকী খাঁকে সব খবর জানলেন। তখন তকী খাঁ ইংরেজদের নৌকের মাঝিমাঝাদের নৌকা থামাতে আদেশ দিলেন। প্রত্যুত্তরে এমিয়টের বডিগার্ডরা ঘাটে জড়ো-হওয়া নবাবী সেপাই-

শাস্ত্রীদের উপর গুলি চালিয়ে বসল। তখন নবাবের লোকেরাও চূপচাপ আর দাঁড়িয়ে তামাশা না দেখে, ঝপাঝপ করে ইংরেজদের নৌকোয় লাফিয়ে পড়ল। তারপর হাতাহাতি মারামারি কাটাকাটি। নবাবের সেপাইরা ইংরেজদের প্রায় সবাইকে একে একে কচুকাটা করে তবে ছাড়ল। সামান্য কয়েক জন মাত্র সাঁতরে পালিয়ে কাশিমবাজারের ইংরেজ কুঠিতে আশ্রয় নিতে পেরেছিল। এমিয়টের মুণ্ডটাকে ধড়ের থেকে আলাদা করে কেটে নিয়ে নবাব মীর কাশিম আলী খাঁয়ের কাছে দেখতে পাঠানো হল। তারপর সারাদিন ধরে কাশিমবাজারের ইংরেজ কুঠির উপর জোব হানাদারি চলল। সেখানকার সব ইংরেজদের ধরে বন্দী করে সোজা মুন্দের পাঠিয়ে দেওয়া হল।

॥ তেইশ ॥

ঘটন। যে অত দূর গড়াবে, সেটা নবাব মীর কাশিম কল্পনাও করে উঠতে পারেননি। কিন্তু মন যখন বিদ্বেষে ভরপুর হয়ে থাকে তখন কিসেব থেকে যে কি করে কি ঘটে যায় তার হৃদিস কেউ কখনো দিতে পারে না। সামান্য একটা ক্ষুধার থেকেই তো প্রচণ্ড দাবানলের সৃষ্টি হয়। গণংকাররা গনংগাথা করে নবাবকে যতই আশ্বাস দিন না কেন, ইংরেজদের সঙ্গে তাঁর বলপরীক্ষার উপযুক্ত সময় তখনো হয়নি, কিন্তু ভাগ্যদোষে তাব আগেই মীর কাশিমকে সে পরীক্ষা দিতে হল, যদিও ইংরেজদের সঙ্গে লড়ায়ে নামতে তখন তাঁর একটুও ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু বিধাতার বিধান কে কবে খণ্ডাতে পেরেছে?

এমিয়টের হত্যাকাণ্ডের খবর কলকাতায় পৌছতে ড্যানসিটার্টের মতে। অমন ঠাণ্ডা লোকও তেতে আগুন হয়ে উঠলেন। তাঁর মনে তখনো পশুস্ত খুবই আশা ছিল, নবাবের সঙ্গে লড়াই করতে হবে না, এমিয়টের চেষ্টায় আপস মীমাংসাতেই সব ঠিকঠাক হয়ে যাবে। সে-আশা একেবারে ধূলিসাৎ হয়ে গেল। এখন সবাইকারই মুখে সাজসাজ রব।

যেখানে শুধু স্বার্থ নিয়েই টানাহেঁচড়া সেখানে তো যুক্তি দিয়ে কোনো কিছুই মীমাংসা হতে বড় একটা দেখা যায় না, শেষ পশুস্ত গায়ের জোরেই তাব একটা হেস্তুনেস্ত হয়। সেন্সেব্রের যুক্তি যতই ধারালো হয়ে ওঠে, তত বেশি করেই তাকে এক উদ্ধত স্পর্ধার আব্রুপ্রকাশ বলেই মনে হতে থাকে। তাই ইংরেজদেরও নিজের স্বার্থরক্ষার খাতিরে লড়াইয়ের জন্তে লেগে পড়তে হল, শুধু কথায় আর চিঁড়ে ভিজতে চাইল না।

তবে ইংরেজরা এটিকেট-মানা, লেফাফাদোবস্ত জাত। মীর কাশিমকে নবাবী গদিতে বসিয়ে রেখে তারা তাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করে কি করে? একজন কাউকে নবাব বানিয়ে শিখণ্ডী করে সামনে দাঁড় করিয়ে না রাখলে তারা লড়েই বা কার হয়ে, কার নামে? কথাটা কাউজিলে উঠতে হাতের কাছে আর কাউকে না পেয়ে মেম্বরদের সকলে মিলে স্থির করলেন, তাহলে বাংলার গাদি আবার সেই মীর জাফরকেই ফিরিয়ে দেওয়া হোক। ক্লাইভের সাগরেদ জন্ম কারজাক তেড়েফুঁড়ে উঠে সভায় বক্তৃতা ঝাড়লেন, মীর জাফরকে

মসনদ থেকে নামিয়ে ইংরেজরা যে-পাপ করেছে, তাঁকে আবার সেখানে বসালে তবে সে-পাপের তবু খানিকটা প্রায়শ্চিত্ত হবে। কথাটা শুনে আদবেই মন্দ লাগল না, শুনে সবাই বাহবা দিয়ে উঠলেন।

মীর জাফর সেই থেকে কলকাতাতেই আছেন। কাউন্সিলের তরফ থেকে কজন মাতব্বর ব্যক্তি তাঁর চিৎপুরের বাড়িতে ডেপুটেশনে গেলেন। গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট সেখানে আর কোন মুখেই বা যান? তিনিই তো। হাত ধবে মীর কাশিমকে বাংলার মসনদে বসিয়ে দিয়েছিলেন। গভর্নরের পরই পদগৌরবে কমাণ্ডার-ইন-চিফ, স্ত্রত্যাং তাঁরই মীর জাফরের কাছে যাওয়া উচিত ছিল, কিন্তু মেজর কারতাকই ডেপুটেশনের মাথা হলেন। যদিও কারতাক আঁব তখন ইংরেজ ফৌজের কমাণ্ডার-ইন-চিফ নন—বর্নেল আবার কুটের বদলে মেজর টমাস অ্যাডামস এখন সে-পদে বসেছেন—তবুও কারতাককেই ঐ ডেপুটেশনের অগ্রণী হতে সবাই অনুরোধ করলেন, কারণ অ্যাডামস তখন সবেমাত্র দক্ষিণ দেশ থেকে বাংলার মাটিতে পা দিয়েছেন, তখনো এখানকার হালচাল তাঁর রপ্ত হয়ে ওঠেনি।

মেজর কারতাক কাউন্সিলের ইচ্ছাটা মীর জাফরকে নিবেদন করে জানালেন, মীর কাশিমের কাছ থেকে নবাবী কেড়ে নিয়ে মীর জাফরকেই আবার সেই নবাবী ফেরত দেবার প্রস্তাব নিয়ে তিনি এসেছেন। মীর জাফরের তখন তিন কাল গিয়ে এককাল এসে ঠেকেছে, বয়স হয়েছে বাহান্নর বছর। শরীর জরাজীর্ণ, তার উপর এক ছুরারোগ্য* ব্যাধিতে তাঁকে ধবেছে, তবু আকাঙ্ক্ষা তখনো মেটেনি। আবার নবাব হতে যাচ্ছেন শুনে আহ্লাদে আঁটখানা হয়ে তিনি ইংরেজদের প্রস্তাবে পুরো রাজি আছেন বলে তখনি সম্মতি জানিয়ে দিলেন। তখন কাউন্সিলে পাস করা এক একরারনামার খসড়া পকেট থেকে বের কবে কারতাক সেটা মীর জাফরের মুখের সামনে ধরলেন।

সেই ১৭৫৭ সালে নবাবী পাবার লোভে তিনি চুক্তি নাম দিয়ে এক দাসখতে সই করে সেটা তো উইলিয়ম ওয়াটসের হাতে তুলে দিয়েছিলেন—আজ আবার আর এক চুক্তি? এবার আর ফস করে তাতে সই না মেয়ে ভেবে দেখবার জন্তে মীর জাফর একদিন সময় চেয়ে নিলেন। ইতিমধ্যে একরারনামার একটা ফার্সী তর্জমাও তাঁকে পাঠিয়ে দিতে বললেন। কিন্তু তৃতীয় রিপুটি মীর জাফরের মনের মধ্যে এমন জোর ঘা মারতে লাগল যে, তার তাড়নায় তিনি গুছিয়ে অল্প কিছু চিন্তা করে উঠতেই পারলেন না, একটুও দ্বিধাসংকোচ না করে স্বদেশবাসী প্রজাদের অতল জলে ভাসিয়ে দিয়ে পরদিনই তিনি

ইংরেজদের প্রধান দুটি শর্তে মত দিয়ে ফেললেন। কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীরা বিনা মাসুলেই সবরকম দেশী জিনিসের কারবার মনের আনন্দে চালিয়ে যেতে পারবে, কেউ তাতে বাধা দেবে না—কিন্তু দেশী ব্যাপারীরা পূর্বে যেমন মাসুল দিচ্ছিলেন এখনো ঠিক তাই দিয়ে যাবেন—মীর কাশিম দুবছরের জন্তে যে সবাইকে সবরকম মাসুল দেওয়ার হাত থেকে রেহাই দিয়েছিলেন, সেটা মীর জাফর নবাব হয়ে বাংলার মসনদে বসামাত্রই বাতিল করে দেবেন।

কি করে জানিনে ইংরেজরা মীর জাফরকে বোঝাতে সক্ষম হল যে, মীর কাশিমের বিরুদ্ধে তারা যে যুদ্ধে নামতে যাচ্ছে সেটা আসলে কিন্তু মীর জাফরেরই হিতার্থে, নিজেদের জন্তে একেবারেই নয়। সুতরাং লড়াই যখন তাঁরই জন্তে তখন লড়াইয়ের খরচটাও তাঁরই দেওয়া উচিত। মীর জাফর যুক্তিটা যথার্থ বলে মেনে নিয়ে ঐ বাবদ তিরিশ লাখ টাকা ইংরেজদের দিতে স্বীকার হয়ে গিয়ে সেটা কাগজকলমে লিখে দিলেন। মীর কাশিম যে ইংরেজদের সেপাই-পন্টনের খরচের দরুন তিনটে বড়-বড় জেলার—বর্ধমান মেদিনীপুর আর চাটগাঁও—রাজস্ব ইংরেজদের হাতে তুলে দিয়েছিলেন সেটা চাপা রইল, তাই নিয়ে কোনোই কথা উঠল না, ঐ তিরিশ লাখ হল তার উপর। চুক্তিনামার প্রথম কড়ারই হল যে, মীর কাশিমের সঙ্গে ১৭৬০ সালে ইংরেজদের যে সুলেনামা হয় সেটার প্রত্যেকটি দফাই মীর জাফর কায়েম রাখবেন।

দেশের থেকে মাসুল উঠিয়ে দেওয়ার মীর কাশিম ইংরেজদের যে-পরিমাণ ক্ষতিগ্রস্ত করেছেন তার পূরণের দরুন কাউন্সিলররা মীর জাফরের কাছ থেকে দশ লাখ টাকার বায়না ধরে বসলেন। মীর জাফর কিন্তু ওটা দিতে চাইলেন না। বিচক্ষণ ব্যক্তির মতোই বললেন, ক্ষতি যে সত্যি হয়েছে, তারই বা কি ঠিক আছে? তা যখন নেই তখন আর পূরণের কথা ওঠেই বা কি করে? ঐ যুক্তি মীর জাফরের নিজের, কি তাঁর মন্ত্রণাদাতা নন্দকুমারের মাথার থেকে বেরিয়েছিল, তা এখন অবশ্য ঠিক করে বলা যায় না, তবে প্রধান শর্তগুলোয় মীর জাফর যখন বিনা ওজরেই রাজী হয়ে গেলেন তখন ঐ একটা দাবিদাওয়া নিয়ে কাউন্সিলররা আর টানাটানি করলেন না, ভবিষ্যতের জন্তে শিকেষ তুলে রাখলেন। আর, তখন তর্কাতর্কি করে নষ্ট করবার মতো অপরাধ সময়ও তাঁদের হাতে ছিল না, অবস্থা এমনই সঙ্কট যে, লড়াইয়ের জন্তে তখনই তৈরি হয়ে না নিলেই নয়। ১০ই জুলাই দু-পক্ষের মধ্যে চুক্তিনামা সই হয়ে গেল।

সব নিশ্চিন্তি করে ফেলার আগেই মীর জাফর বলে রেখেছিলেন নন্দকুমারকে তাঁর দেওয়ান হয়ে মুর্শিদাবাদ যেতে দিতে ইংরেজরা যেন বাধা না দেখে। ইতিপূর্বেই ফরাসীদের সঙ্গে চক্রান্ত করতে গিয়ে ধরা পড়ে যাওয়ায় নন্দকুমার কলকাতায় ইংরেজদের হাতে বন্দী হয়ে আছেন। কাটাঙ্গলে এষ্ট নিয়ে আলোচনা উঠতে মেঘররা প্রায় সকলেই একবাক্যে বলে উঠলেন, নন্দকুমারের মতো অমন ধড়িওয়াজ ষড়যন্ত্রী বাংলা-মুল্লকে আর দুটি নেই, তিনি নবাবের দেওয়ান হয়ে বসলে একেএকে অনেক-কিছু অঘটন ঘটিয়ে তুলতে থাকবেন। মীর জাফর যদি কোনো পাকা দেওয়ানই চান তাহলে মহারাজা তুলভরামই তো চোখের সামনে আছেন। কারতাক তখন সবাইকে বুঝিয়ে বললেন যে, মীর জাফরের নিজের যখন নন্দকুমারকেই পছন্দ, তাকেই যখন তিনি বার বার করে সঙ্গে নিতে চাইছেন, তখন ইংরেজদের তাতে ফোড়ন কাটবার কি আছে? কথাটা অবশেষে কাউন্সিলকে ঠিক বলেই মেনে নিতে হল।

হায়দরখানা থেকে ছাড়া পেয়ে নন্দকুমার এসে মীর জাফরকে কুনিশ করে দাঁড়ালেন। ইংরেজদের খুশি রাখবার জন্তে মীর জাফর তাঁদের দুই পেটোয়াকেও—তুলভরাম আর মুন্সী নবকৃষ্ণ দেবকেও—সঙ্গে নিলেন। প্রকলামেগন বেরিয়ে গেল—নবাব মীর কাশিমকে পদচ্যুত করে সে-জায়গায় মীর মহম্মদ জাফর আলী খা মহবতজঙ্গ বাহাদুর আবায় বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব হলেন। সবচেয়ে আশ্চর্য এই যে, যে সব গুণের অভাবে কাউন্সিলররা এক সময় মীর জাফরকে বাংলার মসনদ থেকে নামিয়ে দিয়েছিলেন, আড়াই বছর পরে ঠিক সেই সব গুণই তাঁরা বুড়ো মীর জাফরের মধ্যে হাজির দেখতে পেলেন, আর সেই সঙ্গে মীর কাশিম হলেন কিনা অতি চরাত্মা পামর পিশাচ—কোনো গুণ নাই তাঁর কপালে আশুদ। স্বতরাং আর একটুও দোমনা না করে ইংরেজরা স্বচ্ছন্দে মীর জাফরের নাম করে মীর কাশিমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে দিল।

মেজর টমাস অ্যাডামস আর মেজর জন্ কাবজাক দুজনেই এর আগে সেপাই-পল্টন নিয়ে মুর্শিদাবাদের রাস্তায় রওনা হয়ে পড়েছেন। সেই আত্মিকালের পুরনো পথ, যে-পথ দিয়ে মহাত্মা ক্লাইভ পলাশীর যুদ্ধ জয় করতে গিয়েছিলেন। মিলিটারী সিন্দুক খুলে অ্যাডামস নগদ দশ হাজার টাকা মাত্র পেয়েছিলেন, বাকি টাকার জন্তে মীর জাফরের উপর ভরসা রেখে তিনি ঐ নিয়েই যুদ্ধে অগ্রসর হলেন। তবে মফস্বলের যেখানে-সেখানে ইংরেজদের ঘাঁটি ছিল সর্বত্রই লিখে দেওয়া হল, সেপাই-পল্টন রসদপত্রের সঙ্গে টাকাকড়িও যত

জোগাড় করতে পারা যায় ততই ভালো, সেসব সম্বন্ধই যেন মেজর অ্যাডামসের কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। মেজর অ্যাডামস আর মেজর কারতাকের প্রথম গন্তব্যস্থল হল মুর্শিদাবাদ। সেখানে গিয়ে মীর জাফরকে তো আবার বাংলার মননদে বসাতে হবে? পথে কোনো বাধা না পেয়ে চলতে চলতে শেষে গঙ্গা পেরিয়ে তাঁরা অগ্রদ্বীপে গিয়ে উঠলেন। ঠিক দুদিন পরে মীর জাফর কলকাতা থেকে এসে সেইখানে তাঁদের সঙ্গে যোগ দিলেন। তাঁর সঙ্গে আছেন মহারাজা নন্দকুমার রায়, আর রয়েছেন খোজা পিফ্রস। মীর জাফরের শ্রীরুদ্ধি হতে দেখে, খোজা-সাহেব ভোল বদলিয়ে আবার তাঁর দিকে ঢলে পড়েছেন।

এর পর যুদ্ধ। লড়াই একবার শুরু হয়ে গেলে তাকে আর সহজে থামানো দায়। সে আপন বেগেই অনেক দিন ধরে অনেক দূর পর্যন্ত চলতে থাকে। তাই এর পব থেকে একটার-পর-একটা কেবলই যুদ্ধ।

ইংরেজবা মুর্শিদাবাদের কাছাকাছি এসে পড়েছে শুনে মহম্মদ তকী খাঁ তাদের বাধা দিতে গেলেন। কাটোয়ায় হংরেজদের সঙ্গে তাঁর একটা বড়রকম যুদ্ধ হয়ে গেল। মীর কাশিমের অধীনে যত জন মুসলমান সেনাপতি ছিলেন তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে কাজের সেনাধ্যক্ষ হলেন এই তকী খাঁ। তিনি সত্যিকার বীরপুরুষ, আর এক মহৎ চরিত্রের ব্যক্তি। মীর কাশিম তাঁর জেনারেলদের মধ্যে তকী খাঁকেই যা-একটু বিশ্বাস করতেন। আর ঠিক ঐ কারণেই অন্তসব জেনারেল আর রাজকর্মচারীর তাঁর উপর বিষম বিষ-হিংসে। তাই তকী খাঁ যখন মুর্শিদাবাদের ম্যাজিস্ট্রেট সৈয়দ মহম্মদের কাছ থেকে যানবাহন গুলিবাক্স রসদপত্র খানিকটা চাইলেন তখন তিনি চুপ করেই বসে রইলেন, সে-সবের কোনোই ব্যবস্থা করলেন না। উলটে তকী খাঁর তিনজন সেনাধ্যক্ষকে ডেকে চুপি চুপি তাঁদের বলে দিলেন তাঁরাও যেন তকী খাঁকে কোনোরকম সাহায্য না করেন।

আর দেরি না করে নিজের যা সেপাই ছিল, আর মুন্দের থেকে গুরগিন খাঁর হাতে তৈরি কতক সেপাই যা মীর কাশিম পাঠিয়েছিলেন, তাই সঙ্গে নিয়ে তকী খাঁ ইংরেজদের সম্মুখীন হলেন। সেই তিনজন সেনাধ্যক্ষ যদিও তকী খাঁর ফৌজেরই অঙ্গ, তবু তাঁরা দলছাড়া হয়ে নিজেদের লোকজন নিয়ে একটু তফাতে তফাতেই রইলেন। তকী খাঁ তাতে ভয় পাবার লোক নন, তাঁর সঙ্গে আফগান পারসিয়ান রোহিলা সেপাই মিলিয়ে বেশ ভালো-গোছেরই একটা ফৌজ ছিল। কামানবন্দুক গোলাগুলিরও তেমন কিছু—অভাব ছিল না।

কিন্তু ইংরেজদের সঙ্গে প্রথম লড়াইতেই প্রমাণ হয়ে গেল—মীর কাশিমের সেপাইরা এই আড়াই বছরেও একটুও তৈরি হয়ে উঠতে পারেনি। যেমন অপদার্থ ছিল ঠিক তেমনিই আছে, একটুও ডিসিপ্লিন হয়নি। দেশের লোকেরাও যে অধঃপাতে গেছে, তার থেকে তার। একটুও উপরে উঠতে পারেনি।

তবু তকী খাঁ বীরপুরুষের মতোই শেষ পর্যন্ত সমানে লড়ে গেলেন, লড়াই ছেড়ে প্রাণ নিয়ে সটকে পড়লেন না। নিজস্ব সেপাই দিয়ে লাইন সাজিয়ে নিয়ে তিনি ছোট-বড় প্রত্যেকের কাছে গিয়ে তাদের হাতে হাত রেখে সবাইকে মিষ্টি কথায় আপ্যায়ন করে উৎসাহ দিতে লাগলেন। সকলে একসঙ্গে আকাশ-ফাতানো এক চিৎকার করে তিন-তিনবার তকী খাঁর জয়ধ্বনি দিয়ে উঠল। তার পর মাচ করতে করতে তারা ইংরেজদের লাইনের দিকে এগিয়ে চলল। কেবল সেই তিনজন বেইমান সেনাধ্যক্ষ আর-একটুও এগোলেন না, নিজেদের দল নিয়ে আলাদা হয়ে পিছনেই দাঁড়িয়ে রইলেন। ইংরেজদের দিকে যদিও চৌচামেচি একটুও নেই, গবাই স্থির ধীর শাস্ত্র, তবু প্রত্যেকেরই মুখের উপর দৃঢ়সংকল্পের এক জোরালো ছাপ, সকলেই একমন একপ্রাণ, চলাফেরা সবাইকার একতালে। ইংরেজ সেপাই পন্টনরাও একটু একটু করে সামনে এগোতে লাগল।

দুদিক থেকেই অফুরন্ত গোলাগুলি ছুটে দু-পক্ষকেই বেশ ঘায়েল করে তুলল, কিন্তু তবুও কোনো পক্ষই ক্ষান্ত দেয় না। এবার মোগল ঘোড়সওয়াররা তেড়ে চার্জ করে গেল। ইংরেজ ঘোড়সওয়াররা ছিল নাথেমাত্র। তারা কোনো কাজেই এল না। কিন্তু গোর। পন্টনদের বেয়নেটচার্জ এক ভয়ানক ব্যাপার। বেয়নেটের খোঁচায় আর গুলির চোটে তাদের সামনে দাঁড়ায় কার সাধ্য? ঘোড়াগুলো পটপট করে মবতে লাগল আর সওয়ারীরা গুলি খেয়ে ঘোড়া থেকে দূরে ছিটকে পড়তে লাগল। স্বয়ং তকী খাঁর ঘোড়াটাও গুলি খেয়ে মরল, সেই সঙ্গে একটা গুলি এসে তাঁর পায়ের তলাটা ছেঁদা করে দিয়ে ফুঁড়ে বেরিয়ে গেল। মনের জোরে অসহ্য যন্ত্রণা চেপে রেখে তকী খাঁ একটা খালি ঘোড়ার উপর লাফিয়ে চড়ে হাত নেড়ে নেড়ে তাঁর সেপাইদের আশ্বাস দিতে লাগলেন, তিনি ঠিক আছেন।

ইংরেজদের এখন-তখন, একেবারে যায়-যায় অবস্থা। তকী খাঁ লক্ষ করলেন, ইংরেজ সেপাই-পন্টনরা কি করবে স্থির করে উঠতে না পেলে একটু ঘেন অস্থির হয়ে পড়ছে। স্বযোগ উপস্থিত মনে করে তকী খাঁ তাঁর

বাছাবাছা কতক সেপাই নিয়ে দ্বিগুণ বেগে ইংরেজদের চার্জ করে গেলেন। ঘোর লড়াই চলেছে—তারই মাঝে হঠাৎ একটা গুলি এসে তকী খাঁর কাঁধে বিধতে কাঁধ এ-ফোঁড় ও-ফোঁড়। হাতের কাছে আর-কিছু না পেয়ে পরনের জোকাটার তলা ছিঁড়ে নিয়ে তকী খাঁ সেটাকে এমনভাবে কাঁধে জড়িয়ে ফেললেন যাতে কেউ-না ক্ষতটা দেখতে পায়। তাঁর এক লেফট্যান্ট তাঁর পাশেই ছিলেন, তিনি সকাতরে তাঁকে তখনি ক্যাম্পে ফিরে যেতে অন্তনয়-বিনয় করতে লাগলেন। তকী খাঁ বীরদর্পে বলে উঠলেন—ফিরে যাব? লড়াই ছেড়ে পালিয়ে যাব? তাহলে মীর কাশিমের সামনে আর মাথা তুলে দাঁড়াব কোন মুখে?

তকী খাঁ দেখতে পেলেন, ইংরেজদের ডান দিক থেকে লোক সরে গেছে, সেদিকের রাস্তা খালি। তিনি সেই দিকে তেড়ে হানা দিলেন। কিন্তু সতি সেদিক খালি ছিল না, ইংরেজরা পাশের ঝোপে নিঃসাদে লুকিয়ে ছিল, তাই দূর থেকে সেদিকটা খালি খালি মনে হচ্ছিল। ঝাহাতক সেপাই নিয়ে তকী খাঁর ধাওয়া করা, ঝাহাতক ঝোপঝাড় সব ঢেউয়ের মতো নড়ে উঠল, আর তার ভিতর থেকে ইংরেজ সেপাই-পন্টনরা বেরিয়ে পড়ে শত্রুপক্ষের উপর হরদম গুলি চালিয়ে যেতে লাগল। ভাগ্যই বিরূপ, তার আর উপায় কি? বেয়নেটের বৃহ ভেদ করে তকী খাঁ তার সেপাইদের নিয়ে ইংরেজদের ছোঁবেন ছোঁবেন, এমন সময় আর-একটা গুলি তকী খাঁর ঠিক মাথায় গিয়ে বিধল। তিনি ঘোড়া থেকে ছিটকে মাটিতে পড়ে গেলেন।

দারুণ যন্ত্রণায় তিনি দূরে দাঁড়িয়ে-থাকা ঐ তিনটে বিশ্বাসঘাতক সেনাব্যক্তকে মর্মান্তিক অভিশাপ দিতে লাগলেন, কিন্তু কথা শেষ করবার আগেই মৃত্যু এসে তাঁর মুখ চেপে ধরে তাঁর কথা বন্ধ করে দিল। তার পর এদেশের যুদ্ধক্ষেত্রে বরাবর যা ঘটে এসেছে সেবারও তাই ঘটল। সেনাপতিকে পড়তে দেখে আর-কেউ সেখানে একদণ্ডও দাঁড়াল না, সবাই মিলে মুর্শিদাবাদের দিকে মুখ ফিরিয়ে দৌড়তে লাগল। ইংবেজরাও হারতে হারতে শেষ পর্যন্ত জিতেই গেল—এমনি অদৃষ্টের ফের।

মৃতদের সংকারাদি আর অগ্র সব বিলিব্যবস্থা করার জন্তে ইংরেজদেব তিনদিন কাটোয়্যায় পড়ে থাকতে হল। তারপর চল্ জোয়ান মুর্শিদাবাদ। গঙ্গা পেরিয়ে ইংরেজরা পলাশীর সেই আমবাগানে এসে উপস্থিত, যেখানে একদিন গভীর রাত্রে গঙ্গা পার হয়ে ক্লাইভের সেপাই-পন্টনরা বাকি রাতটুকু জন্তে তাদের মাথাগোঁজার স্থান করে নিয়েছিল। সামনে সেই পলাশীর মাঠ,

যেখানে সিরাজের সৈন্যদের সঙ্গে ইংরেজদের লড়াই নয়, এক বড়গোছের হাত-কাড়াকাড়ি হয়ে গিয়েছিল। পাশেই গঙ্গার উপর সেই শিকারবাড়ি, যেখানে ক্লাইভ আর তাঁর অফিসররা এক রাত বিশ্রামের জগে উঠেছিলেন। ভোরে দূরে যুদ্ধের নাকাডা বাজতে শুনে ক্লাইভ ঐ বাড়িরই ছাতের উপর উঠে দূরবীন কষে সিরাজউদ্দৌলার বিশাল বাহিনী দেখে মুহূর্তের জগে কেঁপে উঠেছিলেন। আর ঐ মাঠেরই ডান দিকে বিশ্বাসঘাতক মীর জাফর সিরাজউদ্দৌলার পক্ষ হয়ে লড়বার ভান করে চূপচাপ তামাশা দেখেছিলেন।

মীর জাফর ইংরেজ সেপাই-পল্টনের পিছন পিছনই আসছিলেন। পলাশীর মাঠ পার হতে গিয়ে পুরনো সেই দিনের সেসব কথা মনে পড়ে যাওয়াতে তিনি নিমিষের তরেও কি একবার স্তব্ধ হয়ে সেখানে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলেন? ঠিক জানি না। তবে এটা জানি যে, সেদিনকার পলাশীর যুদ্ধজয়ের কথা স্মরণ করে ইংরেজ সেনাপতি মেজর টমাস অ্যাডামস হুকুম দিয়েছিলেন, সেরাতের পাস-ওয়ার্ড হবে ক্লাইভ আর প্র্যাশী।

২৪শে জুলাই (১৭৬৩) নবার মীর জাফরকে সঙ্গে নিয়ে মেজর অ্যাডামস মুর্শিদাবাদে ঢুকলেন। ম্যাজিস্ট্রেট সৈয়দ মহম্মদ ইংরেজরা আসছেন শুনেই যেখানকার যা তা সব সেখানেই ফেলে রেখে, পৈতৃক প্রাণ নিয়ে কোথায় উধাও হয়ে গেলেন। মীর কাশিমের ক্যাপ্টেনরা মতিঝিলের কাছে ক্যাম্প পেতেছিলেন। ভেবে রেখেছিলেন, সেখানেই ইংরেজদের একহাত দেখে নেবেন, কিন্তু দেখতে আর হল না। ইংরেজদের সঙ্গে নামমাত্র আঁচড়া-আঁচড়ি করেই তাঁরা মানে মানে সরে পড়লেন। মীর জাফর তাঁর নিজের বাড়িকে অপয়া মনে করে এবার আর সেখানকার কাছ দিয়েও গেলেন না, নবাব আলীবর্দী খাঁর পুরনো বাড়িতে গিয়েই উঠলেন।

॥ চবিশ ॥

ম্যাজিস্ট্রেটকে পালাতে দেখে শহরের গুগারা লুঠতরাজ দাঙ্গাহাঙ্গামা লাগিয়ে দিয়েছিল, কিন্তু মেজর অ্যাডামস যখন ক্লাইভেরই মতো মীর জাফরের হাত ধরে আবার তাঁকে বাংলার মসনদে বসিয়ে দিলেন তখন আশ্চর্যে আশ্চর্য সব ঠাণ্ডা হয়ে এল। মেজর-সাহেব শহরের সর্বত্র ঢাঁড়া পিটিয়ে জানিয়ে দিলেন, কাশিম আলী খাঁ আর বাংলার নবাব নন, এখন নবাব নাজিম হচ্ছেন মীর মহম্মদ জাফর আলী খাঁ মহবতজঙ্গ বাহাদুর। শহরের যে-সব ধনী মহাজন মীর কাশিমের ভয়ে এতদিন আত্মগোপন করে ছিলেন তাঁরা এইবার কাঠের সিঁদুক খুলে পুরনো দরবারী পোষাক-আশাক বের করে, তাই পরে, হাতে করে নজরানা নিয়ে মীর জাফরের সংবর্ধনা করতে ছুটলেন। অর্থী-প্রত্যার্থীও বহুত জুটে গেল। শহরে মীর কাশিমের আশ্রিতদের সংখ্যা নেহাত কম ছিল না, কিন্তু তাঁরা যখন দেখলেন যে, মীর জাফরের খুঁটির জোর খুবই বেড়েছে তখন তাঁরাও দল বদলাতে এক মুহূর্তও সবুজ করলেন না।

মীর জাফর গদিতে বসামাত্রই বাংলা-মুল্লুকের যেখানে যত রাজামহারাজা জাইগিরদার জমিদার তালুকদার ছিলেন সবাইকে পরওয়ানা পাঠিয়ে দিলেন, তাঁরা যেন কেউই আর মীর কাশিমকে একপয়সাও খাজনা না দেন, বাকি খাজনা সবই যেন তাঁরই তোষাখানায় জমা করে দেন। ফলে, মরসুম উপস্থিত মনে করে তাঁরা দিনকতক কাউকেই খাজনা দিলেন না। কিন্তু নতুন দেওয়ান নন্দকুমার রায় এ-সব বিষয়ে বড়ই পাকাপোক্ত। হুঁদে-হুঁদে তশিলদার লাগিয়ে তিনি হুদিনে মায় কড়াকড়িতে সব আদায় করে ছাড়লেন। পূর্বদেশের ঢাক। শহরে অরাজক অবস্থা উপস্থিত হয়েছে জানতে পেরে মীর জাফর সেখানে একদল ঘাঙ্গী সেপাই পাঠিয়ে দিলেন। তাইতেই সেখানেও সব শান্ত হতে বেশি সময় লাগল না। মীর জাফর ডেপুটি গভর্নর মহম্মদ রেজা খাঁকে তাঁর পদে বাহাল রাখলেন, স্তত্রাং সেখানে সবই আগের মতো ঠাণ্ডাভাবে চলতে লাগল। মীর জাফর নবাব হয়ে বসতে খাস বাংলাদেশ থেকে মীর কাশিমের প্রতিপত্তি একেবারেই চলে গেল। তাতেই ইংরেজদের হল মস্ত সুবিধা,

মীর জাকের হাতে ধড়াধড় টাকা এসে পড়তে থাকায় যুদ্ধের খরচের জন্তে তাদের আর কোনো ভয়-ভাবনা রইল না।

ওদিকে তকীর খাঁর মৃত্যু-সংবাদ পেতে মীর কাশিম শোকে এমনি কাতর হয়ে পড়লেন যে, তিনদিন তিনি জলস্পর্শও করলেন না। তার পর যখন খবর এল যে, মুর্শিদাবাদেও তাঁর সেনারা একেবারেই কিছু করে উঠতে পারেনি, সবাই নিজের নিজের প্রাণ নিয়ে পালিয়েছে, তখন তিনি ইংরেজদের অগ্রগতি থামাবার চেষ্টায় উঠেপড়ে মন লাগালেন। চার দিকে অর্ডার চলে গেল, সকলে মিলে ঘেন স্খতীতে জড়ো হয়, সেখানেই বড়গোছের এক লড়াই হবে। স্খতী মুর্শিদাবাদের কুড়ি মাইল উত্তরে গিরিয়ার মাঠেরই একটা অংশ। মীর কাশিম নতুন করে তাঁর কজন বাছা-বাছা ক্যাপ্টেনকে সেখানে পাঠিয়ে দিলেন। ঘোড়সওয়ার পয়দল গোলন্দাজ সব মিলে পঁচিশ হাজারের প্রকাণ্ড এক ফৌজ। স্খতীতে উপস্থিত হয়ে তারা সেখানে স্খুড় কেটে গড়াই বানিয়ে তারই মধ্যে ঢুকে আত্মগোপন করে বসে রইল।

মীর কাশিমের হাতে মালমশলা প্রচুর ছিল। টাকাকড়ি গোলাগুলি কামান-বন্দুক প্রভৃতি যুদ্ধের যাবতীয় উপকরণ—কিছুরই অভাব ছিল না। ছিল না যেটা সেটা হচ্ছে মালুমের মতো মালুম, আর ছিল না মীর কাশিমের কারো উপর এক তিলও বিশ্বাস। বিশ্বাস না করলে তো আর বিশ্বাসী লোক মেলে না। তাই নবাব মীর কাশিম কাউকে বড়-একটা আপনার লোক করে তুলতে পারেননি। অবিশ্বাস জিনিসটাই হচ্ছে ছোয়াচে। তারই ফলে তাঁর ক্যাপ্টেনদেরও মধ্যে পরস্পরের উপর পরস্পরের ঘোর অবিশ্বাস। কে যে কখন কাকে ল্যাং মেরে নবাবদরবারে প্রতিষ্ঠালাভ করে বসে, সেই ভাবনাতেই তাদের সারা দিন কেটে যায়, লড়াইয়ে মন দেবার সময় কোথায় পাবে? এরকম অবস্থা যে টিম-ওয়ার্কের পক্ষে আদবেই সুবিধার জিনিষ নয়—সে-কথা বোধ করি খুলে বলে না দিলেও চলবে।

মীর কাশিম নিজে কখনো যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে সৈন্তচালনা করেননি। একদল লেখক এটাকে তাঁর কাপুরুষতারই একটা প্রমাণ বলে ধরে নিয়েছেন। আবার কোনো-কোনো ঐতিহাসিক বলেছেন, মীর কাশিম কোনো কালে যুদ্ধবিজ্ঞা শিখে সেটাকে আয়ত্ত করতে পারেননি বলেই তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে দূরে সরে থাকতেন, পাছে কাছে গিয়ে ভুল চাল দিয়ে যুদ্ধচালনার কোনো ব্যাঘাত ঘটলে ফেলেন, সেই ভয়েই। তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে কোনো যুদ্ধ নিজে চালনা করেননি সে কথা সত্যি। তার সত্যিকার কারণ যাই হোক না

কেন, ফল যে তার ভালো হয়নি, সে-বিষয়ে কারো মনে কোনো সন্দেহ নেই। সকলেই একবাক্যে বলে গেছেন যে, মীর কাশিমের ফৌজের সবাই থাকে মানবে এমন-এক সর্বাধ্যক্ষ স্বয়ং লড়াইয়ে নেবে সৈন্যচালনা কিম্বা সেনাধ্যক্ষদের একের সঙ্গে অপরকে সংহত করেননি বলেই মীর কাশিম ইংরেজদের সঙ্গে একটা-কোনো যুদ্ধে জয়লাভ করতে পারেননি।

আরো-একটা কথা। মীর কাশিম তাঁর ফৌজে যে-সব আরমানী ইওরোপীয়ন ফিরিঙ্গি অফিসর গণ্টন ভর্তি করেছিলেন, নবাবের দেশী অফিসররা যে তাদের ভ্রাতৃত্বাবে দেখতেন, সেটা বললে সত্যি কথা বলা হবে না। বরং তাদের আস্তে আস্তে নবাবের প্রিয়পাত্র হয়ে উঠতে দেখে দেশী লোকদের সর্বশরীর হিংসেয় রি-রি করতে থাকত, সেইটেই হল হক কথা। ঐরকম হওয়াটা অবশ্য আশ্চর্যের কিছু নয়, কিন্তু ঐ রেঘারেঘিটা যদি বাইরে বাইবেই থেকে যেত, দয়া করে সেটাকে তারা যদি যুদ্ধক্ষেত্রে টেনে নিয়ে না যেত, তাহলেই সবদিক রক্ষা পেত, এক সাধুবাজীদের ছাড়া আর কারো তাতে বলারও কিছু থাকত না। কিন্তু লড়াইয়ের সময় ফৌজের একপক্ষ যদি ঈর্ষাবশত অপরপক্ষের সঙ্গে অনবরত নন-কোঅপারেশন করতে থাকে, তাহলে তার ফল যে কি বিষম হয়ে দাঁড়ায়, তার দৃষ্টান্ত ইংরেজদের সঙ্গে মীর কাশিমের প্রত্যেকটা লড়াইয়েতে পদে পদে মিলবে। অল্প দিকে ঐ আরমানী ইওরোপীয়ন আর ফিরিঙ্গিরা নবাবের পয়সা খেয়েও যে মনে-প্রাণে ষোল-আনা তাঁর দিকে ছিল, তাও তো নয়। একটু স্বযোগ পেলেই তারাও বিশ্বাসঘাতকতা করতে বিন্দুমাত্র পেছপাও হত না।

১৭৬৩ সালের ১লা অগস্ট মেজর অ্যাডামস তাঁর সৈন্যসামন্ত নিয়ে বাঁঙালি বলে ছোট্ট এক নদী পেরিয়ে গিরিয়ার ফাঁকা মাঠে গিয়ে উঠলেন। ইংবেদ্র ফৌজের পিছন পিছন তল্লিদারের মতো চলেছেন, নবাব মীর জাফর খাঁ বাহাদুর। তাঁর সঙ্গে নবাবী সেপাই-শাস্ত্রী সংখ্যায় যে কত ছিল তা কেউ ন্পষ্ট করে লিখে যাননি। মেজর অ্যাডামসের ফৌজে এক হাজার গোরা গণ্টন আর চার হাজার দেশী সেপাই। তবে ফার্স্ট ক্লাস অফিসর অনেকগুলো। তাঁরা সবাই এক-একটি সত্যিকার বীরপুরুষ।

ইংরেজ কমান্ডার মেজর টমাস অ্যাডামসের এদেশী যুদ্ধের প্রথম অভিজ্ঞতা হয় ক্লাইভের মতোই দক্ষিণ দেশে। অ্যাডামসের চরিত্রে এমন কতকগুলো গুণ ছিল যার দরুন তাঁর অধীনস্থ সেনা আর অফিসররা তাঁকে সহজেই নিজেদের অধিনায়ক বলে মেনে নিতে পারত—তাঁর নীচে কাজ করতে গিয়ে

কারো মন একটুকুও খারাপ হত না, সবাই তাঁর অর্ডার হাসিমুখেই অক্ষরে অক্ষরে পালন করত। ক্লাইভের মতো অ্যাডামসেরও এমন-এক অভ্যুত-রকমের বুকের পাটা ছিল যে, একরত্তি এক খুদে ফোঁজ নিয়ে তিনি তার চতুর্ভুজ বড় এক বিপক্ষবাহিনীর সামনাসামনি হতে একটুও ভয় পেতেন না। একবারও ভাবতেন না, কি হবে না হবে। বুকের পাটা অতটা বেশি থাকার দরুনই ঐরকম ধারা লোকদের অধিকাংশ সময়েই শেষরক্ষা করে যুদ্ধ জিতে বেরিয়ে আসতে দেখা যায়।

২রা অগস্ট ১৭৬৩ সাল। ভোরবেলা থেকেই গিরিয়ার মাঠে যুদ্ধ লেগে গেল। যুদ্ধের সবিশেষ বর্ণনা দেবার দরকার নেই, মোটকথা ঐটুকু জেনে বাখলেই চলবে যে, পাঁচগুণ বেশি সৈন্তের ফোঁজ নিয়েও মীর কাশিমের দল গিরিয়ার যুদ্ধ জিতে পারল না। কারণ খুঁজতে বেশি দূর যেতে হবে না—কারণ সেই ডিসিপ্লিনের অভাব আর আত্মকলহের প্রভাব—যার ফলে ঐ দল শেষ পর্যন্ত কখনো স্থির হয়ে লড়ে যেতে পারেনি। একটু বেকায়দায় পড়লে তারা দাঁড়ায় না, যে যেদিকে পারে সোজা সেদিকে টেনে দৌড় মারে। মীর কাশিমের দল মনে করলে, লড়াইয়ের পক্ষে ফাঁকা মাঠই বুঝি ভালো। ঐ ভুল করেই তারা স্ত্রীর গডখাই থেকে বেরিয়ে এসে গিরিয়ার মাঠে গিয়ে পড়ল। বাই হোক, বিপক্ষের ঐ মারাত্মক ভুল ছাড়াও ইংরেজদের জিত হবার আরো একটা কারণ ছিল। সেটা কিন্তু ইংরেজরা কোথাও পরিষ্কার করে ব্যক্ত করেনি, গোপন করে যাবারই চেষ্টা করেছে। মীর জাফর যে কলকাতা থেকে খোজা পিফ্রসকে সঙ্গে করে অতদূর বয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন সেটা একেবারেই রখা যায়নি। পিফ্রস গোপনে গোপনে মীর কাশিমের যত আরমানী ইংরেজপীয়ন আর ফিরিজি অফিসর ছিলেন তাঁদের সবাইকে চিঠি লিখে ভজাতে লাগলেন যাতে যুদ্ধকালে তাঁরা পুরোপুরি ইংরেজদের বিরুদ্ধাচরণ না করেন। খোজা পিফ্রসের এই কুটিল চক্রান্তের ফল ইংরেজদের পক্ষে যে ভালোই হয়েছিল তাব প্রমাণ অনেক আছে, কিন্তু তাঁর ছোটভাই গুরগিন খাঁর পক্ষে সেটা বড়ই ভীষণ হয়েছিল। সংসারযাত্রায় নিয়তই দেখা যায় যে, একজনের দোষে অল্প আর-একজন সাজা পাচ্ছে। দোষ করলেন বড়ভাই পিফ্রস, আর যারা গেলেন ছোটভাই গ্রেগরী। কি করে যে, সেটা একটু পরেই বলা হচ্ছে।

যুদ্ধশেষে মাথা গুনতিতে দেখা গেল, মীর কাশিমের দিকে লোক মরেছে অসংখ্য। ইংরেজদের দিকেও বড় কম যায়নি। দু-দিন ধরে ইংরেজরা নিজেদের আর শত্রুপক্ষের মৃতদের সংকার করল। শত্রুদের যারা জখম হয়েও

জ্যাস্ত ছিল তাদের চিকিৎসা আর শুশ্রূষার স্ববন্দোবস্ত করে দেওয়া হল। তার সেরে উঠতে তাদের আর বন্দী করে রাখা হল না, ছেড়েই দেওয়া হল। তাদের অনেকেই নবাব মীর জাফরের ফৌজে গিয়ে ভর্তি হয়ে গেল।

যুদ্ধের প্রচুর মাল-মশলা কামান-বন্দুক গোলাগুলি রসদপত্র আর অগ্নিাত্মক সামগ্র্যবস্ত্র বোঝাই দেড়শো নৌকো ইংরেজদের হাতে গিয়ে পড়ল। গিরিয়ার মাঠের গায়ে স্থতীর সেই জোরালো গড়বন্দী জায়গা, ইংরেজরা সেটা হেসেখেলেই কেড়ে নিল। খাস বাংলা-মুল্লুকে এমন একটা জায়গা রইল না, যেখানে মীব কাশিম মাথা গুঁজতে পারেন—এমন একটা লোকও রইলেন না, যিনি দু-দিনের জন্তে তাঁকে একটু আশ্রয় দিতে পারেন। বাংলাদেশে ফিরে মাথা গলাবাব কোনো রাস্তাই আর মীর কাশিমের খোলা রইল না। রইল কেবল এক বিহার-প্রদেশ। ইংরেজরা সেখানেও গিয়ে মীর কাশিমের সঙ্গে লড়ে যাওয়া স্থির করে ফেলল।

গিরিয়ার যুদ্ধে তাঁর চরম হার হয়েছে, ইংরেজরা স্থতীর মতো এমন এক আটঘাট-বাঁধা জোরালো জায়গা অনায়াসেই দখল করে নিয়েছে শুনে, মীর কাশিমের হুংখ রাখার আর ঠাই রইল না। তিনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেননি যে, ইংরেজদের ঐ ছটাককে এক খুঁদে ফৌজ তাঁর এমন জাঁদরেল বাহিনীকে কোনোক্রমে একপাও হঠাতে পারবে। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে অসম্ভবকে সম্ভব হতে দেখে, তিনি স্থির করে ফেললেন ইংরেজদের সঙ্গে তিনি শেষ লড়াই লড়বেন উদুয়ানালায়। দেখে নেবেন তাতে কে হারে আর কে জেতে। এবার হয় এম্পার নয় ওম্পার। মনে-মনে ঐ সংকল্প এঁটে মীর কাশিম যুদ্ধের থেকে রেহিঁয়ে পড়লেন। বেরোবার আগে কিন্তু একটা অতি জঘন্য কাণ্ড করে বসলেন। কোনো-কোনো ক্ষেত্রে গভীর হুংখ মাহুষকে ধেমন পুড়িয়ে শুদ্ধ করে দেয় তেমনি অনেক জায়গায় আবার তার নীচ প্রবৃত্তিগুলোকেও চাড়া দিয়ে চাগিয়ে তোলে। মীর কাশিমের হিংস্রপ্রকৃতি এক বিকট মূর্তিতে সবাইকার কাছে প্রকাশ হয়ে পড়ল।

যুদ্ধেরের কেল্লায় যে-সব সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে কয়েদ করে রাখা হয়েছিল তাঁরা সকলেই মীর কাশিমের হাতে একে একে খুন হয়ে গেলেন। রাজা রায়-নারায়ণের গলায় বালির বস্তা বেঁধে তাঁকে গঙ্গায় ডুবিয়ে মারা হল। রাজা রাজবল্লভকে আর তাঁর কজন ছেলেকে একটা নৌকায় চড়িয়ে মাঝ-দরিয়ায় নিয়ে গিয়ে নৌকোর তলা ফুটো করে দেওয়া হল। জলে পড়ে হাঁবুড়ু খেতে খেতে তাঁরা একে একে দম বন্ধ হয়ে মারা গেলেন। জনশ্রুতি, সেই সময়েই

জগৎশেঠ হোসের মহাতপচাঁদ আর স্বরূপচাঁদের পায়ে পাথর এঁটে তাঁদের নাকি কেল্লার পাঁচিল থেকে গঙ্গায় ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া হয়। আবার কেউ-কেউ এও বলেন যে, পাটনার কাছে বাঢ়-অঞ্চলে তাঁদের নাকি গুলি করে মারা হয়েছিল, তাঁদের শব শকুনি-গৃধিনীর খাণ্ড হয়েছিল। সপুত্র রায়রায়ান উমিদরায়, রাজা ফতেসিং, রাজা বুনিসাদসিং প্রভৃতি আরো-অনেকে মীর কাশিমের হাতে পড়ে ঐ সময় ভবলীলা সাক্ষর করলেন। মীর কাশিম কেবল ইংরেজ বন্দীদের তখনো প্রাণে মারলেন না, জিইয়ে রেখে দিলেন।

তাব পর খানিকটা হালকা হয়ে নিয়ে মীর কাশিম নিজের কাজে মন দিলেন। পরিবারবর্গকে আর মুন্সেরে বাখা উচিত মনে করলেন না। পাটবেগম কতমা-বিবি আর অন্তসব নিকট-আত্মীয়ের সঙ্গে প্রচুর ধনরত্ন নগদ টাকা সাজসরঞ্জাম গুছিয়ে দিয়ে, নহবত রায়ের হেফাজতে তাঁদেরকে রোটাসগড়ে পাঠিয়ে দিলেন। আজ্ঞেবাজে দাসদাসী আশ্রিতজন আর অন্তঃপুরিকাদের মুন্সের থেকে বিদায় করে দেওয়া হল যাতে দরকার পড়লে তিনি নিজে ঝাড়া হাত-পা হয়ে সহজেই সেখান থেকে পাটনায় পালিয়ে যেতে পারেন। তার পর যুদ্ধের আয়োজন সব ঠিক আছে কি না তারই তদারকে মুন্সের ছেড়ে ভাগলপুরের কাছে চম্পানগরে গিয়ে উঠলেন। এখানে তাঁর অনেক সেনা জড়ো করা ছিল, সেনাপতিরাও সবাই সেখানে এসে জুটলেন। স্ত্রী থেকে পালিয়ে মারকার সমস্ত প্রভৃতি বিদেশী সেনাধ্যক্ষরাও সোজা উধুয়ানালায় গিয়ে সেখানেই আশ্রয় নিলেন।

এইবার কথা উঠল, ঐ ফৌজের সর্বাধ্যক্ষ কে হবেন। মীর কাশিমের পরম বিশ্বাসী আলী ইব্রাহিম খাঁ এর আগেই তাঁকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে কামগড় খাঁর সঙ্গে তাঁর একটা মিটমাট করিয়ে দিয়েছিলেন। এখন কামগড় খাঁকে অদিনায়ক হয়ে উধুয়ানালায় যেতে বলায় তিনি প্রস্তাবটা এড়াবার জন্তে বললেন—উধুয়ানালায় এত লোক জড়ো হয়েছে যে, সেখানে তাঁর আর স্থান কোথায়? সেখানকার সব জায়গাই তো ভর্তি হয়ে গেছে, খালি জায়গা তো একটুও দেখা যাচ্ছে না।—ঐ জবাব শুনে আলী ইব্রাহিম অপ্রস্তুত বনে গিয়ে খানিক আমতা-আমতা করে প্রস্তাব করলেন, তবে কামগড় খাঁকে বর্ধমানে পাঠানো হোক। তিনি বীরভূমের জঙ্গল পেরিয়ে সেখানে গিয়ে ইংরেজদের রসদপত্রের সরবরাহ বন্ধ করবার চেষ্টা দেখুন, আর পিছন দিক থেকে হানা দিতে দিতে তাদের উৎখাত করতে থাকুন। কামগড় খাঁ গড়িমসি করে সেদিকে যাত্রা করবার আগেই উধুয়ানালায় লড়াই খতম হয়ে গেল। গুরগিন খাঁকেও একবার

উদ্যুয়ানালায় যাবার জন্তে ধরা হয়েছিল। তিনি জানালেন, ঐ অসময়ে তাঁর উচিত কাজ হচ্ছে সর্বদাই তাঁর মনিবের কাছাকাছি থেকে তাঁকে রক্ষা করা, তিনি সেই চেষ্টাই প্রাণপণ করবেন।

ফলে হল কি, বিভিন্ন সেনাপতিদের এক করে চালাবার মতো কমান্ডার-ইন-চিফ করে কাউকেই লড়াইয়ে পাঠানো গেল না। সকলের মাথার উপর একজন কেউ না থাকায় অত বড় সেনাবাহিনী হল যেন এক কঙ্কাকাটা কবন্ধেব দল। মীব কাশিম নিজেই সর্বাধ্যক্ষ হয়ে যেতে পারতেন, কিন্তু সে-সুযোগ তিনি নিলেন না। সকলকে সশ্রদ্ধ করে দিয়ে তিনি অবশেষে মুন্সেরেই ফিবে গেলেন। তাঁর বাকি সেনারা গুবরিন খাঁব কর্তৃত্ব শহবেব বাইবে ক্যাম্প পেতে পড়ে রইল।

মুন্সেরে ফেবাব একটু আগে থেকেই গুরগিন খাঁয়ের উপর মীব কাশিমের মন বিগড়িয়ে গিয়েছিল। একেই তাঁর মন সর্বদাই সন্দেহেব দোলায় দোল খাচ্ছে, তার উপর বার বার হাবতে হাবতে বাই মাথায় চড়ে গিয়ে পাগলামিতে দাঁড়াবার জোগাড়। খোজা পিঙ্কসের কাণ্ডকারখানা তাঁর কাছ থেকে চেপে রাখা যায়নি। উপরন্তু ইংরেজ কমান্ডার অ্যাডামসও গুরগিন খাঁকে যে পত্র লিখেছেন তাতে মীব কাশিমকে ধরে বেঁধে ইংরেজদের হাতে সঁপে দিলে গুরগিন খাঁ অনেক টাকা বকশিশ পাবেন, এমন ইঙ্গিত ছিল। কানাঘুসোয় মীব কাশিমের কানে সেটাও এসে পৌঁছিয়েছিল। যেটা পৌঁছয়নি সেটা হচ্ছে এই যে, গুরগিন খাঁ ইংরেজদের ঐ নীচ প্রস্তাব ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। গুরগিন খাঁ অল্পদাতা মীব কাশিমের সঙ্গে স্বপ্নেও কোনো দিন বিশ্বাসঘাতা করার কথা মনে ভাবেননি। কিন্তু মন যখন সাফ থাকে না তখন সত্য একেবাবে চোখের সামনে এসে দাঁড়ালেও তাকে চিনে নিতে পারা যায় না। আর বিশ্বাস করবই বলে কোমব বেঁধে লেগে পড়লে অসম্ভব এমন-কিছুই নেই যাতে প্রত্যয় না হতে থাকবে।

ঠিক ঐ সময়ে গুরগিন খাঁ অসাবধানে এমন-একটা অবিবেচনার কাজ কবে বসলেন যে, তাতেই তাঁর কাল হল। গুরগিন খাঁ বেশ বুঝতে পেরেছিলেন যে, মীব কাশিমের ফৌজ তখনো এমন কাজের হয়নি যে, তাই নিয়ে ইংরেজদের সঙ্গে লড়াই করে তিনি কোথাও জয়ী হতে পারবেন। কারণ, মীব কাশিম অনেক কিছু অসাধ্যসাধন করলেও দেশের লোকের চরিত্র একটুও সংশোধন করতে পারেননি। গুরগিন খাঁ তাই তাঁকে পবামর্শ দিলেন, তিনি যেন খুব মীর জাফরের সঙ্গে তাড়াতাড়ি একটা মিটমাট করে নেন। নিজেদের মধ্যে

একটা বোঝাপড়া হয়ে গেলে দুজনেই একটু শান্তিতে থাকতে পারবেন। কথাটা মীর কাশিমের সত্যিকার হিতার্থেই বলা, কিন্তু হিতবাক্য মনোহারী না হলে তেমন কাজের হয় না বলেই দেখা যায়। তাতেই তো শাস্ত্রে সাবধান করে দেওয়া আছে, কখনো অগ্রিয় সত্য বলবে না। অনেক ম্নিঞ্চুসিও সে-সত্য সহ্য করে উঠতে পারেননি, মীর কাশিম তো কোন ছার। তিনি ঠারঠারে সবাইকে জানিয়ে দিলেন, গুরগিন খাঁকে কেউ ইহলোক থেকে সোজা পরলোকে পাঠাতে পারলে তিনি তার উপর খুশি বই বেখুশ হবেন না।

সে-বাত্রে পচা গরম। কোথাও এক চলকাণ্ড হাওয়া নেই। পাতাটি পঞ্চ নডছে না। গুরগিন খাঁ নিজের তাঁবুতে তিষ্ঠতে না পেলে একটা বড় তাঁবুর সন্ধানে গেলেন। সেখানেও যে গুমটকে সেই গুমট দেখে তিনি আবার ফিরে চললেন। নিজেব তাঁবুর প্রায় কাছে এসে পড়ছেন, এমন সময় মোগল ঘোড়-সওয়ারদের একজন ঠঠাং তাব তাঁবু থেকে বেরিয়ে এসে সেনাপতির পথ আগলিয়ে দাঁড়াল। তার পর জোরগলায় নালিশ ঠুকতে লাগল যে, দিনকাল যা পড়েছে তাতে মাইনে সে যা পায় তাতে তার খাণ্ড খবচও কুলোয় না। জিনিসপত্রের দাম দিন দিন যা আগুন হয়ে উঠছে, তাতে মাইনে আরো খানিক না বাড়ালেই নয়। পথের মাঝে আচমকা ঐরকম একটা বিস্ত্রী ব্যাপার ঘটতে গুরগিন খাঁ বিষম রেগে উঠে তাঁর বডিগার্ডকে ঠুকুম করলেন—ঐ বেয়াদবটাকে ধরে এখনি ওর হাতে হাতকড়া লাগাও। কিন্তু গার্ড এগিয়ে যাবার আগেই চোখের নিমিষে এক কাণ্ড ঘটে গেল। খাপেব থেকে ফস কবে তলোয়ার বের করে লোকটা গুরগিন খাঁর বুকে পিঠে গলায় কোমরে দমাদম ঘা-কতক কোপ বসিয়ে দিয়ে মুহূর্তের মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেল।

মরণাপন্ন অবস্থায় গুরগিন খাঁকে ধরাধরি করে এক পালকিতে তোলা হল। তাঁর নিজের তাঁবুতে নিয়ে গিয়ে তাকে কোনোক্রমে বিছানায় শুইয়ে দিতে গুরগিন খাঁ ইশারায় একটু জল চাইলেন। কিন্তু মুখের জল আর পেটে পৌঁছল না, গলার ছেঁদা দিবে বেরিয়ে গিয়ে বাইরে গড়িয়ে পড়ল। মীর কাশিমের ফৌজে ক্রীশ্চান পণ্টনদের দরুন এক পাত্রী মোতায়েন ছিলেন। গুরগিনের মরণ আসন্ন দেখে তাকে ডেকে নিয়ে আসা হল। তিনি এসে ক্রীশ্চানী কেতায় অন্তিমকালের মন্ত্র আওড়াতে বসলেন। দেখতে দেখতে গুরগিন খাঁয়ের শেষ নিঃশ্বাস বাতাসের গায়ে মিলিয়ে গেল। প্রভুভক্ত ঐ সেনাপতি আমরণ মীর কাশিমের সেবাতেই নিযুক্ত থেকে অপমৃত্যু বরণ করলেন। তখন তাঁর বয়েস মাত্র তেত্রিশ বছর।

মীর কাশিমকে খবর দেওয়া হল। তিনি এসে খানিকটা মায়াকান্না কেঁদে একটু লোক-দেখানো শোক প্রকাশ করে স্থানে ফিরে গেলেন। কাছে-পিঠে যারা উপস্থিত ছিল তাদের কারো বুঝতে বাকি রইল না, মীর কাশিম মনে মনে খুবই আরাম বোধ করলেন। সেই রাত্রেই তাঁবু থেকে গুরগিন খাঁর লাশ বের করে নিয়ে গিয়ে এক নামগোত্রহীন কবরে তাঁকে গোর দেওয়া হল। কবরের উপর এক টুকরো পাথর চাপা দিয়েও চিহ্ন রাখা রইল না যে, পরে লোকে চিনে নিতে পারবে কোথায় ছিল গুরগিন খাঁর গোর।

॥ পঁচিশ ॥

যেদিন গুরগিন খাঁয়ের মৃত্যু হল ঠিক সেই দিন ইংরেজ কমান্ডার মেজর টমাস অ্যাডামস সদলবলে বাদশাহী সড়কের উপর দিয়ে মার্চ করতে করতে স্মৃতি থেকে পালকিপুরে গিয়ে ছাউনি ফেললেন। তার ভারী-ভারী জিনিসপত্র বড়-বড় কামান-গোলা গঙ্গার উপর দিয়ে নৌকো-বোঝাই হয়ে চলেছে। পালকিপুর উদুয়ানালার ঠিক উলটো দিকের চার মাইল দূরে একটা নগণ্য গ্রাম।

বাংলাদেশ থেকে পশ্চিমে যাবার বাদশাহী রাস্তা উদুয়ানালার কাছে এসে সরু একটা ফালি হয়ে গিয়ে রাজমহল পাহাড় ভেদ করে চলে গেছে। সেখানে রাস্তার একদিক ঘিরে লম্বা এক বিলের সঙ্গে প্রকাণ্ড এক জলা, আর অগ্নিদিকে বয়ে চলেছে গঙ্গা। পাহাড়ের মধ্যে দিয়ে গিয়ে পথটা যেখানে ফাঁকায় বেরিয়ে পড়েছে সেইখানে উদুয়া বলে একটা ছোট পাহাড়ী নদী—নালা বলাই ঠিক—পাহাড়ের গা বেয়ে বেয়ে মাটিতে এসে পড়ে গঙ্গায় গিয়ে মিশেছে। রাস্তাটা যেখানে নালায় মুখে গিয়ে ঠেকেছে সেখানে পার হবার জন্তে একটা পাথরের পুল দেওয়া আছে। তারই উপর দিয়ে রাস্তা পশ্চিমে চলে গেছে। ঐ উদুয়ার খাল থেকেই জায়গাটারও নাম হয়েছে উদুয়ানালা।

স্থানটা খাস বাংলা থেকে বিহারে ঢোকবার মুখেই পড়ে বলে রণতন্ত্রের মতে তার দাম খুব বেশি। বাদশাহী সড়ক যার অধিকারে, তার সঙ্গে এক দফা লড়াই না করে তার চোখ এড়িয়ে এদিক-ওদিক যাওয়া-আসা অসম্ভব। তাই অনেক কাল আগে থেকেই ঐ পুলের পাশেই একটা কেল্লা গাড়া আছে। সম্ভ্রান্তি মীর কাশিম ইংরেজদের গতিরোধ করবার জন্তে কেল্লার ঠিক সামনেই—উত্তরে গঙ্গার ধার থেকে আরম্ভ করে দক্ষিণে পাহাড়ের গা পর্যন্ত এক মাইল জুড়ে—একটা পাঁচিল তুলে দিয়েছিলেন। সে-পাঁচিল বাট ফুট মোটা আর দশ ফুট উঁচু। পাঁচিলের উপর আবার আঠারো ফুট উঁচু আর সাত ফুট চওড়া এক প্যারাপেট। তাছাড়া ভিতরে ঢোকবার গেটগুলো ছেড়ে দিয়ে পাঁচিলের ঠিক সামনেই বাট ফুট চওড়া আর বারো ফুট গাড়া এক খাত। গেট দিয়ে ছাড়া বাতমাতের অগ্নি আর-কোনো সোজা রাস্তা নেই।

মীর কাশিম চাবদিক ভেবেচিন্তেই জায়গাটাকে মনেব মতো কবে সাজিয়ে-
 ছিলেন। পাঁচিলের উপর খানিক দূর অস্ত্রব অস্ত্রব এক-একটা কবে কামানঘাঁটি,
 তাতে কোথাও দুটো কোথাও তিনটে কোথাও আবাব চাবটে করেও তোপ
 বসানো। দক্ষিণ দিকেব পাঁচিল যেখানে গিয়ে শেষ হয়েছে সেখানে পাহাড়
 থেকে আলগা প্রকাণ্ড একটা পাথরের টিপি। তা'র উপরটা ঘেবাও কবে নিষে
 মাঝখানে আবো-বড একটা ঘাঁটি পাতা। একশো দেড়শো বড-বড কামান
 টেনে এনে উদুয়ানালায় ফেলা হয়েছে। লড়াইয়ের বিশ্ব সবজ্ঞাম আব বাশীকৃত
 বসদপত্র একজায়গায় জমা কবা হয়েছে যাতে দবকাবের সময় সবই তখান
 হাতেব নাগালে পাওয়া যায়, কোনো-কিছুবই অভাব না ঘটে। পাঁচিলেব
 ওপাবে মীর কাশিমের চল্লিশ হাজাব সৈন্ত তাদের ব্যাম্প পেতেছে। ক্যাম্পেব
 ভিতব আবাব চাঁদনিচাকব মতো দোকানপাট। বাতের বেলায় বড়ি
 বোশনাইয়ে চাবদিক ঝলমল। বাইজী, কসবী, নাচওয়ালী, সাবেরী, এসবাজী,
 তবলচী—কিছুই বাদ যায়নি। সেনাব্যক্ষ থেকে আবস্ত কবে সামান্য সেপাই
 পয়স্ত সবাই নিশ্চিন্ত মনে খাওয়াদাওয়ায় সবাবটানায় নাচগানে আমোদ
 প্রমোদে লোচ্চামিতে বোন্দই মত্ত হয়ে থাকে। সকলেই ধবে নিয়ে বসে
 আছে, উদুয়ানালাব মতো জায়গা তাদের হাত থেকে ছিনিয়ে নেওয়া ইংবেজ
 তো ইংবেজ, টুপিওয়ালাদের উর্ধ্বতন চতুদশ পুরুষেবও কাবো সাধ্যে নেই।

মেজব অ্যাডামস চাব মাইল দূরেব পালকিপুব ক্যাম্প থেকে উদুয়ানালাব
 পাঁচিলেব আকাশ-ছোঁয়া প্যাবাপেট দেখতে পেলেন। দেখে তাঁব কি মান
 হয়েছিল তা জানাবা'র উপায় এখন আব নেই। বড কঠিন সমস্তাব মধ্যে তিনি
 পড়েছেন। ঐখানে ইংবেজেবা যদি হাবে তাহলে বাংলাদেশেব ত্রিসীমানা'ব
 মধ্যে কোথাও আব তাদের ঠাঁই হবে না। ডেবাজাণ্ডা তুলে সটান দেশেব
 দিকে সবে পড়তে হবে। পলাশী'ব মাঠে পড়ে ক্লাইভেব মেদশা হয়েছিল
 উদুয়ানালাব সামনে দাঁড়িয়ে মেজব অ্যাডামসেব অনেকটা সেই অবস্থা হল।
 মুখ গম্ভীর কবে তিনি তাঁব হাজাব গোবা পল্টন আব পাঁচ হাজার দেশী সেপাই
 নিয়ে যুদ্ধেব জগ্গে তৈরি হতে লাগলেন। ক্যাম্পেব সামনে স্তব্ধ কেটে
 তাতে শালবজ্জাব থাম তুলে দিয়ে মধ্যেকাব ফাঁক গুলে। চাঁচেব বেড়া দিয়ে ঘিবে
 ফেলা হল। জলা পেবিয়ে পাঁচিলেব কাছে যাওয়াব চেষ্টা কবা শ্রেফ পাগলামি'ব
 কাজ। করলে, সবাই মিলে চোরাকাদায় ডুবে গিয়ে কোথায় যে তলিয়ে যাবে
 কেউ তাব আব ঠিকানাও কবতে পাববে না। একমাত্র গঙ্গাব পাড়ে পাড়ে
 গুনটানাব পথে একটু একটু কবে এগোনো সম্ভব। অ্যাডামস গঙ্গাব পাশেই

পৰ পৰ তিনটে কামানঘাঁটি তুলে ফেললেন। নৌকো থেকে বড বড তোপগুলে। নামিয়ে নিয়ে এসে সেখানে সাজানো হল।

পুৱো তিনটে তপ্পা কেবল ঐ কবতেই কেটে গেল। পাঁচিলেৰ সবচেয়ে কাছে যে কামানঘাঁটিটা বসল সেটা দেওয়াল থেকে তিনশো গজ দূৰে। আপাতত তাৰ চেয়ে কাছে আব এগোনো গেল না। কিন্তু অত বড বড হাঁ-ওয়াল। কামান থেকে বামগোলা ছেড়েও সামনেৰ ঐ মোটা পাঁচিলেৰ কিছুই ক'বা গেল না। গঙ্গাব দিকেৰ গেটেৰ এক কোণে একটা ছোট্ট চিড়গাওৰ। গৰ্ভমতন হল বটে, কিন্তু সেটা বোনো কাজেৰই নহ। একটা জোষান মদ কুকুড়িকুড়ি মেৰেও কোনে'ঞমে তাতে মাথাটা পৰুও গলাতে পাবে না। অবস্থা ঞ্মশ চৰমে উঠছে দেখে, মেজব আডামস গালে হাত দিয়ে ভাবতে লাগলেন—অতঃপৰ কি ক'বা? বিশ্ব সৰ্বত্ৰই অন্ধকাৰ, কোথাও হো একটু আলোৰ বেখাও দেখা যাচ্ছে না। আশা ভবসা তো আব টে কে না।

ইতিমধ্যে মীৰজা নজফ খাঁ বলে মীৰ কাশিমের এক পাবশিয়ান ক্যাপ্টেন তাঁৰ অধীনস্থ চোট্ট একটা দল নিয়ে পাঁচিলেৰ গেট দিয়ে বেৰিষে জলাব ভিতৰকাৰ এক অদৃশ্য পথ বেয়ে ইংবেজদেব ছাউনিতে বাবন্তক হানা দিয়ে গেলেন। মীৰ কাশিমের দলে ইনিই একমাত্র সেনাপতি, যিনি পাঁচিলেৰ অ'ডালে বসে আমোদ-প্ৰমোদে গা ভাসিয়ে দেননি। নজফ খাঁ খানদানী ঘৰেৰ ছেলে। অবস্থা পড়তিৰ দিকে যেতে তিনি দেশ ছেড়ে হিন্দুস্থানে এসে প্ৰথমে অসোধ্যাব নবাবেৰ বিশাল ফৌজে চাকৰি স্বীকাৰ ক'বেন। কিন্তু নবাব সুলজাউদ্দৌলাৰ সঙ্গে তাৰ তেমন বনলো না। তখন তিনি বঙ্গদেশে এসে মীৰ কাশিমের দৰবাৰে উপস্থিত হয়ে তাৰ ফৌজে যোগ দেবাৰ প্ৰাৰ্থনা জানালেন। অলুচবদেব সংখ্যা তাৰ খুব কম হলেও তাৰা সবাই তাৰেৰ সদাবেৰ মতোই সাহসী বীৰ, যুদ্ধে নিপুণ। মীৰ কাশিম তাঁকে উৰুযানালায় পাঠিয়ে দিলেন। পৰবৰ্তীকালে নজফ্ খাঁ ইংবেজদেব ৰূপায় দিল্লিৰ বাদশা শা আলমেব আশ্ৰয়ে থেকে অনেক উন্নতি কৰেছিলেন। কালক্ৰমে বাদশাব কমাণ্ডাৰ-ইন-চিফ থেকে শেষ অবধি তাৰ উজ্জ্বল হতে পেৰেছিলেন। তখন জুলফিকৰ-উদ্দৌলা টাইটল পেয়ে তিনি দিল্লিৰ ওমবাওদেব মৰে। একজন মাতৰবৰ হয়ে বসেন।

নজফ্ খাঁৰ হামলায় ইংবেজদেবৰ ক্ষতি যতটা না হয় হয়বানি হয় তাৰ ঢের বেশি। একদিন নজফ্ খাঁৰ দল অতিকিতে এসে নবাব মীৰ জাফৰ যদিৰে ক্যাম্প পেতে আছেন ঠিক সেই দিকটাতোই হানা দিয়ে বসল। সেখানটায়

হঠাৎ এতই সোরগোল লাগিয়ে দিল যে, ভয়ের চোটে মীর জাফর ঘাটে-বাঁধা বজ্রায় ষষ্ঠবার জন্তে পড়ি-কি-মরি করে গঙ্গার দিকে এমনি ছুট মারলেন যে, ইংরেজদের তেলেকী সেপাইরা দৌড়ে গিয়ে তাঁকে ধরে না ফেললে সেইদিনই তাঁর ঐখানেই হয়ে যেত। ইংরেজরা লক্ষ করতে থাকে, প্রায়ই পাঁচিল ভেদ করে একদল লোক আসছে-যাচ্ছে, কিন্তু কিছুতেই টের পায় না, কোথা দিয়ে তারা আসে কিম্বা কোথা দিয়ে আবার তারা ক্যাম্প ফিবে যায়। চোখেব অগোচর পথ যে একটা আছে সেটা বেশ মানুষ হতে থাকে বটে, কিন্তু সেটা যে কোথা দিয়ে গেছে তা তারা কিছুতেই ধরে উঠতে পারে না।

কিন্তু কপালজোর যার আছে পাঁচিল তুলে তাকে কে রুখবে? একসময় একজন ইংবেজ পন্টন কি কারণে জানিনে, কোম্পানীর ফৌজ থেকে পালিয়ে গিয়ে মৌব কাশিমাব দলে ভেদে। পাঁচিলের ওদিক থেকে সে-ব্যক্তিও রোজই নজব কবে, নজফ খাঁব লোকেবা কেহ্না থেকে বেবিযে কোথা যেন যায় আবার খানিক পবে কোথা থেকে যেন হাসিমুখেই ক্যাম্পে ফিবে আসে। দেখতে দেখতে জলাব ভিতর দিঘে যাওয়া-আসার লুকোনো পথটা সে চিনে ফেলল। তখন কি জানি কি কাবণে, বোপ করি যুদ্ধ আসন্ন দেখে, হঠাৎ তাব মনে বড় অলুতাপ উপস্থিত হল—শেষে কি স্বদেশবাসীদের বিরুদ্ধে তাকে অস্ত্র ধরতে হবে? অথচ ইংরেজদের দলে সে সোজাসুজি ফিরেও যেতে পারে না, তারা তার পরিচয় পেলেই হয় তাকে তখনই ফাঁসিকাঠে লটকে দেবে, নয় তো তোপের মুখে দাঁড় করিয়ে গোলা ঠুকে হাওয়া করে উড়িয়ে দেবে। কিন্তু দিন দিন অস্ত্রশোচনার বেগ তার মনকে এমনি মোচড় দিতে লাগল যে, সে আব একদণ্ডও স্থির হয়ে থাকতে পারে না, সর্বদাই ছটফট করতে থাকে, যেন সর্বাঙ্গে হাজার-হাজার বিচ্ছ একসঙ্গে কামড় মাবছে।

একদিন গভীর রাত্রে যা থাকে কপালে বলে, অন্ধকারে গা-ঢাকা দিয়ে সে ঐ গুপ্ত পথ বেয়ে ইংরেজদের ক্যাম্পে গিয়ে উঠল। পাহারাদার শাস্ত্রীরা তার গলার আওয়াজে অন্ধকারেও তাকে ইংরেজ বলে ধরে ফেলল। তখন সে জানাল, মেজর অ্যাডামস তার দোষঘাট সব মাফ করে নিয়ে তাকে আবার যদি দলে ফিরিয়ে নেন, তাহলে সে ঐ জলা পার হবার অদৃশ্য পথটা ইংরেজদের দেখিয়ে দিয়ে, নিজেই তাদের সঙ্গে করে নিয়ে গিয়ে দক্ষিণের পাথরের টিবিব কাছের পাঁচিলটা পর্যন্ত পৌছে দেবে। সে-জায়গায় পাঁচিলের সামনে খাত না থাকায় পার হওয়ার বালাই নেই। তখন এমনি সংকটকাল যে, ভালোমন্দ ষাছবিচারের একটুও অবকাশ ছিল না। মেজর অ্যাডামস ভাবলেন, স্বয়ং

ভাগ্যলক্ষ্মীই বুঝি-বা তাঁদের উপর সদয় হয়ে তাঁদের উদ্ধারের জন্তে নিজের দূত পাঠিয়ে দিয়েছেন। লোকটার সমস্ত অপরাধ ভুলে গিয়ে তিনি তাঁকে আদর করে কাছে ডেকে নিলেন।

সে রাজ্যে অবশ্য আব-কিছু করা গেল না। পরদিন সকাল থেকেই তোড়জোড় চলল। স্থির হল, ক্যাপ্টেন জেমস আরভিং সর্বাত্মে বোম্বারদের দল নিয়ে এগিয়ে যাবেন, তাঁর পিছন পিছন যাবে দু-দল সেপাই-পল্টন। বাকিরা ক্যাপ্টেন মোরানের তত্ত্বাবধানে সুড়ঙ্গের মুখে এগিয়ে গিয়ে এমন ভাব দেখাতে লেগে যাবে যেন দেখলেই মনে হতে থাকে যে, তারা বুঝি তখনই যুদ্ধে ঝাঁপ দিয়ে পড়বে। কিন্তু কথা রইল, ক্যাপ্টেন আরভিং-এর কাছ থেকে যতক্ষণ না কোনো নিশানা পাওয়া যাচ্ছে ততক্ষণ পর্যন্ত তারা এদিক-ওদিক কোনো দিকেই এক-পা কোথাও নড়বে-চড়বে না। দূর থেকে মশালের আলো দেখতে গেলে তবেই সংকেত বুঝে নেবে যে, সব ঠিক আছে। তখন গঙ্গার ধার বেয়ে তারা পাঁচিলের দিকে এগোতে থাকবে। সঙ্গে সঙ্গে কামান ঘাটি-গুলোও এক নাগাড়ে জোর-জোর তোপ দেগে যাবে। মেজর কারত্বাকের সঙ্গে কিছু সেনা পিছনে রিজার্ভ রইল, যখন যেখানে দরকার মনে হবে তিনি তখনই সেই দিকে তাদেব কতক কতক কবে পাঠিয়ে দেবেন। মালপত্র আগলাবার জন্তে সামান্য কিছু লোক ক্যাম্পে রয়ে গেল।

রাত দুটো নাগাদ লোকটা আবার এসে হাজির। সবাই তৈরি ছিল, তখনই যাত্রা শুরু হয়ে গেল। লোকটা তো রাস্তা দেখিয়ে দিয়েই খালাস, কিন্তু যুদ্ধের মালমশলা সঙ্গে নিয়ে সে-রাস্তা পার হওয়া যে কি কঠিন কাজ, সে-কথা তো সে ঘুণাক্ষরেও কাউকে আগে জানিয়ে দেয়নি। গোলা-বারুদ সব মাথায় চড়াতে হল, পাছে স্যাংসেঁতে পথ দিয়ে যেতে যেতে ভিজে গিয়ে সে-সব কাজের বার হয়ে যায়। পাঁচিল টপ্কাবার মইগুলোও মাথায় করে বয়ে নিয়ে যেতে হল, যাতে না কাদায় ঠেকে সে-সব সেইখানেই আটকে পড়ে থাকে। জলকাদা ঠেলে তারই মধ্য দিয়ে সেপাই-পল্টন খুব সাবধানে পা ফেলতে ফেলতে চলল। আলো জ্বালার উপায় নেই, কোনোরকম শব্দ করাও চলে না। একটু হাঁচবার-কাশবারও জো নেই, শত্রুপক্ষের কাকপক্ষীও টের পেয়ে গেলে দলকে দলস্থল সবাইকে সোজা জাহান্নমে যেতে হবে।

কিন্তু ইংরেজদের খুবই বরাতজোর। শত্রুপক্ষের একটা লোকও জেগে নেই। অনেক রাত পূর্ণ আনন্দ করে তখন সবাই মগন ঘুমের ঘোরে। এমনকি পাহারাদার শাঙ্গীরাও নাকে তেল দিয়ে ঘুমোচ্ছে। ক্যাপ্টেন আরভিং

তাঁর দলবল নিয়ে পা টিপে টিপে একটু করে এগোতে এগোতে অবশেষে পাঁচিলের ধার পর্যন্ত পৌঁছে গেলেন। পাঁচিলের গায়ে মই লাগিয়ে তাই বেয়ে পাঁচিলের ছাতে গিয়ে উঠলেন। সেখানে কয়েকজন শাস্ত্রী নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাচ্ছিল। বেয়োনেটেব খোঁচায় তাদের ভবনদী পার করে দিতে দু-মিনিটও সময় লাগল না। তার পর আবার মইয়ে চড়ে প্যারাপেট টপ্কাতে আর কোনো অসুবিধা হল না। কিন্তু ইংরেজদের দিকের সমস্ত সেপাই-পন্টন পাঁচিলে চড়ে পড়বার আগেই সব জানাজানি হয়ে গেল। গভাব নিদ্রা থেকে হঠাৎ জেগে উঠে চোখের সামনে ষমদূতের মতো ইংরেজদের ঝুঝুঝুকে বেয়নেট উঁচিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে তাদের এমন ভাবাচাচাকা লেগে গেল যে, কিছু করার শক্তি যেন একেবারে লোপ পেয়ে বসল। দিশেহাবা হয়ে তারা এলোপাতাড়ি একবার এদিক আর-একবার ওদিক ছোট্টাছুটি করেই মবল। তখন পাঁচিলের উপরকার সব কামানঘাটিই একটার-পব-একটা ইংরেজদের হাতে এসে পড়েছে।

ক্যাপ্টেন আরভি ততক্ষণে কতক লোকজন নিয়ে সেই পাথরের চিবির উপরকার ঘোরানো বেড়া টপ্কে তার মাথায় চড়ে বসেছেন। তার পর আগেকার বন্দোবস্ত-মাফিক এই মোটা এক মশাল জালিয়ে সেটাকে মাথার উপর তুলে ধরলেন। চাবদিক আলায় আলো হয়ে উঠল। স্কুড্জের ভিতর ক্যাপ্টেন মোরান তৈবি হয়ে বসে ক্ষণ গুণছিলেন। যাহাতক মশালের আলো দেখতে পাওয়া, তাহাতক তিনি দলবল নিয়ে বাঁই বাঁই করে স্কুড্জ থেকে বেরিয়ে পড়লেন। সঙ্গে সঙ্গে কামানঘাটিগুলো থেকে গোলন্দাজরা মিনিটে মিনিটে তোপ দাগতে লেগে গেল। শত্রুপক্ষ থেকে কোনো সাড়াশব্দ না পেয়ে তারা কামানগুলো ঠেলে ঠেলে পাঁচিলের আরো কাছে এগিয়ে নিয়ে চলল। মোবানের দল অতিকষ্টে পাঁচিলের সামনের খাত সাঁতরে পাঁচিলের গায়ে গিয়ে উঠল। ওদিকে বাববার দশসেরী গোলা এসে দেওয়ালের উপর পড়তে থাকায় গেটের মাথার উপরকার সেই ভাঙা জায়গাটার ফাঁক একটু একটু করে বেড়েই যেতে লাগল। তারই মধ্যে দিয়ে জনকতক লোক আগুপিছু হয়ে ঢুকে পড়ে পাঁচিলের ওপারে গিয়ে ভিতর থেকে গেটেব দরজা খুলে দিল। তখন হাজার-হাজার সেপাই-পন্টন সেই খোলা দরজা দিয়ে পিলপিল করে পাঁচিলের ভিতরে ঢুকে পড়ল।

তার পর ক্যাপ্টেন আরভি আর ক্যাপ্টেন মোরানের দল একজাই হয়ে শত্রুপক্ষের ক্যাম্পের উপর বাঘের মত আছড়ে পড়ল। লড়াই যা হল তা

নিতান্তই একতরফা। দেশী সেপাই-জমাদাররা কেউই রাতের লড়াইয়ে বড়-একটা তেমন রপ্ত নয়, তাই পারতপক্ষে তারা রাত্রে কখনো লড়াইতে চায় না। তারা জানে ভগবান রাত্রিকাল সৃষ্টি করেছেন সারাদিনের খাটুনির পর আরাম করে একটু ঘুমোবার জন্তে। কিন্তু টুপিওয়ালারা এক আজব জাত, তাদের রাত-বেরাতের কোনো জ্ঞান নেই। তাদের সঙ্গে ভয়ভাবে লড়াই যায় কি করে? কিন্তু ঐ প্রকাণ্ড জলা পেরিয়ে তারা এখানে এলই-বা কি করে—উড়ে নাকি? আর ষাট ফুট মোটা অমন মজবুত দেওয়াল তারা ভাঙলই-বা কি দিয়ে? তাদের গোলাগুলি জিন-দানাদের তৈরি নাকি? টুপিওয়ালাদের রকম দেখে তাদের হাত-পা বসে গেল। বুদ্ধিও আর খোলে না। যেদিকে তাকায় সেদিকেই দেখে, চোখের সামনে ইংরেজদের গোলাগুলি সমানে ছুটে চলেছে।

তাবা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই মার খেতে লাগল। মারের চোটে জড়ভাবটা যখন খানিক কাটল তখন আব লড়াই কি? তখন একমাত্র চিন্তা—কি করে প্রাণ বাঁচে। সেদিকেও আবার বিপদের উপর বিপদ। পালাবার রাস্তা তো সেই পুলের উপর দিয়ে। সাঁকো পেরোবার মুখেই আগের থেকে একদল সেপাই জমা করা ছিল। তাদের উপর কড়া লক্ষ্য দেওয়া আছে, ফৌজের কোনো সেপাই যদি সেদিক দিয়ে পালাবার চেষ্টা করে, তাহলে তাকে যেন তখনি গুলি করে মারা হয়। তারা অক্ষরে অক্ষরে ঐ আদেশ পালন করল। ইংরেজদের গোলাগুলিতে যত না লোক মরল তার আটগুণ মরল নিজেদেরই সেপাইদের গুলি খেয়ে। অনেকে ইংরেজদের হাতে ধরা দিয়ে প্রাণ বাঁচাল। অনেকে আবার সামনের নালায় ডুব মেরে সাঁতরে পালাবার চেষ্টা করতে গিয়ে প্রাণ হারাল। কতক লোক পথ হারিয়ে সমস্ত পাহাড়টা ঘিরে বহু দূর ঘুরে তবে পালানোর রাস্তা পেল।

ওরই মধ্যেও তবু মারজা নজফ্ খাঁ যা-একটু লড়লেন। কিন্তু তাঁর দলে লোক আর কত? বড়-জোর কুড়ি-পঁচিশ জন হবে। তারা একা-একা কত আর যুঝবে? শেষে তারাও ক্ষান্ত দিয়ে সরে পড়ল। মারকার অ্যারাটুন সমস্ত প্রথমটা সামান্য একটু লোক-দেখানো লড়াই করে চটপট যুদ্ধে ইস্তফা দিলেন। তাঁদের সেপাই পট্টন পালাল বটে, কিন্তু সব বেশ দলবেঁধে স্তম্ভালায়। সাঁকোর কাছেই সেপাইরা ঐ তিন ক্যাপ্টেনকে ভালো করেই চিনত, তাই তাঁদের আর তাঁদের দলকে পুল পার হতে দিতে কোনোই ওজরআপত্তি করল না। বাকি সবাই ছত্রভঙ্গ। কে যে কোনদিকে গেল তার আর কোনো হদিসই পাওয়া

গেল না। চল্লিশ হাজারী এক বিরাট ফৌজ যেন একটা ফুঁয়ের চোটেই দেখতে দেখতে কর্পূরের মতো উবে গেল। শুধু যুদ্ধক্ষেত্রে আর তার আশে-পাশে প্রায় পনেরো হাজার যুতদেহ নিশ্চল হয়ে পড়ে রইল। এর তুলনায় ইংবেজদের ক্ষয়ক্ষতি সামান্য পিপড়ে-কামড়ের মতো। ঘটনার তাবিখ ৫ই সেপ্টেম্বর ১৭৬৩ সাল।

॥ ছাব্বিশ ॥

পলাশীর যুদ্ধে ক্লাইভ যেমন শত্রুপক্ষের শিরদাঁড়া ভেঙে দিয়েছিলেন উদুয়ানালার যুদ্ধে মেজর টমাস অ্যাডামসও ঠিক তাই কবলেন। এখানে ঐ দু-জন জেনারলের মধ্যে অনেক মিল। তবে অ্যাডামস যদিও ক্লাইভের মতো নাম কিনতে পারেননি, তবু সত্যের খাতিরে এটা না বললেই নয় যে, মেজর অ্যাডামস যদি সেদিন উদুয়ানলাব যুদ্ধে জয়লাভ কবতে না পারতেন তাহলে ক্লাইভের নাম যে কোথায় ভেসে চলে যেত, তা কে জানে? তাব পর রাজমহল সবুগলি তেলিয়াগড়ি—কোথাও কিছু মীব কাশিমের ফৌজের টিকিটি পষন্ত আব দেখা গেল না। ঐসব স্থানে লডবার মতো জায়গা অনেক ছিল, কিন্তু কেউই মনেব জোব কবে সে-সব স্থানে ইংবেজদের রুখতে এল না। হেসে-থেলৈ ইংরেজরা সে-সব জায়গা একটার-পর-একটা দখল কবে নিল। তার পর একটু চাক্ষা হয়ে নিয়েই আবাব সেই মাচ শুক করে দিল। এইবার সোজা মুঞ্জেবেব দিকে।

উদুয়ানালার লকাকাণ্ডের খবর পেয়ে মীব কাশিম আব মুঞ্জেবে থাকতে সাহস পেগেন না। আগেব থেকেই সব ঠিক কবা ছিল, দুঃসংবাদ আসতেই মুঞ্জেবেব কেল্লাব ভার আবব আলী বলে এক সেনাপাক্ষেব উপর চাপিয়ে দিয়ে মাব কাশিম পাটনা বওনা হয়ে গেলেন। সঙ্গে নিলেন যতগুলো ইংরেজ তাঁর হাতে পড়ে বন্দী হয়ে ছিল তাদের সবাইকে। তখন তাঁব আশান্তরসা সব গেছে, আছে কেবল বেঁড়ে জাঁকটুকু। মুঞ্জেব ছেড়ে যাবাব দিনেই তিনি বড়াই করে ইংবেজ কমাণ্ডার মেজর অ্যাডামসকে একটা চিঠি ছেড়ে দিয়ে গেলেন।

সে-চিঠি এইবকম : আজ ক-মাস ধরেই দেখছি মহামাত্ত বাদশার বাজা আপনাবা একেবারে ছারখার করে তুললেন। ওরকম কববার জন্তে আপনারা বাদশাব কাছ থেকে কি কোনো সনদ-নিশান পেয়েছেন? যদি পেয়ে থাকেন তো আসল দলিলটা, কি নিদেনপক্ষে তার একটা নকল, আমাকে পাঠাবেন। দোখি যদি সেটা ঠিক আছে, তাহলে বাংলার স্বাবাদারি ছেড়ে দিয়ে আমি বাদশাব হুকুম তামিল করে তাঁরই দরবারে গিয়ে হাজির হব। তখন আপনারা

মনের স্থখে এখানে রাজত্ব করতেন। আপনাদের সঙ্গে লড়াই করার প্রবৃত্তি আমার এতটুকু ছিল না। প্রথমে আপনাদের এলিসই তো চোরের মতো। রাতের বেলায় পাটনা শহরের উপর থামকা হামলা লাগিয়ে দিয়ে দেশের শান্তি নষ্ট করলেন। তার থেকেই তো দেখছি আপনাদের ঐ লড়াইয়ের সূত্রপাত। যাক, যা হবার হয়েছে, কিন্তু বাদশা-বাহাদুরের পরোয়ানা ছাড়া আপনারা যদি আর একটুও অগ্রসর হন, তাহলে নিশ্চয়ই জানবেন, এলিস আব তার সঙ্গীদের মুণ্ড কেটে আমি আপনাকে তত্ত্ব পাঠাব। মনেও করবেন না যে, তৎক্ষণাত করে রাতের বেলায় আচমকা অস্ত্রকারে গা-ঢাকা দিয়ে এসে আমার কতকগুলো ভীতু জমাদারকে ভয় পাইয়ে দিয়ে গিয়ে আপনারা বুঝি যুদ্ধ জিতে গেলেন। সাবধান, আনন্দে মেতে উঠবেন না। আল্লার দোয়ায় আমি শিগ্গিরই দেখিয়ে দেব যে কি করে আমি আপনাদের ঐ নষ্টামির দাদ তুলি।

পবিপাটি করে চিঠি লিখতে তখনকার দিনে মীর কাশিমের জোড়া লোক বঙ্গদেশে আর একটিও ছিল না। সে-সব চিঠি পড়লেই মনে হবে যেন সব দোষটাই আর সবাইকার, আর তিনি নিজে যেন একটি জ্যাস্ত পীর, সোজা স্বর্গ থেকে মর্ত্যে নেবে এসেছেন। বক্রোক্তি, ব্যঙ্গোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যঙ্গসূত্রি প্রভৃতি যতরকমের অলংকারের বর্ণনা শাস্ত্রে দেওয়া আছে তার সবকটাই তাঁর খুব ভালো করেই জানা। জানা ছিল না শুধু এই যে, ভয় দেখিয়ে ইংরেজদের কোনো কাজে লওয়ানো কি তার থেকে টলানো—কিছুই করানো যায় না। জানলে হয়তো তাঁর চিঠিগুলোর স্বর অতটা উচু পর্দায় উঠত না। যাই হোক, মীর কাশিমের তডপানিতে মেজর অ্যাডামস তিলমাত্রও ভডকালেন না। তিনি ঐ চিঠির একটা কপি গভনর ভ্যানসিটার্টকে পাঠিয়ে দিয়ে, মীর কাশিমকে তাব এই জবাব লিখে পাঠালেন—আপনার হাতে পড়া নিরস্ত্র বন্দীদের আপনি সত্যিই যদি খুন করেন তাহলে জানবেন, পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ছুটে বেড়ালেও ইংরেজদের প্রতিহিংসা কখনো আপনাকে ছাড়বে না, আপনার পিছন পিছন ধাওয়া করতে থাকবে। আর নেহাত দৈবক্রমে যদি আপনি আমাদের প্রতিশোধের হাত এড়াতেও পারেন, তবু সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের অভিষাপ থেকে আপনি যে কিছুতেই রেহাই পাবেন না, সেটা নিশ্চয়ই জানবেন। ভালোমাত্র ভ্যানসিটার্ট কিন্তু তখনো উপদেশ ছেড়ে চলেছেন—যুদ্ধকালের বন্দীরা কি মুসলমান আর কি ক্রীষ্টান উভয়েরই অবধ্য। উদ্যমানালার আগে আর পরেও আপনার যে-সব লোক আমাদের হাতে বন্দী হয়েছে তাদের উপর আমাদের ব্যবহার আপনি স্মরণ করবেন। আমি

প্রত্যাশা করি, আমাদের লোকদের প্রতি আপনিও ঐ একই রকমের ব্যবহার করবেন।

১লা অক্টোবর মেজর অ্যাডামস মুন্সের পৌঁছলেন। আগেই একদল ইংরেজ গোলন্দাজ গিয়ে কেল্লার সামনে কামান পেতে রেখেছে। অ্যাডামস-সাহেব এসে পড়তেই সেখান থেকে অনবরত গোলা ছুটতে লাগল। পরদিন সকালে দেখা গেল গোলার চোটে কেল্লার দেওয়াল যতখানি ভেঙ্গেছে তা দিয়ে সচ্ছন্দে কেল্লার ভিতর ঢোকা যেতে পারা যায়। অ্যাডামস হানাদারি সব ব্যবস্থা করে ফেললেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত তার কোনো দবকার হল না। কেল্লাদার আবব আলী খাঁ নিজেই সদলবলে বেরিয়ে এসে কেল্লা ইংরেজ কমান্ডারের হাতে তুলে দিলেন। কেল্লা থেকে তিনশো কামান, হাজারখানেক ছোট-বড় নানা ছাঁদেব বন্দুক, বাশরাশ গোলাবারুদ ইংরেজরা এক ধাক্কাতেই পেয়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে রসদগজও যা হাতে এল তা একটু-আধটু নয়, এস্তার।

গোলাব চোটে মুন্সেরের কেল্লার যেখানে যেটুকু ভেঙেচুরে গিয়েছিল সেগুলো সব সারানো চলতে লাগল। ক্যাপ্টেন ওয়াইট কেল্লার চার্জে গেলেন। কয়েক দল সেপাই নিয়ে একটা নতুন ব্যাটারিয়ন গড়ে তোলবার পাব তাঁরই উপর গিয়ে পড়ল। তিনি সে-কাজ এত তাড়াতাড়ি সাজ করে ফলতে পারলেন যে, তাতে করে অসুস্থ হই, মীর কাশিমের সেপাইরা তাঁর ফোজে আর ফিরে না গিয়ে ইংরেজের দলেই ভিড়ে গিয়েছিল। নবাব মীর দারুণ ইংরেজদের সঙ্গে সঙ্গে থাকায় অবশ্য ঐ কাজেব অনেকটা স্ববিধা হয়েছিল। মীর কাশিম পাটনা পালাবার সময় বাস্তার উপর যেখানে যত পুল-সাঁকো পেয়েছিলেন সে সবই ভেঙ্গে দিয়ে গিয়েছিলেন। সেগুলো মেরামত কবে উঠতে ইংরেজদের খানিকটা সময় লেগে গেল। সব ঠিকঠাক করে অবশেষে ১৫ই অক্টোবর মেজর অ্যাডামস মুন্সের ছেড়ে পাটনা চললেন।

ওদিকে পাটনায় বসে বসে মীর কাশিম শুনতে পেলেন যে, তাঁর সাধের মুন্সের-কেল্লাও হয়ে গেছে, সেটাও ইংরেজরা দখল কবে নিয়েছে। তাঁর পারিষদরা তাঁকে বোঝালেন যে, বেইমান আরব আলী নিমকহারামি করেই ইংরেজদের কেল্লায় ঢুকিয়েছে, নইলে অমন কেল্লা তাদের আর লড়ে নিতে হয় না। তাতে মীর কাশিম ঐ দারুণ শোকে একটু সান্ত্বনা পেলেন কি না জানি নে, কিন্তু তিনি যে মুন্সের যাওয়ার খবর পেতেই একেবারে কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানহীন হারিয়ে বসে ইংরেজ বন্দীদের সবাইকে একাধারে কোতল করার ছকুম দিয়ে দিলেন, সে-কথা কি দেশী কি বিদেশী সবাই একবাক্যে লিখে রেখে গেছেন।

জন্মাদ সময়কে ডেকে তারই উপর ঐ হত্যাকাণ্ড-সমাধার ভার দেওয়া হল। আর কারো উপর চাপালে সে-ব্যক্তি হয়তো। সাদা চোখে অত বড় একটা পৈশাচিক কাণ্ড ঘটিয়ে তুলতে পারত না।

ইংরেজ বন্দীদের বেশির ভাগকেই নবাব আলীবর্দী খাঁর বড়ভাই হাজী আহমদের পুরনো বাড়িতে আটক করে রাখা হয়েছিল, চার-পাঁচজনকে পার্টনার কেল্লার মধ্যকার চেহেলসাতুনে, অর্থাৎ চল্লিশ থানওয়ালা দরবাব বাড়িতে। ডাক্তার উইলিয়ম ফুলারটন তাঁর চিকিৎসার কেরামতি দেখিয়ে মীর কাশিমের স্তনজেরে পড়ে গিয়াছিলেন, তাই তাঁকে অগ্নি বন্দীদের থেকে আলাদা করে খানিক ভালো বন্দোবস্তেই কেল্লার মধ্যে জায়গা কবে দেওয়া হয়েছিল। ঐ অক্টোবর সন্ধ্যার মুখে সময় দু-দল সেপাই নিয়ে গিয়ে হাজী আহমদের বাড়ি চড়াও হলেন। তার আগেই ইংরেজদের ভালো করে একটা ভোজ খাওয়াবাব নাম করে তাদের ছুরি-কাঁটা যা-কিছু ছিল সবই বোঁটিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। ইংরেজ বন্দীরা তখন সব চা খেয়ে উঠছে, এমন সময় এলিস, লাসিংটন আর হে-র ডাক পড়ল—ক্যাপ্টেন সময় এসেছেন, তাঁদের সঙ্গে দেখা করতে চান।

এলিসরা যাবার জগ্গে উঠে দাঁড়াতে আরো পাঁচ-ছ জন ইংরেজ অফিসবও তাঁদের সঙ্গে নিলেন। সময় যে ঘরে বসে অপেক্ষা করছিলেন তাঁরা সেই ঘরব চৌকাঠ মাড়াতেই তিনি দৌড়ে গিয়ে এক হাতে এলিসের চুলের মুঠি খাবলে, আর-এক হাত দিয়ে তাঁর ঘাড়টা কাত করে ধরলেন। তখন তাঁর হুকুমে এক সেপাই দৌড়ে এসে তলোয়ারের এক কোপে এলিসের গলাটা কেটে ধড়ব থেকে আলাদা করে ফেলল। তাই দেখে লাসিংটন আর থাকতে পাবলেন না, রাগের চোটে ছুটে গিয়ে এক ঘুঁসিতেই ঐ লোকটাকে মাটিতে শুইয়ে ফেলে দিয়ে আরো দুজন সেপাইকে শুধু ঘুঁসিয়ে ঘুঁসিয়েই জখম করে তুললেন। তখন সময় নিজে এসে তলোয়ার দিয়ে তাঁকে দু-খান করে কেটে ফেললেন। তাঁর পর উইলিয়ম হে আর বাকি ছোকরা সাহেবদের পালা। তলোয়ারের খোঁচায় তাঁদের শরীর ক্ষতবিক্ষত করে অবশেষে তাঁদের ছাগল-ভেড়াব মতো টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলা হল। বাড়ির গায়েই পুরনো একটা শুকনো কুয়ো পড়ে ছিল, জন্মাদর। তারই মধ্যে লাশগুলো ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে মৃতদের সংকাব করল।

ততক্ষণে বাকি বন্দীদের ঘর থেকে টেনে বের করে উঠোনে সারবন্দী কবে দাঁড় করানো হয়েছে। বাড়ির ছাদের উপর সময়র আর-এক দল সেপাই টহল

দিচ্ছিল। তারা ঐ নিরুপায় ইংরেজদেব উপর টিপ করে করে গুলি ছুঁড়ে লাগল। যে-কজন গুলির চোটে মরল, তারা তো একরকম বেঁচে গেল। যারা মরল না, তারা ছুটে গিয়ে ঘরের মধ্যে আশ্রয় নেবার চেষ্টা করল, কিন্তু নিস্তার পেল না। সঙ্গে সঙ্গেই সমরু আর তাব সেপাইরা তাদের পিছন পিছন তেড়ে গেল। তখন বেচারীরা হাতের কাছে যা পেল—বোতল, পেলেট, ইটের খান, পাথরের খোয়া—তাই দিয়েই গুলি আটকাবার চেষ্টা করতে লাগল। সেই দৃশ্য দেখে জনকতক সেপাই বন্দুক ফেলে দিয়ে বলে উঠল, তাবা হালালখোব নয়, নিরস ব্যক্তিদের উপর তাবা গুলি চালাতে পারবে না। কয়েদীদের হাতিয়াব দেওয়া হোক, তাহলে তাবা প্রাণপণ তাদের সঙ্গে লড়ে দেতে রাজী আছে, কিন্তু অমন অসহায় লোকদেব দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে জবাই করা আব তাদের কাজ হোক, সেপাইদেব নয়। ঐ কথা শুনে রাগে চিড়বিড়িয়ে উঠে সমরু সর্বাঙ্গে তাদেরই খুন কবে ফেলল।

সাবা রাত ধবেই ঐ খুনোখনি কাণ্ড চলল। ভোব হতে মৃতদেহ সব একটাই করে, কুয়ে ভতি করা হল। গলস্টোন বলে এক ছোকরা সিভিলিয়নের প্রাণ তখনো বুকের কাছে ধুকধুক কবছিল, তখনো কাতরানিব ক্ষীণ আওয়াজ একটু একটু পাওয়া যাচ্ছিল। তাই দেখে সেপাইরা তাঁকে ছেড়ে দেওয়াই ঠিক করেছিল, কিন্তু গলস্টোনের অদৃষ্ট মন্দ। তিনি তাদের সদভিপ্রায় বুঝতে না পেলে চোস্ত ফাবসীতে তাদের গাল পাডতে পাডতে কৌতাতে কৌতাতে তাদের শাসাতে লাগলেন, তারা মনে করেছে কি? ইংরেজরা তাদের সহজে ছেড়ে দিচ্ছে না, শিগ্গিরই সবাইকে জাহান্নমে পাঠিয়ে তবে ছাড়বে। বেচারী গলস্টোনের জ্যাছেই কূপ-সমাধি হয়ে গেল। গলস্টোন ভালো ফারসী জানতেন বলে এমিষট আব হে নবাবেব সঙ্গে কথা চালাবার সুবিধা হবে মনে কবে নিজেদের সঙ্গে তাঁকে মূঞ্জেবে নিয়ে গিয়েছিলেন। এমিষট চলে যেতে গলস্টোন হে-র সঙ্গে এতদিন মূঞ্জেবেই আটক ছিলেন। তার পর হে-ব সঙ্গে একত্রই বন্দী-অবস্থায় পার্টনায় আসা, আর একসঙ্গেই দুজনের অনন্তযাত্রা।

তার পর চেহেলসাতুনে যে-কজন ইংরেজ বন্দী ছিল তাদেরও ঐ একই দশা হল। সবসুদ্ধ পঞ্চাশ জন ইংরেজ পার্টনায় ঐ বর্বর হত্যাকাণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দিল। ডাক্তার ফুলারটনকে আর ধরে রাখা হল না, তিনি ডাচদের কুঠিতে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করতে তাঁকে সেইখানেই পাঠিয়ে দেওয়া হল। অল্প কয়েক-দিন ডাচদের সঙ্গে বাস করে ফুলারটন একদিন কৌশলে মেজর অ্যাডামসের কাছে পালিয়ে যেতে সক্ষম হয়েছিলেন। ঘটনা যা ঘটে গেল সেটা তো

কলকাতার অন্ধকূপহত্যার চেয়ে ঢের বেশি ভয়ঙ্কর ব্যাপার, যদিচ হলওয়েলেব মতো পাবলিসিটি দেবার কোনো লোক তখন না থাকায় পাটনার হত্যাকাণ্ড লোকসমাজে ততটা প্রসিদ্ধি লাভ করেনি।

হাজী আহমদেব পাটনার সে-বাড়ি এখন আর নেই। ঠিক সেই জায়গাতে ইংরেজদের পুরনো গোরস্থান এখনো পড়ে আছে। যে-কুয়োয় এলিসদের মৃতদেহ ফেলে দেওয়া হয়েছিল ঠিক তারই উপর ইংরেজরা পরে একটা স্মৃতি-স্তম্ভ বানিয়ে দিয়েছিল। সেটা এখনো পর্যন্ত সেইখানেই দাঁড়িয়ে আছে।

২৮শে অক্টোবর মেজর অ্যাডামস স সঙ্গে পাটনায় পৌঁছিলেন। তা'ব আগেই ইংরেজরা এসে পড়ো-পড়ো দেখে মীর কাশিম পাটনা ছেড়ে কুড়ি মাইল দূরে সরে গিয়েছিলেন। পাটনার কেলা খুবই মজবুত, তাকে কান্দ করতে মেজর অ্যাডামসকে বেশ-খানিক বেগ পেতে হল। উইনভেরের আগে ইংরেজরা বড় একটা-কিছু করে তুলতে পারল না। ঐ দিন কেলা'র দেওয়ালেব খানিক অংশ গোলার ঘায়ে ভেঙে পড়ায় একটু সুবিধা হয়ে গেল। মেজব আরভিং-এর কর্তৃত্বে একদল পল্টন ঐ ফাঁক দিয়ে কেলা'র ভিতরে ঢুকে পড়ল। উদুয়ানালা'র যুদ্ধে বীরত্ব দেখিয়ে জেমস আরভিং ক্যাপ্টেন থেকে মেজব হয়েছেন। পাটনার যুদ্ধে তিনি প্রাণ হারালেন। খানিকক্ষণ ধরে ইংরেজদের সঙ্গে প্রাণপণ লড়ে পাটনার কেলাদার মহম্মদ আলী দেখলেন আর কিছুই কবা যাচ্ছে না। তখন বুদ্ধিমান ব্যক্তির মতো তিনি আর অযথা সময় নষ্ট কিম্বা বলক্ষয় না করে মেজর অ্যাডামসের হাতে আত্মসমর্পণ করে ইংরেজদেব পেন্সনভোগীর দলভুক্ত হলেন। তাঁর দেখাদেখি ডেপুটি গভর্নর মীর মেহদী আর অন্তান্ত অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিও ইংরেজদের দিকে চলে গেলেন।

মীর কাশিম ভালো করেই বুঝেছিলেন, পাটনার হত্যাকাণ্ডের পরে ইংরেজদের সঙ্গে তাঁব মিটমাটের আর কোনো রাস্তা রইল না, তিনি আর কখনো তাঁদের ক্ষমা পাবেন না। অবস্থা বুঝে তিনি আগেভাগেই অযোধ্যার নবাব হুজাউদ্দৌলার আশ্রয়ভিক্ষা করে পাঠিয়েছিলেন। রাজবিদূষক মীর্জা শামসুদ্দীন মীর কাশিমের দূত হয়ে নগদ বারো লাখ টাকার ঘুস হাতে কবে ইতিপূর্বেই এলাহাবাদ চলে গেছেন।

পাটনা হাতছাড়া হবার খবর পেতেই মীর কাশিম কর্মনাশা নদীর দিকে এগিয়ে গেলেন। সমস্ত ধনরত্ন সমেত পরিবারবর্গকে তাঁর কাছে নিয়ে আসবাব জন্তে রোটারগড়ে লোক পাঠিয়ে দিলেন। ইতিমধ্যে কলকাতার কাউন্সিল এক হলিয়া বের করে দিয়েছেন—যে-কোনো ব্যক্তি কাশিম আলী খাঁকে ধরে

এনে ইংরেজদের হাতে তুলে দিতে পারবে, সে নগদ এক লাখ টাকার ইনাম তো পাবেই উপরন্তু অল্প অনেক রকমের আহুক্লাও তার ভাগ্যে জুটতে পাবে। আলাদা করে আরো-একটা ইস্তাহার বেরোল—সমরকে যে ধরে দেবে তাবও বকশিশ মিলবে চল্লিশ হাজার সিক্কা টাকা।

কর্মনাশার তীরে উপস্থিত হতে মীর কাশিম নবাব স্জাউদ্দৌলার কাছ থেকে এক খত পেলেন। তিনি কাশিম আলী খাঁর সহায় হতে রাজী হয়ে তাকে সম্বর এলাহাবাদ চলে আসতে নির্দেশ দিয়ে পাঠিয়েছেন। স্জাউদ্দৌলা তাঁর বন্ধুত্বের নিদর্শনস্বরূপ একখণ্ড কোরানশরিফও পাঠিয়েছেন। তাব প্রথম পাতার সাদা কাগজে নিজের হাতে মীর কাশিমকে অভয় দিয়ে তিনি লিখেছেন, সেই দিন থেকে কাশিম আলী নবাব স্জাউদ্দৌলার প্রতিপাল্য আশ্রিতেরই মধ্যে একজন বলে গণ্য হলেন। চিঠি আর কোরান পেয়ে বিপুল ধনরাশি জিনিসপত্র সাজসরঞ্জাম যানবাহন ইত্যাদি সঙ্গে নিয়ে হুটচিটেই মীর কাশিম চিরকালের মতো কর্মনাশা পাব হয়ে গেলেন, তাঁর লীলাক্ষেত্র বাংলা-বিহার তাঁর পিছনে পড়ে রইল। মীর কাশিমের সঙ্গে সঙ্গে চলল ক্যাপ্টেন সমরুর কর্তৃত্বে তিরিশ হাজারের এক বিশাল ফৌজ। হিতাকাঙ্ক্ষীদের অনেকেই মানা করলেন—হজুর যাবেন না, যাবেন না, যাবেন না, কিন্তু মীর কাশিম তা কানে তুললেন না, সোজা এগিয়েই চললেন। ইংরেজরা চারিদিক চোটাছুটি করে অবশেষে কর্মনাশা পর্যন্ত ধেয়ে গিয়েও মীর কাশিমকে ধরতে পারল না। আর তো এগোবার উপায় নেই, ওপারে যে নবাব স্জাউদ্দৌলার রাজ্য। তাঁর সঙ্গে তখনি তখনি ঝগড়া বাধানো কলকাতা কাউন্সিলের একটুও ইচ্ছা নয়।

॥ সাতাশ ॥

১৭৬৪ সাল এসে পড়ল। চার মাস ধরে একনাগাড়ে একটাব-পর-একটা লড়াই করতে করতে মেজর অ্যাডামসেব শরীর একেবারে ভেঙে পড়েছে। তিনি দেশে ফিবে যাওয়াই স্থির করলেন, নইলে শরীর আব টিকছে না। তাই মেজর নক্সের হাতে ইংরেজ ফৌজের সব ভার তুলে দিয়ে তিনি জাহাজ ধববাব জগে কলকাতায় ফিবে গেলেন। সেখানে গিয়ে জাহাজে উঠতে যাবেন এমন সময় মাথা ঘুরে পড়লেন। সেই যে পড়লেন আব উঠতে হল না। ১৬ই জানুয়ারি তিনি কলকাতাতেই মাটি নিলেন। ওদিকে মেজর নক্সেরও ঐ একই অবস্থা। শীত নেই গ্রীষ্ম নেই বর্ষা নেই, দিন নেই বাত নেই, তিনি মাঝ কবেছেন তো করেইছেন—ক্ষণে ক্ষণে একটার-পর-একটা যুদ্ধও করে চলেছেন। তিনিও আর পারেন না, তাঁরও শরীর আর বইছে না। ক্যাপ্টেন জেনিংসকে সব বুঝিয়ে-সুঝিয়ে দিয়ে নক্স কলকাতায় রওনা হলেন। সেখানে পৌঁছবাব কিছুদিন পরেই অ্যাডামসের মতো তাঁরও শেষশয্যা হল ইংরেজদের পুরনো গোরস্থানে, যেটা আজকালকার সেন্ট জন্স গির্জাবাড়ির লাগাও কম্পাউণ্ড।

জেনিংস একটিনি জেনারল বলে আর যুদ্ধ চালাতে চাইলেন না, পাছে পাকা কমাণ্ডাব এসে তাঁর কাজের খুঁত বেব করতে থাকেন। তিনি সৈন্তসামন্ত নিয়ে চুপচাপ একজায়গাতেই বসে রইলেন। কিন্তু কিছু না করে ঐবকম চুপচাপ বসে থাকাটাই হল কাল। সেপাই-পল্টনের হাতে কাজ না থাকলে তারা খইভাজার মতো অকাজ করতে বসে যায়। কিছুদিন অবশ্র আলসেমিতে দিন কাটাতে তাদের মন্দ লাগল না, কিন্তু তার পর ঠায় বসে থাকতে থাকতে তারা একদিন বিদ্রোহই করে বসল। একদিন সকালে জেনিংস প্যাবেড গ্রাউণ্ডে পৌঁছে দেখলেন, গোরা পল্টনরা অর্ডাব মানতে চাইছে না, ড্রিল করবে না, চেষ্টামেচি লাগিয়েছে। তাদের কথা হল, যুদ্ধশেষে নবাব মীব জাফর তাদের যে বকশিশ করবেন বলেছিলেন তা তো তখনো পর্যন্ত হাতে পাওয়া গেল না। ঐ নিয়ে কাউন্সিলের কাছে দরবার করার জন্তে তারা মার্চ করে কলকাতা যাচ্ছে। কিন্তু মীর জাফর টাকা দেবেন কোথা থেকে? তিনি তো মাথার পাগডিটা পর্যন্ত ইংরেজদের কাছে বিকিয়ে দিয়ে বসে আছেন। আর

কাউন্সিলররা? তাঁরা তো কি করে দু-পয়সা নিজের পকেটে আসে তারই খান্দায় দিবারাত্রি ঘুরছেন, সেপাই-পন্টনের স্থতঃস্থ বকশিশ-পুরস্কারের কথা নিয়ে কে অত মাথা ঘামায়?

আরো একটা গোলমালে ব্যাপার ছিল। ইংরেজ ফৌজের গোরা পন্টনদের মধ্যে অনেকেই ইংরেজ নয়। ফরাসী তো আছেই—দক্ষিণে ইংরেজদের কাছে হেরে গিয়ে তারা দলে দলে ইংরেজ ফৌজে চাকরি নিয়েছে—তাছাড়া জার্মান পতুগীজ ডাচও কতক কতক আছে। মীর কাশিমের চরেরা তাদের ভবল মাইনেব লোভ দেখিয়ে ক্রমাগত ফোসলাচ্ছিল, আবাব তারাও তাদের দিক থেকে ইংরেজ পন্টনদের ভিতরে ভিতরে উসকে তুলছিল। যাই হোক, খাস ইংরেজ পন্টনদের জেনিংস একরকম বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ঠাণ্ডা করলেন, কিন্তু অল্প দু-শো ইউরোপীয়ন রেনী মাদেক বলে এক করিতকর্মী ফরাসীকে তাদের সদাব বানিয়ে কর্মনাশা পার হয়ে মীর কাশিমের ফৌজে গিয়ে যোগ দিল। জেনিংস মীর জাফরকে অনেক ধবেকবে আব নিজের অফিসরদেরও কাছ থেকে চেয়ে-চিন্তে খানিক টাকার জোগাড় কবে সেটা সেপাই-পন্টনদের মধ্যে বেঁটে দিলেন। তারপর সবাই মিলে মেজর কার্নার্যাকের প্রতীক্ষায় বসে রইলেন, অ্যাডামসের জায়গায় তিনিই আবাব ইংরেজ ফৌজের কমান্ডার হয়েছেন।

ঐ সময় স্বে বাংলার উপর ঋর লোলুপ দৃষ্টি পড়েছিল, তিনি হচ্ছেন অযোধ্যার নবাব, স্জাউদৌলা। পলাশীর যুদ্ধের পর থেকেই তিনি ইংরেজদের গতিবিধির উপর লক্ষ্য রেখেছিলেন। চোখের সামনেই দেখতে পেলেন, তারা কি করে একটু একটু করে কেবল বেড়েই চলেছে। স্বে বাংলা, বিশেষত বিহার-প্রদেশ, নবাব স্জাউদৌলার রাজ্যের এত গায়ে-গায়ে যে, তিনি সখন দেখলেন মীব কাশিমকে যুদ্ধে হারিয়ে ইংরেজরা তাঁর পিছন পিছন ধাওয়া করে গিয়ে একেবারে কর্মনাশার ওপারেই বসে গেছে তখন তাঁর মনে বেশ-একটু ভয় ঢুকে গেল। তিনি যদিও সেটাকে ঢেকে রাখার খুবই চেষ্টা করছিলেন, তবু পুরোপুরি চাপা দিয়ে উঠতে পারলেন না। কিন্তু তখনি তখনি ইংরেজদের ঘটানোটাও তিনি বুদ্ধির কাজ হবে বলে মনে করলেন না। ইংরেজরাও তাঁর সঙ্গে অযথা গোল পাকাতে আদবেই ইচ্ছুক নয়। হিন্দুস্থানের উজির নবাব স্জাউদৌলা পলিটিক্সের সেই মামুলী খেলাই খেলতে লাগলেন। ইতিপূর্বেও তিনি একবার বেয়েচেয়ে দেখেছিলেন, ইংরেজরা টোপ গেলে কি না। গিরিয়ার যুদ্ধে ইংরেজরা জিতে গেছে শুনে তিনি তাদের লিখে পাঠিয়েছিলেন যে, মীর কাশিমের বদলে মীর জাফর আবাব

বাংলার মসনদে বসাতে তিনি ভারী খুশি হয়েছেন। মীর জাফর কিম্বা ইংরেজরা যদি তাঁর সাহায্য চান, তাহলে তিনি তাঁর দলবল নিয়ে বাংলাদেশে যেতে প্রস্তুত আছেন। বলা বাহুল্য ইংরেজরা তাতে রাজী হয়নি।

অল্পবৃদ্ধি হলেও মীর জাফরও নিজে জানতেন, স্জাউদ্দৌলাকে একবার বঙ্গদেশে ডেকে আনলে তার পর তাঁকে সেখান থেকে বের করা দায় হবে। কিন্তু স্জাউদ্দৌলা দিল্লির বাদশার উজির, শা আলম তাঁর মুঠোর মধ্যে, স্ততরাং তাঁর সঙ্গে প্রকাশ্যে ঝগড়াঝাঁটি করা চলে না, খানিকটা তাঁকে হাতে রাখতেই হয়। মীর জাফর আরো জানতেন যে, ইংরেজরা তাঁকে যতই সমাদর কবে আবার গদিতে বসাক না কেন বাদশা যদি তাঁকে স্বেদারেব সনদ না দেন, তাহলে প্রজারা কেউই তাঁকে নবাব বলে মানবে না। আর উজিরকে ডিঙিয়ে বাদশাব কাছ থেকে সবাসরি সনদ আনানো—সে এক অসম্ভব ব্যাপার। মীর জাফর স্জাউদ্দৌলাকে মুখে খুবই তোয়াজ করতে লাগলেন। তাঁর সঙ্গে কথাবার্তা চালাবার জন্তে বাজা সিতাব রায়কে মধ্যস্থ মানলেন। সিতাব রায় তখন নবাব স্জাউদ্দৌলার এক বিশ্বস্ত কর্মচারী। অযোধ্যার মুখ্য-মন্ত্রী মহারাজা বেণীবাহাদুর তাঁব প্রাণের বন্ধু। স্জাউদ্দৌলার টাকার লোভ তাঁব রাজ্যলোভের চেয়ে একটুও কম যায় না। স্বেযোগ পেয়ে তিনি স্বে বাংলার রাজস্ব মীর কাশিম যতটা বাকি ফেলেছিলেন তার সবটা, সনদ দেবার বাদশাহী ফী, আর সেই সঙ্গে উজিরেরও দস্তুরি—সবই মীর জাফরের কাছ থেকে নগদ নগদ চেয়ে বসলেন।

মীর জাফর জানালেন, নগদ টাকা দেশে যা-কিছু ছিল মীর কাশিম তা সবই চাঁচপুঁছে সাফ করে নিয়ে গেছেন, দেবার মতো কিছুই রেখে যাননি। তখন স্জাউদ্দৌলা ছলনা ছেড়ে খোলাখুলিই জানিয়ে দিলেন, নগদ টাকার যদি অতই টানাটানি, তাহলে তার বদলে বিহার-প্রদেশটা উজিরকে ছেড়ে দেওয়া হোক। ঐ প্রদেশের উপর তাঁর অনেক দিনের ট্যাঁক। একবার সেখানে কায়ম হয়ে বসতে পারলে হয়, তার পর তিনি দেখে নেবেন, কোথায় থাকেন মীর জাফর আর কোথায়-বা থাকে তাঁর মুকব্বি—ঐ ইংরেজ আডতদাররা। নিরুপায় হয়ে মীর জাফর সিতাব রায়ের কাছে কাঁদাকাটা করে লিখলেন, এখন তাঁর হাতে টাকা নেই, আর বিহার তিনি স্জাউদ্দৌলাকে ছেড়ে দেন কি করে? ওটা গেলে কি আর থাকে তাঁর? কি নিয়ে তিনি নবাবী করবেন? সিতাব রায় যেন দয়া করে তার একটা বিহিত করেন। সিতাব রায় জানালেন, একদিকে লাখো-লাখো টাকা, আর অন্যদিকে শুধু ফাঁকা কথা—

তাতে কাজ উদ্ধাব হয় কি কবে ? ,এর আগেই মীব কাশিমের দালাল মীরজা শামসুদ্দীন এলাহাবাদে হাজিৰ হয়ে গেছেন। তাঁব হাতে টাকাৰ ছড়াচড়ি।

শামসুদ্দীন নবাব-বাহাদুৰেৰ জালক সালাবজঙ্গকে মুৰব্বি পাবৰ ডিহালেন। প্ৰচুব টাকা টেলে তাঁকে বশ কৰে তাঁবই মাৰফত সজ্জাউদ্দৌলাৰ মন গাবাৰ চেষ্টা কৰছিলেন। উজ্জিব-সাহেব ভাবলেন, এ একবকম ভালোই হল। যশুব জামাইষেব একজনকে আৰ একজনেৰ পিছনে লাগিয়ে বেখে দিতে পাবনো ছোঁ-মাৰাৰ সুবিধা তাঁবই, তখন নিলামেৰ মতো ক্ষণেক্ষণে তিনি দৰ চড়িয়ে যেতে পাববেন। হালে পানি না পেখে সিতাব বায় শেষে বেলীনাহাটবকে ধবে পডলেন। মুখামস্তা মহোদয় মীবজা শামসুদ্দীনেৰ তাৰে ছেড়ে তাঁব প্ৰতিদ্বন্দী সালাবজঙ্গকে ধবাটাকে আদবেই ভালো চোখে দেখছিলেন না। তাছাড়া মীব জাফৰ আৰ ইংৰেজদেব সঞ্চে তাঁব ভাব বেখে চলাবই ইচ্ছা। তাঁব ধাবণা তাতে সজ্জাউদ্দৌলাবও মঙ্গল। তিনি সিতাব বায়কে মস্তণা দিয়ে কাৰ্ষোদ্ধাবেৰ এক উপায় বাতলিয়ে দিলেন। সিতাব বায় তাঁব দেওঘান সাধুবামকে সমস্ত অবস্থাটা ভালো কৰে বুঝিয়ে গুডিয়ে তাঁকে তখনি বন্ধদেশে বওনা কৰিয়ে দিয়ে খানিকটা নিশ্চিন্ত হলেন।

ওদিকে শামসুদ্দীনও সজ্জাউদ্দৌলাব দেওয়া আশ্বাসবাণী নিয়ে মীর কাশিমকে আনতে চলে গেলেন। কৰ্মনাশা পেরিয়ে বিবাট এৰ লটবহুৰ সঞ্চে কৰে মীব কাশিম যখন এলাহাবাদে গিয়ে পৌছলেন সজ্জাউদ্দৌলা তখন সেইখানেই বাস কৰছিলেন। মুসলমানী আদবকায়া-অন্তসাবে তাঁবই প্ৰথম শবণাৰ্থীৰ সঞ্চে দেখা কৰতে যাওয়াৰ কথা। সজ্জাউদ্দৌলা বেলা থেকে বেরিয়ে মীব কাশিমের ক্যাম্পে চললেন। মীব কাশিম যুদ্ধে তেমন-কিছু না হলেও ডিপ লোম্বাসীতে ধুবন্ধৰ। তিনি বেশ জানতেন, বাইবেব ভড়ং ভিতরে-ভিতরে কতখানি না কাজ কৰে। পহলে দৰ্শনধাবী তাবই তো পিছে গুণ বিচাৰি ? মীব কাশিম তাঁৰ ক্যাম্পেৰ চাবধাব সাফ কৰিয়ে সব মেজেঘসে তকতকে কৰে তুললেন। সামনেৰ জমিতে সৰু-সৰু ৰূপোব খাম গেড়ে তাতেই লটকিয়ে মস্ত বড় এক জ্বিন্দাব পাল টাঙানো হল। ক্যাম্পে ঢোকাৰ মুখে প্ৰায় পাঁচশো গজ পথ লাল শালু দিয়ে মুডিয়ে দিলেন। বাস্তাৰ দুপারে বন্দুক-খানী লালমুখো ইওরোপীয়ন পৰ্টন দাঁড কৰিয়ে দেওয়া হল। তাবই এপাশে-ওপাশে ইংৰেজদেৰ সেপাইদেব মতো একই বকমের সাজে সাজা মীর কাশিমের সেপাইয়ের দল। চাঁদোয়ার নীচে দামী পাৰশিয়ান কাৰ্পেট বিছানো। একধাবে ৰূপোব মসনদ, তাৰ উপৰ মথমলেব বিছানা আৰ সাটিনেৰ

তাকিয়া। মসনদের ছাধারে মীর কাশিমের পারিষদবর্গ দরবারী পোশাকে সেজেগুজে, কানে আতরের তুলো গুঁজে, গলায় মুক্তোর মালা ছুলিয়ে, কোমরে দামী-দামী পাথর বসানে। তলোয়ার ঝুলিয়ে জোড়হাত করে দাঁড়িয়ে গেছে। সমস্ত জায়গাটা ধুনো গুগগুল লবাণের স্বগন্ধে ভরপুর। চারদিকে আতরগোলাপে ছয়লাপ।

সুজাউদ্দৌলা আসতে মীর কাশিম এগিয়ে গিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এসে মসনদে বসালেন। ঠিক সামনেই রাখা আছে একশটা খুঞ্চেভতি মণিমাণিক্য আর কতরকমের দামী-দামী ছশ্রাপা উপহার-দ্রব্য। একটু দূরে ছ-টা হাতি আর চোদ্দটা আরবী ঘোড়া বাঁধা রয়েছে, সেগুলোও তব্বের সঙ্গে যাবে। তার উপর নজরআনার দরুন একখালা সোনার মোহরও সামনে ধরা আছে। জিনিসপত্রের উপর আডচোখে একবার প্রসন্নদৃষ্টি বুলিয়ে সুজাউদ্দৌলা মীর কাশিমের হাত ধরে টেনে এনে তাঁকে নিজের পাশে বসিয়ে প্রচুর মিষ্টি কথায় সাহুনা দিতে লাগলেন। সব দেখে শুনে বেশ-একটু মুগ্ধ হয়েই সুজাউদ্দৌলা অবশেষে তাঁর কেজ্জায় ফিরে গেলেন। এর আগে তিনি গোরাপন্টন কখনো চোখে দেখেননি। অমন ফিটফাট হয়ে সাজাগোজা দেশী সেপাইও ইতিপূর্বে তাঁর নজরে পড়েনি। একসঙ্গে অতগুলো সেপাই-পন্টনকে ঘণ্টার-পর-ঘণ্টা বন্দুকহাতে স্থির হয়ে খাড়া দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে তিনি অবাক বনে গেলেন। সুজাউদ্দৌলা এক ভেবে এসেছিলেন, আর-এক ভেবে ফিরে চললেন। মীর কাশিমের কাজ হাসিল। সবাই দেখল, নবাব-উজির সুজাউদ্দৌলা বাহাদুর তাঁর দিকেই ঢলেছেন।

মীর কাশিমের ইচ্ছা ছিল সুজাউদ্দৌলা যেন ইংরেজদের দম নিতে না দিয়ে তখন-তখন তাদের উপর ঝাঁপ দিয়ে পড়েন। কিন্তু সুজাউদ্দৌলার হাতে তখন একটা খুব জরুরি কাজ ছিল, সেটা শেষ না করে তিনি কোথাও নড়তে চাইলেন না। বুঁদেলা-রাজ হিন্দুপতি অযোধ্যার নবাবদেরই সামন্ত-প্রজা, তাঁদেরই তাঁবের এক মস্ত বড় জমিদার। তিনি আবার বিদ্রোহী হয়ে খাজনা দেওয়া বন্ধ করেছেন, এদিকে ওদিকে লুঠপাঠ করে বেশ উৎপাতও লাগিয়ে দিয়েছেন। ঐ নিয়ে তাঁর বার বার তিনবার হল। সুতরাং তখন তাঁকে কড়কে না দিলেই নয়। মীর কাশিম দেখলেন, দৈবক্রমে তাঁর সামনে এক সুযোগ উপস্থিত। তিনি লাফিয়ে উঠে বললেন, সে আর এমন কি কথা হল? নবাব-উজির হুকুম করলে তিনি নিজের তাঁর সৈন্যসামন্ত নিয়ে গিয়ে হিন্দুপতিকে তখনই শাস্তা করে দিয়ে আসতে পারেন, নবাব-সাহেবকে

কোথাও এক-পা নড়তে হবে না। খরচও তাঁর এক পয়সা লাগবে না, লড়াইয়ের সব ব্যয় অধীন কাশিম আলীর। স্জাউদৌলা একগাল হেসে মীর কাশিমের প্রস্তাবে তখনি রাজী হয়ে গেলেন।

মীর কাশিমের সেপাই-পল্টনদের ইংরেজরা ততটা ভয় না পেলেও দেশী রাজা-রাজডারা তো তাদের চেহারা দেখলেই ঘূর্ণা যান। তার উপর মীরজা নজফ খাঁ তখন বুঁদেলা-রাজের সেনাধ্যক্ষের চাকরি নিয়েছেন। তিনি রাজার কাছে মীর কাশিমের সৈন্যদের সংখ্যা আর তাদের দাগটের চোট এমনি বাড়িয়ে বললেন যে হিন্দুপতি লড়াইয়ের কথা মন থেকে দূর করে ফেলে নবাব স্জাউদৌলার সঙ্গে একটা মিটমাট করিয়ে দেবার ভগ্নে নজফ খাঁকেই ধরে পড়লেন। নবাবের বশুতা স্বীকার করে পুরনো খাজনা বাবদ খানিক টাকা নগদ বের করে দিয়ে, বাকি খাজনার জগ্নে মেয়াদী ছাড় লিখে দিয়ে বুঁদেলরাজ তবে সে-ষাত্রা রেহাই পেয়ে গেলেন।

সব মিটিয়ে এলাহাবাদে ফিরে গিয়ে মীর কাশিম যা শুনলেন তাতে তাঁর আনন্দে নেচে উঠতে একটুও মন গেল না। তাঁর স্বল্পপস্থিতির স্বযোগ নিয়ে সিতাব রায় ইতিমধ্যেই নবাব-উজিরের মারফত মীর জাফরের নামে বাংলার স্ববাদারির বাদশাহী পরোয়ানা বের করিয়ে নিয়েছেন। মীর জাফর বাদশাকে রাজস্ব বাবদ ফি সাল আটাশ লাখ টাকা দেবার কড়ারে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন। সিতাব রায়ের দেওয়ান সাধুদাস বাদশার পেশকাশ বাবদ মীর জাফরের কাছ থেকে যে পাঁচ লাখ টাকার ছাড় এনেছিলেন, উজির-বাহাদুর সেটাকে তাঁর নিজেরই দস্তুরি বলে পকেটে পুতলেন। সিতাব রায়ের ছেলে কল্যাণসিং ছড়ির টাকা নগদানগদি বুঝিয়ে দিয়ে বাদশাহী সনদ মাথা পেতে নিয়ে মীর জাফরের কাছে সেটা পৌঁছে দিতে গেলেন। স্থপনর আনার দরুন সেখানে তাঁরও পঞ্চাশ হাজার টাকা বকশিশ মিলল। স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী য়ার সহায় তাঁর কি আর কার্যোদ্ধারের ভাবনা? আর স্বয়ং বাদশা-বাহাদুর যখন মীর কাশিমকে হু-চোখে দেখতে পারেন না তখন মীর জাফরকে মারে কে? সনদ পেয়ে আনন্দের চোটে মীর জাফর সিতাব রায়কে জিন্দগিভোর বিহারের নায়েব-নাজিমগিরি করার হুকুমনামা পাঠিয়ে দিলেন।

ব্যাপার দেখে মীর কাশিম মুখ চুন করে মাথার পাগড়ি খুলে স্জাউদৌলার পায়ের কাছে রেখে দিয়ে ফৌপাতে লাগলেন। তাহলে নবাব-উজির কি আশ্রিতকে ত্যাগই করলেন? হাতে-নাতে ধরা পড়ে গিয়ে স্জাউদৌলা মীর কাশিমের পাগড়ি তুলে নিয়ে, সেটা তাঁর মাথা পরিয়ে দিয়ে, সব দোষটা

বাদশা খা আলমের ঘাড়েই চাপিয়ে দিলেন। বললেন, বাদশা স্বয়ং যখন মীর জাফরকেই স্ববাদারি দিতে ইচ্ছুক তখন উজির আর কি করবেন? কথটা পুরো না হলেও খানিকটা সত্য বটে, কিন্তু নগদ পাঁচ লাখ দস্তুরির কথটা স্জাউদ্দৌল খুনাফরেও প্রকাশ করলেন না, একদম চেপে গেলেন। মীর কাশিমকে আশ্বাস দিলেন, স্জাউদ্দৌল একবার যাকে আশ্রিত বলে গ্রহণ কবেন তাকে কখনোই আর পরিত্যাগ করেন না।

আসলে ব্যাপারটা দাঁড়িয়েছিল এই রকম—স্জাউদ্দৌল বেশ বুঝতে পেরেছিলেন, নামে নবাব-স্ববাদাব হলে কি হয় ফাঁসি দেবার ভয় দেখালেও মীর জাফরের কাছ থেকে আর একটা কানাকড়িও আদায় হবে না। ইংরেজরা তাঁকে দোহন করতে করতে তাঁকে একেবারে ফৌপরা করে ছেড়েছে। তাতেও তারা খুশি নয়। সর্বদাই ওত পেতে বসে আছে, কোথা থেকে কখন নবাবের হাতে টাকা আসে তাহলে তখনই তাতে একটা ভাগ বসাবে। মীর জাফরের নিজের ইচ্ছা থাকলেও ইংরেজরা তাঁকে কদাচ একটি পয়সাও আর কাউকে দিতে দেবে না। আর টাকার বদলে জায়গা দেওয়া? সেটা যে কত বড় একটা দুর্ভাগ্য ব্যাপার তা তো মীর জাফরের চিঠি থেকে বেশ ভালো করেই বোঝা গেছে। মীর কাশিম নিজেও আর কিছু তখনই জায়গা দিতে পারছেন না, কিন্তু তাঁর তিনশো হাতি-বোঝাই সোনাদানা মণিমুক্তো মোহর-টাকা আছে, যার দাম কমসে কম দশ কোড় টাকা। আপাতত সেসব হাতে এসে গেলেও তো কিছুদিন ঠাণ্ডা হয়ে থাকতে পারা যায়, থাক-না পড়ে জায়গা-জমি, সে-সব পরে দেখা যাবে।

স্জাউদ্দৌল মীর কাশিমের সঙ্গে একটা রফা করে ফেললেন। মীর কাশিম যদি যুদ্ধের সমস্ত খরচ বইতে রাজী থাকেন তাহলে স্জাউদ্দৌল তাঁর হয়ে ইংরেজদের সঙ্গে লড়াই করতে প্রস্তুত আছেন। মীর কাশিম দুদিন পূর্বে যাকে নিজের পারিষদদের কাছে শট ঠগ ইত্যাদি বলে গাল দিয়েছিলেন, যার ভাওতা দিয়ে লোকঠাকানোর অভ্যাস তাঁর একটুও অজানা ছিল না—ভাগ্যবিপর্যয়ে বুদ্ধি হারিয়ে অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করেই মীর কাশিম সেই লোকেরই হাতে নিজেকে সমর্পণ করে বসলেন। আর না করে উপায়ও ছিল না। তখন কি হিন্দুস্থান আর কি দাক্ষিণাত্য কোথাও এমন একজনও ছিলেন না যার শরণাপন্ন হলে তিনি তাঁকে ঐ অচল অবস্থা থেকে টেনে তুলে তাঁর পায়ের উপর দাঁড় করিয়ে দিতে পারেন। মীর কাশিম তখনই স্বীকার হয়ে গেলেন, যেদিন থেকে তিনি কর্মনাশা পেরিয়ে নবাব স্জাউদ্দৌলার রাজ্যে

পা ফেলেছেন সেইদিন থেকে যতদিন না পর্যন্ত ইংরেজদের সঙ্গে লড়াই থতম হচ্ছে ততদিন তিনি সমানে যুদ্ধের খরচ বাবদ নবাব-উজিরকে মাস মাস এগারো লক্ষ করে টাকা জোগান দিয়ে যাবেন। যুদ্ধশেষে যখন তিনি আবার বাংলার নবাব হবেন তখন বিহারপ্রদেশও উজির-বাহাহুরকে ছেড়ে দিয়ে কেবল খাস বাংলাদেশটুকু নিয়েই তিনি খুশি থাকবেন। মীর কাশিম তখন জ্যোতিষগণনা করিয়ে জেনে নিয়েছেন তিনি নিশ্চয়ই আবার বাংলার মসনদে বসবেন, সুতরাং শুধু কথায় দরাজহস্ত হতে হানি কি ?

সুজাউদ্দৌলা মীর কাশিমের হয়ে ইংরেজদের সঙ্গে লড়াতে যাচ্ছেন শুনে শা আলম আর বেগীবাহাহুর তাঁকে পইপই কবে মানা করতে লাগলেন, তিনি যেন কখনো ঐসব ব্যাপারে মাথা না গলান, কিন্তু একবগ্গা লোকদের সত্বপদেশ দিয়ে কেউ কি কখনো কোনো কাজ থেকে নিরস্ত করতে পেবেছে ? তাছাড়া সুজাউদ্দৌলার প্রকৃতিই এমনভাবে গড়া যে, কোনো-একটা গোলমালে ব্যাপার দেখলেই সাততাজাতাডি লাফিয়ে গিয়ে তাতে তাঁর হাত লাগানো চাই-ই চাই, নইলে তাঁর খানা হজম হয় না। সুতরাং লড়াই একটা শেষ পর্যন্ত বেধেই গেল।

মার্চ মাসের গোড়াতেই মেজর জন্ কাবন্ডাক আবার ইংরেজ ফৌজের কমান্ডার হয়ে বিহারে গেলেন। ক্লাইভের সাগবেদ হলেও কাবন্ডাক সাহসে তাঁর নখেরও যুগ্মি ছিলেন না। কারন্ডাকের মতো ফুলবাবু তখনকার দিনের ইংরেজ জেনারলদের মধ্যে আর একজনও ছিলেন না। সেইজন্তেই যুদ্ধকালে তিনি নিজের থেকে উত্তোগ-উৎসাহ করে যে কিছু করে তুলবেন, তা তাঁর ধাতে ছিল না। লড়াই বাধলে কি করে যে প্রাণ বাঁচাবেন, তাই নিয়ে তাঁর যত ভাবনা। সব সময়েই তিনি পিছনে থাকতে ভালোবাসতেন। তাই বড় কোনো যুদ্ধই তিনি কখনো জিততে পারেননি। কালক্রমে তাঁর সাবধানী স্বভাব প্রায় কাপুরুষতারই সামিল হয়ে দাঁড়িয়েছিল। তার পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল পরবর্তীকালের দক্ষিণের এক বড় যুদ্ধে। আশ্চর্য এই যে, ক্লাইভের পেয়ারের সবকটা ব্যক্তিই কি ইতরবিশেষ অপদার্থ ছিলেন ? আশেপাশে কাজের লোক থাকলে তাঁদের তুলনায় ক্লাইভ নিজে একটু খাটো হয়ে পড়তে পারেন, সেই ভয়েই কি তিনি যতসব একেজো লোককে নিজের চারপাশে জড়ো করতেন ? পলিটিক্স করাতে কারন্ডাকের আয়োদ লড়াই করার চেয়ে ঢের বেশি। তার উপর টাকার উপরও তাঁর বেজায় লোভ। কি করে যে ধাঁও মেরে দু-পয়সা ঘরে তুলতে পারবেন তারই চিন্তায় তিনি

সর্বদা বিভোর। স্ততরাং তেড়েফুঁড়ে গিয়ে লড়াই করবার অবকাশই বা তাঁর কোথায় ?

কলকাতার কাউন্সিল কারতাককে স্পষ্ট করেই নির্দেশ দিয়েছিলেন, তিনি যেন বিহারে পা দিয়েই কর্মনাশা পেবিয়ে স্জাউদৌলার রাজ্যে ঢুকে সেইখানেই লড়াই লাগিয়ে দেন। কিন্তু কারতাক কিছুতেই তা করলেন না। খানিক এদিক-ওদিক ঘুরেঘারে এসে তিনি নানা অছিলা করে পাটনায় কেব্জার ঠিক সামনেই তাঁব আস্তানা গাডলেন। মেজর-সাহেবের হাতে ছ-হাজার লডিয়ে জোয়ান ছিল। তার ঢের কম লোক নিয়ে ক্লাইভ পলাশীর যুদ্ধে অগ্রসর হয়েছিলেন, মেজব অ্যাডামসও পর পব ছোট-বড সাত-সাতটা লড়াই কবে জিতে বেরিয়ে গিয়েছিলেন। ঐ দুই কমাণ্ডাবেরই পলিসি ছিল, একেবাবে গোড়া থেকেই শত্রুপক্ষের উপব বাঘের মতো ঝাঁপিয়ে পড়ে জোব আক্রমণ চালানো। মেজর কারতাকের পলিসি ঠিক তার উল্টো। তাঁর চেষ্টা, কোনো-একটা নিরাপদ স্থানে মাথা গুঁজে বসে থেকে আত্মরক্ষা করা। আত্মরক্ষার পক্ষে অবশ্য পাটনা জায়গাটা কিছু মন্দ নয়, ভালোই। তাছাড়া মীর জাফরও তাঁব বারো-হাজারী ফৌজ নিয়ে ঐখানেই গিয়ে চেপে বসেছেন।

নবাব স্জাউদৌলা কাশীর কাছে গঙ্গা পেরিয়ে যুদ্ধ দিতে এপাবে এলেন। তাঁর সঙ্গে চল্লিশ হাজার ঘোদ্ধা, আরো চল্লিশ হাজার লোকলস্কর তল্লাদাব— সে এক ইলাহী কারখানা। ণা আলমের যুদ্ধে যাবার মোটেই ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু উজিব তাকে নিজের রাজ্যে একা ফেলে রেখে যেতে সাহস পেলেন না, বাদশাকে ঘিরে কখন যে কে কি অঘটন ঘটিয়ে তোলে, তা কে জানে ? স্জাউদৌলা শা আলমকে বগলদাবা কবে নিয়ে চললেন। মীর কাশিম আব তাঁর দল তো সঙ্গে আহেনই। সবাইকে নিয়ে স্জাউদৌলা কর্মনাশা পেরিয়ে বিহারে পডলেন। তিনি যে যে পথ দিয়ে গেলেন, সে-সব জায়গায় রসদ সংগ্রহের জন্তে প্রজাদের উপর এমন অকথ্য অত্যাচার লাগিয়ে দিলেন যে, গোলাম হোসেন তাঁর বইয়ে লিখেছেন, ঐ কাণ্ড স্বচক্ষে দেখে তিনি মনে মনে ইংরেজদের জয় কামনা করতে লেগে গেলেন, কেননা তারা আর যাই করুক না কেন, লোকদের ওরকম দন্ধে দন্ধে মারে না।

স্জাউদৌলা এবার প্রথমটায় হিন্দুস্থানী ষ্ট্রকের পুরনো ধারা বদলে দক্ষিণী চাল ধরলেন। হিন্দুস্থানে বরাবরই সামনাসামনি একটা প্রচণ্ড যুদ্ধেই হারজিত যা-কিছু সাব্যস্ত হয়ে যায়। কিন্তু মুখোমুখি যুদ্ধে ইংরেজদের হারানো শক্ত হবে

মনে কবে স্ৰজাউন্দোলা স্থিৰ কবলেন মাৰাঠাদেব মতো। তিনিও গোবিন্দায়ুদ্ধ কবে দেখবেন, তাতে কবে ইংবেজদেব কাবু কবে ফেলতে পাবেন কি না। পলাশীৰ যুদ্ধ থেকে আবন্ত কবে পৰপৰ অনেকগুলো লড়াই জিতে যাওয়াতে চাবদিকে ইংবেজদেব গায়েৰ জোৰেৰ বেশ-একটু নাম বেবিয়ে গিয়েছিল। দেশী সৰ্দাববা তাদেব সতি একটু ভয় কবেই চলতে আবন্ত কবেছেন। স্ৰজাউন্দোলাৰ এই নতুন কাযদাব লড়াই সম্বন্ধে তাঁৰ ক্যাপ্টেনদেব কেউ কেউ একটু অস্বাভাৱিক কবতে গেলে তিনি ধমকে উঠে বললেন, তিনি আহমদ শাহ আবদালীৰ পাশে দাঁড়িয়ে লড়াই কবেছেন, তাকে যুদ্ধেৰ ভালোমন্দ শেখাবে এই ছেলে-ছোকৰাব দল ? তিনি তাদেব কথা তুচ্ছ কবে উভিয়ে দিলেন। পাটনাৰ কাছে ফুলগুয়াডি বলে এক জায়গায় বসে বসে তিনি গোবিন্দায়ুদ্ধই চালাতে লাগলেন। কিন্তু ইংবেজদেব গায়ে এককোঁটা আঁচড়ও কাটতে পাবলেন না, বৰ তিনি নিজেই একদিন ইংবেজদেব হাতে ধৰা পড়তে-পড়তে রগ ঘেঁষে বেবিয়ে গেলেন।

কিন্তু এ-বকম কবে বেশিদিন আব চলল না। একটা বড় যুদ্ধ শেষ পৰ্যন্ত ইংবেজদেবকে দিতেই হল, নহিলে লড়াই আব থতম হয় না। স্ৰজাউন্দোলা তাৰ দলবল সব ফুলগুয়াডি থেকে উঠিয়ে নিয়ে গিয়ে ইংবেজদেব আশ্মানাব ঠিক মুখোমুখিই তাদেব সাজিয়ে ফেললেন। ফৌজৰ মাঝখানে বহিলেন স্ৰজাউন্দোলা নিজে আব তাঁকে গিবে বহু-তাৰ পয়লা নম্বৰেৰ ঘোড়সওয়ারী ফৌজ। তাঁৰ একপাশে পাঠান যোদ্ধা এনায়েং খা আব তাঁৰ বাছাবাছা সেপাইয়েৰ দল, আব এক-পাশে গৌসাই হিন্দুত-বাহাদুৰ আব তাল তাঁবেৰ গিবিসম্প্রদায়েৰ যত বাহ্যেৰ নাগা সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসীবা আগা পাশুলা উলঙ্গ। তাদেব এলো জটা মাথা থেকে কোমৰ পৰ্যন্ত নেবে গেছে। সৰ্বাঙ্গে ছাউমাথা, নাৰে-মাৰে উজ্জ্বল মতো নানা বঙেৰ ছোপ। উজ্জ্বল-সাহেবেৰ ঠিক পিছনে দাঁড়িয়েছেন তাঁৰ মন্ত্রী, মহাবাজা বেণীবাহাদুৰ, তাঁৰ সঙ্গে বয়েছেন কাশীৰাজ, বলবন্তসিং। তাঁদের ঠিক পাশেই সমৰু আব মীৰ কাশিমেৰ সেপাই-পটন। মীৰ কাশিম নিজে কিন্তু তাদেব পিছনে, অনেকখানি তফাতে। সবাব শেষে আছেন বাদশাহ শাহ আলম।

ইংবেজদেব একদল গোলন্দাজ তাদেব এই স্ৰডঙ্গ ছাডিয়ে পাটনা কেন্দ্ৰীয় গায়েই একটা উঁচু টিবিৰ মতো জায়গাৰ উপৰ কামান পেতে বসেছে। টিবিৰ নামটা বেশ জমকালো—পাঁচপাহাড়ি—আবশোলা যেমন পাখি আব-কি। কতক কামান পাটনা কেন্দ্ৰীয় পাঁচিলেৰ উপৰও চড়ানো হয়েছে। বাকি

সৈন্তরা কেল্লার সামনের সুড়ঙ্গের মধ্যে বন্দুক উচিয়ে সারবন্দী হয়ে বসে গেছে ।
সবার পিছনে আছেন মেজর জন্ কার্ণাক ।

অত তোড়জোড় সঙ্গেও পাঁচপাহাড়ির যুদ্ধ (৩রা মে ১৭৬৪) সুজাউদ্দৌলা জিততে পারলেন না । তিনি নিজেকে লড়লেন বটে একটা সাজোয়ান মরদ যেমন লড়ে । পায়ে বেশ একচোট ঘা খেয়েও লড়াই ছাড়েননি, তেঁর ছাতি ফাটো-ফাটো তবুও রণে ভঙ্গ দিয়ে পালাননি—সমানে যুদ্ধ চালিয়ে গিয়েছিলেন । কিন্তু করবেন কি ? এক এনায়েত খাঁ আর তাঁর পাঠানরা আর ঐ গ্রাংটা সম্মাসীর দল ছাড়া, যুদ্ধকালে আর-কেউ তাঁর সাহায্যার্থে এগিয়ে যায়নি । মীর কাশিম, বেগীবাহাদুর, বলবন্তসিং, শা আলম, কেউই একহাতও লড়লেন না, শুধু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তামাশাই দেখে গেলেন । ওদিকে ইংরেজরা সুড়ঙ্গের গর্তে বসে ডিফেন্সিভ আক্শন চালিয়ে জিতল না বটে, কিন্তু হারলও না । সেপাই-পল্টনদের সুড়ঙ্গ থেকে বেরিয়ে পড়ে শত্রুধ্বংস করার জন্তে হাত নিশপিশ করছিল, কিন্তু মেজর কার্ণাক তাদের কিছুতেই বাইরে বেরোতে দিলেন না ।

পাঁচপাহাড়ির যুদ্ধের পরও প্রায় দিন কুড়ি ধরে সুজাউদ্দৌলা পাটনা ফোর্টের আশেপাশে ঘুরঘুর করে বেড়ালেন । ইংরেজরা সেইরকম ঘেরাও অবস্থাতেই দিন কাটাতে লাগল । কলকাতা কাউন্সিল বারবার মেজর কার্ণাককে সুজাউদ্দৌলার পিছনে তাড়া করে যেতে বলেও কোনো ফল পেলেন না, কাউন্সিলরদের দিকদারি ধরে যাওয়ায় তাঁরা মেজর কার্ণাককে হটিয়ে অল্প কাউকে কমাণ্ডারের পদে বসাবার চেষ্টায় মন দিলেন । কার্ণাক পাটনায় বসে বসে শুধু একটা আপসের কথাবাতা চালিয়ে গেলেন । সুজাউদ্দৌলাও ঐ সুযোগে মীর জাফরকে গোপনে টিটি লিখে ভজাতে লাগলেন, তিনি ইংরেজদের ছেড়ে উজিরের দিকে চলে গেলে তাঁর ভালো বই মন্দ কিছু হবে না । ইংরেজরা তো তাঁকে পাখা বানিয়ে রেখেছে, সুজাউদ্দৌলা তাঁকে রাজার হালে রাখবেন । মীর জাফর কিন্তু সুজাউদ্দৌলার কথায় ভুললেন না । ইংরেজদের সঙ্গেও সুজাউদ্দৌলার একটা-কিছু বোঝাপড়া হয়ে উঠল না । তিনি বারবার একই কথা বলতে লাগলেন—বিহার-প্রদেশটা তাঁর চাই-ই চাই, ওটা না হলে তাঁর কিছুতেই চলবে না । ইংরেজরাও বড় কম যায় না । তাদেরও মুখে সেই এক কথা—আগে মীর কাশিমকে আর সমরকে তাদের হাতে তুলে দিচ্ছে হুবে, তার পর অল্প আলাপ-আলোচনা । কথায় কথায় অনেক দিন কেটে গেল, কিন্তু কাজ একচুলও এগোলো না ।

॥ আটশ ॥

এততেও কিন্তু হুজাউদৌলা নিকুংসাহ হয়ে ভেঙে পড়লেন না। তিনি শিগ্গিরই ইংরেজদের আবার একহাতে দেখে নেওয়ার দৃঢ়সংকল্প করে ফেললেন। কিন্তু সামনেই বর্ষা। বাদলার চার মাস তো আর কিছুই করা যেতে পারবে না, তাই হুজাউদৌলা স্থির করলেন, একেবারে সেই শরৎকালেই তিনি আবার বিজয়যাত্রায় বেরোবেন। সেই মনে করে তিনি উত্তরপ্রদেশে তার রাজধানী ফৈজাবাদে আর ফিরে গেলেন না, দলবল নিয়ে বিহার-প্রদেশেই রয়ে গেলেন। কিন্তু বর্ষার সময় ফাঁকা মাঠে ক্যাম্পে পড়ে থাকা তো তেমন সুবিধার ব্যাপার নয়, তাই কোনো-একটা কেল্লা-টেল্লায় আশ্রয় নেওয়ার দরকার। বক্সারে এক অতি উত্তম দুর্গ তো পড়েই আছে, তার ভিতর বসে বেশ আরামেই বর্ষা-যাপন করা চলবে। হুজাউদৌলা ফুলওয়াড়ি থেকে ডেরাডাঙা তুলে নিয়ে বক্সারের দিকে চললেন।

ইতিমধ্যে কলকাতার কাউন্সিল বিলেত থেকে এক ডেসপ্যাচ পেলেন, কোম্পানীর ডিরেক্টররা মেজর কারণ্ডাককে তাঁর কাজ থেকে বরখাস্ত করেছেন। তিনি পদে-পদে গভর্নর ভ্যান্সিটার্টের বিরুদ্ধে লেগে তাঁকে যে কিভাবে অপদস্থ করেছেন, সেটা তাঁদের কাছে আর চাপা ছিল না। কাউন্সিলের কনসালটেশনের মিনিটস পড়ে আগাগোড়া সবই তাঁরা বুঝতে পেরেছেন। বুঝতে পেরে এ-হেন লোককে তাঁরা আর একদণ্ডও তাঁদের কাজে বহাল রাখতে চাইলেন না। ডিরেক্টরদের ডেসপ্যাচ পেতে কাউন্সিলরদেরও খুব সুবিধা হয়ে গেল। তাঁরা বেশ-কিছুদিন ধরেই ভাবছিলেন, মেজর কারণ্ডাককে কি করে সরানো যায়। তিনি তো পারতপক্ষে কাউন্সিলের কোনো নির্দেশই মানবেন না। তাঁরা তাড়াতাড়ি ডিরেক্টরদের হুকুম মেজর কারণ্ডাকের কাছে পাঠিয়ে দিয়ে, তাঁকে তৎক্ষণাৎ কলকাতায় ফিরে আসতে বলে পাঠালেন। কারণ্ডাক মেজর খালেকজাওয়ার চ্যাম্পিয়নের হাতে চার্জ বুঝিয়ে দিয়ে কলকাতা রওনা হয়ে গেলেন।

এর দুদিন আগেই মীর জাফরও পাটনা ছেড়ে গেছেন। ইংরেজদের কোনো কথা না জানিয়ে বাদশা আর তাঁর উজিরের সঙ্গে মীর জাফরের কথা

চালাচালি করাটা কলকাতার কাউন্সিল তেমন সুবিধার ব্যাপার বলে মনে করছিলেন না। কিন্তু পছন্দ না হলেও জোর করে কিছু বলতেও পারছিলেন না, কারণ কারাগারের তাতে খানিক সাদা ছিল। এইবার গভর্নর ড্যান্সিটার্ট মীর জাফরকে আর একটুও দেরি না করে তখনি তখনি কলকাতায় চলে আসতে লিখলেন। কারাগারকেও জানানো হল, তিনি যেসকল করে পারেন ঠেলেঠেলেও যেন নবাব মীর জাফরকে কলকাতায় পাঠিয়ে দেন। কিন্তু জোরজবরদস্তি কিছুই করতে হল না, নিতান্ত সুবোধ বালকের মতোই বখেড়া আর না বাড়িয়েই মীর জাফর দেওয়ান নন্দকুমার রায়কে সঙ্গে নিয়ে পার্টনা থেকে বেরিয়ে পড়লেন। মাঝপথে মুশিদাবাদে নেবে খানিক জিরিয়ে নিয়ে তিনি কলকাতায় এসে দেখা দিলেন। তাঁকে সশরীরে উপস্থিত হতে দেখে কাউন্সিলররা পানিকটা ধাতস্থ হলেন।

মেজর কারাগারের বদলে যিনি এবার ইংরেজ ফৌজের কমান্ডার হলেন তাঁর নাম হেক্টর মান্রো। মান্রো আসলে কোম্পানীর চাকুরে নন। ব্রিটিশ রাজসৈন্তের এক উঁচুদরের অফিসর। বোম্বাইতে তাঁর বেজিমেন্ট কাজ শেষ করে কদিন হল দেশে ফিরে গেছে। বাকি ছুচাবজনকে সঙ্গে নিয়ে তিনি জাহাজ ধরবার উত্তোগ করছেন, এমন সময় কলকাতা কাউন্সিল থেকে তাঁব ডাক এল—বঙ্গদেশের ইংরেজদের আপনি দয়া করে রক্ষা করুন। স্বজাতিব ঐ কাতর ডাক মান্রো অগ্রাহ্য করতে পারলেন না। স্বদেশযাত্রা স্থগিত রেখে তিনি কুড়িয়ে-বাড়িয়ে শ-খানেক গোরা পল্টন যোগাড় করে, তাদের সঙ্গে নিয়ে কলকাতায় এসে পৌঁছলেন। তখনকার দিনে যেসব রাজসৈন্তকে কাজের জন্তে ভারতবর্ষে পাঠানো হত তারা ইচ্ছে করলে চাকরি বদল কবে কোম্পানির ফৌজে ভর্তি হয়ে যেতে পারত, পবে আবাব ইচ্ছে হলে পূর্বপদেও ফিরে যেতে পারত। মেজর মান্রো দিনকতক কলকাতায় থেকে কাউন্সিলরদের আর মেজর কারাগারের কাছ থেকে ব্যাপারটা কতক বুঝে নিয়ে, নবাব মীর জাফরের সঙ্গে দেখা করে তাঁকে ভদ্রতার সেলাম হুক্কে, সোজা পার্টনায চলে গেলেন।

কাউন্সিলররা কোঁশলে মীর জাফরকে কলকাতাতেই ধরে রাখলেন। কিন্তু নবাবের জীবন একেবারে অতিষ্ঠ। একে বার্ষিক্যের ভার, তায় রোগে-রোগে শরীর জরাজীর্ণ। তার উপর উঠতে-বসতে ইংরেজরা কেবলই হংকার ছাড়ছে—ধনং দেহি, ধনং দেহি—রুপি লেয়াও, রুপি লেয়াও—এক মুহূর্তও তাদের বিরাম নেই। ইংরেজদের থাঁকতি যতই বাড়তে থাকে টাকার জন্তে তারা মীর জাফরকে

ততই বেশি খোঁচারুঁচি করে। কিন্তু টুকা আসবে কোথা থেকে, সেটা তো কেউ বলে দেয় না। তাদের মুখে আর-কোনো কথা নেই, আছে শুধু এক বুলি—টাকা কোথায়? টাকা কোথায়? মেজর কারওয়াক পাটনা থাকতেই শুরু করে দিয়েছিলেন—মীর কাশিম দেশ থেকে মাসুল তুলে দিয়ে ইংরেজদের যেক্ষতি করে গিয়েছেন তার জন্তে মীর জাফরকে কুড়ি লাখ টাকা খেসারত দিতে হবে। ঐ অঙ্কটাই গোড়ায় ছিল দশ লাখ যখন দ্বিতীয়বার ইংরেজরা মীর জাফরকে নবাবী গদিতে বসায়। তখন তারা ঐ টাকাটাই দাবি করেছিল, কিন্তু মীর জাফর ঐ বাবদ এক পয়সাও দিতে রাজী হননি। কলকাতায় পা দিতে-না-দিতেই সেইটেরই পরিমাণ বেড়ে গিয়ে দাঁড়াল চল্লিশ লাখে। ধাক্কার চোটে মীর জাফর বিছানা নিলেন। এবার বড় বিষম রোগ—তার শরীরে কুষ্ঠব্যাদির লক্ষণ দেখা দিয়েছে।

মেজর মান্রো পাটনায় পৌছেই দেখতে পেলেন, ফৌজের মধ্যে বেশ-একটু ইনডিসিপ্লিনের ভাব। অফিসরদের পক্ষে সেপাই-পন্টনদের অর্ডার মানানো ক্রমশ অসম্ভব হয়ে উঠছে। প্রায় বিদ্রোহ উপস্থিত। তবে বিরুদ্ধাচরণ গোরা পন্টনরা ততটা করছে না যতটা করছে দেশী সেপাইরা। তারা তো মোটেই শাসন মানতে চায় না। মান্রো জানতেন ডিসিপ্লিনই হচ্ছে ইংরেজ ফৌজের প্রধান সহায়। শুধু ওরই জোরে তারা সর্বত্র জয়ী। ওর অভাব ঘটলে তাদের আর কোথাও দাঁড়াতে হবে না। ফৌজের প্রত্যেকটি সেপাই-পন্টন হাসিমুখে অফিসরদের আর অফিসররা তাদের কমান্ডারের নির্দেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করে চলে বলেই তো ইংরেজদের অত শক্তি-সামর্থ্য। নইলে সামান্য চার-পাঁচ-হাজারী ফৌজ নিয়ে ইংরেজ জেনারলরা প্রতিপক্ষের বিপুল বাহিনীকে সর্বত্র তুড়ি মেরে উড়িয়ে দিতে পারতেন কি? বিপক্ষদলেরও তো সবই ছিল—চতুর্গুণ বেশিই ছিল—ছিল না ঐ ডিসিপ্লিন। অফিসর সেপাই সবাই স্ব-স্ব প্রধান, কেউ কাউকে মানতেই চায় না, একযোগে কাজ করতেই পারে না। মেজর মান্রো এও বেশ জানতেন, সূচনাতেই যদি কড়া শাসনে ইনডিসিপ্লিনকে দমানো না হয় তাহলে সেটা তরতর করে বেড়ে উঠে সবই ভুট্টিনাশ করে দেয়। তিনি ও-বিষয় তৎপর হলেন।

উদ্যমানালার যুদ্ধের পর মীর জাফরের কাছ থেকে চেয়েচিন্তে ঘে-টাকা বকশিশ বলে আদায় হয়েছিল সেটার ভাগাভাগিতে দেশী সেপাইরা গোরা পন্টনদের চেয়ে হিসেবে খানিকটা কমই পেয়েছিল। তাছাড়া লড়াইয়ের সময় গোরা পন্টনরা খে বাট্টা (একরকমের মাগ্গি ভাতা) পায়, সেপাইদের বাট্টা

সে-পরিমাণে কতকটা কম। অসন্তোষ ঐ-সব নিয়েই। এতদিন ভিতরে-ভিতরে গুমরিয়ে গুমরিয়ে, আরার কাছে মাজ্জী বলে একজায়গায় সেপাইরা হঠাৎ একদিন প্রকাশ্যেই বিদ্রোহ করে বসল। অফিসরদের কয়েদ করে তারা স্পষ্টই জানিয়ে দিল, তারা ফৌজ ছেড়ে দিয়ে বাড়ি চলল। তারা ঠিক করেছে, ইংরেজের চাকরি তারা আর করবে না। ছাপরায় যেসব সেপাই ছিল তারা তখনো বিদ্রোহ করেনি, হাতেই ছিল। মেজর মান্রো কি মনে করে মাজ্জীর সেপাইদের ধরে আনবার জন্তে তাদেরই পাঠালেন। কাজটা তিনি বুদ্ধিমানের মতোই করেছিলেন, গোরাদের পাঠালে হয়তো সেইখানেই একটা খুনোখুনি কাণ্ড ঘটবেত। গোরাদের জায়গায় নিজেদেরই জাতভাইদের আসতে দেখে, মাজ্জীর সেপাইরা কেমন যেন একটু হকচকিয়ে গিয়ে আর-কোনো গোল না কবে তাদের হাতে ধরা দিয়ে বসল। বন্দী অবস্থায় তাদের ভেলায় চড়িয়ে শোন নদ পার করে ছাপরায় নিয়ে গিয়ে ফেলা হল।

মেজর মান্রো আগের থেকেই ছাপরাতে অপেক্ষা করছিলেন। বন্দী সেপাইরা এসে পৌছেছে শুনে তিনি সবাইকে প্যারেড গ্রাউণ্ডে হাজির হতে হুকুম দিলেন। বিদ্রোহীদের ডোঙা থেকে নাবিয়ে সোজা সেইখানে নিয়ে যাওয়া হল। মেজর মান্রো তখন সবাইকে উদ্দেশ্য করে বললেন—নবাব বাহাদুর যা বকশিশ দেবেন বলেছিলেন, সেটা একান্তই তাঁর মজির উপর নির্ভর করে। সবটা তিনি দিতে পারেননি বলে কেউ বাকিটার জন্তে দাবিদাওয়া চালাতে পারে না। যেটুকু পাওয়া গিয়েছিল সেটা দাতারই নির্দেশ মতো বেঁটে দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু যখন দেখা যাচ্ছে তাই নিয়ে একটা বড়-রকমের নোংরা কাণ্ড ঘটতে পারে তখন স্থির করা গেল যে, আর-কখনো কোনোরকম দান-খয়রাত সেপাই-পল্টনদের করা হবে না, সে সবই এখন থেকে বন্ধ করে দেওয়া হল। মেজর-সাহেব সেই সঙ্গেই আরো জানিয়ে দিলেন যে, অতঃপর পল্টন আর সেপাইদের মধ্যে কোনো তফাত থাকবে না। কি লড়াইয়ের সময় আর কি ক্যান্টনমেন্টে থাকার সময়, গোরাদের যা সুখস্ববিধা সেপাইবাও সব সময় তাই পাবে, দুইয়ের মধ্যে কোনো বিভেদ-প্রভেদ করা হবে না।

সকলেই ভেবে নিয়েছিল উপদেশ দিয়েই বোধ হয় মেজর-সাহেব ক্ষান্ত হবেন। কিন্তু মান্রো যে কি ধাতুতে গড়া মানুষ তা তারা তখনো টের পায়নি। তিনি কমাণ্ডিং অফিসরদের অর্ডার দিলেন, বিদ্রোহী সেপাইদের মধ্যে থেকে পঞ্চাশ জন পালের গোদাকে অস্ত্র সবাইয়ের থেকে আলাদা করে দাঁড় করানো হোক। তার পর তাদের মধ্যে থেকে আবার চব্বিশ জন চাইকে বেছে নিয়ে

বিচারের জন্তে কোর্ট-মার্শালে দেওয়া হল। কোর্টে দেশী সেনাধ্যক্ষরাও ছিলেন। সকলে মিলে একই রায় দিয়ে সাব্যস্ত করলেন যে, ঐ চব্বিশ জনই বিদ্রোহ করার আর ফৌজ ছেড়ে টলে যাবার উপক্রম করার দোষে দোষী। শাস্তি বিধান করলেন, তাদের কামানের মুখে বেঁধে, তোপ দেগে উড়িয়ে দেওয়া হোক। মান্রো এমনিতে খুবই ঠাণ্ডা প্রকৃতির মানুষ, নিতান্ত নিরুপায় না হলে তিনি পারতপক্ষে রক্তপাত করতে চান না, কিন্তু তিনি এও জানতেন যে, ওরকম ক্ষেত্রে নরম হওয়া মানেই কর্তব্য অবহেলা করা। কমাণ্ডার হয়ে তিনি তা করতে পারেন না। কোর্টের হুকুম তামিল করতে তিনি তখনি অর্ডার দিলেন।

চব্বিশ জনের মধ্যে প্রথম দফায় চার জনকে বেছে নিয়ে তোপের মুখে বাঁধা হচ্ছে, এমন সময় বন্দী-দলের মধ্যে গোলন্দাজ যারা ছিল তারা জানাল, ফৌজে তাদের স্থান সাধারণ সেপাইদের উপরে, স্বতরাং দণ্ড নেবার অধিকারও সর্বাগ্রে তাদেরই, অতএব যে-চারজনকে তোপে বাঁধবার জন্তে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে তাদের ছেড়ে গোলন্দাজ সেপাইদের চারজনকে সে-জায়গায় বাঁধা হোক। হেক্টর মান্রো তাতে আপত্তি করতে পারলেন না। বীরদর্পে এগিয়ে গিয়ে চারজন গোলন্দাজ নির্ভয়ে তোপের মুখের সামনে দাঁড়াল, কোনো দিকে ভ্রক্ষেপ না করে হাসিমুখেই মৃত্যুবরণ করল। সেই দৃশ্য দেখে কেউ আর চোখের জল রাখতে পারল না। হঠাৎ সেপাইদের মধ্যে একটা গুঞ্জনধ্বনি শোনা গেল। তারা বলছে—যথেষ্ট হয়েছে, এইবার বাকিদের মাফ করে ছেড়ে দেওয়া হোক। কিন্তু মেজর মান্রো নিবিকার, অচল-অটল। তিনি বেশ জানতেন, যদি তিনি তখন একবার হুকুম রদবদল করেন, তাহলে আর কখনো তিনি সেপাইদের বাগ মানাতে পারবেন না, তারাই তাঁর উপরওয়াল। হয়ে দাঁড়াবে। তিনি একটুও বিচলিত না হয়ে আরো ষোলো জনকে ঠিক ঐভাবে শেষ করতে হুকুম দিলেন। হুকুম তামিল হল। তখন বাকি চারজনকে ছাপরা থেকে আর-একটা স্টেশনে পাঠানো হল, সেখানকার সেপাইদের মধ্যেও বিদ্রোহের আভাস পাওয়া গিয়েছিল। তাদের সামনেই সেই চারজন সেপাইকে একসঙ্গে বেঁধে তোপ মেরে গুড়ানো হল। সেই যে সব একেবারে ঠাণ্ডা হয়ে গেল তার পর মেজর মান্রো যতদিন কমাণ্ডার ছিলেন ততদিন তাঁর ফৌজে বিদ্রোহের নামগন্ধও পর্ষস্ত ছিল না।

স্বভাবে মেজর মান্রো মেজর কারগ্ভাকের ঠিক বিপরীত। নাই-আঁকড়ামিপনা তাঁর খাতে সন্ন না। শত্রুপক্ষ লড়াইয়ের উত্তোগ করে ওঠবার আগেই বলা নেই-কওয়া নেই তিনি তাদের ঘাড়ে লাফিয়ে পড়বেনই পড়বেন। অনেক

সময় ওটা প্রায় হঠকারিতারই সামিল হয়ে দাঁড়াত। কিন্তু ক্লাইভের মতো মান্রোরও সর্বদা কেমন-যেন একটা বেপরোয়া ভাব। যুদ্ধনীতির কতকটা বিরুদ্ধে গেলেও ঐরকম আগেভাগে তৈড়েফুঁড়ে যাওয়াটা এদেশের লড়াইয়ে সত্যিই খুব কাজ দেখত। মেজর মান্রোর ফৌজে ঘোড়সওয়ারদের সংখ্যা খুবই কম। তিনি স্থির করলেন, মালপত্রের সঙ্গে বেশি নেবেন না, যাতে সবসময়েই হালকা হয়ে ফরফর করে এদিক-ওদিক উড়ে চলতে পারেন। ভারী-ভারী জিনিস সব পাটনায় ফেলে রেখে, ২ই অক্টোবর মেজর মান্রো বাকিপুর থেকে মার্চ শুরু করলেন। সঙ্গে তাঁর ৮৫৭ জন গোরা পন্টন, ৫২৯ জন দেশী সেপাই, ২১৮ জন মোগল রিশালদার—আর আছে হালসনের কুড়িটা কামান।

ওদিকে নবাব স্জাউদ্দৌলা বক্সারের কেল্লায় বসে দিবি নিশ্চিন্ত মনে রঙ্গরসে গা ঢেলে দিয়েছেন। ফৈজাবাদ থেকে তাঁর অন্তঃপুরিকাদের আনিয়ে নেওয়া হয়েছে। লঙ্কো থেকে বাইজী নাচওয়ালীদেরও আমদানি মন্দ হয়নি। বর্ষাকালে অল্প কিছু তো আর করবার জো নেই, ঐসব নইলে সময় কাটে কি করে? ঘুড়ি ওড়ানো, পায়রা ওড়ানো, তাশ দাবা পাশা পেটানো তো আছেই, তাতেও খানিকটা সময় কাটে। তার উপর মেড়ার লড়াই মুরগির লড়াই হাতির লড়াইয়ের তামাশাও মাঝে মাঝে বেশ চলছে। কে বলবে ফৈজাবাদ অনেক দূর? স্জাউদ্দৌলা ভেবে নিয়েছিলেন বর্ষায় বোঝ হয় ইংরেজরাও একজায়গায় আড়ষ্ট হয়ে বসে আছে। কিন্তু তারা যে ইতিমধ্যেই যুদ্ধের জগ্রে তৈরি হয়ে নিয়েছে, সেটা তিনি ঠিক আন্দাজ করে উঠতে পারেননি। পারলে হয়তো অতটা বেহেড আমোদ-আহ্লাদে মত্ত হয়ে উঠতেন না।

ঐ সময় হঠাৎ একদিন তাঁর রাগটা কি কারণে মীর কাশিমের উপর গিয়ে পড়ল। তিনি তাঁর সৈন্যসামন্ত নিয়ে বক্সারে উজির-সাহেবেরই ক্যাম্পে আছেন। মীর কাশিম যখন স্জাউদ্দৌলাকে যুদ্ধের খরচ বাবদ মাস-মাস এগারো লক্ষ করে টাকা দেবার কড়ার করেছিলেন তখন তাঁর মনে মনে স্থির করা ছিল যে, স্জাউদ্দৌলা এই যাবেন আর ইংরেজদের তাড়িয়ে এই বাড়ি ফিরে আসবেন। তাইতেই তো তিনি সহজেই অতটা টাকা কবুল করে বসেছিলেন। এখন উলটো উৎপত্তি হতে দেখে, তিনি বিষম ফাঁপরে পড়ে গেলেন। ছ-মাস তো পর পর কেটে গেল, উজির-সাহেব ইংরেজদের গাঁয়ে একটা আঁচড়ও পর্ত্ত কাটতে পারেননি। আরো চার মাস অমনি বসে বসেই যাবে। তারপরে

কপালে কি আছে তা কে জানে? মীর কাশিম আর টাকা যোগাতে পারেন না, তাঁর তলা চুঁয়ে এসেছে। স্জাউদৌলাকে সহায় পাবার ক্ষেত্রে তো বড় কম খরচ তাঁকে করতে হয়নি? উপহার বলেও কি উজির-বাহাদুর কিছু কম নিয়েছেন? মোকা উপস্থিত বুঝে তাঁর পেটোয়াবাও অল্প-বিস্তর বেশ-কিছু খিঁচে নিয়েছে। তার উপর নিজের খরচও তো আছে? একটা মস্ত বড় ফৌজ তাঁকে সেই থেকে সমানে পুনে যেতে হচ্ছে। সে তো আর অমনি অমনি হয় না?

ইতিমধ্যে মীর কাশিমের বক্সী মীব সুলেমান সাহেব এক এক করে মনিবের টাকাকড়ি হীরে-মুক্তো-জহবত সরাতে লেগে গেলেন। মীর কাশিম প্রতাহই দেখেন, তার ভালো ভালো হীরের কণ্ঠী, মুক্তোর মালা, পান্নার শিরপ্যাচ, চুনির আঁংটি, নবাব স্জাউদৌলার পারিষদবর্গের অঙ্গে উঠে তাদেবই শোভাবর্ধন করছে। বক্সী-বাহাদুর চালাক লোক। তিনি বেশ বুঝেছেন, তাঁর মনিবের আর বেশি দিন নেই। স্তবং তাঁরই শিলনোড়া দিয়ে তাঁবই দাঁতের গোড়া ভেঙে উজিব-সাহেবের পাত্রমিত্রদের তোয়াজে রাখতে পারলে আথেরে কাজ দেখবে। ওদিকে মীর কাশিম ভেবে দেখলেন, তাঁর মে-টাকা তখনও অবশিষ্ট আছে তাতে তাঁর কাষক্লেই দিন চলবে। তিনি হিসেবী মানুষ, তাই তিনি আর টাকা বরবাদ করতে চাইলেন না। কিন্তু স্জাউদৌলার টাকার খাঁই আকাশজোড়া। তিনি টাকার ক্ষেত্রে মীর কাশিমকে তাগাদার-পর-তাগাদা লাগিয়ে অস্তির করে তুললেন। মীব কাশিমও ছাড়বার পাত্র নন। তবে তখন তিনি তেমন আর কি করতে পারেন? অন্তরঙ্গ-মহলে উজিরকে কেবল কটুকটব্য করেই তাঁকে চুপ করে যেতে হল। এদেশের নিয়মই হল যে, বিশ্বাস করে কাউকে কিছু বল। মানেই সেটাকে সর্বত্র চাউর করা। প্রাণের জালায় ব্যস্ত-করা মীর কাশিমের কটুক্টিগুলো নবাব স্জাউদৌলার কানে উঠতে বিন্দুমাত্রও দেরি হল না। গতিক দেখে মীর কাশিম অস্ত্র পালাবার ফন্দি আঁটতে লাগলেন। ভবিষ্যৎ ভেবে খানিক ধনরত্ন তিনি এর আগেই রোহিলখণ্ডে নাজীবউদৌলার দেশে পাচার করে দিয়েছিলেন, এখন যেটুকু বাকি আছে তাই নিয়ে মানে মানে কোথাও সরতে পারলে বাঁচেন।

ওদিকে স্জাউদৌলা মনে মনে স্থির করে ফেললেন, তিনি আগে মীর কাশিমের যথাসর্বস্ব লুটেপুটে নেবেন, তারপর কাশিম আলী খাঁ যথা ইচ্ছা তথা যান, তাতে তাঁর কোনোই আপত্তি নেই। আরো-একটা কারণে মীর

কাশিমের উপর সুজাউদ্দৌলার মন বিগড়িয়ে গিয়েছিল, কিন্তু সেটাকে অনেকেই অকারণ বলে মনে করেন। ‘পাঁচপাহাড়ির যুদ্ধে ইংরেজদের কিছু করে উঠতে না পেরে, তিনি তার জন্তে মীর কাশিমকেই ছুষতে লাগলেন। ঐ একটা লোকের খাতিরই তো তাঁর ঐ দারুণ অশান্তি, ইংরেজদের সঙ্গে অবনিবনা। মীব কাশিম থাকতে তাদের সঙ্গে মিটমাটেবও একটা-কোনো হিল্পে করতে পারা যাচ্ছে না। ফল যে শেষ পর্যন্ত কি দাঁড়াবে, তা কে জানে? নবাব-উজির বেগে গিয়ে চতুর্দিকে মীর কাশিমের বদনাম রটিয়ে বেড়াতে লাগলেন। মিথ্যে প্রচার করে দিলেন, তিনি যখন পাঁচপাহাড়ির যুদ্ধের শেষে ক্যাম্পে ফিরে যাচ্ছিলেন তখন নাকি মীর কাশিম তাঁকে গুলি কবে মারবার জন্তে সমরকে ঠারেরুঁরে ইশারা করেছিলেন। কথটা এতই অসম্ভব যে, উজিরের মোসাহেবরা ছাড়া আব-কেউ তাতে বিশ্বাস করে উঠতে পারেনি। তবে কাবো সর্বনাশ কবার আগে তার একটা বদনাম দেওয়া তো সনাতন রীতি, নতুন কিছু নয়। কিন্তু একটা কথা সুজাউদ্দৌলারও স্বপক্ষে বলতে হয়। তিনি নিজেদের মধ্যে যতই বাগারাগি করুন না কেন, রাগেব চোটে জ্ঞান হারিয়ে তিনি মীর কাশিমকে ইংরেজদের হাতে কিছুতেই সঁপে দেননি।

মীব কাশিমের কাছ থেকে বলে-কয়ে যখন টাকা আদায় হল না তখন উজিব-সাহেব একটা কল করলেন। ছল করে তাঁকে বলে পাঠালেন, সুবে বাংলার সুবাদার থাকার সময় মীর কাশিম বাদশা শা আলমের প্রাপ্য রাজস্ব অনেক বাকি ফেলেছেন, বাদশা সে-টাকা উদ্ধার করে দেবার জন্তে এখন তাঁর উজিরকেই ধরেছেন। তার দরুন চার ক্রোড টাকা কাশিম আলী খাঁ যেন তখন উজিরের হাতে গুণে দেন। শুনে মীর কাশিমের তো চক্ষুস্থির। তিনি বলে পাঠালেন, ও-সবের হিম্মতপত্র তো মহারাজা বেগীবাহাদুর রাখেন, তিনি এসে পরীক্ষা করে দেখুন, পাওনা কিছু বেরোয় কি না। সুজাউদ্দৌলা দেখলেন, তাব অমন ফন্দিটা মাঠে মারা যাবার যোগ্য। তিনি রেগে উঠে বললেন, বেগীবাহাদুর কে? এসব বিষয়ে তাঁর মাথা-গলাবার কি অধিকার? এটা বাদশাব সঙ্গে তাঁর সুবাদারের বোঝাপড়া, তাব মধ্যে বেগীবাহাদুর আসেনই-বা কি করে? বাদশার উজিরেরই সঙ্গে এর মোকাবিলা করতে হবে।

মীর কাশিম বুঝলেন, সুজাউদ্দৌলার খপ্পর থেকে তাঁর আর সহজে নিস্তার নেই। তিনি যখন ধরেছেন তখন টাকা কিছু টেনে না নিয়ে ছাড়বেন না। তখন মীর কাশিমও এক চাল চাললেন। তাঁর আর কোনো সঙ্গতি নেই জানাবার জন্তে তিনি হলদে রঙের এক আলখাল্লা গায়ে চড়িয়ে, মাথায় চোড়ার

মতো এক কালো টুপি লাগিয়ে, হাতে দণ্ড নিয়ে, ফকির সেজে ক্যাম্পের সামনে এক গাছতলায় আসন নিলেন। সেদিন বকরীদের পর্ব ছিল। সবাই নতুন কাপড়চোপড় পরে আনন্দে ঘোরাফেরা করছে। তারই মাঝখানে মীর কাশিমকে ফকির সেজে বিলাপ করতে দেখে, সবাইয়ের কাছে দৃষ্টি অতিশয় দৃষ্টিকটু হয়ে দাঁড়াল। নবাব স্জাউদ্দৌলাও মনে মনে ভাবলেন, প্রকাশ্যে না হোক গোপনেও তো লোকে তাঁকে খোঁটা দিতে থাকবে। তখন তিনি নিজেকে গিয়ে মীর কাশিমকে অনেক প্রবোধ দিয়ে তাঁকে ক্যাম্প ফেরত পাঠিয়ে দিলেন। কিন্তু দমবাজিতে স্জাউদ্দৌলা মীর কাশিমের চেয়ে একটুও কম যান না। তিনি মীর কাশিমকে সাস্থনা দিয়ে এসেই সমরকে ডেকে তাঁর পিছনে লাগিয়ে দিলেন। মীর কাশিমের সমস্ত ইওরোপীয়ন পণ্টন আর সেপাইদের উজির-সাহেব তার আগেই হাত করে নিজের ফোঁজে ভতি করে নিয়েছেন।

স্জাউদ্দৌলার ইশারা পেয়ে সমর মীর কাশিমের তাবুতে চড়াও হয়ে ফৌজের বাকি মাইনের জন্তে হৈ-হল্লা লাগিয়ে দিলে। গোলমালে মাথা ঠিক না রাখতে পেরে মীর কাশিম একটা মস্ত বেকুঁবি করে বসলেন। তাঁবুর ভিতর থেকে তাঁর লুকোনো টাকার থেকে খানিক টাকা বাইরে বের করে আনলেন। সমরকে তাই দিয়ে বাকি মাইনে চুকিয়ে দিতে গেলে সমর দেখল, সে তো রূপোর টাকা নয়, সবই সোনার আশরাফি। সেখানে যত লোক ছিল তারা সবাই টের পেয়ে গেল, কাশিম আলী খাঁ তখনো সত্যি ফকির হয়ে পড়েননি, তাঁর হাতে তখনো কিছু আছে। মীর কাশিম সমরকে ডেকে বললেন, তাঁর যা অবস্থা দাঁড়িয়েছে তাতে তিনি আর মাত্র দু-দল সৈন্য রাখতে পারেন, তার বেশি সেপাই রাখার সামর্থ্য তাঁর নেই, স্তরাতঃ সমর যেন বাকিদের কাছ থেকে হাতিয়ার আর সরঞ্জাম সব ফিরিয়ে নিয়ে তাদের বিদায় করে দেয়। সমর মুচকি হেসে বলল—কামান-বন্দুক যাদের-যাদের জিন্মায় আছে এখন সে-সব তাদেরই জিনিস হয়েছে, আর তারা নিজেদের জায়গা আগেই খুঁজে নিয়েছে—এই বলে সমর আর সেখানে দাঁড়াল না, নিজের তাবু মীর কাশিমের ক্যাম্পের পাশ থেকে উঠিয়ে নিয়ে গিয়ে নবাব স্জাউদ্দৌলার ক্যাম্পের কাছে পাতল।

পরদিন স্জাউদ্দৌলার সৈন্যরা গিয়ে মীর কাশিমের ক্যাম্প ঘেরাও করে ফেলল। জেনানাও বাদ দিল না। যা-কিছু ছিল সবই সাফ করে উঠিয়ে নিয়ে গেল। উজির-সাহেব তার বারো-আনা আত্মসাৎ করে চার-আনা মাত্র বাদশার তহবিলে জমা দিলেন। তার পর মীর কাশিমকে স্বয়ং স্জাউদ্দৌলার

কাছে ধরে নিয়ে যাওয়া হল। তিনি তাঁর বন্ধিখানার সর্দার ফতে আলী খাঁকে ডেকে তাঁরই হাতে মীর কাশিমকে সমর্পণ করে দিলেন। ফতে আলী আবার হেফাজতের জন্তে তাঁর ভাইপো আবুল হাসানের কাছে মীর কাশিমকে ঠেকিয়ে দিলেন। আবুল হাসান মীর কাশিমের কাছে লুকোনো টাকা আরো আছে মনে করে, তার সন্ধান পাবার জন্তে তাঁর উপর অকথ্য উৎপীড়ন শুরু করে দিল। একদিন এক-কড়াই ফুটন্ত গরম জলের উপর মীর কাশিমকে বসিয়ে দিয়ে আবুল হাসান তাঁকে গুপ্তধনেব হাদিস বাতলিয়ে দেবার জন্তে ভীষণ পেড়াপীড়ি করতে লাগল। যন্ত্রণার চোটে মীর কাশিম চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন—উজিব-সাহেব তো আমার সবই কেড়েকুড়ে নিয়েছেন, তিনি আর কি চান? আমায় প্রাণে মারতে চান তো এই দণ্ডেই মেরে ফেলুন। আমি আল্লার নামে তার জন্তে তৈরি হয়ে আছি। আর যদি আমায় ছেড়ে দেওয়াই তাঁর মতলব হয়, তাহলে দয়া করে এই বেলা দিন, আমি অন্য কারো আশ্রয়ে চলে যাই। মীর কাশিমের কাতরানি শুনে ফতে আলী খাঁ সেখানে এসে পড়ায় তিনি সে-যাত্রা রক্ষা পেয়ে গেলেন, নচেৎ সেদিন খাঁ-সাহেবেব উপযুক্ত ভ্রাতুষ্পুত্রের হাতে তাঁর মরণ কেউই ঠেকাতে পারত না।

আজকালকার সভ্য জগতে মানুষের হাত থেকে ভব্যভাবে টাকা শুয়ে নেবার জন্তে শারীরিক যন্ত্রণা দেবার দরকার হয় না, তার জন্তে নানারকমের ভদ্র উপায় বের হয়েছে। নবাব স্জাউদ্দৌলার যদি সে-সবের সিকি পরিমাণও কলকৌশল জানা থাকত তাহলে মীর কাশিমের ধনদৌলত মেরে নেবার জন্তে তাঁকে অত কষ্টও স্বীকার করতে হত না, আর ইতিহাসের পাতাতে মস্ত করে তাঁর অপবাদও দেওয়া থাকত না। বরং মাথাগালা এক ফাইনানসিয়ার বলে তাঁর গোরবই রটে যেত। সে যাই হোক, মীর কাশিম তাঁর আর কোনো কাজে লাগবেন না বুঝে নবাব স্জাউদ্দৌলা তাঁকে বিদায়ই করে দিলেন। ক্যাম্প পার করে দিয়ে আসবে বলে একটা খোঁড়া হাতিও তাঁর জন্তে পাঠালেন। তারই পিঠে চড়ে মীর কাশিম সপরিবারে সেখান থেকে চটপট সরে পড়লেন, এক মুহূর্তও আর সেখানে দাঁড়ালেন না।

মীর কাশিম যেদিন ছাড়া পেলেন ঠিক তার পরদিন—অর্থাৎ ১৭৬৪ সালের ২২শে অক্টোবর তারিখে—মেজর হেক্টর মান্রো সকাল নটায় সসৈন্তে বক্সারের মাঠে এসে উঠলেন। মীর কাশিমের ভাগি্য ভালো যে, তাঁর পালানোর রাস্তাটা ছিল ইংরেজদের আসার ঠিক উলটো দিকে, নইলে পথে তাদের হাতে ধরা পড়ে গেলে তাঁর যে কি দশা হত তা ভাবতেও পারা যায় না।

উনত্রিংশ ॥

বক্সার কেল্লার উত্তর দিকে গঙ্গা, দক্ষিণ দিকে একটা ছোট নালাগোছের খাল, নাম যদিও তার খোড়া নদী। কেল্লার পূবে হুড়ঙ্গ কাটা হয়েছে, তার সামনেই বুক-প্রমাণ মাটির দেওয়াল গঙ্গার ধার থেকে উঠে নালাটার প্রায় কাছ পর্যন্ত চলে গেছে। দেওয়ালের পাশেই যাতায়াতের সুবিধার দরুন খানিকটা ফাঁক রেখে দেওয়া হয়েছে।

ইংরেজরা বক্সারের মাঠে পড়েই দেখল, তাদের তিন মাইল দূরে ঐ দেওয়ালেরই বাইরে শত্রুপক্ষ সাজগোজ করে দাড়িয়ে আছে। ইংরেজদের ঢুকতে দেখে তারা গোলাগুলি ছুঁড়ে আদাব জানালে। তবে তাক ঠিক না হওয়ার দরুন সেসব ইংরেজদের লাইন পর্যন্ত পৌঁছগ না। সুজাউদ্দৌলার ফরাসী সেনাধ্যক্ষরা তাঁর সঙ্গে দেখা করে জানলেন যে, ইংরেজদের তাড়া করে যাবাব ঐটাই উপযুক্ত সময়। তারা সারা রাত মাচ করে ক্লান্ত হয়ে আছে, তাদের মালমশলাও সব তখনো এসে পৌঁছয়নি, যা পৌঁছিয়েছে তাও খুলে সাজানোর সময় পায়নি—ঐরকম বেকারদা-অবস্থায় তাদের তেড়ে গেলে, হয় তাদের ভেগে পড়তে হবে, আর নয় তো তাদের দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই হেরে মরতে হবে। কিন্তু সুজাউদ্দৌলা সেসব কোনো কথাই কান দিলেন না। সংপরামর্শ তিনি যে সহজে কখনো নিয়েছেন, এমন কথা তো ইতিহাসে লেখ না। একঘণ্টা ধরে ইংরেজদের গতিবিধি লক্ষ করে তিনি সবাইকে দেওয়ালের পিছনে হুড়ঙ্গে আবার ঢুকে পড়তে অর্ডার দিলেন।

সুজাউদ্দৌলা বোধ হয় প্রাণ করে রেখেছিলেন যে, ইংরেজদেরকে হারাবার প্রশস্ত উপায় হচ্ছে ডিফেন্‌সিভ অ্যাকশন নেওয়া—অর্থাৎ দেওয়ালের বাইরে বেরিয়ে হামলা না করে, ইংরেজরা খানিক এগিয়ে এলে, দেওয়ালের আড়াল থেকেই তাদের উপর গোলাগুলি চালানো। হেক্টর মান্রোও ধরে নিয়েছিলেন, সুজাউদ্দৌলা ঐরকম একটা-কোনো মতলব এঁটেই তাঁর সৈন্যদের হুড়ঙ্গের মধ্যে ফিরিয়ে নিয়ে গেলেন। তাই তিনিও স্থির করলেন, রাত দুটোর সময় তিনি নালায় পাশের সেই ফাঁকটা দিয়ে নিঃশব্দে সুজাউদ্দৌলার ক্যাম্পে ঢুকে পিছন থেকে গিয়ে তাঁকে চেপে ধরবেন। সেই মনে করে তিনি শত্রুপক্ষের অবস্থাটা

ঠিক কি—বিশেষ করে তাদের কামান-বাঁটিগুলো কোথায়—তাই জানবার জন্তে চর লাগিয়ে দিলেন। স্পাইদের মধ্যে দুজন যখন খবর নিয়ে ফিরে এল তখন রাত প্রায় কাবার, ভোর হতে আর বেশি দেরি নেই। চরদের রিপোর্ট হল, স্জাউদোলার ক্যাম্পে সারারাত ধরে কেউই ঘুমোয়নি, সবাই হাতিয়ারবন্দ হয়ে যে ঘর জায়গায় বসে জেগেই কাটিয়েছে। দামী-দামী জিনিসপত্র, ধনরত্ন, স্ত্রীলোকের পাল—সবই রাতারাতি অগ্নি পায় করে দিয়ে আসা হয়েছে, ফৈজাবাদ ফিরে যাবে বলে। চরেরা আরো জানালে, উজির-সাহেব বোধ হয় সকাল থেকেই লড়াই শুরু করে দেবেন। কথাটা কিন্তু মেজর মান্রোর তেমন বিশ্বাস হল না। স্জাউদোলা যে ইতিমধ্যে মত বদলিয়ে ডিফেন্সিভ আকশন ছেড়ে অফেন্সিভ নেওয়াই স্থির করে ফেলেছেন, কেন জানি নে, মান্রো সেটা ঠিক ধরে উঠতে পারলেন না। তিনি তাঁর কাউন্সিল-অভ্যুদয় ডাকলেন। সেখানে সবাই মিলে ঠিক করলেন যে, সেদিনটা যেতে দেওয়া হোক। এক দিন বেশ করে বিশ্রাম নিয়ে চাক্ষা হয়ে ওঠা যাক, তার পরদিন—অর্থাৎ ২৪শে অক্টোবর—সকাল থেকে লড়ে গেলেই চলবে।

২৩শে অক্টোবর কিন্তু পেরোতে হল না। একটু ফরসা হতেই দেখা গেল, স্জাউদোলার সৈন্যরা স্জঙ্কেব থেকে বেরিয়ে দেওয়ালের বাইরে গিয়ে তারই সামনে একে একে জমা হচ্ছে। মেজর মান্রো ঘোড়ায় চড়ে চারিদিক ধুরপাক খেয়ে খেয়ে সব তদারক করে বেড়ালেন, কিন্তু তবুও তিনি ভাবলেন, স্জাউদোলা বোধ হয় শুধু ড্রিল করিয়ে তাঁদের মনে দাগিয়ে দিতে চান যে, তাঁর কত লোকবল, লড়াই করবার সতি ইচ্ছে তাঁর নেই। ইংরেজ ফৌজে মান্রোর নীচেই মেজর আলেকজাণ্ডার চ্যাম্পিয়ন। তিনি এদেশে অনেকদিন ধরেই আছেন, এদেশের অনেক লড়াই দেখেছেন। তিনি বুঝতে পারলেন, লড়াই ঐ দিন না হয়ে যায় না। তাই মান্রো যখন তাঁকে ব্রেকফাস্ট খেতে ডাকলেন তখন তিনি গেলেন না, মাঠে-মাঠেই টহল দিয়ে বেড়াতে থাকলেন। মান্রো একাই তাঁবুতে ফিরে গেলেন।

দূরবীন কবে চ্যাম্পিয়ন দেখলেন, শত্রুপক্ষ দেওয়ালের গেট দিয়ে তাদের বড়-বড় কামানগুলোও বাইরে বের করে আনছে। তার পর সব গুলিয়ে নিয়ে তারা যে ইংরেজদের দিকেই এগিয়ে চলল? মেজর চ্যাম্পিয়ন তখনি ঘোড়া ছুটিয়ে মান্রোর তাঁবুতে গিয়ে হাজির। চ্যাম্পিয়নকে অমন হস্তদস্ত হয়ে আসতে দেখে, মান্রো তাঁকে ঠাণ্ডা হয়ে কিছু খেয়ে নিতে বললেন। চ্যাম্পিয়ন জানালেন, খাবার সময় আর নেই। শত্রুপক্ষ যে ঘাড়ে এসে পড়ল। বাস্তবিকই

সুজাউদৌলার সৈন্তরা তখন অনেকখানি এগিয়ে এসেছে। তাই দেখে, মান্রো ড্রাম পিটে সকলকে লড়াইয়ের জন্তে তৈরি হতে নিশান দিলেন। কে কোথায় দাঁড়াবে তা আগের থেকেই সব পরিকার করে ছকা ছিল, ড্রাম বেজে উঠতেই সবাই স্ব-স্ব স্থানে গিয়ে লাইন বেঁধে দাঁড়িয়ে পড়তে লাগল।

সকাল নটার সময় তোপ দেগে লড়াই শুরু হয়ে গেল। সুজাউদৌলার দিকে উজির-সাহেব নিজেই তাঁব ডান পাশের—ইংরেজদের বাঁ পাশের—সেপাইদের চালনা করছেন। তাঁর সঙ্গে পয়দল সেপাই তো যথেষ্ট আছে। তার উপর আছে ছ-সাত হাজার দুর্ধর্ষ কাবুলী ঘোডসওয়ার, যারা বছর আড়াই আগে তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধে মারের চোটে মারাঠাদের হাড়ি চুরচুর করে দিয়েছিল। মাঝখানে সমরু, রেনি মাদেক, জাঁতি, আব ইওরোপীয়ন পন্টন, আর তাঁদেরই হাতে তৈরি দেশী সেপাই, যারা এককালে মীর কাশিমেরই ফৌজে থেকে তাঁরই নিমক খেত। তাদের ঠিক পিছনেই দাঁড়িয়ে সুজাউদৌলার এক খুব সাহসী ক্যাপ্টেন—সুজা কুলী খাঁ—ডাকনাম ঈশা মিঞা। তাঁর তাঁবে পয়দল আর বিশালদাব মিলিয়ে ছ-হাজার সেপাই। একেবারে বাঁ পাশে—অর্থাৎ ইংরেজদের ডানদিকে—আছেন মহারাজা বেণীবাহাদুর তাঁর ফৌজ নিয়ে। তাঁকে সাহায্যের জন্তে তাঁর পিছনে আছেন লক্ষ্মোয়ের শেখজাদারা, যাদের সর্দার হচ্ছেন গোলাম কাদের। সমস্ত বাহিনী গুণতিতে হবে হাজার পঞ্চাশেক। তাদের সঙ্গে আছে পঞ্চাশখানা ভারী-ভারী তোপ আর ছোট-মাঝারি মিলিয়ে শ-দুয়েক কামান।

ইংরেজরা তখনো পুরো লাইন বেঁধে উঠতে পারেনি। অফিসরদের ধরে তাদের কুলে ৭০৭২ জন লোক। তারা আঙুপিছু দুই লাইনে সারবন্দী হয়ে দাঁড়াতে লাগল। কতক ভাড়াকরা মোগল ঘোডসওয়ারকে এক ইংরেজ অফিসরের কর্তৃত্বে পিছনের একটা গ্রামে পাঠানো হল। সেখানে বাজ-প্যাটারা রসদপত্র সাজসরঞ্জাম যা পড়ে আছে, তা সব তারা আগলাবে। খানিক পন্টন-সেপাই মাঠের এদিক-ওদিক ছড়িয়ে ছিল, তাদের লাইনে ফিরে আসতে অর্ডার পাঠানো হল। কিন্তু বড় দেরি করে। তারা কোনোক্রমে লাইনে এসে যোগ দিতে পারল বটে, কিন্তু অনেকখানি ক্ষতি স্বীকার করে। ইংরেজরা সৈন্ত সাজাল যেমন তারা সর্বদাই সাজায়, সেই ধারায়। মধ্যখানে গোরা পন্টন, তার দু-পাশে দেশী সেপাই, আর তাদের মাঝে, আর শেষের দু-দিকে দু-সারি করে কামান। ইংরেজদের সঙ্গে সবস্বচ্ছ বাইশটা কামান, কিন্তু

সেগুলো সবই ছোট-ছোট হালকা-গোছের। স্জাউদৌলার তোপের মতো অত দূর তাদের গোলা ছোটো না।

বেলা সাড়ে নটার সময় ইংরেজদের লাইন বাঁধা হয়ে উঠতে তারা সামনে এগোবার একটু ফুরসত পেল। কিন্তু খানিক দূর এগিয়ে গিয়ে তাদের থেমে যেতে হল, বাঁ দিকের ঠিক সামনেই একটা জলা পড়েছে, তার উপর দিয়ে চলে যাওয়া যায় না। জলায় তখন জল ছিল না বটে, কিন্তু হুহুডে কাদায় ভর্তি। তাতে একবার পা পড়লে সে-পা আর ওঠানো দায়। তাই ডাইনে হেলে লাইন খানিক না বাঁকালে আর তো সামনে এগোনো যায় না। ঐ বাঁকবার সময়েই স্জাউদৌলার দিক থেকে বড়-বড় গোলা ছুটে এসে ইংরেজদের জোর জোর পিটতে লাগল। তবে একটা সুবিধা এই ছিল যে, স্জাউদৌলার দিকের কামানগুলো বড়-বড় আর ভারী-ভারী হলে কি হয়, ইংরেজদের তোপের মতো সে-সব কামান একনাগাড়ে পটাপট দেগে চলতে পারে না, মাঝে মাঝে বন্ধ হয়ে গিয়ে থমকে দাঁড়ায়। ইংরেজদের সেপাইরা নিবিকার-চিন্তে মার খেতে খেতে তারই মধ্যে ডাইনে হেলে আবার লাইন বেঁধে ফেলল।

বেলা দশটা নাগাদ স্জাউদৌলার দল ইংরেজদের এত কাছে গিয়ে পড়ল যে, আর কামান দাগা শানায় না, এবার চার্জ করে যেতে হয়। কাবুলী আব নাগা-সন্ন্যাসী ঘোড়সওয়াররা তিন-তিনবার চার্জ করে গেল, তিন-তিনবারই ইংরেজদের গোলা খেয়ে হটে ফিরে এল। চারবারের বার তবে তাবা ইংরেজদের লাইন ভেদ করতে পারল। সেই দেখে ইংরেজদের বাঁ-পাশের সেপাই-পন্টনরা পশ্চিম থেকে দক্ষিণ দিকে মুখ ফিরিয়ে তাদের উপর গুলি চালাতে লাগল। ঘোড়সওয়ারদের অনেকেই তাতে মরল বটে, কিন্তু তবুও একদল পাশ কাটিয়ে ইংরেজ-লাইনের পিছনে গিয়ে পড়ল। ঐ সময় বড় কোনো জেনারেলের মতো স্জাউদৌলাও যদি আর-একদল সৈন্য তখন তাদের সাহায্যে পাঠাতেন তাহলে ইংরেজদের বাঁ পাশটা নির্ধাত ছারখার হয়ে যেত। কিন্তু তা তো হল না। যারা পিছনে গিয়ে পড়ল তারা ইংরেজদের গুলির তোড় সহ্য করতে পারল না। তারা সামনের দিকে চেয়ে দেখতে পেল, আর-একটু এগিয়ে গেলেই যে গ্রামটা পড়ে, সেখানে ইংরেজদের মালপত্র সব মজুত করা রয়েছে। লুণ্ঠের সন্ধান একবার পেলে দেশী সৈন্যদের দিইয়ে তো আর লড়াই করানো দায়, তারা গঞ্জে-গঞ্জে ঠিক সেদিকে ছুটবেই ছুটবে। ইংরেজদের যে খুদে ফৌজ সেদিকে পাহারা দিচ্ছিল সেটাকে হটিয়ে দিতে কাবুলী আর

নাগাদের একটুও দেরি হল না। ইংরেজদের সমস্ত মালই তাদের হাতে পড়ে দেখতে দেখতে লোপাট হয়ে গেল, একটা টুকরোও কিছু বাঁচল না।

ইতিমধ্যে ইংরেজরা ভাঙা লাইন জোড়া দিয়ে ফেলেছে। কিন্তু আর তো একজায়গায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকা যায় না, চার্জের বদলে একটা কাউন্টার-চার্জ করতেই হয়। মুশকিল হল—বাঁদিকের সামনে জলা, সেদিকে পা-ফেলা যায় না, মাঝখানে সমরুদের গোবা পন্টন আর তাদেরই তাঁবের সেপাই, সঙ্গে কামানও অনেক। সেদিকেও তেড়ে যাওয়া কঠিন। পিচনে বয়েছে কাবুলী আর নাগা ঘোডসওয়াররা। তাবা লুটপাট শেষ কবে পিচন থেকে ঠেলা মাবছে। বাধ্য হলে ইংরেজদের ডানদিকে বেয়ে এগোতে হয়, নয় তো তাদের যায়-যায় অবস্থা, একজায়গায় জট পাকিয়ে ডাহা গোলাগুলি খেয়ে মরতে হয়। ডানদিকে ইংরেজদের সামনেই একটা বাগানের মধ্যে স্ক্ৰাউদৌলার একদল সৈন্য মোতায়েন করা আছে। মান্‌রো দেখলেন, ঐ বাগানটা যে-কোনো প্রকারে দখল করে নিতে না পারলে তিনি গেছেন। ক্যাপ্টেন রেনি মাদেক বাগানের কাছেই কামানঘাটি থেকে গোলা ছুঁড়ে ছুঁড়ে ইংরেজদের বড্ডোই মার লাগাচ্ছেন, সেটা বন্ধ করা এখনি চাহ।

মেজর মান্‌রো প্রথমে ক্যাপ্টেন স্মায়েল ফিক্কে বাগানটা দখল করে কামানগুলো কেড়ে নেবার জগ্গে পাঠালেন। কিন্তু ছুবাব চেষ্টা করেও ফিক্ হঠে এলেন, কিছুই করতে পারলেন না। তখন মান্‌রো ফিক্কে নরিয়ে দিয়ে লেফটেন্যান্ট নিকলকে ঐ কাজে পাঠালেন, ক্যাপ্টেন হাবপার তাঁর সাহায্যে পিছু পিছু চললেন। ঐ দুজন ছোকরা জোয়ান মিলে সেই বাগানটা পর্যন্ত এগিয়ে গিয়ে সেখানকার লোকদের বেশ কারু করে এনেছেন, এমন সময় ডান পাশের আহীরওউলি গ্রাম থেকে বেণীবাহাদুরের কোঁজের একদল সেপাই এগিয়ে গিয়ে তাঁদের খুব মাঁব লাগাতে লাগল। তাই দেখে তখন মেজর চ্যাম্পিয়ন ডান পাশের সমস্ত সেপাই আর কামান একত্র করে সেদিকে দৌড়লেন। নিকল আর হাবপারের সেপাই-পন্টনদের সঙ্গে মিশে গিয়ে লাইনবন্দী হয়ে এগোতে লাগলেন। বাগানের ভিতর থেকে গোলা ছুটে আসতে লাগল, কিন্তু চ্যাম্পিয়ন সে-সবের তোয়াক্কা না করেই এগিয়ে চললেন। তার পর কামান পেতে দে মার তো দে মার। শত্রুপক্ষ তার সামনে আর দাঁড়াতে না পেরে পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাঁচাল। বাগানটা ইংরেজদের দখলে এসে গেল, সঙ্গে সঙ্গে সাতাশটা বড়-বড় কামানও।

ঐ প্রথম ইংরেজদের যা-একটু জিত হ'ল। এতক্ষণ তাঁরা পদে পদে হেরেই মরছিল। যদিও জিতটা বলে বেডাবার মতো এমন একটা-কছু ব্যাপার নয়, কিন্তু তাতেই ইংরেজদেব'মিয়ানো ভাবটা খানিক কেটে গিয়ে তার জায়গায় একটু ফুতির চমক দেখা গেল। উৎসাহের চোটে মান্নো নিজে ঘোড়ায চড়ে তাঁবু সৈন্যদেব আগে আগে চললেন, তাদের তাড়ানোর জন্তে বলতে লাগলেন—এগিয়ে চল, এগিয়ে চল, তোমাদের জয় কে ঠেকায় আদার? তার পর মাথাব টুপি তুলে সমস্ত সৈন্যবাহিনীর উদ্দেশে থি চিয়ার্স দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সবাই তাবন্ধরে চিৎকার করে উঠল—হিপ্ হিপ্ হুবে! হিপ্ হিপ্ হুবে! হিপ্ হিপ্ হুবে! বাস্তবিক ঐখান থেকেই হাওয়াটা যেন একটু একটু করে বদলাতে লাগল। একেবারে ঘোব নিবাশাব মধ্যে মিটমিটে একটু আশার আলো দেখা গেল। প্রায়ই দেখা যায়, দান একবার ভালো পড়লে খানিকক্ষণ ধরেই তার জের চলতে থাকে। মান্নো তাঁব সমস্ত ফৌজকে একত্র হয়ে ডাইনে এগিয়ে যাবাব হুকুম দিলেন। ইত্যবসবে ইংরেজদেব বাঁ পাশের সেপাই-পল্টনরাও জলাটাকে বাঁ দিকেই রেখে ডান পাশ ঘোঁষে একটু একটু করে সামনে বেড়ে চলল।

বাগানের কাছ থেকে শত্রুদের তাড়ানোব পব মেজর চ্যাম্পিয়নেব দলের থেকে কাছ-ছাড়া হয়ে নিকল আর হারপার সোজা বেগীবাহাড়েরব কৌজের দিকে ধাওয়া কবলেন। গঙ্গাব ধারে কতগুলো পোডোবাডি পড়েছিল, বাগান থেকে হটে গিয়ে তাদেরই আড়ালে বেগীবাহাড়েরব সেপাইরা গা-ঢাকা দিয়ে দাঁড়িয়ে গেল। লক্ষ্যেব নামকরা লড়িয়ে শেখজাদাবা আগের থেকেই তাদের অধ্যক্ষ গোলাম কাদেবের কৰ্ত্ত্বছে বেশ নিশ্চিত মনে সেখানে বিশ্রাম করছিল। ইংরেজরা গুটি গুটি করে এগিয়ে গিয়ে কখন যে কাছে এসে পড়েছে, সেটা তারা কেউই টের পেল না। বুঝতে পারল যখন তারা সেইসব পোডোবাডির ছাতে চড়ে শেখজাদাদের উপর ঝুঁটের খান আর তাল-তাল কাদার চাপড়া ছুঁড়ে ফেলতে লাগল। তখন খেয়াল হতে তারা লাইনবন্দী হয়ে ইংরেজদের উপর গুলি চালাতে শুরু করে দিল। কিন্তু তাদের পুরনো ধাঁচের গানাবন্দুক, তাই নিয়ে ইংরেজদেব নতুন ধরনের মাস্কেট-রাইফেলব সামনে দাঁড়াবে কতক্ষণ? ইংরেজদের গুলি মুহূঁহু ছুটছে, একমিনিটও তাব বিরাম নেই। ইতিমধ্যে আরো খানিক ইংরেজ পল্টন-সেপাই আয় খানকতক তোপও সেই জায়গায় এসে পড়ল। গোলাম কাদের কিন্তু সিংহের বিক্রমে লড়ে গেলেন। লড়াতে লড়াতে অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন দিলেন।

যেই তিনি পড়লেন অমনি শেখজাদাদেব দল সেখানে আব একমুহূর্তও দাঁড়াল না, পিছনে মুখ ফিৰিয়ে সবাই মিলে টেনে পালাল।

গোলাগুলিৰ আঁগুযাজে বেগীবাহাদুৰেব মাথা কিবকম গোলমাল হয়ে গেল। তাহাড়া তাঁব মাথা পোলিটিকাল চালবাজিতে য়েগন থেগে, যুদ্ধবিগ্ৰহে ঠিক তেননটি নয়। আব সাহস জিনিসটাকেও তাব এৰটা সদৃশ্য বলে কেউই বৰ্ণনা কবে যাননি। চোখেব সামনে গোলাম কাদেবকে মাটিতে গড়াতে দেখে আব শেখজাদাদেব একটানা দৌড দিয়ে পালাতে দেখে, বেগীবাহাদুৰ বড়ই বিভ্রমে পড়ে গেলেন। এক্ষেত্রে তাব কি কবা উচিত-না-উচিত, সেটা ঠিক বুঝে উঠতে না পেবে তিনি তাব এক হাবিলদার গালিব খাঁব পৰামর্শ চাহলেন। গালিব লোকটা একটু বসিকগোছেব। তিনি বললেন, মহাবাজা-বাহাদুৰ যদি নাম কিনতে চান তো লড়াইয়ে বাপিয়ে পড়ে প্রাণ দিতে পাবেন, তবে প্রাণ বাঁচানোই যদি তাব মনোগত বাসনা হয়, তাহলে আব এমদওও দেবি না কবে, মহাবাজ-বাহাদুৰকে এইবেলাই পথ দেখতে হব। বেগীবাহাদুৰ মুখে আশ্ফালন কবলেন বটে তিনি লড়াই কবতেই চান, কিন্তু ছ-ফুট লম্বা হুমদো-হুমদো লালমুখো ইংবেজদেব বেঘনেট হাতে নিয়ে ঝড়েব মতো এগিয়ে আনতে দেখে তাব আব মতি স্থিৰ বহিল না। পালাতে পাবলে লড়াইয়েব সুরোগ আবাব একবাব পাওয়া যায়—এই নীতিবাক্য স্বৰণ কবে তিনি বাপাব দিকে পা বাড়ালেন। তাই দেখে তাঁব ফৌজও ছত্রভঙ্গ হয়ে এদিক-ওদিক ছিটকে পড়ল। বসিক প্রবব গালিবও তাব দুই পুত্রসহ মহাজনেব পদান্তসবণ কবলেন।

সমকদেব পিছনেই সূজা কুলী খাঁ ওবফে ঈশা মিঞা তাব ছ-হাজাবী ফৌজ নিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। দূৰ থেকে তাঁব বাঁ-দিক বেয়ে গোলাগুলিৰ এক প্রচণ্ড শব্দ ভেসে আসতে তিনি ভেবে নিলেন, বেগীবাহাদুৰ নিশ্চয়ই ইংবেজদেব ঘায়েল করে, বসেছেন। জয়েব গোঁবব বেগীবাহাদুৰ যে একা ভোগ কববেন, সেটা তাঁব সহ্য হল না। তিনিও তাল ঠিকে তাঁব দল নিয়ে বেবিযে পড়লেন, সত্যি কি ঘটেছে তাব একটু খোঁজখবব নেওয়াও আবশ্যক মনে কবলেন না। বেগীবাহাদুৰ বাঁ-দিকে জিতেছেন, তিনি এবাব ডানদিকে জিতবেন—এই মনে কবে তিনি সমকদেব মুখেব উপব দিয়েই ইংবেজদেব লাইনেব দিকে দৌড়তে লাগলেন। তাতে সমকবা এতক্ষণ যে গোলাগুলি চালিয়ে যাচ্ছিল সেটা একেবারেই থেমে গেল, নইলে নিজেদেব দলেবই লোক নিজেদেব গোলা থেয়ে মবে। ইংরেজবা ঐ গোলমালেব সুরোগ নিয়ে ডবল জোবে তাদেব

গোলা চালিয়ে গেল। ঝোঁকেব মাথায় ইংরেজদেব চার্জ কবতে গিয়ে ঈশা মিঞা টাল সামলাতে না পেবে তাঁব অধেক পৰিমাণ সেপাইসুদ্ধ ভলায় পড়ে গেলেন। প্রাণগণ চেষ্ঠায় কোনোধকমে কাদাব গাদ ঠেলে শুকনো ডাঙায় উঠবেন-উঠবেন কবছেন, এমন সময় ইংবেজদেব দিক থেকে এক গোলা ছটে এসে তাঁকে সেইখানেই কাত কবে ফেলল।

সুজাউদ্দৌলা আগেই ইংবেজদেব গোলাগুলিব চোট সামলাতে না পেবে একটু পিছু হটে গিয়ে দাড়িয়েছিলেন। সেখানে আব একটা নতুন গাছন বেঁবে ইংবেজদেব দিকে আবাব এগোবেন বলে তৈরি হচ্ছিলেন, কিন্তু তা আব হয়ে উঠল না। তাব কাবুলী আব মোগল খোদসওয়াববা তাকে ছেড়ে তাব নিজেবই ক্যাম্পে চড়াও হয়ে, যা কিছু দামী-দামী জিনপত্র সেখানে ছিল, তা সবই লুটপাট কবে নিয়ে আত্মসাৎ কবতে লেগে গেল। ভাদকে নিবল আব হাবপাবেব দলও শেখজাদাদেব আব বেগীবাহাভবেব সৈন্যদেব যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সাফ কবে দিয়ে, পিছন দিক বেয়ে সুজাউদ্দৌলাব ক্যাম্পে গিয়ে পাল। কাবুলী আব মোগলদেব তখন পেট পুবেছে, ইংবেজদেব আসতে দেখে তাব সব বোঁধেছেদে নিয়েই চটপট চম্পট দিল। তখন চাবদিকে এমন একটা আতঙ্ক লেগে গেছে যে, কেউই আব লড়াইয়ে নাবতে চায় না, প্রাণেব ভয়ে সবাই টেনে সটকান দিচ্ছে। সমক, মাদেক, জ্বাতি—এনাও একা একা আব লড়াই কবা কথা মনে কবে অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্র ছেড়ে চলে গেলেন।

সুজাউদ্দৌলা আব তাঁব আত্মীয়-স্বজনদেব মধ্যো নিতান্ত অন্তঃকবেতা কজন মিলে ঐ টেনে পালানো বন্ধ কবাব খুবই চেষ্টা কবতে লাগলেন, কিন্তু তখন ঐ প্রচণ্ড হট্টগোলে কে কাব কথা শোনে? সবাই ভাবে, চাচা আপন প্রাণ বাঁচা, আপনি বাঁচলে তবে তো বাপেব নান। সংকটকালে অর্মান কবেই সুজাউদ্দৌলাব অত বড় ফৌজ তাকে একেবাবে বেড়ে ফেলে ভাসিয়ে দিচ্ছে চলে গেল। সামান্য কুড়ি-পঁচিশ জন লোক ছাড়া আব কেউ তাঁব কাছে বইল না। সুজাউদ্দৌলা যেদিকে তাকান সেদিকেই দেখেন মৃতদেহেব ছড়াছড়ি। ছ-দশ আগেও যেখানে তাঁব নিশ্চিত জয় ছিল, সেখানে হল কিনা মোক্ষম পবাজয়। মাথা নিচু কবে নবাব সুজাউদ্দৌলাও শেষ পলাতকদেব দলে যোগ দিলেন। সকাল নটাৰ সময় আবস্ত কবে দুপূব বাবোটা পর্যন্ত—ঐ তিন ঘণ্টাব মধ্যেই সব খতম। শুধু দাঁতে দাঁত লাগিয়ে বামডে গড়ে থাকাব দরুনই ইংবেজবা হেবে হেবেও বকুমাবেব যুদ্ধ শেষ পর্যন্ত জিতে গেল। মুসলমান লেখকেবা আর সুজাউদ্দৌলাব ফবাসী সেনাধ্যক্ষবা লিখেছেন যে

ইংরেজরা একসময় এমন হার হারছিল যে, মেজর মান্রো নাকি সব আশা-ভরসা ত্যাগ করে লড়াই ছেড়ে সকলজক নিয়ে পালাবারই মতলব ভাজছিলেন। কথাটা বিশ্বাস হয় না। মান্রো মানুষটার চরিত্র যা দেখা যায়, তাতে করে পালানোটা তাঁর পাতে সইবার কথা আদবেই নয়। তিনি যুদ্ধ করতে করতে মরবেন, এমনকি দৈবগতিকে শত্রুর হাতে বন্দীও হতে পারেন, কিন্তু কদাচ যুদ্ধ ছেড়ে পালাবেন না।

বিপদ কখনো একলা আসে না—এমনি একটা কথা অনেকেরই মূখে শোনা যায়। স্বজাউদ্দৌলার সেপাইদের পালাবার পথটা যুদ্ধস্থল থেকে দু-ক্রোশ দূরে খোঁড়া নদীর উপর দিয়ে চলে গেছে। তখন নদীতে তেমন জল না থাকলেও সবটা হুটহুটে কাদায় ভটি হয়ে আছে, তার উপর দিয়ে হাটা চলে না। তাই পেরোবার জন্তে পাশাপাশি নৌকো সাজিয়ে একটা পুল মতো বাধা দিয়েছে। স্বজাউদ্দৌলা তার উপর দিয়ে পাব হবার খানিক পরেই সে-পুলও গেল ভেঙে। রাশবাণ লোক তার উপর দিয়ে ঢুড়মদাডাম করে পালিয়েছে, নৌকোর পুল কত আর ভার গণ্য করতে পারবে? যারা তখনো ওপারে পৌঁছতে পারেনি, শাকোর উপরেই দাঁড়িয়েছিল, পুল ভেঙে যাওয়ায় তারা কাদায় ভিটকে পড়ে তার থেকে আব উঠতে পাবন না। মৃতদেহের পাশে মৃতদেহ, আবার তার উপর মৃতদেহ পড়ে স্রুপীকৃত হয়ে গোটা আর-একটা পুলই তৈরি হয়ে গেল। বাকি যারা পিছনে পড়েছিল, তারা তারই উপর দিয়ে কোনোক্রমে টলতে টলতে পাব হয়ে চলল। নদী পর্যন্ত গিয়ে মান্রো স্বজাউদ্দৌলার পিছনে আর তাড়া করে যেতে পারলেন না, ইংরেজদের ঐ মডার ব্রিঙ্কের উপর দিয়ে নদী পার হতে গিয়ে গা ঘিনঘিন করে উঠল। তারা সবাই আস্তে আস্তে বক্সারের কেল্লায় ফিরে গেল। ইংরেজদের জিনিসপত্র যা-কিছু ছিল তা সবই পোয়া গেছে। কেল্লা থেকেও বিশেষ-কিছু পাওয়া গেল না, কাবুলী সেপাইবা সবই চেষ্টেপুঁছে নিয়ে গেছে। হাতে এল কেবল একশো-বাহাতরটা ভালো-ভালো কামান, আর সামান্য কিছু সাজসরঞ্জাম, যার দাম হুদুমুদ লাখ-খানেক কি লাখ-দেড়েক।

পলাশীর যুদ্ধ ইংরেজরা জিতেছিল লড়াই না করেই। উদুয়ানালায় যুদ্ধ শেষ একটা একতরফা ব্যাপার। তাতে ইংরেজদের সামান্য একটু লড়তে হয়েছিল বটে, কিন্তু অপরপক্ষ থেকে বাধার মতো কোনোই বাধা পায়নি। রাতের বেলায় আচমক। আক্রমণের ফলে শত্রুরা হতভম্ব হয়ে গিয়ে আতঙ্কেই দফাসারা তো লড়বে আর কি? বক্সারের যুদ্ধে ইংরেজদের প্রত্যেকটি ক্ষেপে

জোর লড়ে, এক-পা এক-পা করেই এগোতে হয়েছিল। স্বজাউদ্দৌলার হাতে তাদের তো শেষট হয়ে গিয়েছিল, জিতে বেরোল শুধু চরিত্রবলে। অদম্য সাহস, কষ্ট সহ্য করার অশেষ ক্ষমতা, কর্তব্যে একনিষ্ঠ হয়ে লেগে থাকা, আর কঠোর ডিসিপ্লিন—এই সবেরই গুণে—আর সৌভাগ্যক্রমে তার সঙ্গে সবার উপর হেক্টর মান্রোর মতো এক চৌকস জেনারেল ছিলেন বলে।

বক্সারের যুদ্ধে নবাব স্বজাউদ্দৌলাকে হারিয়ে ইংরেজদের প্রেসটিজ চড়চড় করে বেড়ে গেল। স্বজাউদ্দৌলা নিজে একটা ধুরন্ধর যোদ্ধা, তাঁর সৈন্যবল প্রচুর, যুদ্ধের উপকরণও কিছু মন্দ নয়। তার উপর মীর কাশিমের দৌলতে ইউরোপীয়ন অফিসর, গোরা পন্টন, আর তাদের হাতে তৈরি দেশী সেপাইও তিনি বড় কম পাননি। অর্থবল তাঁর এত বেশি যে, ইংরেজদের সঙ্গে তার কোনো তুলনাই চলে না। এ-হেন লোককে তিন ঘণ্টার মধ্যে চূড়ান্তরকম হারিয়ে দেওয়াতে ইংরেজদের সর্বত্র জয়জয়কার পড়ে গেল। অযোধ্যার নবাবেরা তিনপুরুষে দিল্লির বাদশাদের উজির, দেশী সমাজে তাঁদের খাতির প্রায় বাদশারই সমান। ধনে মানে প্রতিপত্তিতে নবাব স্বজাউদ্দৌলার সমকক্ষ হিন্দুস্থানে তখন এক নাজীবউদ্দৌলা ছাড়া আর দ্বিতীয় কেউ ছিলেন না। তবে নাজীবউদ্দৌলার তখন হয়ে এসেছে—প্রায় শেষ অবস্থা, আর স্বজাউদ্দৌলার তখন একাদশে বৃহস্পতি লাগার দশা। সেই স্বজাউদ্দৌলাই কিনা বক্সাবের যুদ্ধে একমুঠো টুপিওয়ালাদের কাছে হেরে গিয়ে ছন্নছাড়া ভবঘুরে? লোকে ইংরেজদের যে অতঃপর খানিকটা সমীহ করে চলবে তাতে আশ্চর্য হবার কি আর আছে?

পলাশীর যুদ্ধের পরেও ইংরেজরা ব্যবসাদারের কোঠা থেকে বেশি-কিছু উঠু স্তরে উঠতে পারেনি, তখনো তারা যে আড়তদারকে সেই আড়তদার। আর তাদের ব্যবসার ক্ষেত্রও ছিল স্বে বাংলার—অর্থাৎ বাংলা-বিহার-উড়িষ্যা—চতুঃসীমার মধ্যে। উড়িষ্যা বলতে তখন অবশ্য কেবল মেদিনীপুর জেলাকেই বোঝাত, কারণ আসল উড়িষ্যা তখন মারাঠাদের কবলে। নবাব স্বজাউদ্দৌলা ইংরেজদের ঐ স্বে বাংলা থেকে উচ্ছেদ করে একেবারে নিমূল করারই মতলব নিয়ে তাদের সঙ্গে লড়াইয়ে নেবেছিলেন। জিততে পারলে অবশ্য তাদের যে সমুদ্র-পার করে দিয়ে আসতেন, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু তাদের ঘাঁটাতে গিয়ে ফলে হল যাকে বলে খাল কেটে ঘরে কুমির ডেকে আনা। স্থখ করতে গিয়ে শেষে সোয়ান্তিটুকুও গেল। বক্সারের যুদ্ধ জিতে ইংরেজরা কেবলমাত্র স্বে বাংলারই হর্তাকর্তা হয়ে বসল না, তাদের অধিকার

প্রায় এলাহাবাদ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়ে পড়ল। তাব পব সেখান থেকে ক্রমশঃ সমস্ত উত্তরাপথে ঢোকবার পাসপোর্টও তাদের হাতে এসে গেল। দিল্লি বাদশাও স্বজ্ঞাউদ্দৌলার হাতছাড়া হয়ে গিয়ে ইংবেজদেরই হাতধরা হয়ে পড়লেন।

তাব পব থেকে ইতিহাসেব যে-স্মোত ভাবতবার্ণে বসিতে লাগল, সেহ স্মোতে মোগল পাঠান মাঝাঠা জাঠ শিখ সবাই এক এক কবে ভেসে গিবে কোথায় তলিযে গেল, আব ঐ একই স্মোত আবাব ইংবেজদের সববটা গ্রহকেই ঠেলে তুলে নিয়ে গিযে একেবারে তুঙ্গে চড়িয়ে দিল—কেউই আব তাদের রুখে উঠতে পাবল না।

॥ ত্রিশ ॥

এবার উপসংহারে বক্সার-যুদ্ধের পরবর্তী কয়েকটা ঘটনার কথা উল্লেখ না করলে এই প্রবন্ধের সংগতি রক্ষা করা দায় হয়ে উঠবে। তবে সে-কাজটা সংক্ষেপে সারলেও চলবে, কেননা আসল প্রসঙ্গের সঙ্গে এসব ঘটনার সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ তত ঘনিষ্ঠ নয়। কিন্তু তা না হলেও তবু সম্পর্ক যেটুকু আছে, সেটাকে নেহাত দূরসম্পর্ক বলে উড়িয়ে দেওয়াও চলে না। দিলে, বক্তব্যটা একটু খাপছাড়া হয়েই থাকবে বলে ভয় আছে। তাইতেই পুঁথি আরো খানিকটা বাড়াতে হচ্ছে।

ভালোমানুষ ব্যক্তিদের এমনি অদৃষ্ট যে সব সময়েই তাঁরা কোণঠাসা হয়ে থাকেন। হেনরী ভ্যান্সিট্যাট কিছুতেই আর নিজেকে কলকাতা কাউন্সিলে প্রতিষ্ঠিত করে তুলতে পারলেন না। বিরক্ত হয়ে তিনি অনেক আগেই কাগছেড়ে দেবেন বলে স্থির করেছিলেন, শুধু মীর কাশিমের সঙ্গে ইতিমধ্যে যুদ্ধ বেধে যাওয়ার তাঁকে কিছুদিন থেকে ধেতে হল। বক্সারের যুদ্ধ শেষ হবার মাস দেড়েক পরেই ভ্যান্সিট্যাট কাজে ইস্তফা দিয়ে বাড়ি ফিরে চললেন। মাঝ-দরিয়ায় ক্লাইভের সঙ্গে তাঁর দেখা। দ্বিতীয় বার কলকাতার গভর্নর নিযুক্ত হয়ে ক্লাইভ তখন বঙ্গদেশে চলেছেন। তখন তিনি আর কনেল ক্লাইভ নন, একেবারে লর্ড রবার্ট ক্লাইভ, ব্যারন অভ্যুদয়শীল।

ক্লাইভ এদেশ থেকে যা পয়সা হাতিয়ে নিয়ে যেতে পেরেছিলেন, বাড়ি ফিরে গিয়ে বুদ্ধিমানের মতো তার খানিকটা দিয়ে তিনি কি স্বনামে আর কি বেনামে ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অনেকগুলো স্টক কিনে ফেলেছিলেন। ফলে দেখতে দেখতে কোম্পানীর সব ব্যাপারে, বিশেষ করে বাংলাদেশ সম্পর্কিত বিষয়ে, তিনি একটা মস্ত বড় পাণ্ডা হয়ে পড়লেন। বিলিভী সমাজে তখন গায়ের জোরের চেয়ে ভোটের জোরের বেশি কদর হতে আরম্ভ হয়েছে। পারলামেন্টের মতো অস্থায়ী বৃটিশ প্রতিষ্ঠানেও হাত তুলেই জয় করতে দেখা যাচ্ছিল, হাত চালাবার আর তত দরকার হচ্ছিল না। ক্লাইভ যে ফন্দি বের করেছিলেন তাতে কোম্পানীর স্টকহোল্ডারদের মিটিংয়ে তাঁর দিকে হাত তোলার লোকের কোনোই অভাব রইল না।

এই সময় বাংলাদেশ থেকে একটাব-পব-একটা কবে যুদ্ধজয়ের খবর পেতে পেতে, খানিকটা বিভ্রান্ত হয়ে, কোম্পানীর ডিবেক্টবদের মাথাটা একটু গুলিয়ে গিয়েছিল। তাঁরা কোন-ন্যু চুটিয়ে ব্যবসা করে যাবেন তা নয়, তাঁদের কর্মচাৰীরা বাড়তে বাড়তে কোম্পানীকে যে কোথায় নিয়ে গিয়ে ফেলছে, তা কে জানে? তাঁরা হলেন জাতব্যবসায়ী, বাজার করা কি তাঁদের সাজে? সত্যিমতো নানাবকমেব বার্তা পেতে পেতে কোম্পানীর স্টকহোল্ডারবাণ্ড ব্যতিবাস্ত হয়ে ক্লাইভকে গিয়ে ধবে পড়লেন, তিনি যদি দয়া কবে ঐ ডামাডোলের রাজ্যে গমনব হয়ে আবাব বঙ্গদেশে ফিবে যান, তাহলে সবদিক বক্ষা পায়, নচেৎ কোনদিন পাবলামেণ্ড পাবক হয়ে উঠে নিখাত কোম্পানীকে কোম্পানীই উড়িয়ে দিয়ে বসবেন।

যাবাব ইচ্ছে ক্লাইভেব যদিও যোলআনা ছেড়ে আঠাবোআনা, তবু স্বদেশে ভালো কবে খুঁটি না গেড়ে তিনি বিদেশে আন এক পাও বাড়তে রাজী নন। সামনেই স্টকহোল্ডারদের নতুন ডিবেক্টব সাজাই কবাব সময় এসে পড়েছে, কে কে ডিবেক্টব হন তা না দেখে, ক্লাইভ হ্যাঁ না স্পষ্ট কিছুই বলতে চাইতেন না। অবশেষে হলেবশন হয়ে যেতে দেখা গেল, ভোটে হিতে যেসং ব্যক্তি ডিবেক্টব হবেন, তাদের অধিববই উপব ক্লাইভেব হাতধবা লোক। ডিবেক্টবদের চেযাবম্যান, ডেপুটি চেযাবম্যান, যে দুজন হলেন, তাবা ক্লাইভেব বিশেষ অগ্রগত বন্ধু। ঐ বাব অনেকটা নিশ্চিত হবের লড ক্লাইভ জাহাজে চড়ে বঙ্গোপসাগরেব দিকে পাড়ি মাৰলেন।

পাকা গভর্নব না আসা পযন্ত ভ্যানসিটাটেব জায়গায় জন্ স্পেনসাব একটান বইলেন। ভ্যানসিটাটেব মতো স্পেন্সাবও বেঙ্গল-সিভিলিয়ন নন, বঙ্গে-সিভিলিয়ন, সবেমাত্র কলকাতায় পদার্পণ কবেছেন। স্পেনসাবেব বঙ্গদেশেব হালচাল ততটা বঙ্গ ছিল না বলে কলকাতাব কাউন্সিলে জন্ জনস্টোন নামেব এক মেম্বেরেব খুব প্রতিপত্তি দাড়িয়ে গেল। তাঁব গলাব জোব প্রচুর ছিল, তাবই বলে তিনি সব বিষয়েই মেম্বেরেব মুখপাত্র হয়ে উঠলেন, খুবই তাব নাম ডাক। গায়েব জোবেব মতো গলাব জোবও যে মাত্রবেব একটা মস্ত বড সম্পদ, সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। তখন পুবনো কাউন্সিলববা বড একটা কেউ কলকাতায় ছিলেন না, তাই সহজে আগেকাব চেনামুখ আব চোখে পড়ে না। অনেকেই বিটায়াব কবে গেছেন, কেউ-কেউ কাজে ইস্তফাও দিয়েছেন, দু-চার জন আবাব ছুটিতে দেশে আছেন। বছর (১৭৬৪) কাবার হবার আগেই ওয়াবেন হেস্টিংসও কাজ ছেড়ে দিলেন। যদিও সেই সময়ের

অন্য অনেকেরই তুলনায় তিনি তেমন-কিছু পয়সা করে উঠতে পারেননি, তবু অল্পে সন্তুষ্ট থাকা তাঁর স্বভাব হওয়ায় দরুন তিনি ঐ ভাগাড়ের শকুনিদের মধ্যে আর থাকতে রাজী হলেন না, ঘরেই ফিরে গেলেন। জন্স্টোনের দাপদাপানি আরো বেড়ে গেল।

ইতিমধ্যে দেখতে দেখতে নবাব মীর জাফরের স্বাস্থ্য এমনি ভেঙে পড়ল যে, শরীর আর টেকে না। তিনি মুর্শিদাবাদ ফিরে যাবার জন্তে অস্থির হয়ে উঠলেন। আর তাঁকে পেড়পীড়ি করা চলে না দেখে, স্পেন্সার-সাহেব তখনকার মতো তাঁকে রেহাই দিলেন, অর্থাৎ স্বস্থানে ফিরে যেতে দিতে আর আপত্তি ওঠালেন না। মীর জাফর নন্দকুমারকে সঙ্গে নিয়ে ডিসেম্বর মাসের গোড়াতেই রাজধানীতে ফিরে গেলেন। সেখানে ফিরে গিয়ে মীর জাফর মাস দেড়েক বেশ ভালোই ছিলেন। সেটা জলহাওয়ার গুণে, কি সূচিকিৎসার ফলে, না তাঁর ত্রাণকর্তা ক্লাইভ শিগ্গিরই গভর্নব হয়ে আবার বঙ্গদেশে ফিরে আসছেন, তারই স্মৃতিতে—কিছুই জোর করে ঠিক বলা যায় না। তবে দেখা গেল যে, তিনি বিছানা ছেড়ে উঠে বসে আবার নন্দকুমারের সঙ্গে রাজকার্যের পরামর্শ চালাচ্ছেন, হিসাবপত্রেরও মোকাবিলা করছেন।

তবে বুড়ো বয়সে সহজে তো আর ভাঙা শরীর জোড়া লাগে না। নতুন বছরের (১৭৬৫) জানুয়ারী মাসের মাঝামাঝি থেকে মীর জাফরের শরীর আবার খারাপ হতে লাগল। তিনি বুঝতে পারলেন, এবার আর তাঁকে সেরে উঠতে হবে না। তাই বাংলার নবাবী গদির একটা বিলি ব্যবস্থার জন্তে তিনি বড়ই উতলা হয়ে পড়লেন। তাঁর থাকবার মধ্যে আছে, একদিকে মীরনের ছ-বছর বয়সের এক শিশুপুত্র, মীর সৈয়দ, অতীতকালে তাঁর নিকে-করা বেগম মুন্নীবিবির বড়ছেলে, নজমউদ্দৌলা, বছর সতেরো খাঁর বয়স। ঐ দুজনের মধ্যোই টানাটানি পড়ে গেল—কাকে রেখে কাকে ছাড়া যায়?

মুন্নীবিবি কুলে কিস্কিৎ খাটে। হলেও বুদ্ধিতে অনেক পুরুষমানুষকেও হার মানান। মুম্বু মীর জাফরের সাধ্য কি যে তাঁর প্রভাব এড়ান? নবাবকে দিইয়ে মুন্নীবেগম বড় বড় রাজপুরুষদের সবাইকে ডাকিয়ে পাঠালেন, নবাব-দরবারের ইংরেজ রেসিডেন্ট গ্রাথানিয়ল মিডলটনকে আর কাশিম-বাজারের ইংরেজ কুঠির সর্দারদেরও আনিয়ে নিলেন। জালের পর্দার আড়াল থেকে তিনি সব দিকে চোঁখ রেখেছেন। সবাইকার সামনেই বাদশার দেওয়া স্ববেদারির খেলাতী পোশাক বের করে মীর জাফর সেটা নজম-

উদ্দৌলাকে পরিষে দিয়ে, হাত ধরে তাঁকে নিয়ে গিয়ে বাংলার মসনদের উপর বসিয়ে দিলেন। সভাসদরা সকলেই একে একে পকেট থেকে নজবআনা বের করে তাঁর সামনে ধরতে লাগলেন।

ফেব্রুয়ারী মাসের গোড়াতেই মীর জাফর একেবারে শয্যা নিলেন। সেই হল তাঁর অস্তিমশয্যা। ক্লান্তকর্মগুলো এক এক করে মনে পড়ে তার বিবেককে মোচড় দিতে লাগল কি না জানিনে, কিন্তু মৃত্যুব পূর্বমুহুর্তে নন্দকুমারের পরামর্শে পাপমোচনের ভবসায় তিনি মুশিদাবাদের প্রসিদ্ধ দেবী কীরীটেশ্বরীর পাদোদক মাথায ঠেকিয়ে যে গণ্ডুষ করলেন, সেটা কিন্তু সকলেই দেখল। সেই তাঁর শেষ জলগ্রহণ। তাতে তাব পাপক্ষয় হয়েছিল কি না, সেটা অবশ্য ইতিহাসের কোনো বই থেকে জানতে পারা যায় না। পাপপুণ্যের রহস্য ভেদ করা তো ঠিক ইতিহাসের কাজ নয়?

ধীরে ধীরে মৃত্যু এগিয়ে এসে মীর জাফরকে পৃথিবীর সব জামায়াহা থেকে মুক্তি দিয়ে গেল। ৫ই ফেব্রুয়ারী ১৭৬৫ বেলা সওয়া-একটা। তখন মীর জাফরের বয়েস আন্দাজ পঁচাত্তর বছর। গোব দেবার জন্তে আগের থেকেই একটা আনকোরা জায়গা ঠিক করা ছিল। আলীবর্দী খাঁ আর সিরাজ-উদ্দৌলার কবরখানায় যে তাঁকে মাটি দেওয়া হয়, সেটা মীর জাফরের একেবারেই মনঃপুত ছিল না। তাই তাব পছন্দ করা নতুন জায়গাতেই তাঁর শেষকৃত্য সম্পন্ন হল। আর মাত্র তিন মাস কাল জীবিত থাকলে ক্লাইভের সঙ্গে তাঁর একবার শেষ চোখে দেখা হয়ে যেতে পারত। কিন্তু যা হবার নয় তা আর হয় কি করে?

মীর জাফর আলীবর্দী খাঁ আর সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে যেইমানি কবলে ও ক্লাইভের উপর তাব প্রাণের টান কিন্তু শেষ পর্যন্ত টনটনে ছিল। মৃত্যুর আগে সাপ্লাসাব্দ ডাকিয়ে এনে তিনি তাদের সামনে ক্লাইভের উদ্দেশে এক মোখিক উইল করে তাঁকে পাঁচ লাখ টাকা দান করে গেলেন। ওর মধ্যে ভিতর থেকে মুন্সীবির কোনো হাত ছিল কি না, তা কে জানে? তবে অত টাকা যে মীর জাফরের সিন্দুকে ছিল না, সেটা অবশ্য জানা কথা। কলকাতায় ফিরে ক্লাইভ যখন সেখান থেকে মুশিদাবাদ যান তখন মুন্সীবিবাই সে-টাকা জেনানার ভিতর থেকে বার করে এনে নজমউদ্দৌলার হাত দিইয়ে ক্লাইভের হাতে তুলে দেন। সে যাই হোক, ক্লাইভের তখন গনগনে অবস্থা—একে লর্ড তায় টাকার আঙুল—সামান্য পাঁচ লাখের জন্তে তিনি ছুঁচো মেরে হাতগন্ধ করতে চাইলেন না। তাছাড়া কোম্পানীর কর্মচারীদের অনাচার-অপচার সাফ করার

জন্তেই তো তিনি দেশেৰ সুখশান্তি ছেড়ে এই ধাপধাড়া গোবিন্দপুৱে এসেছেন, তিনি কি বলে আঁব ঐ টাকাটা পকেটলৈ কবেন? ক্লাইভ সে-টাকা দিয়ে একটা ফাণ্ড খুলে, তাৰ সমস্ত আয় দুহুত্ৰ আঁব মৃত ইংৰেজ সৈন্যদেৱ পৰিবাববৰ্গেৰ সেবায় উৎসৰ্গ কৰে দিলেন।

ক্লাইভ বঙ্গদেশে এসে পড়বাৰ আগেহ—যাদও তখন সবাহ জানে তান এসে পৌছলেন বলে—গভৰ্নৰ স্পেন্সাৰ তাঁব কাউন্সিলেবদেব সঙ্গে একজোটে হয়ে তাডাভডো কৰে নজমউদ্দৌলাকে নবাব বলে মেনে নিযে, তাঁকে বাংলাব মসনদে বসিয়ে দিলেন। এই জন্তে নতুন নবাবকে কাউন্সিলৰ-সাহেবদেব জল খেতে যে-টাকা বেব কৰে দিতে হয়েছিল, তাব পৰিমাণ প্ৰায় বিংশ লাখ। জন্‌ষ্টোন কাউন্সিলেব মেম্বৰদেব পক্ষ থেকে অগ্ৰণী হয়ে ঐ লেনদেন ব্যাপাবে নবাবেৰ সঙ্গে বোঝাপড়া কৰেছিলেন বলে গভৰ্নৰ স্পেন্সাবেৰ সঙ্গে সমান ভাগ দু-লাখ তো পেনেই, তাব উপৰ আৰো সাঁইত্ৰিশ হাজাৰ টাকাও তিনি হাতাতে পেৰেছিলেন। তাব ছোট-ভাই, যিনি না কাউন্সিলৰ, না কোম্পানীৰ কোনো কৰ্মচাৰী, তিনিও মংফৰকা বাট হাজাৰ মেবে দেওয়াতে লোকে সন্দেহ কৰে, সেটাও সিনিয়ৰ জন্‌ষ্টোনেবহ গৰ্ভে গিয়েছিল। আসলে মজাব কথা এই যে, ঐ মহাত্মাই একদিন সাধুগৰি ফলিযে মৌৰ কাশিমেৰ কাছ থেকে গৃষ নেওয়াৰ কথা তুলে, বক্তৃতাৰ চোটে গভৰ্নৰ ভ্যানসিটাকটকে চোখে সবৰে ফল দেখাবাৰ জোগাড কৰেছিলেন।

আবশ্য আশ্চৰ্যেৰ কথা এই যে, মাত্ৰ তেবো দিন আগে ডিবেক্টৰদেব লুকুম এসে গিৰোঁচল যে, কোম্পানীৰ কোনো কৰ্মচাৰীই ডিবেক্টৰদেব সম্মতি ছাড়া এদেশেৰ বাজাবাজডা নবাব-বাদশ। আমীৰ-ওমৰা কালো কাছ থেকে চাব হাজাৰ টাকাৰ বেশি দামেৰ উপহাৰ, জমিজবাং, জাইগিব, খাজনাজমা ইত্যাদি নিতে পাববে না, আব ঐ মৰ্মে তাদেব প্ৰত্যেককেই দু প্ৰস্থ কৰে মুচলেকা সহি কৰে দিতে হবে, তাব একটা থাকবে কাউন্সিলেৰ দপ্তৰে, আব একটা চলে যাবে লণ্ডনে ডিবেক্টৰদেব অফিসে। কিন্তু কৰ্মচাৰীৰ ভাবলে, ডিবেক্টৰবা তো সেই সাত হাজাৰ মাইল দূৰে, এখন হাতেৰ কাছে যা আসছে তাকে তো আসতে দাপ, মুচলেকা-ফচলেকা ওসব পৰে দেখা যাবে। এক আকাট মুখ্য ছাড়া কে-আব সেৰে হাতেৰ লক্ষী পায়ে ঠেলে?

ওবা যে ক্লাইভ কলকাতায় নেমে ঠিক তাব দুদিন পৰেই কাউন্সিলেৰ মিটিং ডাকলেন। ইতিমধ্যে কাউন্সিলেৰ কনশলটেশনেৰ পূৱনো মিনিটস্ সব আগাগোড়া পড়ে তৈৰি হয়ে নিলেন। মেম্বৰবা মনে কৰেছিলেন, গভৰ্নৰ

ভ্যান্‌সিটার্টেব সঙ্গে তাঁবা এতদিন যেমন ট্যাণ্ডাই-ম্যাণ্ডাই কবে এসেছেন ক্লাইভেব সঙ্গেও ঠিক সেই বকমই কবতৈ পাববেন। কিন্তু সভা ভালো কবে জমবাব আগেই ক্লাইভ সবাইকে ধবে এমন এক জববদস্ত দাবডানি দিয়ে বসলেন যে, তাতেই সবইকাব খোঁতা মুখ একেবাবে ভোঁতা হযে গেল। মাস্তব তো চিবকালই শক্তেব ভক্ত। তাব পব থেকে যে ডুবুৰ ক্লাইভ কলকাতাব গমনব ছিলেন কাউন্সিলবদেব কাছ থেকে তাকে আব ন্মেন-কিছু বেগ পেতে হয়নি।

ক্লাইভ কলকাতায় পা দেওয়া অবধি পুৰো ডিক্টেটবি চালে চালে আগন্তু কবে দিলেন। ষাঁবাঠি তাঁদেব উপবণ্ডালাদেব হাত কবতৈ পাবেন তাবা সবাই এক-একটা ছোটপাটো ডিক্টেটব হযে বসেন, এটা সব সোণ্ডা ২৭ সমবেষ্ট দেপা যায়, মুখে কেউ সেটা স্বীকাব ককন বা নাই ককন। তাব উপব ক্লাইভ নিজেবে তা সবাব চেয়ে এত টুটু হুবেব লোক বলে মনে কবতেন যে, কি দিশি আব কি বিলিতা, কাউকেই তিনি বচ এনটা গ্রাহেব মবোই আনতে চাইতেন না, সবাই যেন তাঁব আঞ্জাবত দাসান্দদাস।

তা ছাড়া অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তিব মতো ক্লাইভও বেশ ভালো কবেই জানতেন, চেম্‌ক্যাসি অটোক্যাসিবই আব এক নাম। জলুমবাজিৰা মোডাদীডে তুটোই সমান-সমান জুড়িছোটে। তাই তিনি বাউন্সিলে বসেন কাউন্সিলবদেব একেবাব অগ্রাহ কবতে লাগলেন। কাউন্সিলেব প্রথম দিনকাব সভাব বণনা দিয়ে ক্লাইভ তাঁব প্রাণেব বন্ধ জন কাবজাককে বে চিঠি লিপোহলেন তার শেষেব দিকে তিনি আক্ষেপ কবে বলছেন—হায় বে হায়। ইংবেজদেব সুনামেব কি দশাই না হল? কোথায় গিয়ে সব ডুবেল? মাই হোফ, আমি যতদিন গভর্নব আছি এমচাব আব একতিলও বাড়তে দাঁছ না। হয় এসব নিমূৰ্ণ কবে ছাড়ব নয় এই কাজেই প্রাণপাত কবব। পড়ে মনে হয়, এ যেন ঠিক মস্তেব সাধন কিম্বা শবীব পাতনেব প্রতিজ্ঞা। ক্লাইভেব ঐ খেদোক্তিব উপব টিপনী কেটে কিন্তু অনেক ইংবেজও লিখেছেন, এ যে শুনি ভূতব মখে নামনাম? আসল কথা এই যে, নিজেব পেট ভবা থাকলে মাস্তব তখন অপববে শোশাবাব জন্তে উঠেপড়ে লেগে যায়, তখন নিজেব দোষ অপবের মণ্যে দেখলে কিছুতেই সেটা আব সে ববদাস্ত করতে পাবে না।

কাবজাক তখন উত্তবপ্রদেণে ক্যাম্পে আছেন। কোম্পানীব কাজ থেকে ববখাস্ত হযেও তাঁব চাকবি যায়নি। স্বয়ং ক্লাইভ ষাঁব মুৰুপি তাঁব চাকবি যায় কে? কথাই তো আছে, খুঁটিব জোবে মেডা লডে। খুঁটিব জোব থাকলে এই সংসাবে অনেক মেডাকান্তকেই তো তবে যেতে দেখা যায়।

কারত্বাকের চাকরি তো গেলই না, উপরন্তু তাঁর পদোন্নতি হল। তিনি এখন আর কর্নেল নন, একেবারে ব্রিগেডিয়ার-জেনারল। মেজর মান্রো তাঁর কাজ শেষ করে স্বদেশে ফিবে বাওয়াতে কারত্বাকই আবার কোম্পানীর ফৌজের সর্দেঙ্গ।

এপ্রিল মাসে মাদ্রাজ পৌছেই ক্লাইভ মীর জাফরকে মৃত্যুসংবাদ পেয়ে ছিলেন। পেয়ে তিনি যে মনে মনে থানিকটা আরাম বোধ করেছিলেন, সে-কথা তিনি নিজেই লিখে গেছেন। কারণ মীর জাফরকে আর ঘাড়ে করে বেড়ানো ইংরেজদের পক্ষে অসম্ভব হয়ে উঠছিল। ক্লাইভ যে-সংকল্প করে পুনবার বঙ্গদেশে এসেছেন মীর জাফর নবাব থাকলে তাঁর সে-সংকল্প কাজে ঘটিয়ে তোলা খুবই কষ্টকর হত। ক্লাইভ ঠিক কবে বেগেছিলেন, এবার বাইবে নবাবী ঠাট বজায় রেখে ভিতর থেকে তিনিই রাজত্ব কবে যাবেন। তখনো আত্মপ্রকাশ কবে ইংরেজদের পুরোদস্তর রাজা হয়ে দেখা দেবার সময় আসেনি। জোব করে তা দেবাব চেষ্টা করলে শুধু এদেশের নয় ইওরোপেরও রাজত্ববর্গ সবাই একজোট হয়ে ইংরেজদের বিরুদ্ধে যাবেন—এই ছিল ক্লাইভের দারুণ ভয়।

মীর জাফরের দেহান্তের খবর পেতেই তিনি স্থির করে নিলেন, মীরনের শিশুপুত্র মীর সৈয়দকে নবাবের গদিতে বসিয়ে তিনিই তাঁর গার্জেন হবে বাংলার স্ববেদারি চালিয়ে যাবেন, কিন্তু তাঁর মনের সাথে বাদ সাধলেন গভনর স্পেন্সার আর তার কাউন্সিলররা। কিন্তু তাঁদের দোষ কি? মীর সৈয়দকে নবাব করলে তাঁদের পকেটে তো একটি পাইপয়সাও আসত না, কারণ সৈয়দর এমন-কেউ সহায় ছিলেন না যে, যিনি একসঙ্গে অত টাকা নগদ বের কবে দিতে পারেন। কাউন্সিলরদের কেউই তো ক্লাইভের মতো লাট হয়ে বসেননি, তাঁরা কোন্ বুদ্ধিতে ধুব ছেড়ে অধিবের পিছনে ছোট্টাছুটি করেন? দুদিন পরেই ক্লাইভ কাউন্সিলরদের কাণ্ডকারখানা জানতে পেরে রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে উঠলেন। তাঁরা যে তাঁর সমস্ত প্ল্যানই ঘাটি করে দিয়ে বসে আছেন।

মাদ্রাজ থেকে কলকাতায় নেবেই ক্লাইভ নজমউদ্দৌলার এক চিঠি পেলেন, তাতে নতুন নবাব লিখছেন যে, তিনি লর্ড ক্লাইভকে সেলাম জানাতে কলকাতায় আসছেন। আসলে তিনি আসছেন মহম্মদ রেজা খাঁকে যাতে তাঁর ঘাড় থেকে নাবাতে পারেন তারই চেষ্টায়। স্পেন্সার যখন নজম-উদ্দৌলাকে বাংলার গদিতে বসান তখন তাঁর সঙ্গে একটা লিখিত-পড়িত কড়ার

করে নিয়েছিলেন যে, কাউন্সিলেব পছন্দমায়িক লোক ছাড়া নবাব আর কাউকে নায়েব-স্ববা অর্থাৎ ডেপুটি গভর্নর করতৈ পারবেন না। নজমউদ্দৌলার বড়ই ইচ্ছা, নন্দকুমার তাঁর ডেপুটি হয়ে বসেন, মীর জাফরও যববার আগে সেই উপদেশই দিয়ে গিয়েছিলেন। কিন্তু কাউন্সিল তাতে রাজী হননি। নন্দকুমার বাইরে ইংরেজদের সঙ্গে সদ্ভাব রেখে চললেও ভিতরে-ভিতরে যে তাদের উচ্ছেদ কামনা করেন, সে কথা ইংরেজদের কাছে তখন আর গোপন ছিল না, ধরা পড়ে গিয়েছিল। স্ততরাং নন্দকুমারকে তাদের পছন্দ হবার কথা নয়। পাছে ঐ নিয়ে নন্দকুমার কোনো গোলোবোগের সৃষ্টি করেন তাই তাকে পরে-বেঁধে কলকাতায় এনে ফেলা হয়েছিল। কাউন্সিল নন্দকুমারের বদলে থাকে নায়েব-স্ববা করা স্থির করলেন তিনি হলেন ঢাকাব মোজদার মহম্মদ রেজা খাঁ। রেজা খাঁর অন্ত আর কি কি সঙ্গুণ ছিল তা জানিনে, এক্ষু সর্বদোষহারিণী টঙ্কা-দেবীর যে তাঁর উপর অশেষ রূপা ছিল, সেটা সকলেবই জানা কথা। তাঁর প্রসাদে রেজা খাঁর হাতে আর-কিছু না থাক পয়সার যাত্মজ্ঞ যে ছিল, তাঁর প্রমাণ অতি শিগ্গিরই টের পাওয়া গেল। অচিরেই দেখা গেল, ঐ যাত্মজ্ঞেই তিনি কাউন্সিলরদের বশ করে ফেলেছেন। নিলামের ডাকে নন্দকুমার তাঁর ত্রিসীমানার কাছ ঘেষতেও পারলেন না।

ক্লাইভ কলকাতায় আসছেন জেনে রেজা খাঁও তাঁর সঙ্গে দেখা করার জন্তে উৎসুক হয়ে উঠলেন। নবাবের কাছে কলকাতা যাবার অনুমতি চাইলেন, কিন্তু আরজি মঞ্জুর হল না। ক্লাইভ কলকাতায় এসে পড়তে বেজা খাঁ সরাসরি তাঁরই কাছে প্রার্থনা জানালেন যে, তিনি গভর্নর-সাহেবের দর্শনপ্রার্থী। আসল নবাব তাঁর প্রার্থনা পূর্ণ করলেন। সুবেদার আর নায়েব-স্ববা দুজনে একসঙ্গেই কলকাতায় পৌঁছলেন।

সতেরো বছরের ঐ ছোকরা-নবাবের চেহারা দেখে, আর তাঁর কথাবার্তা শুনে, ক্লাইভ খানিকটা ধাতস্থ হলেন। ঐ মেদামারা ইন্দা-গঙ্গারামকে বাংলার মননে নবাব হয়ে বসতে দেখে তাঁর রাগটা পড়ে এল, স্পেন্সারদের বন্দোবস্তটাকে তিনি আর নাকচ করে দিলেন না। তবে জেরা করে লেনদেন ব্যাপারটার আসল ঘটনা নজমউদ্দৌলার কাছ থেকে তন্নতন্ন করে বের করে নিলেন। রেজা খাঁও যে নায়েব-স্ববার পদের জন্তে কাউন্সিলরদের বিশ লাখ টাকার নজরানা দিয়েছেন, সে-কথাটাও চাপা রইল না, বেরিয়ে পড়ল। ক্লাইভ কিন্তু রেজা খাঁকে পুরোপুরি বিশ্বাস করতে পারলেন না। তবে নজমউদ্দৌলা তাঁকে রাখতে চান না বলেই ক্লাইভ তাঁকে তাঁর নতন পদ থেকে একেবারে হটালেন

না, তবে চেনা লোক মহারাজা দুর্লভরাম ওরফে রয় দুর্লভকে রেজা খাঁর সঙ্গে কাজে জুড়ে দিলেন, অর্থাৎ তাঁর পিছনৈ লাগিয়ে রাখলেন। ক্লাইভ গভর্নর হয়ে আসছেন শুনেই দুর্লভরাম তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে যে-চিঠি লিখেছিলেন, সে-চিঠি ক্লাইভ কলকাতায় পা দিতেই হাতে হাতে পেয়ে গিয়েছিলেন। চিঠিটা সেকালের ফাসী চঙে লেখা হলেও একালের কাজ-আদায়েব চিঠিগুলোর মডেল হতে পারে : বিদ্যাতার আশীষাদ স্বর্গ থেকে বৃষ্টিকপে পৃথিবীতে নেবে এসে যেমন শুকনো পোড়ামাটিকে সরস তাজা করে তোলে, শীতের গড়খড়ি হাওয়ায় পর মধুবসন্তের বিবাবাবে হাওয়া বইতে থাকলে তা যেমন পৃথিবীকে নানা ফুলেফলে সাজিয়ে দিয়ে 'চাবদিক গন্ধেবর্ণে উজ্জ্বল করে তোলে, তেমনি আপনার এখানে আগমনসংবাদ পেতেই আমার মনস্ত প্রাণে ফিরে আবার ভরসার জোয়ার ডেকে গিয়ে আমার পুনর্বীর জীবন্ত করে তুলেছে।

এর পর ক্লাইভ চুটিয়ে তাব মনোব ঝাল বাড়লেন কাউন্সিলরদের উপর। কাউন্সিলের সভায় বসেই নজমউদ্দৌলা আর বেদ্রা খাঁর কাছ থেকে টাকা বাগাবার জন্তে তাদের উপর ঝেঁড়ে তাইশ গুরু কবে দিলেন। অগ্র সনাই কিছু না বলে মাথা হেঁট করেই রইলেন। কিন্তু জন্স্টোন কনশলটেশনের বইটা টেনে নিয়ে তারই এক পাতায় মিনিট লিখলেন—এসব বিষয়ে তাঁদের শিক্ষাগুরু মাগবর লর্ড ক্লাইভ নিজেই। তিনিই তাদের যে-পথ দেখিয়েছেন, সে-পথেই তারা চলেছেন, অগ্রায় কিছু করেছেন বলে তো মনে হয় না। অবশ্য এর পর জন্স্টোন যে আর চাকরিতে টিকে থাকতে পারলেন না, সে কথা বোধ হয় খুলে বলে না দিলেও বুঝে নিতে কারো কষ্ট হবে না। কোম্পানীর নিয়মাবলীতে যদিও বলা-কওয়া ছিল যে, কাউন্সিলররা তাঁদের সত্যিকার মনোভাব সর্বদা নির্ভয়ে সভায় ব্যক্ত করতে পারবেন, কিন্তু করলে ফল যে কি হবে, তার কোনো ইঙ্গিত নিয়মাবলীর কোনো ধারাতেই দেওয়া ছিল না। তা করতে গেলে পরিণাম যে কি ঘটে, সেটা তো চোখের উপরেই দেখা গেল।

তবে ঐ সঙ্গে একটা কথা বলার দরকার যে, ক্লাইভ মীর জাফরের কাছ থেকে যেমন টাকা খেয়েছিলেন, তেমনি নিজের প্রাণ পর্যন্ত বিপন্ন করে, যুদ্ধের সমস্ত-কিছু বুঁকি নিজের কাঁধে নিয়ে তিনি মীর জাফরের কাজ হাসিল কবে দিয়েছিলেন। স্পেন্সার-জন্স্টোনের কেবল মীর জাফরের ওয়ারিশানী বন্দোবস্তে সায় দিয়েই লাখে-লাখে টাকা অমানি-অমনিই গকেটে পুরে ফেললেন। আর রেজা খাঁকে নাগেব-সুবা করে যে টাকাটা তাঁরা লাভ করেছিলেন, সেটাকে সাধুভাষায় যা বলেই বর্ণনা করা যাক না কেন, সাদা

বাংলায় তার নাম যে ঘৃণ, সে-বিষয়ে কারো কোনো সন্দেহ থাকতে পারে না। আর সে-ঘৃণ আবার ডিবেক্টবদেব এ-বিষয়ে স্পষ্ট নিষেধ থাকা সত্ত্বেও সব জেনেশুনেই নেওয়া। ক্লাইভের সময় এক ধর্মবোধ ছাড়া ওসব বিষয়ে অল্প কোনো মানা ছিল না। কিন্তু ধর্মবোধ তো কেবল সামান্য লোকদেবই পক্ষে বাধা, ক্লাইভের মতো ভাগ্যবানদেব কাছে সেটা কোনো কাজেবই নয়।

বঙ্গদেশে ইংবেজদেব সবকারী কাজ পবিপাটী কবে চালাবাব জগে ডিবেক্টববা আগেব থেকেই কাউন্সিলেব এক সিলেক্ট কমিটিবই উপব পুৰো ঠাব দিয়ে বেথেছিলেন, এখন ক্লাইভ সে-কমিটি নিজেব অন্তগত লোক দিয়েই পুৰো কবে নিলেন। দেখা গেল কাজ কবছেন সিলেক্ট কমিটি, কিন্তু আসলে কব হুকুমে যে কাজ চলছে, সেটা বুঝতে ছেলে-বুড়ো কাবো বাকি বইল না। ই ব্যবস্থাব সঙ্গে হালেক ডেমোক্ৰ্যাটিক সভাসমিতিব আদল বড় কম আসে না। কিন্তু তা না হলে কাজও-বা চলে কই? অথচ নামেবও তো একটা মোহ আছে, সেটাকেও তো কিছু একেবাবে ছেঁটে ফেলে দিতে পাবা যায় না? ক্লাইভের কপালগুণে তিনি দ্বিতীয়বার গভনব হয়ে বসবাব অল্প দিনেব মধ্যেই কাউন্সিলও অনেক খালি হয়ে গেল। পুৰনো মেম্বরদেব কেউ-কেউ বিজাইন কবলেন, কেউ কেউ ডিসমিসড হলেন, ওব মধ্যে একজন আবার আত্মহত্যাও কবে বসলেন। ক্লাইভ মাদ্রাজ থেকে কজন সিভিলিয়ন আনিয়ে নিয়ে কাউন্সিল ভর্তি কবে ফেললেন। তাঁবা নতুন লোক, ক্লাইভেব মুখ চেয়েই তাঁদের দিন কাটতে লাগল, স্তববাং এব পব ক্লাইভেব আব তেমন কোনোই অস্ববিধা বইল না। তিনি বঙ্গদেশেব ইংবেজ-মহলে একছত্র চক্রবর্তী হয়েই বসে রইলেন।

॥ একত্রিশ ॥

ইতিমধ্যে মেজর মান্রো কাজ অনেকটা গুছিয়ে আনতে পেরেছিলেন। বক্সারের যুদ্ধ খতম হবার পর তিনি হাত গুটিয়ে বসে থাকেননি, লড়াইটাকে উত্তরপ্রদেশে স্জাউদৌলার নিজের স্বেদারিতে ঠেলে নিয়ে গিয়ে ফেলেছিলেন। ইতিমধ্যে ইংরেজদের একটা স্বেদাও হয়ে গিয়েছিল। বক্সারের যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালাবার সময় নবাব স্জাউদৌলা বাদশা শা আলমকে সঙ্গে করে নিয়ে যেতে ভুলে গিয়েছিলেন। ভুলে যাওয়াটা একটুও বিচিত্র নয়, কারণ শা আলম রণাঙ্গন থেকে অনেকটা তফাতেই গিয়ে তাঁর আস্তানা গেড়েছিলেন, পারতপক্ষে লড়াইয়ে নাবেননি। উজির তাঁকে ফেলে পালানো দেখে, বাদশা যেন একটু খুশিই হয়ে উঠলেন। ইদানীন্তন উজিরের বগলদাবা হয়ে থাকতে তাঁর সত্যিই বড় কষ্ট হচ্ছিল, উজিরের হাত থেকে বেরিয়ে পড়বাব জন্তে তাঁর প্রাণ চটকট করছিল। গর্বে আজ্ঞাধারা হয়ে উঠে স্জাউদৌলা বাদশাকে আর বাদশা বলেই জ্ঞান করছিলেন না, নিজেকে বাদশার সমকক্ষ ভেবে নিয়ে শা আলমকে বেশ-থানিকটা তুচ্ছতাচ্ছল্য করেই চলছিলেন।

বক্সারের মাঠেই শা আলম ইংরেজদের সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়ে ফেললেন। আর যাই হোক ইংরেজরা তাঁকে বরাবরই প্রচুর সম্মান দেখিয়ে এসেছে, কখনো আকারে-ইঙ্গিতেও তাঁকে এতটুকু হেনস্তা করেনি। গঙ্গা পেরিয়ে কাশীতে পৌঁছে তিনি ইংরেজদের ছাউনির পাশেই নিজের ক্যাম্প পাতলেন। মেজব অ্যাডামস যেমন মীর জাফরের নামেই মীর কাশিমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালিয়ে গিয়েছিলেন, মেজর মান্রো এবার ঠিক সেই রকম বাদশা শা আলমের নামেই স্জাউদৌলার সঙ্গে লড়াই লাগিয়ে বাখা স্থির করলেন। ইংরেজরা বাইরেও থেকে দেখতে চকচকে পালিশ-করা জাত, ওদিক দিয়ে কেউ তাদের ধরতে ছুঁতে পারবে না। অতঃপর উত্তরপ্রদেশে ইংরেজরা যা কিছুই করতে লাগল কাগজে-কলমে তা সবই বাদশাব নাম দিয়ে, বাদশারই পক্ষ হয়ে। ইংরেজবা যেন শুধু তাঁর আজ্ঞাধারী কর্মচারীমাত্র।

শা আলম শিগ্গিরই এক প্রক্লামেশন ঝেড়ে সবাইকে জানিয়ে দিলেন, স্জাউদৌলা রাজদ্রোহী, বাদশা তাঁকে উজিরগিরি থেকে বরখাস্ত করেছেন।

অযোধ্যার সুবেদারিও সুজাউদৌলার কাছ থেকে ফেবত নিয়ে বাদশা আপাততঃ ঐ সুবার ভাব নিজের হাতেই রাখলেন। আশে-পাশের জাইগিরদার জমিদার তালুকদারদেরও জিথে দেওয়া হল, সুজাউদৌলাকে তারা যেন একপয়সাও আর খাজানা না দেন, ইংরেজদের উপরই খাজানা আদায় জমিজমার বিলিবন্দোবস্তের আমমোক্তারনামা দেওয়া হয়েছে।

সাদারণ প্রজাদের কাছে কিন্তু ইংরেজদের মান-সম্মান বাঁ-ঝাঁ করে বেড়ে চলল। কাশীর মতো জায়গায়, যেখানে যুগযুগান্তর ধরে মন্দিরে-মন্দিরে ধনরত্ন গাদা হতে-হতে পাহাড়প্রমাণ উঁচু হয়ে উঠেছে, আর যেখানে লক্ষ্মীর কৃপায় ভাগ্যদান শেঠ-সওদাগরের সংখ্যা গুণে ঠাণ্ডার কবে উঠতে পাবা যায় না, সেখানে লুঠের লোভ সামলানো হিন্দুদের পক্ষে ততটা কঠিন না হলেও মুসলমান সেপাইদের আর গোরা পন্টনদের পক্ষে অসম্ভব ব্যাপার, কিন্তু মেজর মান্রোর কড়া নজর থাকার দরুন একটুও এদিক-ওদিক হবার জো ছিল না। কাশীতে নেবেই তিনি ঢেঁড়া পিটিয়ে দিলেন, কোনো সেপাই-পন্টন যদি তাদের গুপ্তগুয়ালা অফিসরকে না জানিয়ে শহরে একবারও ঢোকে, তাহলে সঙ্গে সঙ্গেই ইনভিসিধিনের জন্তে দস্তরমতো চাবকানি তো খাবেই, উলটে চাকরিও থাকে কি না সন্দেহ। আর যদি কাউকে লুঠতরাজ করতে দেখা যায়, তাহলে তো আর কথা না বাড়িয়ে তখনি তাকে গাছে লটকে দিয়ে তার ফাসি। লুটপাটের হাত থেকে বেঁচে গিয়ে কাশীর মহাজনবা আপনা থেকেই মেজর মান্রোর হাতে ফৌজের খরচ বাবদ চার লাখ টাকা তুলে দিলেন।

সুজাউদৌলা অনেক চেষ্টা করেও ইংরেজদের সঙ্গে একটা কোনো আপসরফা করে উঠতে পারলেন না। মেজর মান্রো হচ্ছেন সেই ধাঁচের লোক যাঁরা যুদ্ধকাৰ্য বেশ ভালোরকম চালিয়ে যেতে পারেন, কিন্তু শান্তিস্থাপনের কলকৌশল যাঁদের একেবারেই আসে না। ফলে পুরোদমেই লড়াই চলতে লাগল। মাতৃয় একবার ভাগ্যহত হলে তার পক্ষে আবার সোজা হয়ে দাঁড়ানো খুবই শক্ত। সুজাউদৌলার অদৃষ্ট মন্দ দেখে তাঁর সেনাধ্যক্ষদের অনেকেই একে একে ইংরেজদের দিকে চলে গেলেন। অমন যখন অবস্থা তখন যুদ্ধ চালাবার সমস্ত বিলিব্যবস্থা ঠিক করে দিয়ে মেজর মান্রো কলকাতায় ফিরে চললেন, দেশ থেকে তাঁর ডাক এসেছে। নতুন কমান্ডার জেনারল কার্ণার না এসে পৌঁছনো পর্যন্ত মেজর সার্জেন্ট স্টার্ট ফ্রেচর তাঁর হয়ে কাজ চালিয়ে যাবেন।

মেজর ফ্রেচর আর তাঁর সঙ্গী মেজর স্টার্ট দুজনে মিলে সুজাউদৌলাকে

হারাতে হারাতে তাঁকে একেবারে দেশছাড়া করে তবে ছাড়লেন।

আত্মীয়স্বজন ধনদৌলত আর কতক 'নিতান্ত অহুগত সেপাইশাজী' নিয়ে স্জাউদৌলা রোহিলাদের দেশে পালিয়ে গিয়ে আপাততঃ প্রাণে বাঁচলেন মান্রো যাবার মাসখানেকের মধ্যেই উত্তরপ্রদেশে ইংরেজদের রাস্তা সাফ। তখন কলকাতা থেকে জেনারল কারণাক এসে শুধু বুড়ি ছুঁয়ে রেখে দিয়ে, ফৈজাবাদে স্জাউদৌলার বিরাট অট্টালিকা দখল করে সেইখানেই বসে গেলেন। সার উত্তরপ্রদেশে তখন ইংরেজদের আর একটিও শত্রু অবশিষ্ট নেই। স্ততরাঃ ফণরদালালি করা ছাড়া কারণাকের হাতে অণ্ড কোনো কাজ রইল না। তাঁর বরাবরই একটু রাজকীয় ধবনের নাটকীয় হাবভাব। নবাব স্জাউদৌলাব মসনদে বসে গা এলিয়ে দিয়ে আয়েশ করতে করতে কারণাক নবাবী কেতায় দরবার চালাতে লাগলেন, আর যুদ্ধ করার চেয়ে ঘে-কাজ তাঁর আরো ভালো আসে সেই পলিটিক্স করার কাজেই ঢেলে মনোনিবেশ করলেন।

সাধারণ প্রজারা একাদিক্রমে ইংরেজদের অহুগত হয়ে পড়তে লাগল। অত বড় একটা ওলোটপালোট কাণ্ড ঘটে যাওয়া সত্ত্বেও প্রজাদের উপর একটুও অত্যাচার নেই, তাদের টাকাকড়ি বিষয়সম্পত্তির উপর হাত দেওয়া নেই, কথায়-কথায় শির লেয়াও বলে কোথাও একটুও হাঁকডাক নেই—সবাইকে নির্ভয়ে আপন আপন কাজ করে যেতে দেওয়া হচ্ছে—এরকম তাজ্জব ব্যাপার আগে কখনো ঘটতে দেখা যায়নি। ব্যাপারটা এমনি সৃষ্টিছাড়ারকমের যে, সামান্য একটু লেখাপড়া-জানা লোক থেকে আরম্ভ করে ভারী-ভারী বিদ্বান-বুদ্ধিমান লোকেরা পর্যন্ত সবাই, তা সে কি হিন্দু আর কি মুসলমান, তাঁদের চিঠিপত্রে কেতাব-পুঁথিতে, সরকারী রিপোর্ট-আখবরাতে ইংরেজদের এই অদ্ভুত কাণ্ডের কথা উল্লেখ করে গেছেন। কতক ব্যক্তি তাদের শত্রুদের বেকায়দায় ফেলবার জন্তে ইংরেজ কমাণ্ডারের দপ্তরে খবর জানাতে গিয়েছিল, দুশমনরা কোথায় কোথায় তাদের টাকাকড়ি ধনরত্ন গায়েব করে রেখেছে, কিন্তু তাতে তো কেউ কর্পাত করেই না, বরং ঐসব খবর আনার জন্তে ধমক লাগাতে থাকে দেখে, তারা অবাক হয়ে আন্তে আন্তে চুপ মেয়ে গিয়ে দূরে সরে গেল।

খানিক জিরিয়ে নিয়ে জেনারল কারণাক প্রজাদের কাছ থেকে বাদশার নামে খাজানা আদায়ের দিকে মন দিলেন। এদিক দিয়ে একটা মস্ত সুবিধা ঘটে গিয়েছিল। মহারাজা বেগীবাহাদুর ইতিপূর্বেই মনিব বদলিয়ে ইংরেজদেরই মুক্কাবি পাকড়িয়েছিলেন। উত্তরপ্রদেশের বাদ্শ্ব-সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপারেরই

অন্ধিসন্ধি ফিকিরফন্দি হাড়হুদ মহারাজ-বাহাদুরের একেবারে নখাগ্রে। তাঁকে হাতে পেয়ে কারাগার বর্তে গেলেন। তাঁর সামনে তখন এক মস্ত বড় সমস্তা—বাদশা ৭৭ আলমের কাছে উত্তরপ্রদেশের স্বাধীন করতে কাকে স্থপাতিশ করা যায়? এমন লোক অবশ্য চাই যিনি ইংরেজদের অন্তর্গত হয়ে থাকবেন, তাঁদের বিরুদ্ধে কখনো যাবেন না। কারাগার ঐ পদের জগে মহাবাজা বেগীবাহাদুরকেই সব চেয়ে উপযুক্ত লোক মনে করে তাঁর নাম কলকাতায় কাউন্সিলের কাছে লিখে পাঠালেন যাতে তাঁরা বাদশাকে সেই মতো স্থপাতিশ করেন।

কারাগার দিশি রাজা মহারাজা নবাব উজিরদের অন্তর্করণে মহা শোষণাবতে দিন কাটিয়ে চলেছেন, এমন সময় খবর এসে গেল, স্বজাউদ্দৌলা মারাঠা সৈন্য নিয়ে তাঁর রাজ্য উদ্ধার করতে আসছেন। হিন্দুস্থানের সর্দারদের কাছে সাহায্য চেয়ে চেয়ে বিফলমনোরথ হয়ে স্বজাউদ্দৌলা অবশেষে মারাঠা সর্দার মলহররাও হোলকারকে ধরে পড়লেন। টাকার লোভে মলহররাও স্বজাউদ্দৌলার সঙ্গে যোগ দিতে রাজী হয়ে গেলেন। কড়ার হল, লড়াইয়ের খরচের দফন স্বজাউদ্দৌলা দৈনিক তিরিশ হাজার টাকার জোগান দিয়ে যাবেন, আর যুদ্ধশেষে মলহররাওকে নগদ পনেরো লাখ টাকা বকশিশ করবেন। স্বজাউদ্দৌলা ধরেই নিয়েছিলেন যে, এইবার ইংরেজবা নিশ্চয়ই হারবে। তিরিশ হাজারের মাথাটা ফৌজ নিয়ে মলহররাও ইংরেজ তাড়াতে গেলেন। সঙ্গে চললেন স্বজাউদ্দৌলা আর তাঁর মেপাইয়েব দল, যদিও পরিমাণে সেটা তখন খুবই খাটো হয়ে এসেছে।

স্বজাউদ্দৌলা মারাঠাদের নিয়ে ইংরেজদের সঙ্গে আবার লড়াইতে আসছেন শোনবামাত্র মহারাজা বেগীবাহাদুর স্ববেদারির আশায় জলাঞ্জলি দিয়ে রাতারাতি তাঁর পুরনো মনিবের ক্যাম্পে পালিয়ে গেলেন। তখনকার মতো স্বজাউদ্দৌলা তাঁকে কিছু না বললেও পরিণামে ফল যে মহারাজা-বাহাদুরের পক্ষে খুব ভালো ফসেছিল, তা আদবেই বলতে পারা যায় না। ইংরেজদের সঙ্গে পরে স্বজাউদ্দৌলার একটা মিটমাট হয়ে যাওয়াব পর তিনি যখন নিজেকে আবার তাঁর মননদে স্থপ্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছিলেন তখন তিনি বেগীবাহাদুরের উপর এর শোধ তুলেছিলেন। প্রথমে তাঁর সমস্ত ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে স্বজাউদ্দৌলা তাঁকে গারদে পুরলেন, তার পর পাছে তিনি কয়েদখানায় বসে-বসেও ইংরেজদের সঙ্গে সড় করতে থাকেন, সেই ভয়ে তাঁকে একেবারে কাজের বার করে দেবার জগে লোহার শিক গরম করে তাই ঢুকিয়ে তাঁর চাখ ছুটো ছুটো করে দিয়ে তাঁকে জন্মের মতো অন্ধ করে ছেড়ে দিলেন।

নিতান্ত হীন অবস্থা থেকে ঐ ব্রাহ্মণসন্তান লেখাপড়া কিছু না শিখেও কেবল টনটনে কাণ্ডজ্ঞানের জোরে মুখামস্ত্রীর হৃদ পৰ্বস্ত উঠতে পেরেছিলেন। এখন অদৃষ্টের ফেরে আমীর থেকে আবার ফুকির হয়ে তিনি জ্যাশ্বে-মরা অবস্থায় কোনোক্রমে দিন কাটাতে লাগলেন।

মাথাঠাদের সহায় পেয়েও স্জাউদৌলা তেমন-কিছু করে উঠতে পারলেন না। প্রথমটা মারাঠারা লুটপাট করে ইংরেজদের খানিকটা বিব্রত করে তুলেছিল বটে, কিন্তু শেষটায় কানপুরের চব্বিশ মাইল দক্ষিণে কোরা বলে এক জায়গায় ইংরেজদের হাতে বেদম মার খেয়ে তারা ছত্রভঙ্গ হয়ে এদিক-ওদিক সব ছড়িয়ে পড়ল। তারপর কল্লি বলে এক জায়গায় জড়ো হয়ে তারা আর-একবার চেষ্টা করে দেখল যে, ইংরেজদের ভাগানো যায় কি না। কিন্তু বুথা চেষ্টা, কল্লিতেও তারা হেরে ঢোল হয়ে গেল। তখন ল্যাজ গুটিয়ে মুখ চুন করে স্বস্থানে ফিরে যাওয়া ছাড়া আর গত্যন্তর রইল না। স্জাউদৌলাকে আল্লার নামে ছেড়ে দিয়ে সবাই একে একে পালাল, কেউই আর তাঁর ডাকে সাড়া দিল না। নিতান্ত অসহায় অবস্থায় তিনি ফরাঙ্কাবাদে নবাব আহমদ শা বঙ্গশের আশ্রয় গ্রহণ করলেন।

নবাব আহমদ শা বঙ্গশ স্জাউদৌলাকে লড়াইয়ের ব্যাপারে কোনোরকম সাহায্য না করলেও তাঁকে সত্যিকার একটা সম্প্রদায় দিয়েছিলেন। স্জাউদৌলাকে বুঝিয়ে বললেন, অস্ত্রের কাছে সাহায্য নিতে গিয়ে তাঁর হাতে যে-কটা টাকা অবশিষ্ট আছে তা সবই যাবে, কিন্তু তাতে কোনোই লাভ হবে না। ভাড়া-করা সেপাইরা মুখে দেখাবে যে নবাবের জন্তে তারা যেন মরে আছে, কিন্তু কাজের বেলায় যে কাণ্ড করবে তাতে নবাব-বাহাদুরের মুখ একটুও উজ্জ্বল হয়ে উঠবে না। তার পর এই উপদেশ দিলেন—যদি লড়াই করার ইচ্ছা আপনার এখনো থাকে, তাহলে এমন খানিক সৈন্য সংগ্রহ করুন যাদের উপর আপনি সত্যি সত্যি নির্ভর করতে পারেন। তাদের নিয়েই লড়ে দেখুন, অদৃষ্ট ভালো থাকলে তাতেই হয়তো জিতে বেরিয়ে আসতে পারবেন। আর যদি মনে করেন যে, আর লড়তে যাওয়াটা নিতান্ত গোঁয়ারতুমির কাজ হবে, তাহলে কাউকে মধ্যস্থ না মেনে আপনি নিজেই সোজা ইংরেজদের কাছে চলে যান। লোকপরিপূরায় যা শোনা গেছে তাতে তো এই মনে হয় যে, ইংরেজদের কাছে গেলে তারা আপনাকে অস্ত্র প্রাণে মেরে বসবে না, বরং আপনার মতো সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে তারা সম্মানেই গ্রহণ করবে। আপনার হাতে টাকাকড়ি যেটুকু আছে তাও তারা কেড়েকুড়ে নেবে না, বরঞ্চ যদি

আপনি তাদেবই উপব নিজেকে সম্পূর্ণভাবে ছেড়ে দেন, তাহলে তা'বা সেটা বক্ষা কববাবই চেষ্টা কববে।

সুজাউদৌলা আহমদ শা বঙ্গশেবু কথাটা ভালো কবেই ভেবে দেখতে লাগলেন। ইতিমধ্যে যে সব বড়-বড় সর্দাবেব কাছে তিনি আত্মকলা ভিক্ষা কবে পাঠিয়েছিলেন তাঁ'বা সবাই একে-একে তা প্রত্যাখ্যান কবলেন। তখন সুজাউদৌলা স্থিৰ কবে ফেললেন, তিনি আহমদ শা বঙ্গশেবই উপদেশ মতো চলবেন। তাই ঠিক কবে তিনি ইংবেজ কমাণ্ডাবেব কাছ থেকে কোনোকম আশ্বাস না চেয়েই তাঁ'ব সঙ্গে দেখা কবতে গেলেন। বঙ্গশ যা বলেছিলেন ঠিক তাই হল। কাবজ্জাক অত্যন্ত সমাদৰ কবেই সুজাউদৌলাকে গ্রহণ কবলেন, মন দিয়েই তাঁ'ব প্রত্যেকটি কথা স্থিৰ হযে শুনলেন। আলাপ আলোচনা'ব ফলে মিটমাটে'ব কথা অনেকটা দূৰ এগোল বটে, কিন্তু সেখানেই নিষ্পত্তি কবে ব্যাপাবটাকে চুকিয়ে ফেলতে কাবজ্জাক পাবলেন না। ক্লাইভ শিগ্গিবই ঔদিকে আসছেন, শেষকথাটা তাঁ'বই জন্তে তোলা রইল। ক্লাইভ না এসে পড়া পয়গু সুজাউদৌলা ইংবেজদেবই ক্যাম্পে বাস কবতে লাগলেন।

ক্লাইভ ১লা অগস্ট (১৭৬৫) কাশীতে এসে নাবলেন। ইংবেজ সেপাই-পন্টন উনিশ বাব তোপ ছুঁড়ে বাজকীয় সম্মানে তাঁকে অভ্যর্থনা কববাব পূৰ্ব তিনি সুজাউদৌলাকে নিয়ে কনফাৰেন্সে বসলেন। চটপট কাজ সাবতে ক্লাইভেব মতো ওস্তাদ খবই কম ছিল। তিন দিনেব মধ্যে তিনি সমস্ত ব্যাপাবটা'ব হেস্তনেষ্ট কবে ফেললেন। দেশী লোকে'বা তো অ'বাক বনে গেল। অত বড় একটা মহাযজ্ঞে'ব ব্যাপাব অত সহজেই সাবা হয়ে গেল ? তিন দিন কেন, তিন মাস লাগলেও তা'বা একটুও আশ্চর্য হত না। কিন্তু কোনো কাজ আধাখোঁচড়া কবে বাখাটা ক্লাইভেব ধাতে একে'বাবেই সহিত না।

সুজাউদৌলাকে তা'ব বাজসে'ব প্রায় সবটাই ফেবত দেওয়া হল। কেবল এলাহাবাদ আ'ব কো'বা—এই দুটো জেলা—বাদশা শা আলমের খাসে বাখা হল। তাতে সুজাউদৌলা'ব বলবাব অবশ্য কিছুই ছিল না, কাবণ ঐ দুটো অঞ্চল এক সময় তাঁ'ব নিকট-আত্মীয় মহম্মদ কুলী খাঁ'বই জাইগিবভুক্ত ছিল, তাঁ'ব কাছ থেকেই তো ছল কবে সুজাউদৌলা সেটা ছিনিয়ে নিয়েছিলেন। কাশীবাজ বলবস্তসিংও কদিনেই ইংবেজদেব খুব অন্তগত হয়ে পড়েছেন, কাশীগ তাঁ'বও বুঝতে বাকি ছিল না, সংসাবযাত্ৰায় তবিয়ে দেবার মালিক হয়েছেন এখন ইংবেজবাই। কাবজ্জাক ক্লাইভকে বলে-কয়ে তাঁ'র বাজজ সুজাউদৌলা'ব অধিকার থেকে বার করিয়ে দিলেন। সুজাউদৌলা যা পেলেন তা তাঁ'ব

আশার অতীত। তিনি ইংরেজদের কাছ থেকে ভালো ব্যবহার পাবার ভরসা করেই অতটা এগিয়ে গিয়ে তাদের কাছে আত্মসমর্পণ করেছিলেন বটে, কিন্তু অতটা রাজ্য যে আবার ফেরত পাবেন, তা তিনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেননি। একটুও কোনো ওজর-আপত্তি না তুলে, তিলমাত্র কথা-কাটাকাটি না করে, ক্লাইভ যা যা বললেন সবই সম্ব্যস্তিভে তিনি মেনে নিলেন। এমন কি যুদ্ধের খেসারতের অঙ্ক নিয়েও তিনি দরকষাকষি করলেন না, এক কথায় পঞ্চাশ লাখ টাকা বের করে দিতে রাজী হয়ে গেলেন। কেবল একটা বিষয়ে স্জাউদৌলা একেবারে অটল অচল রইলেন। তাঁর এলাকার মধ্যে তিনি ইংরেজদের ব্যবসার কুঠি খুলতে দিতে একেবারে নারাজ। তিনি জানতেন, ইংরেজদের কুঠি খোলা মানে একটা ছোট-খাটো রাজত্ব বসানো। সব নষ্টের মূল ঐ কুঠিবাড়ি। ইংরেজদের ঐ প্রস্তাবে স্জাউদৌলাকে যখন কিছুতেই লগ্নানো গেল না তখন অগত্যা ক্লাইভের মতো লোককেও ঐ প্রস্তাবটা ফিরিয়ে নিতে হল।

লড়াইয়ে হারানোর চেয়ে লড়াই জেতবার পরও শত্রুকে ক্ষমা করলে তাকে যে কতটা বেশি বশে আনা যায়, কতটা বেশি আপন করতে পারা যায়, তার এক জলজ্যাস্ত দৃষ্টান্ত হচ্ছেন স্জাউদৌলা। ইংরেজদের সদব্যবহারে মুগ্ধ হয়ে স্জাউদৌলা সেই যে সেদিন থেকে ইংরেজদের আত্মগত্যা স্বীকার করে নিয়েছিলেন সে-আত্মগত্যা তাঁর মৃত্যুকাল (২৬শে জানুয়ারী ১৭৭৫) পর্যন্ত পুরো বজায় ছিল। মাঝে মাঝে স্জাউদৌলা তাদের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করছেন বলে ইংরেজরা সন্দেহ করলেও, সে-সন্দেহের সত্যিকার কোনো ভিত্তি ছিল না। কিন্তু সে যাই হোক, এতে যে তাঁর নিজের চরিত্রের কোনো উন্নতি হয়েছিল, তা কিন্তু বলতে পারা যায় না, কারণ স্জাউদৌলা নিজের রাজত্বে আবার স্জপ্রতিষ্ঠিত হয়ে বসে তাঁর আশেপাশের সদারদের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাঁদের হারিয়ে দেবার পরও তাঁদের প্রতি যে আচরণ করেছিলেন তাকে কিছুতেই সদাচারের পর্যায়ে টেনে এনে ফেলতে পারা যায় না।

অনেকে অহুমান করেন যে, তার কারণ হচ্ছে আর কিছু নয়, ইংরেজদের ঐ উদারতাটা আসলে খাঁটি সোনা ছিল না, তাতে ডিপ্লোম্যাটীর খাদ অনেক পরিমাণে মেশানো ছিল। তাঁরা বলেন, ক্লাইভ তাঁর দূরদৃষ্টির দরুন বেশ বুঝেছিলেন যে, স্জবে বাংলাকে মারাঠাদের হাত থেকে বাঁচাতে গেলে উত্তর-প্রদেশকে একটা বাফার স্টেটে পরিণত না করলেই নয়, আর ঐ বাফার স্টেট ভালো করে চালাবার শক্তি ধরেন একমাত্র নবাব স্জাউদৌলা। ইংরেজরা

তখনো স্বে বাংলায় নিজেদের কোর্ট ছেড়ে খুব বেশি দূর অগ্রসর হবার জন্তে তৈরি হয়ে ওঠেনি। ক্লাইভের উদ্দেশ্য সত্যি সত্যিই যদি তাই ছিল, তাহলে তাঁর ঐ মতলব যে হাসিল হুঁয়েছিল সে-কথা বলতেই হয়। কারণ, স্জাউদৌলা অযোধ্যার নবাব থাকায় মারাঠারা বঙ্গদেশে ঢুকে ইংরেজদের উপর কোনো উৎপাত করতে পারেনি। যখন তাদের সঙ্গে ইংরেজদের উত্তরাপথ দক্ষিণাপথ দু-পথেই সংঘর্ষ উপস্থিত হল তখন কোথায় ক্লাইভ আর কোথায়-বা স্জাউদৌলা? ইংরেজরা নিজেই তখন সত্ত্ব এমন জোরালো হয়ে উঠেছে যে, প্রবল পরাক্রান্ত হয়েও মারাঠারা তাদের কোথাও একচুলও হটাতে পাবেনি। তবুও একটা কথা থেকে যায়। আগলে তখন এদেশের লোককে সদ্যব্যবহার দিয়ে বশ করা যেত না। দয়া করাকে তাবা মনে করতে দুর্বলতার লক্ষণ। তারা বশ হত হয় ভয়ে, নয় স্বার্থের খাতিবে। অবশ্য দু-চারজন এমন পাওয়া যেত যারা এর ব্যতিক্রম, কিন্তু প্রায় সবাই ছিল ঐ রকমই। সুতরাং স্জাউদৌলা যে তাঁর প্রতিবেশী সর্দারদের মারকাট করে ভয় দেখিয়ে, কি টাকার লোভ দেখিয়ে, বশে রাখার চেষ্টা করবেন তাতে আশ্চর্য হবার তো কিছু নেই।

স্জাউদৌলার সঙ্গে কাজ শেষ করে ক্লাইভ বাদশা শা আলমের সঙ্গে দেখা করার জন্তে কাশী ছেড়ে এলাহাবাদ যাত্রা করলেন। বাদশা তখন সেইখানে অবস্থান করছেন। ইংরেজরা স্জাউদৌলাকে তাঁর রাজ্য ফিবিয়ে দিয়েছেন শুনে বাদশা আহ্লাদে আটখানা হয়ে উঠলেন না, কারণ উত্তর-প্রদেশের স্ববেদারির সমস্তটাই তিনি নিজের হাতে রাখতেই চেয়েছিলেন, আর কাউকে যে ওটা দেওয়া হয়, সেটা তাঁর একটুও মনোগত ছিল না। কিন্তু তিনি করবেন কি? তাঁর না আছে জনবল, না আছে ধনবল। নামে বাদশা হলেও কাজে ফকিরেরও অধম। ইংরেজদের বন্দোবস্তে রাজা না হয়ে উপায় কি? যে-রোগ সারবার নয় তাকে তো মুখ বুজে সবে যেতেই হয়। শা আলমকে উত্তরপ্রদেশের এলাহাবাদ আর কোরা অঞ্চল নিয়েই সন্তুষ্ট থাকতে হল। যাই হোক, ঐ দুই জেলার আয়ও বড় ফেলনা যায় না—বছরে আটাশ লাখ টাকা।

তার পর উঠল স্বে বাংলার দেওয়ানির কথা। ব্যাপারটা জটিল বলে তার কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা দরকার। পুরাকালে যখন মোগল সম্রাটরা বেশ বলবান ছিলেন তখন তাঁরা বিভিন্ন প্রদেশের স্ববেদারিতে ঝাঁকে বসাতেন তাঁকে সেই প্রদেশের রাজস্বের আদায়-অনাদায়ের ভার দিতেন না। সে-ভার ঝাঁর উপর চাপাতেন

তঁার সরকারী নাম হত দেওয়ান ! স্ববেদারের কাজ ছিল সুবার অ্যাড্‌মিনিস-
ট্রেশন চালানো আর দেওয়ানের কাজ ছিল তার খরচ জোগানো।
মালগুজারির টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করে তঁার প্রথম কর্তব্য ছিল রাজস্ব থেকে
বাদশার প্রাপ্য অংশ দিল্লিতে পাঠানো, তার পর বাকি টাকা থেকে সুবাদারের
মাইনে চোকানো আর তঁার সরকারের খরচ মেটানো। বাকি যা থাকত
সেটা দেওয়ানজীর নিজের পকেটেই যেত। কাজের ঐ ভাগ-বিভাগের আসল
উদ্দেশ্য ছিল যাতে সুবেদার বা দেওয়ানের কাজেরা যেন অতিবাড় না হয়, একজন
যেন অগ্নজনের উপর ত্রেক করতে পারেন। তাছাড়া আরো-একটা বাদশাহী
রীতি ছিল, সুবেদার দেওয়ান কাউকেই বেশিদিন একই প্রদেশে না-রাখা।
বড়-বড় রাজকর্মচারীদের দাবিয়ে রাখার ওটাও ছিল একটা মস্ত উপায়।
বাদশা আওরংজীবের মৃত্যুকাল (১৭০৭) পর্যন্ত ঐ ব্যবস্থা মোটের উপর মন্দ
চলেনি।

কিন্তু আওরংজীবের মৃত্যুর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বিশাল মোগল সাম্রাজ্য
চারদিক থেকে ভেঙে পড়তে লাগল। তখন বিভিন্ন প্রদেশের সুবেদাররা
নবাব হয়ে বসে স্বাধীনভাবে চলতে-ফিরতে লাগলেন। তঁারা দিল্লির বাদশাকে
কখনো সামান্য-কিছু রাজস্ব পাঠান, কখনো আবার একেবারেই কিছু দেন না।
ঐ-রকম করেই দিন চলছিল। দিল্লীখবরের তখন এমন সামর্থ্য ছিল না যে,
প্রদেশে-প্রদেশে—বিশেষ করে বাংলাদেশের মতো এক সুদূর প্রান্তে—সৈন্যসামন্ত
পাঠিয়ে এসব নবাবকে শাস্তি করেন। সেই সময় থেকেই নিজেদের সুবেদারির
মধ্যে রাজস্ব আদায়ের ভার নবাবরা নিজেদেরই হাতে তুলে নিলেন। ঘর-সর্বস্ব
নিজের আর তার চাবিকাঠিটা হবে অস্ত্রের—এই রকম ডিভিসন অভ-
লেবার—নবাবরা আদবেই মানতে রাজী ছিলেন না। সুতরাং প্রদেশে-প্রদেশে
সম্রাটের দেওয়ান পাঠানোর ব্যবস্থাটা একেবারেই উঠেই গেল।

বঙ্গদেশে ঐ কাণ্ডটা ঘটিয়েছিলেন, নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ। তিনিই বাংলার
প্রথম স্বাধীন নবাব। সেই থেকে দিল্লির বাদশারা না পেরেছেন এখানকার
সুবেদার কি দেওয়ান নিযুক্ত করতে, না পেরেছেন নিয়মমতো নিজেদের
প্রাপ্য রাজস্ব আদায় করতে। তাই পলাশীর যুদ্ধে ইংরেজদের জিততে দেখে,
বাদশা আলমগীর শানির উজির ঘাজীউদ্দীন মনে করলেন, ইংরেজ কোম্পানীকে
বঙ্গদেশের দেওয়ান করে দিলে দিল্লির বাদশার রাজস্ব ঠিকঠাক আদায়ের
আর কোনো ভাবনা থাকবে না, কারণ ইংরেজদের একটা গুণ আছে যে,
তারা তাদের কড়ার মতো দেয়টা কড়ায়-গুণায় ঠিক চুকিয়ে দেয়। তিনি

ক্লাইভকে কোম্পানীর তরফ থেকে বাংলার দেওয়ানি দেবাব এক প্রস্তাব করে পাঠালেন। অবশ্য সেটা বাদশার উপর টানের দরুন যে নয়—নিজেবই পেট পোরাবার জন্তে—সেটা বুঝতে কোনে কষ্ট হয় না।

ক্লাইভের মনে তখন এক মস্ত বড় আকাঙ্ক্ষা। তিনি চেয়েছিলেন, ইংল্যান্ডের রাজা যেন স্তবে বাংলার রাজ্যভার নিজের হাতে তুলে নেন। তাহলে এদেশের ইংরেজদের রাজ্যবিস্তারের সমস্ত খরচ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টই জুগিয়ে যাবেন, কোম্পানীর কাছ থেকে টিপে টিপে টাকা আদায়েব অস্ববিধা আব থাকবে না। ঐ নিয়ে তিনি ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী পিটকে লিখেও ছিলেন। তাই ফটু করে তখন উজিরেব কথায় দেওয়ানি নিয়ে তাঁব সমস্ত ধ্যান মাটি করতে তিনি রাজী হননি। তাছাড়া কোম্পানী দেওয়ানি নিলে নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের পদে-পদে রেয়ারিষি মন-কষাকষি চলতে থাকবে, সে ভয়ও ছিল। যতক্ষণ ক্লাইভের পেটোয়া মীর জাফর বাংলার নবাব হয়ে আছেন ততক্ষণ নবাবের সঙ্গে ইংরেজদের কোনে বিরোধ ঘটে, সেটা ক্লাইভের মোটেই ইচ্ছা ছিল না। সুতরাং কথাটা তখনকার মতো ধামাচাপা পড়ে যায়।

১৭৬১ সালে কথাটা আবার উঠিয়েছিলেন বাদশা শা আলম নিজে, যখন তিনি পাটনায় বসে বাংলার নবাব মীর কাশিমের সঙ্গে তাঁর প্রাপ্য রাজস্ব নিয়ে দর কষছিলেন। হেনরী ভ্যান্সিটাট তখন কলকাতায় ইংবেজ গভর্নর। কোম্পানীর দেওয়ানি নেওয়ায় মীর কাশিমের যে বিষম আপত্তি, সেটা তিনি ভালো করেই জানতেন, তাই বাদশাকে খুশি করে তাঁর কাছ থেকে দেওয়ানি নিয়ে, নির্বিবাদী ভ্যান্সিটাট মীর কাশিমের সঙ্গে ঐ বাবদ একটা ঝগড়ার সৃষ্টি করতে কিছুতেই এগোলেন না। ক্লাইভ যেমন ঐ বিষয় নিয়ে মীর জাফরকে ঘাঁটাতে গররাজী হয়েছিলেন, ভ্যান্সিটাটও মীর কাশিমের খাতিরে ঠিক তাই হলেন। তার উপর ভালোমাত্র ভ্যান্সিটাট একটু ভীতু মানুষ, আর দেওয়ানগিরিরও অনেক ঝকঝক, অনেক ফ্যাসাদ। তার বন্ধি-ঝামেলা সামলানো তাঁর কর্ম নয়। ওদিকে কোম্পানীর ডিরেক্টবরাও কথাটা শুনে, ডেসপ্যাচ লিখে তাঁদের এদেশস্থ কর্মচারীদের স্পষ্টই জানিয়ে দিলেন, জমিদারি জাইগিরদারি দেওয়ানি—ওসবে তাঁদের হাত দিতে যাওয়া অত্যন্ত মুখুমিব কাজ হবে। ওসব তাঁরা জানেনও না, বোঝেনও না। তাঁরা যা বোঝেন সেই ব্যবসা যদি তাঁদের কর্মচারীরা মন দিয়ে চালিয়ে যান, তাহলেই তাঁরা সন্তুষ্ট, আর-কিছু তাঁরা চান না।

কিন্তু বক্সারের যুদ্ধের পর চাকা গেল একেবারে ঘুরে। এক সময়

ইংরেজরা হাতে পেয়েও যা পায়ে ঠেলেছিল, সেটাই এখন ফিরে পাবার জন্তে তাদের প্রচণ্ড আগ্রহ দেখা গেল। এর একটা কারণ ছিল। বাংলার রাজত্ব ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের নিজের হাতে নেবার কোনোই সম্ভাবনা নেই দেখে, ক্লাইভ মন্দের ভালো মনে করে বাংলাব দেওয়ানিটাই কোম্পানীর হাতে তুলে দেবার দিকে মন লাগালেন। ডিরেক্টররা তখন সবাই প্রায় তাঁর হাতের লোক, তাঁদের দিক থেকে এ-সম্পর্কে পূর্বের মতো কোনো আপত্তি ওঠার সম্ভাবনা ছিল না। ওদিকে বাংলার নবাব নজমউদ্দৌলা বুদ্ধিবিবেচনাহীন একটা অপোগণ্ড মাত্র। ইয়ারবর্গের মজলিশে তিনি খোলাখুলিভাবেই বলেন, শতপানেক কসবী বাইজী রাখার মতো খরচের টাকা হাতে পেলে তিনি আর-কিছু চান না। আগের মতো এখন নবাবের তোয়াক্কা রাখারও কোনো দরকারই ইংরেজদের আর রইল না। সুতরাং এখন দেওয়ানি হাতে নিতে কি আর আপত্তি থাকতে পারে? ববং সেটা নেবার জন্তে খানিকটা ঝোঁক হবারই কথা।

তাই শা আলম কোম্পানীকে দেওয়ানি দেবার প্রস্তাব করতেই ক্লাইভ সেটা লুফে নিলেন। কিন্তু দরকষাকষি করতেও ছাড়লেন না। বাদশা চান, বছবে বত্রিশ লাখ, ক্লাইভ হাঁকেন, কুড়ি লাখ। বাদশার তখন চাল নেই চুলো নেই, নিতাস্তই পডস্ত অবস্থা। তিনি কতক্ষণই বা যুঝবেন? অবশেষে কারণ্ডাক ক্লাইভকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ওটাকে ছাব্বিশ লাখে দাড় করালেন। কারণ্ডাক অবশ্য কাজটা অমনি-অমনি করেননি, বাদশার ঐ দীনহীন অবস্থাতেও তাঁর কাড থেকে দু-লাখ টাকা বকশিশ আদায় কবেছিলেন। তার আগে কাশীরাজ বলবন্তসিং-এর কাছ থেকেও পঞ্চাশ হাজার জোগাড় হয়েছিল। এরকম টাকা নেওয়া কোম্পানীর হালে পাশ-করা নিয়মের বিরুদ্ধে গেলেও কারণ্ডাক সব টাকাটাই হজম করতে পেরেছিলেন, পাইপয়সাটুকুও তাঁকে উগরে দিতে হয়নি। খুঁটির জোর যে-ব্যক্তির আছে তার কাছে আইন-কানূনের দোতাই দিয়ে কি কাজ? চক্ষুজাটুকুও তার না থাকলে, চলে, লোকে তাকে কিছু বলতেই সাহস পায় না। যেখানে ক্লাইভের মতো মহাপুরুষ কারো যুক্তি সেখানে তাঁর তো একদম সাতখুন মাফ। কোম্পানীর ডিরেক্টররা প্রধানতঃ বাংলাদেশের দুর্নীতির জঞ্জাল সাফ করার জন্তেই ক্লাইভকে দ্বিতীয়বার গভর্নর করে সেখানে পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু এক বছর ন মাস গভর্নর করে ক্লাইভ যখন দেশে ফিরে গেলেন তখন দেখা গেল, জঞ্জাল যা ছিল, তার চতুর্গুণ বেড়েই গেছে। বাংলাদেশ থেকে দুর্নীতি দূর করার

এহাৎ নেহাৎ কম হয়নি, কিন্তু ফল তো কোনো কালেই তেমন-কিছু ফলল না—না তখন, না এখন।

১২ই অগস্ট ১৭৬৫। বাদশা আলম পারিষদবর্গ নিয়ে ইংরেজদের ছাউনিতে উপস্থিত হলেন। দিল্লির তখ্ৎ-ই-তাউসের বদলে আবার একটা ডাইনিং টেবল টেনে বের করে তার উপর একটা চেয়ার পেতে বাদশার বসবার মসনদ করা হয়েছে। তাতেই বসে বাদশা শা আলম বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী সনদ ক্লাইভের হাতে তুলে দিলেন। মোগলাই রেওয়াজ মাসিক লর্ড ক্লাইভ তিন তিন বার কুনিশ করে সেটা মাথায় তুলে ধরলেন। স্ববে বাংলার ভাঁড়ারের চাবি অবশেষে ইংরেজদেবই হাতে গিয়ে পড়ল। কিন্তু শা আলম যে-ভরসায় দেওয়ানি কোম্পানীকে লিখে দিলেন সেটা শেষ পর্যন্ত টেকেনি। তিনি ভেবেছিলেন, দেওয়ানি হাতে পেলে ইংরেজরা তাঁর প্রাপ্য টাকা ঠিকঠাক দিয়ে যাবে। গোড়ার কবছর তিনি নিয়মিত পেয়েও ছিলেন ঠিক, কিন্তু তার পর পুরো টাকাটা আর কখনো পাননি। একটা-না-একটা ওজর আপত্তি তুলে সেটাকে ক্রমাগতই কমানো হতে থাকে, অনেক সাধ্য-সাধনা করলেও আর বাড়ে না। ইংল্যান্ডের রাজার কাছে ঐ টাকা পাওয়া নিয়ে দরবার করার জন্তে নানা উপহারদ্রব্য আন টাকাকড়ি সঙ্গে দিয়ে শা আলম যে ইংরেজকে দূত করে পাঠিয়েছিলেন, সে-দূতের হাত থেকে সে-টাকা ক্লাইভ নিজেই বাগিয়ে নিয়েছিলেন। শা আলমের পার্শানো জিনিস তিনি নিজের নাম করেই ইংল্যান্ডের বাজার-রানীকে উপহার দিয়েছিলেন। শা আলমের কাজ যে উদ্ধার হয়নি, সে কথা না বললেও চলে। তবে একথা বলতেই হয় যে, ইংরেজরা দেয় টাকার তবু খানিক-খানিক দিয়ে গিয়েছিল, একেবারে মূলে হাবাত করেনি। নিতান্ত বেকায়দায় না পড়লে এ-দেশীয় নবাব-স্ববেদার-বাহাদুররা তো কেউই কখনো ইচ্ছাস্থখে একটা কানাকড়িও তাঁর হাতে ঠেকাননি।

যাই হোক, দেওয়ানি পাবার পর থেকেই শুধু বাংলাদেশে নয়, এক এক করে সারা ভারতেই, ইংরেজদের আস্তে আস্তে এমনই শ্রীবৃদ্ধি হতে থাকল যে, যতদিন না তারা এদেশের কর্তৃত্ব একেবারে ছেড়ে দিয়ে চলে গেল ততদিন পর্যন্ত সেই শ্রী অক্ষুণ্ণই রইল। সেই সঙ্গে ঐ শ্রীবৃদ্ধির ফলভোগ ইংল্যান্ডও যা করেছিল তার পরিমাণও নেহাৎ কম নয়।

॥ বত্রিশ ॥

পুরো এক যুগ পরের কথা। ৭ই জুন ১৭৭৭ সাল। দিল্লির থেকে চল্লিশ মাইল দক্ষিণে আগ্রার কাছ-বরাবর একটা ছোট্টো শহর। শহরের বাইরে রাস্তার ধারে একটা শতছিদ্র তাঁবুর মধ্যে অত্যন্ত হীন অবস্থায় একটি লোকের মৃত্যু হল। কে বলবে যে ঐ লোকই একদিন বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার হতা-কর্তা-বিধাতা ছিলেন? সে-দিনকার ক্রোড-ক্রোড টাকার মালিক আজ একেবারেই নিঃস্ব ফকির। শব-জড়াবার নতুন কাপড়টুকু কেনবার মতো পয়সাও ঘরে নেই। শেষ সম্বল গায়ের পুরনো শালখানা বিক্রি করে সংকারের খরচ জোগাড় করতে হল। নামহীন নিশানহীন সামান্য একটা কুৎসিত কবরে তাঁর গোর হয়ে গেল। সে-কবর যে কোথায়, তা আজ আর কেউই দেখিয়ে দিতে পারে না—কেউই তা আজ জানেও না, চেনেও না।

বকসার থেকে পালিয়ে মীর কাশিম ঘুরতে ঘুরতে কোনোক্রমে বোহিল-খণ্ডে গিয়ে উঠলেন। তখনো তাঁর হাতে কিছু টাকা আর সোনাদানাও খানিক অবশিষ্ট ছিল। তাই বিলিয়ে তিনি হিন্দুস্থানের সদারদের একজোট করে ইংরেজদের বিরুদ্ধে একটা দল খাড়া করার প্রাণপণ চেষ্টা করতে লাগলেন, কিন্তু তাঁরা কেউই এ-কাজে পা বাড়াতে চাইলেন না। মীর কাশিম দক্ষিণ-দেশ থেকে নিজাম আর মারাঠাদেরও ডাক দিলেন, কিন্তু তাঁরাও কোনো সাড়া দিলেন না। অবশেষে তিনি ছরানীরাজ আহমদ শা আবদালীব শরণাপন্ন হয়েও বিফলমনোরথ হয়ে ফিরলেন। হাতের টাকা ফুরিয়ে এল, সোনাদানা সবই বিক্রি হয়ে গেল, সহচরেরা প্রায় সবাই তাঁকে ছেড়ে অল্প আশ্রয়ের খোঁজে বেরিয়ে পড়ল, কিন্তু মীর কাশিম তবুও দমে গেলেন না। তিনি ছাড়া কেটে গণনা করে জেনেছিলেন, ভাগ্য তাঁর শিগ্গিরই ফিরছে। তিনি নিশ্চয়ই আবার বাংলার নবাবী মসনদ ফিরে পাবেন, এমন কি বাদশাহী তখ্ণিতে বসটাও তাঁর পক্ষে কিছুই বিচিত্র নয়। অত বিপদে মধ্য দিয়ে গিয়েও তাঁর এ-বুদ্ধিটুকু হল না যে, বিধাতার অমোঘ বিধানের কাছে গহ-নক্ষত্রের তুষ্টি-রুষ্টিতে কি-বা আসে যায়? আশার নেশায় মশগুল হয়ে পরিবারবর্গের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন থেকে মীর কাশিম বারো বছর ধবে সারা হিন্দুস্থান চষে

ফেললেন, কিন্তু একটুও কোনো উপায় বের করে উঠতে পারলেন না। দৈন্যদশা একেবারে চরমে উঠল। জাগো নজফ্ খাঁ তাঁর পুত্রের মনিবেব জন্তে ঐ অসময়ে সামান্যরকমের একটা পেনসন জোগাড় করে দিতে পেরেছিলেন, নইলে তাকে একেবারে অনাহারে শুকিয়েই মরতে হত।

অবশেষে দিল্লির দরবারে একটু স্থান পাবার জন্তে মীর কাশিম শা আলমকে ধরে পড়লেন। কাকুতি-মিনতি করে গুঁছিয়ে-গাছিয়ে তাকে একখানা আঞ্জি লিখেও পাঠালেন, কিন্তু বাদশা তাতে কান পাতলেন না। শা আলম তখন ইংবেজদের বলে বলে হয়রান হয়ে গিয়ে শেষে মাথাঠাদের উপর ভর করে এলাহাবাদ থেকে দিল্লিতে এসে বসেছেন। ইংরেজদের উপর তাঁর মনটা খুব প্রসন্ন না থাকলেও তিনি তাদের ঘোর শত্রু মীর কাশিমকে ঠাই দিয়ে তাদের আর ঘাঁটাতে চাইলেন না। বাদশার পারিষদবর্গের প্রায় সবাই অপদার্থেব দল, তাঁরাও মীর কাশিমের মতো এক কর্তৃত্ববান ব্যক্তিকে নিজেদের মতো টেনে আনাটা আদবেই স্বীকার করত বলে বিবেচনা করলেন না, সুতরাং তাঁরা বাদশাকে এ-বিষয়ে একটুও উৎসাহ তো দিলেনই না, বরং নানাবকম বাধারই সৃষ্টি করতে লাগলেন। মীর কাশিম তাই আর দিল্লিতে ঢোকাব সাহস না পেয়ে তার খানিকটা দূরেই আশ্রয়লাভ করে রইলেন। মজদুদ্দৌলা বলে এক উপমন্ত্রী যে টাকার লোভে তাকে ইংবেজদের হাতে ধরিয়ে দেবার জন্তে ফিকিরফন্দি করতে লেগে গেছেন, সে-কথা মীর কাশিমের অজ্ঞাত ছিল না।

কোথাও কোনো উপায় করতে না পেয়ে মীর কাশিম শেষে ইংরেজদেরই সঙ্গে আবার ভাব করবার চেষ্টা করতে লাগলেন। ইংরেজদের তখন বোল-বোলাও অবস্থা। ক্লাইভের দোভাঙ্গা শাসনপদ্ধতি, অর্থাৎ দেশী আশ্রয়ণেব আডালে বিলিতি রাজস্ব, ধোপে না টেকায়, ইংবেজরা তখন প্রকাশ্যেই দেওয়ানগিবির নামে বঙ্গদেশ শাসন করতে শুরু করে দিয়েছে। মুর্শিদাবাদ থেকে কলকাতায় বাংলার রাজধানী উঠে এসেছে। বাঙ্গালী আদায়ের ভার দিশি নায়েবদের উপর ছেড়ে দিয়ে আর নিশ্চিন্ত না থেকে, ইংরেজরা সেটা নিজেদের হাতে তুলে নেওয়াতে আয়ও বেড়েছে, প্রজাদেরও খানিকটা সুবিধা ঘটেছে। মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারের হাত এড়াতে পেয়ে তারা একটু নিশ্চিন্তেই বসবাস করতে পারছে। তখন ছিয়ান্তবের মনস্তত্ত্বের বাংলা দেশের এক-তৃতীয়াংশ লোক খিদের জালায় মরে গিয়ে দেশের ভার অনেকটা লাঘব করে দিয়ে বাকিদের জন্তে একটু সুবিধাই করে দিয়ে গেছে।

মীর কাশিম গভর্নর-জেনারেল হেষ্টিংসকে বেশ নরম করেই একটা চিঠি দিলেন। তাতে নিজের দোষক্ষালনের জন্যে সমস্ত দোষত্রুটি মীব জাফবের ঘাড়ে চাপালেন। গণনাব ফলে তখনো তাঁর মনে প্রচণ্ড ভবসা, এইবার একটা-কিছু সুবাহা নিশ্চয়ই হবে। এক সময় গভর্নর ড্যানসিটার্টের দিকে থাকায় হেষ্টিংস মীব কাশিমেরও সহায় হয়েছিলেন। কিন্তু এখন তো তিনি একটা কাউন্সিলর নন, মহামান্য গভর্নর-জেনারেল। তাই মনে মনে তাঁর ঘাই থাকুক, বাইবে তিনি ইংবেজ জনমতেব বিরুদ্ধে যেতে সাহস পেলেন না। মীব কাশিমের চিঠির কোনো জবাবই তিনি দিলেন না।

সর্বত্র হতাশ হয়ে অর্থাভাবে ঘোর দৈন্তে দিন কাটিয়ে মীব কাশিম শেষে বোগে পড়লেন। দুর্দশার আব অস্ত নেই। বছবখানেক ধবে বোগশয্যায় পড়ে পড়ে মীব কাশিম অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করলেন। শেষে একদিন গভীর রাত্রে মৃত্যু সদয় হয়ে চুপিচুপি এসে তাঁর সর্বাঙ্গে তাব স্নিগ্ধ-শীতল হাৎ বুলিয়ে, তাঁর ইহলোকের সব দুঃখকষ্টেব সমস্ত শোকতাপের অবসান ঘটিয়ে দিয়ে গেল।

